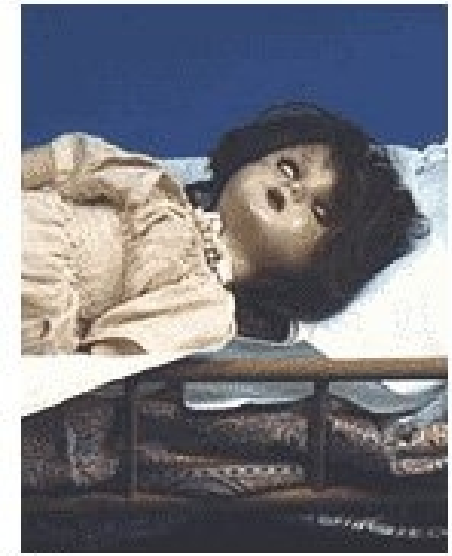
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Бабстово»

Классный час

по книге И.Абрамски и Ноа Сигал «Три куклы»

4 класс

«Куклы из другого детства»



«Колетт»



«Джерта»



«Зузя»

Сеферова Зубайдат Агамирзаевна
учитель начальных классов
2022г

Нацистский концлагерь **Освенцим**



Над Освенцимом висел лозунг: « Труд освобождает »





















ТРИ КУКЛЫ

Автор пособия: Ирит Абрамская

По материалам выставки «Недетские игры»
Составитель и куратор выставки — Юдит Инбар



Яд Вашем
Международная школа по изучению Катастрофы



КУКЛА КОЛЛЕТ



Кем была Колетт, и как она выглядела?

Колетт была лучшей подругой маленькой Клодин, которая родилась в обеспеченной семье парижских евреев и была их единственной дочерью. Клодин получила куклу в подарок в самый канун войны, когда ей едва исполнилось 4 года и сразу же крепко к ней привязалась. Она «брала ее с собой всюду, куда бы ни шла: в гости к бабушке или к кузинам», «рассказывала ей все-все и даже жаловалась на все свои детские обиды».

Колетт была большой модницей — в 1943 году, когда семье Клодин исполнилось уже 7 лет, ее мама смастерила для куклы чиненькие платье, рассорив для этого свою роскошную длинную юбку-сорочку из натурального шелка. Весь наряд был сшит вручную и украшен разноцветными цветными лентами — наподобие ярких костюмов венгерских танцовщиц — в этой семье очень любили венгерский фольклор. Платье дополняла розовая кружевная сорочка и такие же чулочки, а обуть Клодин была в туфельки из натуральной кожи. Кукла была настоящей красавицей — ее большие глаза с длинными ресницами сами закрывались, а когда ее наклоняли, она говорила: «Ма-ма». Или для куклы выбрала сама маленькая модница, которая ее очень любила.

Клодин и ее кукла в период Катастрофы.

Когда печень вошла в Париж и евреи оказались в опасности, семья Шварц решила бежать в провинцию. Покидая вместе с родителями родной город, Клодин, разумеется, не пожелала расстаться со своей Колетт. Это была единственная игрушка, которую она смогла взять с собой из дома. Они проделали долгий путь через всю северную (оккупированную немцами) часть страны на юг, в области, на которые распространялась власть правительства





КУКЛА ДЖЕРТА







«Прощай, дорогая моя кукла Джерта!»

Я прощаюсь с тобой с тяжелым сердцем. Может быть, тебе стоило бы остаться дома, с моими детьми, а может быть и нет? А может, это и к лучшему, что я отдаю тебя в Яд Вашем?

Ты была подругой моих детских игр в уютном гнездышке, согретом любящими сердцами моих родителей, так мечтавших о безоблачном будущем…. Когда оно было разрушено венгерскими полицейскими… из всех моих игрушек я выбрала тебя… Я вынесла тебя на своих маленьких руках, я обнимала тебя из последних сил, чтобы никто и никогда не смог тебя отнять… Сколько горьких слез было нами пролито вместе – об исчезнувшем отце, о бабушке с дедушкой… Даже сны и мечты у нас были общие…

Прощай, Джерта, подруга тех моих далеких лет!

… Это последнее твое путешествие – из Рамат-Гана в Иерусалим. Может быть, ты сумеешь рассказать людям, особенно нынешним детям о том, что ты повидала на своем веку и где ты побывала вместе со мной. Постарайся, чтобы этот рассказ не получился слишком грустным, потому что я в конце-концов спаслась и выросла, и снова научилась мечтать и надеяться.

Джерта, дорогая, ты последний свидетель моих детских страданий, которых я не желаю ни одному ребенку на свете. Тот страшный миг, когда меня вместе с тобой вырвали из папиных объятий, до сих пор стоит у меня перед глазами!.. Может быть, однажды и я приду навестить тебя в Яд Вашем».

КУКЛА ЗУЗЯ



Какой была кукла Зузя и как она выглядела?

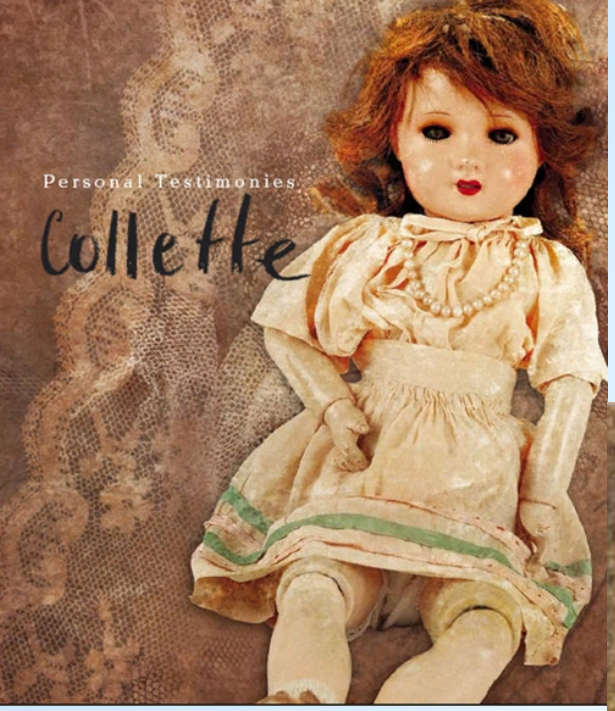
Куклы Зузи появились на свет уже во время войны в Варшавском гетто – этим и объясняется их неординарный внешний вид.

Зузя была единственной игрушкой девочки Зоси в одном из подвалов Варшавского гетто. Подвал этот был для Зоси и жилищем и укрытием. Зузя и после побега Зоси из гетто на «арийскую сторону» осталась ее любимой игрушкой. Сделала эту куклу для Зоси мама, чтобы малышке хотя бы в подвале немецкого гетто было с кем поговорить и поиграть. В гетто царил жестокий голод, но люди страдали не только от недостатка питания – их мучили вши, лохмотья, одежда. Но страшнее всего стало, когда начались депортации – вывоз евреев из гетто в лагеря смерти. Смертельная опасность нависла над всеми жителями гетто, но особенно, над детьми. Зося вместе с мамой скитались с места на место в поисках укрытия, пока они не нашли этот заброшенный подвал, в котором жили только крысы. Зато этот подвал был идеальным для экспериментов, и чтобы как-то убедить дочку остаться в этом жутком месте, мама и смастерила для нее эту игрушку. Она раскопала где-то головку от сломанной куклы, сделанную из папье-маше. Зося с ужасом спросила: «А где у нее ручки? Ножки? Животик? Почему у куклы ничего нет?» Мама пообещала кукле «вылечить». И действительно – вскоре соорудила ей подобие туловища, взяла руки и ног из где-то найденных тряпок. Нарисованные волосы на голове у куклы были темными, а маленькая Зося к тому времени уже хорошо усвоила, что это «еврейские» волосики и что в таком виде опасно появляться на улице, поэтому она сразу заявила: «Об-ой-ой, от куда хорошенько спрячусь!» и сооружена ей украинская косынка [illegible] своих косичек.

«Я говорила кукле: «Не стой громко плакать – тебя услышат! У тебя волосы черные – тебя поймают!». Кукла очень скоро стала полноправным членом их маленькой семьи. Зося дала ей имя, похожее на свое – Зузя. Зося стала





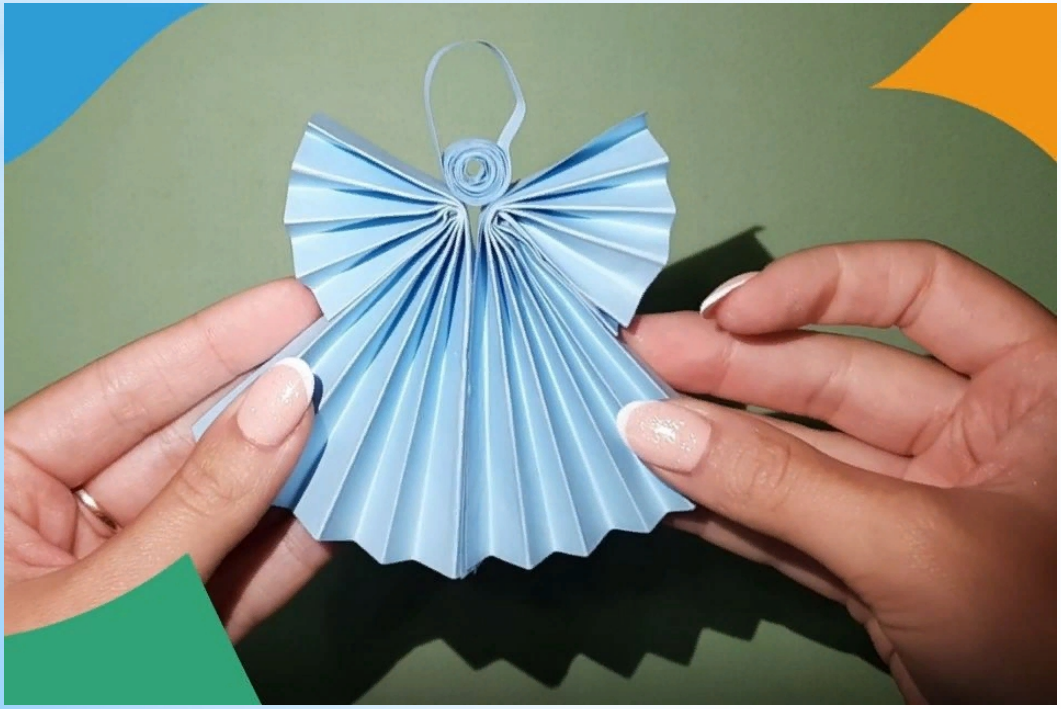

Personal Testimonies
Collette


Personal Testimonies
GERTA


Personal Testimonies
ZUZHA









Три девочки – три страны – три куклы - три судьбы.



«Колетт»



«Джерта»



«Зузя»