

Уважаемые коллеги!



В этом выпуске журнала представлены некоторые материалы, раскрывающие педагогическую позицию, методический почерк пяти лучших учителей – участников регионального конкурса «Учитель года Еврейской автономной области – 2011». В этом конкурсе участвовали десять лучших учителей автономии, каждый из которых уже является победителем конкурса лучших учителей, реализующих инновационные образовательные программы в ходе осуществления Приоритетного национального проекта «Образование» с 2006 по 2010 гг.

Абсолютный победитель регионального конкурса «Учитель года Еврейской автономной области – 2011» Ольга Владимировна Солодухина будет представлять региональную систему образования Еврейской автономной области на Всероссийском конкурсе «Учитель года».

Материалы об остальных участниках регионального конкурса «Учитель года Еврейской автономной области 2011» читайте в следующем выпуске нашего журнала.

Редакция

Солодухина Ольга Владимировна

Слово об учителе



Солодухина Ольга Владимировна окончила физико-математический факультет Читинского государственного педагогического института имени Н.Г. Чернышевского по специальности «математика, физика». С 1989 года работает в средней школе имени И.А. При-

школьника с. Валдгейм в должности учителя математики. Имеет педагогический стаж 22 года. Награждена почетной грамотой Министерства образования РФ.

Ольга Владимировна в своей педагогической практике активно использует различные образовательные технологии, с помощью которых пытается помочь школьнику найти свое место в мире, гарантировать ему полноценное существование в обществе и быть социально защищенным.

Творческое обучение математике требует индивидуализации, учета психологических особенностей обучающихся. В учебном процессе объективно возникает противоречие между коллективными формами обучения и индивидуальным характером усвоения знаний, умений и навыков. Все это стало для Ольги Владимировны действенным стимулом поиска эффективных путей дифференцированного подхода к каждому обучающемуся. С этой целью она глубоко изучила тему «Дифференциация и индивидуализация обучения математике». Технология индивидуализации и дифференциации позволяет способным ученикам реализовать свои возможности, а обучающимся со средним и низким темпом продвижения в обучении научиться выполнять посильные для них задания. Делая обучение посильным, Ольга Владимировна создает условия для усвоения каждым ребенком основных стандартов математического образования, осуществляя при этом преемственность в изучении всех последующих разделов математики.

Применение информационных технологий в образовательном процессе позволяет учителю сделать обучение более содержательным и продуктивным, способствующим развитию самостоятельности и творческих способностей обучающегося. Ольга Владимировна Солодухина широко применяет в обучающем и трени-

ровочном режимах компьютерные технологии, в режиме самообучения, графической иллюстрации изучаемого материала, при работе с отстающими учащимися, у которых применение компьютера значительно повышает интерес к процессу обучения.

Последние два года Ольга Владимировна активно использует в обучении SMART-технологии. Возможности интерактивной доски, которая заменяет одновременно проектор и обычную классную доску, является сенсорным монитором для подключенного ПК, повышают мотивацию и стимулируют вовлеченность обучающихся в учебный процесс, способствуют более глубокому усвоению программного материала, повышают темпы урока. Интерактивная доска – это визуальный ресурс, который помогает учителю излагать новый материал живо и увлекательно. Она позволяет представить информацию с помощью различных мультимедийных ресурсов, преподаватель и обучающиеся могут комментировать материал и изучать его максимально подробно.

Для выполнения основной задачи – развития ученика – учитель математики Солодухина О. В. использует в своей деятельности метод проектов. Ярким свидетельством эффективности применения данной технологии является ряд творческих проектов обучающихся: мини-проекты «Танграм» и «Сказка про треугольник» в среднем звене, информационные проекты «Жизнь и деятельность Пифагора», «История функций» (9 класс), исследовательские проекты «Графики улыбаются», «Сечения в многогранниках» (10 класс) и другие.

Учитель целенаправленно работает над проблемой преемственности начальной и средней школ. С этой целью Ольга Владимировна апробировала программу развивающего обучения Истоминой Н. Б. по математике в 5-6 классах. Применение технологии развивающего обучения дает свои результаты: у учащихся интенсивно развивается память, способность логически мыслить, вырабатываются коммуникативные навыки.

Ольга Владимировна Солодухина – яркая, творческая личность, она живо откликается на все новое, интересное, необычное. Она постоянно в поиске, всегда стремится поделиться с коллегами всем, чему научилась сама. Ольга Владимировна — заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Помогает коллегам в освоении различных педагогических технологий с целью повышения качества

образования. Её опыт работы неоднократно обобщался районным МО, а также на областном уровне. Ольга Владимировна является чле-

ном экспертной группы по проверке заданий повышенной сложности на ЕГЭ, членом жюри районных олимпиад.

Н. П. Черкашина, методист ОблиПКПР

Инновационные возможности интерактивной доски в учебном процессе

Современное образование требует отказа от устаревших методов обучения: время диктует новые условия. Сегодня инновационные технологии уже не роскошь, а необходимость.

Одним из важнейших направлений преобразования школы является развитие в ней современной предметно-деятельностной среды, обуславливающей достижение планируемых результатов при освоении основных образовательных программ, что способствует переходу от репродуктивных форм учебной деятельности к самостоятельным, формированию информационной и коммуникативной культуры обучающихся.

Эффективность решения данной задачи напрямую зависит от материально-технического обеспечения образовательного процесса, так как техническое оснащение любого кабинета позволяет проводить уроки на более качественном уровне, обеспечивает комфортное обучение каждого ученика. В числе оборудования способного в корне изменить учебный процесс – электронные интерактивные доски **SMART**.

Эти устройства получили заслуженное признание педагогов всего мира. Все большую популярность интерактивные доски приобретают и в России.

То, что совсем недавно казалось фантастикой, сегодня становится реальностью: классной меловой доске, простым диапроекторам и магнитофонам, заданиям на карточках, написанных от руки, пришли на смену персональные компьютеры, мультимедийные проекторы, принтеры, интерактивные доски.

Я довольно быстро оценила педагогические возможности новой технологии: использование интерактивных досок позволяет сделать яркими и увлекательными любые, даже самые скучные, на первый взгляд, занятия, сэкономить время и помочь обучающимся с ограниченными возможностями.

Я научилась эффективно использовать многочисленные возможности SMART-доски и оценила простоту и легкость управления, понятный интерфейс, возможность работать с

доской даже пальцем, без специальных устройств, а также богатую коллекцию учебных мультимедийных материалов. Я ожидала от доски SMART всего лишь увеличения объема наглядности на уроке, но получила гораздо больше.

Электронная интерактивная доска – это не просто панель, работающая в комплексе с компьютером и проектором. Это и активное обучение – способ организации учебного процесса, в котором используемые методы, формы и средства с учетом индивидуальных особенностей обучающихся стимулируют учебный процесс и тем самым обеспечивают требуемый уровень мотивации.

Интерактивная доска...

- является заменителем проектора, поскольку на нее можно проецировать любую презентацию;
- заменяет обычную доску (на ней можно писать);
- представляет собой сенсорный монитор для подключенного ПК (движения пером по доске равносильны движению мышью по экрану монитора);
- дает возможность учителю демонстрировать ЦОР, объяснять принципы и приемы работы с какой-либо программой;
- имеет собственное программное обеспечение, а также дополнительные возможности SMART Notebook относительно Power Point (работа с картами, функция перетаскивания, работа с электронным пером, работа с изображениями, наличие коллекции изображений, затемнение экрана).

Перечисленные достоинства интерактивной доски позволяют отражать на уроке каждое действие и реакцию участников образовательного процесса, делая все его элементы доступными для восприятия, осознания и обсуждения. Таким образом, интерактивная доска – это и интерактив, и мультимедиа, и моделинг, и коммуникативность, и новый уровень производительности учительского и ученического труда.

Последние два года я активно использую в обучении математике элементы **SMART-арттехнологии**.

Интерактивную доску привлекаю как при групповой, так и при фронтальной форме работы, на протяжении всего урока или на каком-то его отдельном этапе.

Если исходить из того, что урок – деловая игра, то математик играет символами, гуманитарий – словами, а правила, по которым они действуют, остаются для ребенка тайной. Но причастным к раскрытию этой тайны можно сделать и ученика. И именно здесь интерактивная доска становится тем игровым полем, на котором делать это легко и комфортно, на котором можно совершать многочисленные разнообразные ходы.

Например, при повторении пройденного материала я создаю разнообразные игровые ситуации с использованием технологических возможностей программы. От самых простых до достаточно сложных. Но они все отличаются важным качеством – могут быстро преобразовываться. Экран может закрываться и открываться с помощью шторки, менять цвет, прятать и показывать объекты. Исчезновение – важный элемент игры. Ничего подобного не позволяет обычная школьная доска.

Игровые возможности доски в еще большей степени важны при обучении детей с разными особенностями развития, поскольку у них, как у «продвинутых», так и у детей с ограниченными возможностями здоровья, доминирующую роль играют поиски возможностей самореализации. Только у вторых творческие возможности из-за тех или иных дефектов здоровья проявляются как бы порциями, дети такие быстро устают, а у детей творческого склада, подвижных и активных, процесс творчества идет интенсивно. Но и тем и другим важно осознавать и чувствовать, что их прикосновение к доске дает благоприятный результат – свидетельство их усилий. Освоив принцип работы с интерактивной доской, творческий ребенок этого уже не замечает, но он с энтузиазмом может решить много задач как творческого, так и логического плана. Ребенок, страдающий теми или иными отклонениями здоровья, такой эффект замечает и никогда не пренебрегает им. Он достигает результата и уже пользуется этим, закрепляя данную успешную способность в своей деятельности. Даже такой маленький успех его радует, ребенок получает дополнительную эмоциональную поддержку.

На этапе проверки знаний я применяю различные тренажеры устного счета, ребусы, математическое лото, которые обучающиеся

легко создают сами при выполнении краткосрочных проектов. При этом опрос становится увлекательным и динамичным, так как на интерактивной доске можно легко передвигать объекты и надписи, добавлять комментарии к текстам, рисункам и диаграммам, выделять ключевые области и добавлять цвета. К тому же тексты, рисунки или графики можно скрыть, а затем показать в ключевые моменты лекции или опроса. Можно рассуждать вслух, комментируя свои действия, постепенно вовлекать обучающихся и побуждать их фиксировать свои идеи на доске.

Урок – это динамичная и многовариантная форма организации учебного процесса, и как бы учитель ни готовил, ни продумывал ход урока, частенько появляется необходимость что-то уточнить, углубить или даже отклониться от темы урока в сторону. Ранее я готовила текст задачи, краткое условие, ее решение в программе Microsoft PowerPoint, где каждый этап просчитан и должен появиться автоматически в нужный момент, чтобы не тратить «золотые» минуты урока на выполнение рисунков и записей. Но вот кто-то из учеников предлагает новый способ решения и появляется необходимость нарисовать схему, записать решение новым способом и сравнить его с первоначальным вариантом. С помощью инструмента «Перо», встроенного в программу интерактивной доски, это стало возможным.

При объяснении нового материала я сочетаю проверенные методы и приемы работы с обычной доской с использованием набора интерактивных и мультимедийных возможностей. Интерактивная доска позволяет сполна реализовать принцип наглядности как по отношению к отдельному ученику, так и к целому коллективу учащихся, вовлеченному в процесс обучения. Так, например, отсканированную страницу тетради с печатной основой, различные виды разлиновки я использую как шаблон или фон доски, что особенно актуально, когда начинается усвоение правил единого графического режима, когда нужно, чтобы перед глазами у учеников был правильный образец. Показываю строку, клетку или другой объект на доске, которая видна одновременно всем ученикам. Следовательно, отпадает необходимость подходить к каждому обучающемуся и показывать место для работы. Кроме того, образец можно не только увидеть, но и «потрогать», обвести его пальчиком, совместить с эталоном и увидеть, совпало ли его написание с правильным. Данный вид работы позволяет задействовать плюс к зрительному анализатору еще и кожно-мускульный. Использо-

вание неподвижных и подвижных иллюстраций, звуковых эффектов, заданий на тактильные ощущения активизирует различные органы чувств, участвующие в восприятии нового материала. А раз возбуждено несколько центров головного мозга, то возрастает и уровень познавательного интереса. Обостряется восприятие. Повышается концентрация внимания, улучшается понимание и запоминание материала. Урок проходит с высоким «коэффициентом полезного действия».

Повышению эффективности образовательного процесса способствуют не только привлекаемые наглядные ресурсы, видео- и аудиоматериалы, но и познавательные обучающие программы, позволяющие моделировать опыты и эксперименты, а также проводить тестирование с быстрым выводом на доску результатов.

Таким образом, интерактивная доска – это визуальный ресурс, создающий живую и увлекательную атмосферу урока, так как заранее подготовленные тексты, таблицы, диаграммы, картинки, музыка, карты, а также добавление гиперссылок к мультимедийным файлам и интернет-ресурсам обеспечивают быструю смену дидактического материала и ускоряют процесс обучения.

Все, что ученики делают на доске, можно сохранить и использовать в другой раз, так как на компьютерной доске в памяти остаются все ходы и передвижения в процессе решения поставленной учителем задачи. Страницы размещаются сбоку от экрана как эскизы.

Таким образом, всегда имеется возможность вернуться к предыдущему этапу урока и повторить ключевые моменты занятия. После урока я сохраняю файлы в школьной сети, чтобы ребята всегда имели доступ к ним. Файлы можно сохранить в изначальном виде или такими, как они были в конце занятия вместе с дополнениями. Для учителя это тоже очень важно, потому что он может обратиться к этому материалу и проанализировать действия учеников, а при необходимости может показать родителям, какие задачи решали на уроке их дети.

В процессе работы могут возникнуть дополнительные нагрузки на обучающихся, что, впрочем, вполне естественно. В этих случаях я использую возможности SMART Board в качестве релаксационного инструмента. Подбираю для класса несколько балансировочных упражнений, которые можно выполнять с помощью программы, прилагаемой к интерактивной

доске, рисуя на ней знак бесконечности или работая с другими образами.

Элементы SMART-арттехнологии я эффективно применяю в целях дифференцированного подхода, выстраивая индивидуальную систему заданий для обучающегося и выкладывая ее в коллекцию, созданную специально для него. Таким образом, у меня появляется возможность быстро и динамично менять направление урока в зависимости от состояния, потребностей и степени развития каждого ребенка.

Несомненные и уже по праву оцененные достоинства интерактивной доски позволяют интенсифицировать образовательный процесс, использовать методики, ориентированные на развитие интеллекта обучаемого, на самостоятельное извлечение и представление знаний, на продуцирование информации, что привлекает обучающихся к активному участию в занятиях.

Благодаря появлению в классе интерактивной доски меняются к лучшему даже проблемные ученики. Ребенок, который раньше тихо сидел за последней партой, вдруг становится активным, начинает мыслить неординарно. Ученик, который вечно срывал уроки, направляет свою энергию на работу с одноклассниками. А тот, кому просто тяжело учиться, находит новые возможности для самовыражения.

Работая с интерактивной доской, учитель всегда находится в центре внимания, обращен к ученикам лицом и поддерживает постоянный контакт с классом. Ответы учеников перед электронной доской позволяют педагогу наладить с классом действенную обратную связь, что помогает ему глубже понять, как протекает учебный процесс, и добиваться успеха.

С появлением интерактивной доски на уроках изменилось многое. Для меня, например, интерактивная доска – это возможность проявить и реализовать свои творческие способности при подготовке и проведении уроков. Мои уроки стали динамичнее, интереснее, содержательнее. Наглядность и возможность сравнивать, совмещать, строить, измерять представляется в реальном виде. Использование всех учебных программ расширяет возможности организации учебной деятельности учащихся на уроке и дома. С появлением интерактивной доски мои ученики стали для меня все без исключения одаренными детьми, которые проявляют себя смелыми и уверенными в процессе решения математических задач.

...Важнейшей задачей учебного процесса является воспитание творчески активной лич-

ности. Опыт моей работы показал, что инновационные технологии в учебном процессе позволяют увлечь детей наукой и дать им хорошие знания.

Благодаря разнообразию материалов, которые можно использовать при наличии в классе интерактивной доски, качество уроков заметно улучшилось, что повлияло на результаты моей работы. Итоги анкетирования детей и родителей показывают, что образовательный процесс стал более интересным и увлекательным, преподавание обрело новые темпы. Обучающиеся признают, что работать с интерактивной доской гораздо интереснее, чем просто с печатным материалом. Они считают, что мультимедийный подход помогает сосредоточиться и принимать активное участие в дискуссии. Школьникам нравится работать с инструментом, для управления которым достаточно нескольких прикосновений. Ребята сами порой напрашиваются на проверку знаний, чтобы лишний раз поработать с доской. Ведь электронные интерактивные доски достаточно привлекательны, чтобы выдержать конкуренцию с популярными у обучающихся электронными устройствами (например, карманными играми, мобильными телефонами и MP3-плеерами). Они сосредоточивают внимание учеников на решении задачи, вызывая энтузиазм и создавая дополнительную мотивацию для посещения уроков.

Каждый учитель мечтает, чтобы на уроке работали все дети, и я испытываю понятную радость, когда на каждом занятии с использованием Smart-доски работают все обучающиеся без исключения. Им легко и интересно учиться, и они хотят учиться. Каждый день они готовы узнавать новое, потому что они хотят этого сами.

Нельзя утверждать, что все это – результат использования только интерактивной доски. Но то, что применение этого оборудования способствует повышению уровня мотивации и творческой активности, – факт бесспорный.

Таким образом, интерактивная доска – одно из самых современных средств обучения в школе, позволяющее поднять обучение на качественно новый уровень.

Однако, важно понимать, что эффект от использования интерактивных технологий во многом зависит от самого преподавателя, от того, как он применяет те или иные возможно-

сти доски. Следует помнить, что доска – всего лишь инструмент, а эффективность учебного процесса во многом зависит от мастерства преподавателя и качества специализированного программного обеспечения.

Прежде всего, любое занятие должно иметь четкий план, структуру, определенные цели. Интерактивная доска может стать хорошим помощником, но только в тех случаях, когда ей умеют должным образом пользоваться.

Надо отметить, что освоение новых технологий требует много труда и времени. Как показал опыт, нет ни одной программы, которая бы устраивала работающего учителя-практика хотя бы на 70%.

Важно понимать и то, что использование только интерактивной доски не решит всех наших проблем моментально. И совсем не обязательно работать с ней постоянно в течение всего урока. Иногда доска может пригодиться только в самом начале занятия или во время обсуждения учебного материала.

Применяя ИКТ, следует не забывать продумывать и варианты работы по традиционным технологиям (мало ли что может произойти во время урока – отключат электроэнергию, выйдет из строя оборудование и т. п.).

В заключение замечу, что использование креативных возможностей интерактивной доски в процессе обучения позволяет доминантой образовательного процесса сделать особое отношение к опыту самого ребенка, его поискам. Он перестает присутствовать на уроке как чистый лист, который надо заполнить информацией. Он становится даже не кувшином, который надо по известной педагогической формуле заполнить. Он превращается в свободного человека, способного добывать знания самостоятельно. Ученик – этот тот «кувшин», который нужно только потереть. И тогда в нем пробудятся силы джинна, и тогда он сможет сделать все своими силами.

Список рекомендуемой литературы

1. Крымова Л.Р. Интерактивная доска на уроках математики. Журнал «Математика в школе» №10, 2008.
2. Журнал «Информатика и образование».
3. Материалы газет «Математика», «Физика».
4. Материалы интернет-ресурсов.

Приложение 1

Урок на тему «Прямая и отрезок»

Цели урока:

1. Изложение сведений о возникновении и развитии геометрии;
2. Ознакомление учащихся с тем, что изучает геометрия, какие разделы геометрии называются планиметрией и стереометрией;
3. Систематизация знаний о взаимном расположении точек и прямых;
4. Знакомство учащихся со свойством прямой (через любые две точки можно провести прямую и притом только одну);
5. Рассмотрение приема практического проведения прямых на плоскости (провешивание);
6. Тренировка внимания, наблюдательности;
7. Развитие умений сравнивать, выявлять закономерности, обобщать; формирование наглядно-образного мышления.

Ход урока**I. Организационный момент**

Сообщить тему урока и объявить его цели.

Вводная беседа

Приходилось ли вам когда-нибудь слышать слово «геометрия»? Знаете ли вы, что оно означает?

Геометрия – одна из наиболее древних наук. Первые геометрические факты найдены в вавилонских клинописных таблицах и египетских папирусах (III тысячелетие до нашей эры), а также в других источниках. Название науки «геометрия» древнегреческого происхождения, оно составлено из двух древнегреческих слов: «geo» – «земля» и «metria» – «измеряю» (землю измеряю).

Следовательно, слово «геометрия» переводится как «землемерие».

Сценка

«Привет, о Нил, привет тебе, что явился на этой земле. Тебе, что приходишь дать жизнь Египту». С этой молитвой египетских жрецов начинали день жители этой славной страны.

Мать: У нас опять беда. Разлился Нил, а когда сошла вода, стало невозможным определить границы участка, где мы обрабатываем землю. Когда же придут гарпедонавты?

Дочь: А кто они?

Мать: Это очень уважаемые люди, они размечают землю, строят пирамиды.

Дочь: Мама, мама, они пришли! А что это за палки у них в руках?

Гарпедонавт: Это не палки, а вехи. С их помощью мы «провешиваем» прямые. Вехи – это шесты, заостренные на одном конце для того, чтобы их было легче воткнуть в землю. Сначала мы отмечаем две точки, ставя две вехи, затем ставим третью веху так, чтобы ее закрывали от наблюдателя вехи, поставленные ранее. Затем следующую и так далее. Так можно построить сколь угодно длинный отрезок прямой (*показывают*).

Учитель: Что изучает геометрия?

Внимательно посмотрите на эти рисунки. На них изображены разные предметы и объекты (ствол дерева, ствол пушки, башня, шишки, шляпки грибов, горы, банка, аквариум, кубики). По какому принципу они объединены? (Все они имеют определенную форму – цилиндра, конуса, куба).

В геометрии рассматривают форму предметов, поэтому предметы называют фигурами, что в переводе с латинского языка означает «внешний вид», «образ». Многие из того, чем занимается геометрия, можно увидеть в жизни. Чтобы представить себе геометрические фигуры, нужно внимательно посмотреть на окружающие нас предметы и объекты. Найдите в классе, в школе, на улице что-нибудь похожее на предметы, изображенные на слайде.

Появление и развитие геометрических знаний связано с практической деятельностью людей. Это отразилось и в названиях многих геометрических фигур. Например, название фигуры *трапеция* происходит от греческого слова (*trapezion* – «столик», от которого произошло также слово «трапеза»). Термин *линия* произошел от латинского *linum* – «лен, льняная нить». Карандаш имеет форму цилиндра. Кто-нибудь знает, почему такие фигуры называют цилиндром?

Очень-очень давно, когда не было техники, люди, чтобы перетащить тяжелый груз с одного места на другое, использовали катки. Для этого они подыскивали прямое дерево и отрезали от него часть, везде примерно

одинаковую по толщине. Слово «цилиндр» и означает на греческом языке «каток», «валик».

Практические потребности людей (сооружение жилищ, храмов, желание украсить одежду, рисовать картины) способствовали приобретению и накоплению геометрических сведений, которые изначально передавались в устной форме из поколения в поколение. Новые сведения и факты добывались опытным путем, выводились некоторые правила (например, правило вычисления площадей), и данная наука не являлась точной. И только в VI веке до нашей эры древнегреческий ученый Фалес начал получать новые геометрические сведения с помощью доказательств.

Сообщение о Фалесе

Искусны были египетские гарпедонавты. Но однажды им пришлось устыдиться, потому, что пришелец из далекой Греции оказался намного искуснее их. Египтяне задали ему трудную задачу: определить высоту пирамиды. Он нашел простое и красивое решение – воткнул длинную палку вертикально в землю и сказал: «Когда тень от палки будет равна ее длине, тогда тень от пирамиды будет иметь ту же длину, что и высота пирамиды». Фараон и его приближенные были изумлены тем, как точно и быстро, без специальных приборов пришелец с севера решил трудную задачу. Это был Фалес Милетский из города Милета в Малой

Азии, родившийся в VI веке до н.э. Его и считают отцом греческой математики.

В III веке до нашей эры греческий ученый Евклид написал сочинение «Начала», и почти два тысячелетия геометрия изучалась по этой книге, а наука в честь ученого была названа евклидовой геометрией.

Сообщение о Евклиде

Евклид жил и трудился в городе Александрия. Точных сведений из его жизни не сохранилось. Мы даже не знаем точных дат его рождения и смерти. Возможно, это связано с царской немилостью. Про Евклида рассказывают, что он самоотверженно любил науку и не допускал неискренности.

Сценка

Царь Птолемей: Почему я должен, как обычный ученик, учить теоремы, решать задачи? Ведь я – Птолемей, владыка Александрии и всего Египта. Я не привык к таким затруднениям. Нет ли какого-то особого, доступного лишь правителям способа усвоить эту науку?

Евклид: Царской дороги в математике нет. Учеба требует настойчивости и трудолюбия.

Птолемей: Прочь из моего дворца!

В настоящее время геометрия – это целая наука, занимающаяся изучением геометрических фигур.

– Какие геометрические фигуры вам известны?

прямая ломаная отрезок луч прямоугольник квадрат многоугольник	куб шар конус пирамида параллелепипед
--	---

По какому принципу данные геометрические фигуры записаны в двух различных группах? (В первой – фигуры, существующие на плоскости, во второй – в пространстве.)

Часть геометрии, в которой рассматриваются фигуры на плоскости, называется планиметрией, а та часть, в которой рассматриваются фигуры в пространстве, называется стереометрией. Мы начнем изучение геометрии с планиметрии.

II. Изучение нового материала

Ученики по очереди работают у доски. Все остальные выполняют задания в тетрадях.

1. Начертите прямую. Как ее можно обозначить?

2. Отметьте точки С и М, не лежащие на данной прямой, и точки D, E, K, лежащие на прямой.

В математике существуют специальные символы, позволяющие кратко записать какое-либо утверждение. **Символы «принадлежит» ∈ и «не принадлежит» ∉.**

3. Используя символы принадлежности, запишите предложение «Точка D принадлежит прямой АВ, точка E принадлежит прямой, точка С не принадлежит прямой А».

4. Используя рисунок и символы принадлежности, запишите, какие точки принадлежат прямой В, а какие – нет.

Сколько прямых можно провести через заданную точку А? (*Множество.*)

Сколько прямых можно провести через две точки? (*Одну.*)

Через любые две точки можно провести прямую? (*Да.*)

Итак, через любые две точки можно провести прямую и притом только одну. Это утверждение назовем свойством прямой.

5. Начертите прямые ХУ и МК, пересекающиеся в точке О.

Для того чтобы кратко записать, что прямые пересекаются в точке О, используют символ $\cap$ и записывают так: $ХУ \cap МК = О$.

Сколько общих точек может быть у двух прямых? (*Одна или ни одной.*)

6. На прямой А отметьте последовательно точки А, В, С, D. Запишите обозначения всех получившихся отрезков.

III. Закрепление изученного материала

Задания для самостоятельного выполнения.

I уровень. Решить задачи №№ 2, 5, 6 учебника.

II уровень. Решить задачи:

1) Сколько точек пересечения могут иметь три прямые? Рассмотрите все возможные случаи и сделайте рисунки.

2) На плоскости даны три точки. Сколько прямых можно провести через эти точки так, чтобы на каждой прямой лежали хотя бы две из данных точек? Рассмотрите все возможные случаи и сделайте рисунки.

В конце урока заслушать учащихся, выполнявших задачи II уровня сложности.

IV. Домашнее задание

1. П. 1, 2, вопросы 1-3 стр.25

2. I уровень: №№ 1, 3, 4

3. II уровень: №№ 1, 3, 4, 7. Сколько различных прямых можно провести через 4 точки?

Приложение 2

Урок на тему «Действия с рациональными числами»

«Ученик – это не сосуд, который надо заполнить, а факел, который надо зажечь».

А чтобы «зажечь» каждого ученика на уроке, следует много работать над активизацией его познавательной деятельности. Формирование познавательной активности возможно при условии, что деятельность, которой занимается ученик, ему интересна.

Для создания глубокого интереса учащихся к предмету необходим поиск дополнительных средств, стимулирующих развитие общей активности, самостоятельности, личной инициативы и творчества учащихся разного возраста. Применяя в течение ряда лет в своей практике нетрадиционные уроки, я сделала вывод, что именно такие уроки предполагают возможность творчества ученика и учителя и тем самым повышают продуктивность обучения.

Одна из форм активного обучения – внеклассные уроки (обычно это последний урок в четверти). Такие уроки помогают формировать у учащихся общие познавательные, творческие умения и вырабатывать на их основе правильные оценочные суждения; развивают коммуникативные, творческие, общепредметные умения; ассоциативное и логическое мышление, активизируют интеллектуальную деятельность учащихся.

В ходе урока с помощью мультимедийного проектора демонстрируются слайды, созданные в программе Microsoft Power Point. Использование данной технологии позволяет значительно экономить время урока, продемонстрировать учащимся аккуратные, четкие образцы оформления решений, повысить уровень наглядности в ходе обучения и, наконец, просто вносит в учебный процесс элементы занимательности.

Цели урока:

- Отработка умения выполнять действия с рациональными числами;
- Расширение общего кругозора учащихся (сообщение некоторых сведений о весеннем месяце марте, его особенностях на территории ЕАО);
- Воспитание любви к природе родного края.

Ход урока

Слайд №1.

**Учитель. Еще природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну прослышала она
И ей невольно улыбнулась.**

Ф. Тютчев

Слайд №2.

Учитель. На этом уроке мы продолжим работу над действиями с рациональными числами, кроме того, вы узнаете много интересного о первом месяце весны – марте.

Демонстрируется слайд №3, ученик зачитывает слова.

1-й ученик. Вот и пришел, наконец, долгожданный март – первое дыхание весны. В лесу, на полях, в садах и парках синевой отливают большие сугробы снега, сильны еще по ночам морозы и бодрят утренники, порой идет снег.

Слайд №4.

2-й ученик. Но по тому, как все ярче и теплее солнце, как в полдень звенит, играя с солнцем, веселая хрустальная капель, как радостнее чирикают воробьи и громче воркуют голуби, чувствуется приближение весны. Это ее позывные, эхо победного марша. Весну уже не остановишь.

Учитель. Когда-то в старину на Руси отсчет лет вели с 1 марта, с начала сельскохозяйственной весны, с первой весенней капли. Март был «зачинателем» года. Название месяца «март» идет от римлян. Они называли этот месяц в честь одного из своих богов. Узнать, что это за бог, вы сможете, решив следующие примеры.

Слайд №5.

Вычислить:

$-5,1 \cdot (-5) = 25,5$	$-51 : 2 = -25,5$
$-4 : (-0,5) = 8$	$1,6 \cdot (-5) = -8$
$0 - (-7,7) = 7,7$	$-3,2 - 4,5 = -7,7$
$-4,9 : (-0,7) = 7$	$-3,5 - 3,5 = -7$
$-10 \cdot (-0,07) = 0,7$	$-0,6 + (-0,1) = -0,7$
$-12,5 - (-13) = 0,5$	$-2,5 + 2 = -0,5$

Устный счет, ребята проговаривают решение.

Учитель. Что интересного вы заметили в таблице ответов?

(Числа правого и левого столбцов являются противоположными; числа левого столбца расположены в порядке убывания, а правого – в порядке возрастания.)

Слайд №6.

Учитель. Итак, у римлян один месяц года в честь бога войны Марса был назван мартиу-

сом. На Руси это название упростили, взяв из него лишь первые четыре буквы.

Слайд №7.

Температура в марте

1	-25	3	13	15	13	23	29
2	-18	3	-12	10	+2	22	20
3	-25	10	11	17	1	24	31
4	-11	11	-12	16		20	
5	4	11	7	14		11	
6	-12	11	20	20		27	
7	8	11	21	21		28	

Учитель. Вы уже заметили, что температура в марте может быть различной. В начале месяца она опускалась до -28 градусов ночью, а в последнюю неделю стоит плюсовая температура. Хотя среднемесячная температура в марте в разные годы приблизительно одинаковая.

Задание на дом.

Определите по карточке среднемесячную температуру марта. Результат округлить до целых. *(Карточка лежит на парте, приложение 1).*

Слайды №№ 8, 9.

Вычислить:

$$15\frac{5}{8} - \left(19\frac{1}{20}\right) : \left(3\frac{1}{3} - 1\frac{1}{4} \cdot 0,64\right) = 16$$

Молодец! Рассмотрите, как в одном выражении!

Вычислить:

$$\left(2\frac{1}{3} - 1\frac{2}{3} \cdot 0,75\right) : \left(-4\frac{1}{3}\right) - 27\frac{3}{4} = -28$$

Самая высокая температура +16° С была в 1978 году
Самая низкая температура -28° С была в 1963 году

Учитель. Найдя значения данных выражений, вы узнаете самую высокую и самую низкую температуру в нашей области за последние 50 лет.

(Задание выполняют у доски 2 человека.)

Учитель. Зима в марте не один раз наряжает леса в белоснежный, сверкающий на солнце наряд. Особенно холодной бывает его первая половина. В народе говорят: «Март сродни февралю», «Март неверен: то плачет, то смеется». С мартом связано много народных примет. Некоторые дни его имеют свои названия. Эти названия вы также можете узнать. Для этого поиграем в игру «Лотерея». Вы решаете примеры на карточках, зачеркиваете номера ответов в «лотерейном билете», не забывая записать их у себя в тетради. Эти билеты я соберу, выставлю вам оценки. А по номерам в тетради вы можете узнать правильность своего решения.

Слайд №10.

Учитель. Критерии оценок: решено все верно – «5», 1-2 ошибки – «4», 3-4 ошибки – «3».

Слайд №11.



Учитель. В народном календаре 6 марта – день-весновей, 13 марта – день-капельник, 17 марта – грачевник.

Слайд №12.

3-й ученик. 21 марта – день весеннего равноденствия. Солнце на небе держится ровно 12 часов. День сравнялся с ночью. Астрономы говорят: «Зима кончается, весна начинается». Весна вступила в свои права, и хотя еще покрыты льдом озера, посланцы с далекой Янцзы уже прибыли.

Учитель. Действительно, одними из первых весенний парад птиц открывают цапли и аисты. Птицы, приносящие в дом счастье! Но, к

сожалению, вы уже не увидите этих белоснежных птиц не то, что на крышах – даже вблизи сел. И виноваты в этом люди! Долгие годы гнезда разорялись, а сами птицы гибли на путях перелета и на зимовках в Китае от браконьерских выстрелов и отравленных приманок. Вот и осталось во всем мире меньше 3000 дальневосточных аистов, а вид их «поселился» на страницах Красной Книги как находящийся под угрозой исчезновения. Последние гнездовья остались только в поймах рек Амур и Уссури.

Ученые подвели итоги учетов – оказалось, что в 1960 году аистов в российской части бассейна Амура было 540 пар, а к 2004 году их количество понизилось на 30%. Узнайте, сколько пар аистов осталось?

(Ученики решают задачу, один комментирует ход решения с места.)

Учитель. Всего осталось 380 пар. Российский союз охраны птиц объявил 2004 год Годом аиста и призывает всех любителей природы помочь в изучении редких видов птиц Приамурья. Слайд №13.

5-й ученик. Происходят в марте изменения и в мире рыб. Они поднимаются из зимовальных ям на мелководье, смывая слизь с чешуи. Им теперь не до сначки. Поэтому в марте, особенно во второй его половине, самый разгар рыбацких страстей. Ловят щуку, окуней, хариусов.

Учитель. Угадать, какую еще рыбу можно поймать на наших карьерах, поможет кроссворд.

Слайд №14.

Эта рыба – ротан.

Слайд №15.

Учитель. Все дальше и дальше шагает по дорогам март – первая улыбка весны, предвесенье. За мартом будет апрель, потом май. За весной – лето, за летом – осень. Зима, а потом снова весна. И я надеюсь, что так будет вечно!

Берегите природу, берегите ту пору, который великий поэт А.С. Пушкин образно назвал «утром года».

Подведение итогов.

Домашнее задание:

Март

1	-15	7	-13	13	-8	19		25		31	
2	-18	8	-13	14	-8	20		26			
3	-15	9	-12	15	+3	21		27			

4	-14	10	-12	16	+2	22		28			
5	-14	11	-12	17	-1	23		29			
6	-12	12	-7	18		24		30			

Приложение 3

Обобщающий урок по теме «Координатная плоскость»

Цели урока:

- закрепление понятий «противоположные числа» и «модуль числа»;
- совершенствование навыков определения и построения координат точек;
- формирование навыков восстановления системы координат по точкам с заданными координатами;
- развитие познавательной активности, творческих способностей, логического мышления, внимания, памяти;
- расширение кругозора учащихся;
- привитие интереса к математике.

На фоне кадров из военной хроники (видео) ученики читают стихи:

Время героев, обычно ты кажешься прошлым:
 Главные даты отлиты в газетные строки,
 Главные судьбы историей стали давно.
 Время героев, по самому высшему праву,
 Ты подарило далеким и близким годам
 Доблесть и славу, и долгую добрую память.
 Время героев, а что ты оставило нам?
 Ты нам оставило ясное небо Отчизны,
 Дом и дорогу, и ласковый хлеб на столе,
 Ты нам оставило самое главное в жизни –
 Радость учебы на мирной, счастливой земле.

Слайд №1

Учитель: Дорогие ребята, учителя, уважаемые гости! Завтра у нас с вами и у всех жителей России большой праздник – День защитника Отечества! Поздравляю вас!

Этот праздник непосредственно связан с историей нашего государства, нашего народа. Защищать Родину – священный долг каждого гражданина Российской Федерации.

И сегодня, на заключительном уроке по теме «Координатная плоскость», я предлагаю вам, ребята, показать, что вы будущие защитники нашей Родины, обладающие полным боевым снаряжением:

- знаниями,
- вниманием,
- волей,
- терпением,
- выдержкой,
- смекалкой.

Вспомните все теоретические знания и практические умения, которые вы приобрели при изучении данной темы. Каждому из вас необходимо выполнить серьезные задания, подготовиться к предстоящей контрольной работе. Успехов вам!

Слайд №2

Великий русский полководец Александр Суворов воспитывал у солдат смекалку, учил военному делу, обучал их ориентироваться в обстановке. Всегда высоко ценил стремление понять, постичь, узнать. Ответ «Не могу знать» способен был привести полководца в ярость.

Я предлагаю первое задание **«Отвечаю по-суворовски»**.

Индивидуально:

- работа по карточкам (уровни №1 - №3) – 3 человека;
- работа у доски – 2 человека.

Все:

1. -5 – отрицательное число.
 - А какие числа называются отрицательными? Где на координатной прямой располагаются отрицательные числа и где положительные? Ноль – это какое число: положительное или отрицательное?
2. -7 и 7 – противоположные числа.
 - Дайте определение противоположных чисел. Приведите примеры.
3. $|-6| = -6$.

Отрицательные числа с большим трудом завоевывали себе место в математике. Этот немецкий математик одним из первых в Европе начал оперировать с «абсурдными» числами. В книге «Полная арифметика» он впервые ввел в обиход математиков понятие отрицательных чисел, как чисел, меньших нуля. Лишь после него ученые стали более уверенно производить действия с ними.

Назовите фамилию этого ученого. На координатной прямой отметьте точки...

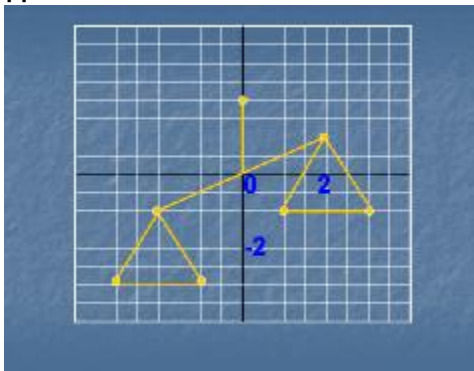
4. В конце какого века была издана его книга «Полная арифметика», если величина координаты Ь – это 10% ответа? (Один ученик – у доски, работа с магнитами.)

Слайд №3

5. С именем какого выдающегося математика связано понятие ПСК?

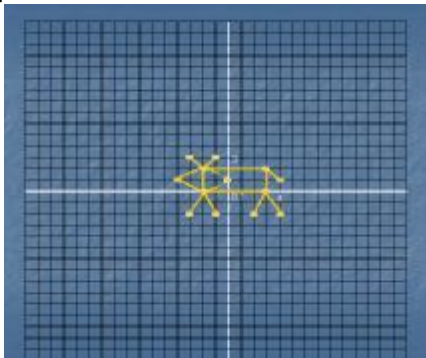
6. На координатной плоскости постройте точки _____ (Работа с пластилином на модели.)

Слайд №4



7. На сколько единиц нужно опустить чашу, чтобы весы пришли в равновесие? (Работа по готовому чертежу.) **Слайд №5**

Слайд №6



8. Измените положение одной точки так, чтобы корова смотрела в другую сторону. Назовите координату новой точки.

Проверка работ учащихся у доски.

Молодцы! С первым заданием вы справились успешно.

Каждый солдат должен хорошо и быстро ориентироваться в любой обстановке. И следующее задание поможет вам хорошо ориентироваться ночью по звездам. Называется оно **«Астрономия на координатной плоскости».**

Слайд №7

Изобразите созвездия (Работа по карточкам.)

- Проверка.

Слайд №8



У древних греков существовала легенда о созвездиях Большой и Малой Медведиц.

Всемогущий бог Зевс решил взять себе в жены прекрасную нимфу Калисто, одну из служанок богини Афродиты, вопреки желанию последней. Чтобы избавить Калисто от преследований богини, Зевс обратил Калисто в Большую Медведицу, ее любимую собаку – в Малую Медведицу и взял на небо (**Слайды №№ 9, 10, 11**)

Молодцы!

Домашнее задание: изобразить созвездия и подготовить о них сообщения.

Слайд №12

Без взаимопомощи людям в жизни трудно. В армии трудно вдвойне. В Чечне – нельзя вообще.

Не раз выручали друг друга в сложных ситуациях наши односельчане Вольфсон Антон, Святошенко Евгений, Нольфин Максим, проходившие службу в Чечне. Потребовалось – и они, простые сельские ребята, доказали, что готовы совершить подвиг.

Следующий конкурс – **«Дружба».** Все вместе, дружно строим на координатной плоскости точки, координаты которых вы узнаете, решив примеры.

Звездой Героя награждаетесь все вы, а вот у ребят, служивших в Чечне, серебрятся на груди боевые медали.

Слайд №13, №14



В школе же Пифагора звезда считалась символом дружбы, она была чем-то вроде талисмана, которым одаривали друзей.

«Все есть число», «числа правят миром» – искренне верил Пифагор. Его ученики обожествляли числа и геометрические фигуры, а их богатая фантазия наделяла их невероятными свойствами.

Слайд №15

Число 1 означало огонь, 2 – землю, 3 – воду, 4 – воздух.

Постройте на координатной плоскости символы любви и разума.

Работа по вариантам.

Слайд №16

А теперь посмотрим, как вы справились с домашним заданием.

Слайд №17, музыка из видео

Конкурс рисунков «Как хорошо жить в мире!»

О чем мечтают дети?

У нас мечта одна:

Пусть будет на планете

Мир – добрый, как весна!

Все присутствующие на уроке с честью и достоинством выдержали предложенные им трудные испытания, убедив нас в том, что на нашей земле растут настоящие защитники, способные проявить свои знания, смекалку, упорство.

Слайды №№ 18-27 (интервал 5 секунд)

Слайд №28

Какие ждут вас в будущем дела?

Об этом думать вы должны все чаще.

И если гражданин ты настоящий,

Большой отдачи ждет от вас страна.

И подымай, бездумью вопреки,

Свою решимость до конца бороться.

И может, от одной твоей руки

Зависит все, что будущим зовется.

Лескова Татьяна Ефимовна

Слово об учителе



Работая учителем русского языка и литературы 19 лет, Татьяна Ефимовна Лескова использует методы развивающего обучения, реализация которых требует принципиально нового во взаимоотношениях учителя и ученика.

Задача учителя, по ее мнению, состоит в том, чтобы ученик как субъект учения имел потребность в самоизменении и был способным удовлетворять ее посредством учения, т.е. хотел, любил и умел учиться. В основе ее работы лежит диалог ученика и учителя. На уроках Т.Е. Лесковой царит атмосфера доброжелательности и взаимной поддержки. Четкая постановка познавательных задач урока, использование в учебном процессе разнообразных самостоятельных работ, творческих заданий помогает развитию познавательного интереса детей.

Используя исследовательский, проектный и эвристический методы развития познавательной активности, создавая различные

проблемные ситуации, организуя поисковую деятельность учащихся, учитель ставит их в ситуацию, требующую творческого решения.

На уроках русского языка и литературы педагог использует разнообразные продуктивные методы, приемы и формы работы: метод проектов и исследовательский метод, блочную подачу материала и комплексный анализ текста, «Поля взаимодействия» и «Мозговой штурм», игровое проектирование, интерактивные игры и др.

Чтобы активизировать познавательную деятельность учащихся на уроках, педагог использует элементы технологии ФОД (филологическое образование как деятельность), куда включаются углубленная работа с текстом, реминисцентное сопоставление текстов и др.

Уделяя особое внимание использованию на уроках исследовательским, поисковым моделям обучения, Татьяна Ефимовна не просто дает ребенку определенные знания, а помогает ему превратить эти знания в инструмент творческого освоения мира, обучает эффективным способам получения и анализа доступной информации.

Как важно научить ребенка мыслить, чтобы процесс обретения знаний стал для него не за-

учиванием скучного свода правил и запоминания набора понятий, а чередой радостных открытий. Именно к этому и стремится Татьяна Ефимовна Лескова, яркая личность, интересный педагог, широко эрудированный, творчески относящийся к своему делу специалист.

Повышение познавательной активности учащихся в условиях инновационного обучения

Своим опытом Татьяна Ефимовна Лескова активно делится с учителями своей школы, школ города и области.

Н.Н. Братцева, методист ОблиПКПР

*Голова ребенка – это не сосуд,
который нужно заполнить,
а факел, который нужно зажечь.
Плутарх*

Обществу, которое стремится соответствовать современному уровню прогресса, необходимы, прежде всего, личности, умеющие на основе полученных знаний создавать что-то новое, творчески подходить к делу, иметь свое собственное мнение. Поэтому в словах Плутарха, ученого древности, на мой взгляд, можно усмотреть сущность развивающего обучения. Задача учителя состоит в том, чтобы ученик как субъект учения постоянно ощущал потребность в самоизменении и был способным удовлетворять ее посредством учения, т.е. хотел, любил и умел учиться.

Реализация методов развивающего обучения требует принципиально нового типа взаимоотношений учителя и ученика. Включаясь в совместную с учеником учебно-поисковую деятельность, учитель направляет ее, опираясь на оценку возможностей учащегося. Для сотрудничества обучающего и обучаемого необходимы два условия: создание мотивации обучения и развитие даже самых малых способностей детей. Знания, полученные путем включения ребенка в деятельность, будут более глубокими и прочными.

Уже несколько лет я работаю с классами вариативного обучения. В них собраны дети с высокой мотивацией учения. Это дети знающие, умеющие и желающие знать и уметь. В работе с таким контингентом детей я использую такие инновационные подходы: организую самостоятельную творческую деятельность учеников, учу их работать с документами, монографиями, интернет-источниками, стимулирую потребности ребенка в саморазвитии и самообучении. Самостоятельное мышление, вопросы к учителю и к самому себе – составные части успешных уроков. Если способным детям на уроке легко, значит, интерес к учению у них пропадает. Поэтому я предлагаю детям работу высокого уровня сложности, работу, которая представляет для ребенка личный интерес. Вижу свою цель в том, чтобы способ-

ствовать литературному и общекультурному развитию школьников. Изучение литературы дает возможность приобщить ребят к духовной культуре человечества: ведь общение с литературным произведением требует не только работы разума, но и работы души. Литература учит взаимопониманию, развивает наши чувства, речь, ум, контактность. По мнению Евгения Ильина, "изучать литературу – это воспитывать ею". Поэтому сделать уроки литературы максимально интересными – одна из главных задач, стоящих передо мной.

Чтобы активизировать на уроках познавательную активность учащихся, я использую элементы ФОД (филологическое образование как деятельность): ставлю ученика в ситуацию субъекта филологической деятельности, пробуждаю у него интерес к углубленному прочтению текста. Одной из форм углубленной работы с текстом является **семинар**. Кроме того, такой тип урока имеет существенное значение для активизации познавательной деятельности учащихся. При подготовке и проведении уроков-семинаров у учащихся формируются навыки работы с книгой: дети готовят сообщения, используя учебную и научно-популярную литературу, учатся логично излагать мысли, подбирают факты из различных источников информации. Выступления учащихся на семинаре способствуют развитию монологической речи, повышают культуру их общения.

Цель этого вида урока – развитие индивидуальных способностей учащихся в процессе овладения опытом учебно-познавательной деятельности. Я ставлю перед учащимися задачу – добывать знания из первоисточников самостоятельно. На этапе обобщения изученного провожу семинары.

Одним из принципов ФОД является смена ролей. В зависимости от содержания материала ученикам присваиваются следующие **роли**:

биограф (человек, знающий, какие события в жизни автора способствовали появлению тех или иных героев его произведений);

теоретик (готовит информационный лист с комментарием литературоведческих понятий);

стилист (представляет свои наблюдения за стилем автора);

литературовед (анализирует особенности сюжета и композиции);

специалист в области топонимики (дает комментарии к географическим названиям, фигурирующим в литературном произведении);

именолог (анализирует имена персонажей произведения);

художник (художественное оформление),

комментатор (комментирует богословские, философские, психологические тексты);

эксперт (осуществляет наблюдение, дает оценку отдельных выступлений и оценивает продуктивность урока).

До урока в классе формируются **группы сменного состава**. Ребята готовят опережающее домашнее задание. С вопросами к семинару и библиографией учащиеся знакомятся заранее.

Непосредственно на уроке члены группы анализируют тексты первоисточников, документальные свидетельства, письма, мемуары, сопоставляют их с произведением, сравнивают черновики и окончательную редакцию произведения, пытаются понять сущность авторского решения темы.

Так, например, я организую самостоятельную творческую деятельность учащихся на семинаре по теме **«Библейские мотивы в литературе XX века»**.

Цели семинара:

- знакомство с духовной биографией писателей,
- приобщение к работе с первоисточником (библейские тексты) и с литературоведческими комментариями,
- сопоставление библейских сюжетов с их осмыслением в произведениях художественной литературы.

Проблемный вопрос – «В чем смысл интерпретации библейского сюжета?»

В каждой группе есть биограф, комментатор, теоретик, стилист, эксперт и литературовед. Кроме участия в подготовке выступления по своей проблеме, ребята работают в составе группы, отвечая на поставленные вопросы.

Задания 1 группы

Сопоставить цикл стихотворений Анны Ахматовой «Библейские стихи» («Рахиль», «Лотова жена», «Мелхола») с оригинальным библейским текстом.

Задания 2 группы

Сопоставить стихотворения Бориса Пастернака «Стихотворения Юрия Живаго» («Гамлет», «Гефсиманский сад») с оригинальным библейским текстом.

Задания 3 группы

Сопоставить трактовку образа Иуды из повести Леонида Андреева «Иуда Искариот» с библейским персонажем.

Задания 4 группы

Сопоставить трактовку образов Иешуа и Иуды из романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» с библейскими персонажами.

Выслушав выступления группы, каждый ученик дает письменный ответ на проблемный вопрос. Работы обсуждаются в группе, затем классу зачитывается коллективный вариант ответа.

Урок, о котором идет речь, получился насыщенным, обогащенным самостоятельной творческой деятельностью учащихся.

Подобным образом я провожу обобщающие уроки по темам **«Герой своего времени»**, **«"Маленький человек" в русской литературе»**, **«Сон как средство раскрытия психологии персонажа»**. Такие уроки дают учащимся целостное представление о литературном типе, предоставляют возможность осмыслить тему по-новому, опираясь на знание исторического контекста и художественного метода.

Неотъемлемой частью эффективного образования в области русского языка и литературы является исследовательская работа. При использовании объяснительно-иллюстративного подхода задача ученика сводится к запоминанию и воспроизведению знаний или усвоению того или иного действия путем заучивания – при исследовательском подходе ученик, получив знания о предметах и явлениях, устанавливает пути их изучения в ходе самостоятельного исследования. Он «открывает» знания или действия, подлежащие усвоению, путем решения задач, выдвинутых учителем или сформулированных самостоятельно. В результате у школьников появляется потребность в новых знаниях.

Используя исследовательский подход, я направляю деятельность обучающихся на творческое усвоение научных знаний и овладение методами научного познания. Сущность подхода состоит в постановке проблемы и самостоятельном поиске путей ее решения школьниками. Стараюсь, чтобы каждый раз поиско-

вая работа включала в себя элемент новизны. Главное – не увлечение новыми проблемами, а доказательность выводов и результативность исследований. Развитие творческой активности школьника в значительной степени зависит от самостоятельности его поисковой деятельности. Знания, приобретенные в результате собственного поиска, становятся средством обогащения творческого опыта ученика, основой для получения новых знаний. Развитие познавательной самостоятельности требует не только усвоения знаний и способов действия, но и воспитания глубокой внутренней потребности в познании, формирования на этой основе социально значимых мотивов образования.

Урок-обобщение по поэме Н.А. Некрасова **«Кому на Руси жить хорошо»** я провожу как исследование. Это позволяет обобщить изученный материал, заглянув в творческую лабораторию писателя, глубже проникнуть в авторский замысел. Урок-исследование ожидал учащихся в конце изучения произведения, но готовиться к нему они начали заранее. Это помогло мне поддерживать интерес учеников к произведению на протяжении всей работы над произведением. Ребята разделились на группы. «Историки» исследовали временное пространство поэмы («В каком году – рассчитывай...»). «Географы» изучают топонимику поэмы («В какой земле – угадывай...»). «Литературоведы» следят за развитием замысла автора. «Лингвисты» анализируют стиль поэмы. «Музыковеды» пытаются постичь, в чем секрет напевности некрасовского стиха. «Художники» иллюстрируют эпизоды, предлагая свое видение художественных образов.

Каждая группа получила предварительное задание и список литературы. Группа «географов» должна была определить место действия поэмы, показать его на карте, уточнить происхождение и смысл названий сел и деревень.

Задачей «историков» было изображение двух лент времени. Одной – с обозначением важных дат, упомянутых в поэме и прокомментированных исследователями, обозначением их хронологии в произведении. Второй – с датами выхода в свет частей поэмы. «Историки» же должны были подготовить рассказ о прототипах героев поэмы и отдельных сюжетных ситуациях, прокомментировать жалобы попа (глава «Поп»); найти ответы на следующие вопросы:

а) Была ли актуальной для 60-х годов XIX века проблема народного пьянства? б) Почему

глава «Пир на весь мир» подверглась цензурному преследованию?

Группа «литературоведов» искала ответы на вопросы: «Почему Некрасов избрал для поэмы форму путешествия?»; «Какие варианты развития сюжета Некрасовым намечались, но не были воплощены?»; «Каким виделся Некрасову финал поэмы?» (чтобы ответить на этот вопрос, учащиеся должны были познакомиться с противоречивыми свидетельствами мемуаристов); «Как изменилась роль автора к концу эпопеи?»; «Почему возникла проблема расположения глав поэмы и места “Пролога”?» (найти убедительные аргументы в пользу разных точек зрения).

Группа «лингвистов» исследовала примеры использования фольклора; использование Некрасовым плачей И. Федосовой.

Группа «музыковедов» искала грамзаписи русских народных песен, определяла размеры стиха отдельных глав.

Группа художников создавала иллюстрации к отдельным главам.

Урок проходил как семинарское занятие. Выслушав сообщения «историков» и рассмотрев ленту времени, ученики сделали вывод, что временное пространство поэмы охватывает сто лет. Доклад «географов» убедил слушателей в том, что в топонимике поэмы смешиваются реально существовавшие и вымышленные названия, так как Некрасов стремился показать типичность происходящего. «Лингвисты» показали, что народность поэмы проявилась не только в проблематике, но и в ее языке. Слушая русские народные песни, которые по темам близки некрасовской поэме, ученики согласились с высказыванием критика Маркова: «Речь лучших мест его лучших поэм звучит характерною мелодией настоящей русской песни». Завершая урок, мы еще раз вспомнили строки поэмы, подбирая подписи к иллюстрациям, представленным «художниками». Домашнее задание ребята тоже получили творческое – представить свое видение проблемы «Кому на Руси жить хорошо» на современном этапе.

В классе всегда есть ребята, которые с интересом берутся за индивидуальные исследования. При изучении творчества Ф.М. Достоевского желающих было так много, что пришлось провести целый урок **«В творческой лаборатории писателя»**. Были проведены исследования по темам «Символика цвета», «Цифровая символика», «Достоевский-пейзажист», «Достоевский-портретист», «Роль художест-

венной детали в романе Достоевского «Преступление и наказание»».

Изучая «Капитанскую дочку» А.С. Пушкина, мы исследуем проблему художественной правды, сопоставляем историческую хронологию и хронологию художественного произведения, географию художественную и реальную, отбор дат и событий, их значение в повествовании. Делаем вывод о единстве исторической достоверности и художественного домысла в изображении автором повести исторических лиц. Доклады учащихся раскрывают суть работы Пушкина над жизненным материалом: «Внешность Емельяна Пугачева и его портрет в пушкинской повести», «Судьба Афанасия Соколова и образ Хлопуши в повести», «Воспитание дворянского недоросля в жизни и в пушкинской повести». В качестве источников для докладов я рекомендую ребятам «Историю Пугачева», литературные комментарии к повести, «Литературную энциклопедию».

Начиная знакомство с романом И.С. Тургенева «Отцы и дети», ребята работают с письмами писателя и его современников. Они пытаются объяснить мнение П. Вайля и А. Гениса, что «Отцы и дети» – едва ли не самая шумная и скандальная книга в русской литературе, анализируют причины полемики вокруг романа. При изучении темы «Нигилизм и его последствия» я ставлю перед учащимися проблемный вопрос: «Нигилизм – панацея от социальных болезней или болезнь века, излечима ли она или смертельна для общества, подвергшегося ей?» Ученики работают в группах. Каждая группа получает 5 карточек для ознакомления (имена авторов не указываются). Высказывания, помещенные на карточках, принадлежат критику Писареву (1862 г.), философу Шестову (1905 г.), писателю Андрееву (1906 г.), французской студентке и русской студентке. Группе предстоит выбрать свою карточку в соответствии с заданием, обдумать свои выводы и ответить на предложенные вопросы.

После обсуждения каждая группа предлагает свои мнения относительно высказывания,

помещенного на карточке, и отвечает на вопросы.

Одним из способов вовлечения учащихся в исследовательскую деятельность служит **реминисцентное сопоставление произведений**. Прием реминисценции позволяет актуализовать знания учащихся, проанализировать проблемы, рассматриваемые писателями, посредством сопоставления с подобными идеями, предлагаемыми авторами других произведений. Реминисцентное сопоставление сюжетов и судеб героев помогает школьникам увидеть проблемы, существующие вне зависимости от времени, в котором происходит действие произведения. Так, на уроке по повести М. Булгакова «Собачье сердце» ребята сопоставляют картину Москвы двадцатых-тридцатых годов, увиденную Булгаковым, с описанием Москвы в поэме А. Блока «Двенадцать», что позволяет осознать масштабы происходящего. Реминисценции библейских сюжетов помогают увидеть за потопом в квартире профессора Преображенского очистительную идею всемирного потопа.

Таким образом, исследование на уроках литературы позволяет школьникам по-новому взглянуть на знакомый текст, почувствовать его глубину, сделать самостоятельные наблюдения, а может быть, маленькие открытия, испытать удовлетворение от самостоятельного творческого труда и уж точно преодолеть скуку.

В старших классах я провожу уроки-лекции, особенно на этапе знакомства с произведением. Чтобы активизировать внимание учащихся во время лекции, включаю в нее элементы беседы, индивидуальные сообщения, подготовленные учащимися. Класс работает продуктивно, целенаправленно, вдумчиво воспринимает сведения, когда ребята получают задание составить **конспект-таблицу**. В ней систематизируются получаемые сведения. Например, «Основные темы поэзии...(Тютчева, Фета, Некрасова и т. д.)»

Тема	Стихотворения	Образы-символы	Настроение

Обсуждение таблицы – завершающий этап урока: подводятся итоги лекции, проверяется понимание учащимися учебного материала.

Задание составить таблицу **«Досье героя»** способствует «медленному чтению» произведения (пример – «Отцы и дети» И.С. Тургенева).

Имя	Портрет	Характер	Интересы	Взгляды	Судьба	Взаимоотношения	Авторская
-----	---------	----------	----------	---------	--------	-----------------	-----------

				на жизнь		с другими	оценка

Работа с таблицей может вестись как дома, так и на уроке. Можно распределить образы героев по группам, а потом обменяться информацией и впечатлениями.

Подобная таблица по циклу рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника» позволила ученикам сделать вывод о многообразии человеческих типов, представленных в «Записках».

На втором уроке по роману «Отцы и дети» ставим проблемный вопрос: как соотносится жизнь героя с жизнью страны? Чтобы ответить на него, составляем таблицу, в которой отображаются события, упомянутые автором, и даты в жизни страны и в жизни героя.

Человек и время

Дата	Важнейшие события в жизни героя	Исторические и политические события в жизни страны	Достижения в науке, технике, искусстве

Эта работа позволила ответить на проблемный вопрос, выяснить отношение автора к герою и рассмотреть произведение в историческом и культурном контексте.

Таким образом, я использую **текстоориентированный подход**, который включает в себя опыт медленного чтения, выработку у учащихся умения видеть проблему, формирование собственного взгляда на проблему и его аргументацию, постижение разных точек зрения, понимание авторской позиции, конструктивное участие в диалоге.

Элементы исследования присутствовали и на уроке по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита». По роману снят великолепный фильм, который отличает бережное отношение к авторскому тексту. Поэтому на этапе повторения демонстрировались сцены из фильма, а ученики определяли их замысел. Собственно исследование началось на этапе изучения новой темы «Это была самая светлая жизнь», когда предполагалось провести параллель между событиями романа и фактами биографии писателя и его жены Елены Сергеевны Шиловой. Мы услышали сообщение биографа, комментатор, читавший дневники Елены Сергеевны, рассказал о том, что происходило в судьбе реальной женщины. При изучении повести А. Куприна «Гранатовый браслет», я организовала встречу в литературной гостиной – в зале кинотеатра. Ребята сравнивали авторскую идею и ее воплощение в кинофильме.

Интеллектуальному и эмоциональному развитию учащихся способствует факультативный курс «Просто – душа живет». В 11 классе рекомендуется монографическое изучение одного поэта Серебряного века (по выбору учителя)

и представлен обзор творчества поэтов различных школ и направлений. Но в классах развивающего обучения всегда есть ребята, которых не удовлетворяют рамки программы. Поэтому они с интересом посещают факультатив, который расширяет кругозор учащихся, дает представление об основах научной работы, помогает определиться в дальнейшей деятельности, способствует углублению знаний учащихся, развитию их интересов и способностей, воспитанию читательской активности и общей культуры.

На уроках литературы сложно обойтись без межпредметных связей (театр, живопись, музыка, русский язык, киноискусство, история, география, археология и т.д.). По мнению В.Г. Маранцмана, «включение смежных искусств в изучение литературного произведения помогает нам управлять потоком ассоциаций, стимулировать возникновение определенных представлений в сознании читателя. При этом у ученика не складывается ощущения того, что представление ему навязано. Оно возникло само собой. И эта свобода его появления придает возникшему образу личностный характер. Таким образом, смежные искусства могут усилить сопереживание, субъективную сторону разбора». Они привлекают внимание, создают разрядку, пробуждают интерес учащихся. В своей практике на уроках литературы я отдаю предпочтение методу эвристической беседы с привлечением текста произведения как наиболее эффективному методу при усвоении новых знаний. Обязательно учитываю возможность повторения изученного ранее. В процессе такой беседы, опираясь на полученные ранее знания, через промежуточные выводы обучающиеся приходят к осознанию идеи произ-

ведения или того или иного литературоведческого понятия. Беседа позволяет также заложить основы умения анализировать текст, закрепить знания литературоведческих терминов, способствует формированию у школьников положительных качеств.

Стараюсь достигнуть решения этих задач в том числе и через использование компьютерных технологий, так как сегодня разнообразные интересы школьников уже не могут быть удовлетворены лишь материалами традиционного учебника и словом учителя. Интернет-ресурсы представляют обширные материалы, целесообразные для изучения литературного произведения и как источник накопления литературных знаний (своеобразная энциклопедия), и как средство, позволяющее осуществить литературное развитие учащегося (литературные проекты, гостевые книги, сайты). Все это позволяет мне не только познакомить обучающихся с текстами художественных произведений, литературоведческими и искусствоведческими источниками, но и расширить представление учащихся о личности писателя, мысленно совершить экскурс в его творческую лабораторию, побывать на заочной литературной экскурсии (например, на экскурсии по Петербургу при изучении творчества Достоевского). Можно познакомиться с интерпретациями литературного произведения в других областях искусства: живописи, графике, архитектуре, музыке. Одним из преимуществ использования информационных технологий является для меня перенос акцента с вербальных методов обучения на методы поисковой и творческой деятельности. Использование образовательной информации, размещенной на дисках, не является заменой учебника или его новым вариантом. Оно создает основу для организации самостоятельной деятельности школьников по анализу и обобщению материала при широком использовании индивидуальных и групповых форм организации учебного процесса. Использование образовательной медиатеки позволяет мне представить учащимся обширный и самый разнообразный материал, определить последовательность их знакомства с предлагаемой информацией и степень глубины этого знакомства, извлечь из видео- и аудиофонда любой материал и использовать его при организации самостоятельной работы учащихся.

Опыт работы в школе показал, что, ставя целью развитие интереса учащихся к предмету, нельзя полагаться только на содержание изучаемого материала. Если ученики не вовлечены в активную деятельность, любой со-

держательный материал вызовет у них чисто созерцательный интерес к предмету, который не будет интересом познавательным. Чтобы стимулировать активную деятельность школьников, им нужно предложить проблему интересную и значимую. А метод проектов как раз и позволяет учащимся перейти от усвоения готовых знаний к осознанному их приобретению.

Как основу словарной работы по русскому языку я использую проектную методику. Задачи использования методики:

- Укрепление уверенности участника проектной деятельности в собственных силах, его самореализация и рефлексия.
- Обогащение словарного запаса учащихся.
- Развитие исследовательских умений.

1 этап (подготовительный). Его цель – мотивация, целеполагание. Мотивация учащегося:

- узнать значение конкретного слова,
- пополнить словарный запас,
- получить хорошую оценку,
- успешно сдать ЕГЭ.

2 этап (проектировочный). Его цель – планирование. Деятельность ученика:

- выбор слова,
- определение поля взаимодействия (толкование, синонимы, антонимы, воплощение слова в литературе и искусстве).

3 этап (практический). Цель – получение продукта, результата проектной деятельности. Деятельность ученика:

- работа со словарями,
- поиск информации в Интернете,
- выполнение презентации.

4 этап (аналитический). Цель – сравнение планируемых и реальных результатов, обобщение, выводы. Вывод ученика: «Теперь я знаю значение слова и сумею его правильно употреблять».

5 этап (контрольно-коррекционный). Цель – анализ успехов и ошибок, поиск способов коррекции ошибок. Вывод ученика: «Работа удалась, учитель одобрил ее результаты».

6 этап (заключительный). Защита проекта.

Новой технологией словарной работы по русскому языку в старших классах являются «Поля взаимодействия». Эта технология требует привлечения к выполнению заданий лингвистических словарей различных типов. В центр поля помещается слово на морально-этическую или экономическую, политическую (или другую) тему. Далее выясняется значение слова по толковому словарю, его прямое и

переносное значение, синонимы, антонимы, подбираются фразеологизмы, в состав которых входит это слово, пословицы, афоризмы, составляются с ним словосочетания, позволяющие понять его значение и, наконец, выясняется сфера употребления с приведением примеров из текстов различных стилей. Использую я эту методику при работе над индивидуальными и групповыми проектами. В 2007 году учащиеся 10 класса выполняли индивидуальные проекты, поместив в центр поля слова «Компетентность», «Приватизация», «Вакуум». В 2008 году эти ребята работали в группах и представили проекты по различным областям знаний – «Биология», «История», «Литература».

Особую роль я отвожу обобщающим урокам. Так, урок по теме «Синтаксис и пунктуация сложного предложения» проходил с компьютерной поддержкой: во время урока были «задействована» программа «Репетитор по русскому языку», представлена презентация теоретического материала, выполненная учащимися 9 класса. Начался урок с орфографической разминки «Правописание приставок **пре-** и **при-**». Повторить теоретический материал помогла таблица на экране, которую ребята озвучили. Ученики проверили свое умение выбирать гласную в приставке в программе «Репетитор», причем оценил их работу компьютер. Следующим этапом урока было повторение теории синтаксиса и пунктуации сложного предложения, после правильного ответа ученика на экране появлялась соответствующая таблица. Работая с программой «Репетитор», ученики определяли смысловые отношения между частями бессоюзного предложения и выбирали знак препинания. Им был предложен текст стихотворения М.Ю. Лермонтова с заданием: расставить знаки препинания и обосновать правильность их постановки. Результаты своей работы ученики проверили, сопоставив свои варианты расстановки знаков препинания с оригиналом, размещенном на экране. Был произведен анализ стихотворения с точки зрения темы, идеи, средств художественной выразительности. Заключительным этапом урока стал интерактивный диктант из раздела «Подготовка к поступлению в вуз». Диктант отличался достаточно высоким уровнем сложности.

Данный урок позволил учащимся повторить и обобщить основные теоретические сведения

по теме; использование компьютерной технологии позволило сэкономить время урока, предоставило возможность для большей самостоятельности учащихся. Плюсом урока явилась заинтересованность детей.

Мы все понимаем, что процветание общества напрямую зависит от развития духовных ресурсов человека, его интеллектуального потенциала. Поэтому к интеллекту необходимо относиться как к главному ресурсу человечества, средству решения глобальных и насущных проблем современности, важнейшей ценности и цели развития общества. Думается, что из всех существующих именно этот ресурс станет главным фактором прогресса.

Проблема работы с одаренными детьми чрезвычайно актуальна для современного российского общества. Жизнь требует от школы подготовки выпускника, способного адаптироваться к меняющимся условиям, коммуникабельного, конкурентоспособного. Приоритет в условиях глобальной информатизации отдается, безусловно, тем, кто способен самостоятельно повышать свой нравственный уровень, критически мыслить, находить пути рационального решения проблем.

Некоторые педагоги полагают, что работать с одаренными детьми легко. Думают, что это подарок судьбы: лепи из них, что хочешь. Это заблуждение! Легко тогда, когда не представляешь всей серьезности проблемы, труднее тогда (и вместе с тем интереснее), когда к данной проблеме относишься с полной ответственностью и сознанием важности возложенной на тебя миссии. Способные дети требуют от учителя профессионализма, широкой эрудиции. Каждый урок с такими детьми как экзамен. Педагог должен постоянно учиться, расширять свое образовательное пространство, не бояться попасть в ситуацию незнания и стараться с достоинством из нее выйти. Работа с одаренными детьми ставит перед учителем задачи, решение которых требует от него творческой активности, напряжения всех сил, проявления индивидуальности. Учитель, развивая творческий потенциал школьников, тем самым развивает и свои творческие способности, находит все новые формы работы, которые обогащают интеллектуальные возможности его учеников. Иначе говоря, работа с одаренными детьми ставит педагога перед необходимостью меняться и расти.

**«Да святится имя твое»
(Урок литературы в 11 классе по рассказу А.И. Куприна
«Гранатовый браслет»)**

Цели:

- Показать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; роль детали в рассказе.
- Пробудить желание учеников рассуждать о любви, учить отстаивать свое мнение.
- Развивать навыки исследовательской работы с текстом, повышать культуру устной речи.
- Создать условия для выражения эмоционально-личностных оценок поступков и судеб героев, формируя ценностное отношение учащихся к поставленной проблеме.

Урок проводился в зрительном зале кинотеатра с демонстрацией фрагментов кинофильма и их обсуждением.

Ход урока

На экране демонстрируются первые кадры фильма в сопровождении сонаты Бетховена. На фоне музыки ученица читает стихотворение:

*Я осторожно... Можно?
Сердце в ладони возьму,
Веришь, все в жизни возможно:
Светлые сны наяву...
Бережно, очень нежно
Сердца губами коснусь.
Нежность вдруг станет безбрежной,
Ласковым морем прольюсь.*

*Буду смотреть, улыбаясь,
Долго в твои глаза...
Может, однажды встречались,
Наши с тобой сердца?
Может, уже говорили,
Молча, о чем-то своем,
Может, когда-то мы были ...
Ты и я... вместе... Вдвоем...*

*Ты осторожно... Можно.
Сердце в ладони возьми.
Знаешь, любовь непреложна,
Только не просто найти...
Ты утони на мгновенье
Там, в глубине моих глаз,
Если найдешь в них спасенье,
Что же?... Любовь – за нас...*

Ученикам предложены листы с поэтическими строками – возможными эпиграфами к уроку

- Это чувство, «которое до сих пор еще не нашло себе истолкователя». (А.И. Куприн)
о Словно солнце горит, не сгорая, любовь.

Словно птица небесного рая – любовь. Но еще не любовь – соловьиные стоны, Не стонать, от любви умирая...

(Омар Хайям)

- «Любовь – это самое яркое и наиболее понятное воспроизведение моего Я. Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте..., не в творчестве выражается индивидуальность. Но в любви». (А.И. Куприн)

о Нет на земле любви, не знающей страданий,

Нет на земле любви, чтоб мук не принесла,
Нет на земле любви, чтоб скорбью не жила...

(Луи Арагон, французский поэт)

- «То, что мы испытываем, когда бываем влюблены, быть может, есть нормальное состояние. Влюбленность указывает человеку, каким он должен быть». (А.П. Чехов)

- «Любовь – как дерево; она вырастает сама собой, пускает глубоко корни во все наше существо и нередко продолжает зеленеть и цвести даже на развалинах нашего сердца». (Виктор Гюго)

- «Любовь – это удивительный фальшивомонетчик, постоянно превращающий не только медяки в золото, но нередко и золото в медяки». (Оноре де Бальзак)

- «Только ею, только любовью держится и движется жизнь». (И.С. Тургенев)

о В душе померк бы день, и тьма настала вновь,

Когда бы на земле изгнали мы любовь.
Лишь тот блаженство знал, кто страстно
сердце нежил,

А кто не знал любви, тот все равно,
Что не жил... (Жан Батист Мольер)

Слово учителя:

Что такое любовь? На протяжении веков ответ на этот вопрос искали и до сих пор продолжают искать философы, художники, композиторы, писатели, поэты и обычные

люди. Они никогда не переставали прославлять это великое и вечное чувство человека. Этот рассказ – чистый вымысел или Куприн сумел найти в реальной жизни сюжет, отвечающий авторской идее?

(Индивидуальное задание. Прототипы образов Желткова и княгини Веры.)

– Где происходит действие? Какие картины природы описывает автор, как они влияют на настроение княгини Веры Николаевны?

Действие происходит в морском курортном городе. Куприн показывает середину августа, когда "вдруг наступили отвратительные погоды, какие так свойственны северному побережью Черного моря". Дождь, ураганный ветер, густой туман гонят обитателей курорта, печально выглядят "оставленные дачи с их незапным простором, пустотой и оголенностью". Но к началу сентября "наступили тихие безоблачные дни, такие ясные, солнечные и теплые, каких не было даже в июле". Покой, наступивший в природе, передается и Вере Николаевне: она "очень радовалась наступившим прелестным дням, тишине, уединению".

– Как княгиня воспринимает день своих именин? "По милым, отдаленным воспоминаниям детства она всегда любила этот день и всегда ожидала от него чего-то счастливо-чудесного".

– Как Вера Николаевна относится к мужу? "Прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в чувство прочной, верной, истинной дружбы".

– Как характеризует княгиню ее портрет? С высокой гибкой фигурой, холодным и гордым лицом, она "была строго проста, со всеми холодно и немного свысока любезна, независима и царственно спокойна".

– Будет ли она способна на пылкую, страстную любовь?

Возможно, в юности и в ранней молодости княгиня была способна на сильное, всепоглощающее чувство, недаром Куприн упоминает о прежней страстной любви к мужу. Но "время лечит", в том числе и от пылких порывов. Теперь эта женщина уже не пустит так просто кого-нибудь в свою душу. Куприн не осуждает героиню, только констатирует изменения в ее характере, происшедшие с течением времени. Да и кто из нас с возрастом не утрачивает непосредственности и глубины чувств! Но есть люди, для которых любовь в любом возрасте – святое и страстное откровение. Они сумели сохранить свою душу для великой стихии.

Встреча с ними – счастливо-чудесный миг в жизни женщины.

Демонстрируется фрагмент фильма, когда Вера Николаевна получает в подарок браслет.

– Какое событие нарушает спокойный ход именин? Прочитайте описание браслета. Что почувствовала княгиня, когда его увидела?

В плохо отшлифованных гранатах перед огнем лампочки загораются "прелестные густокрасные живые огни". Браслет предвещает будущую трагедию. («"Точно кровь!" – подумала с неожиданной тревогой Вера».)

– Что подумала Вера Николаевна, когда увидела письмо?

«"Ах, это – тот!" – с неудовольствием подумала Вера». Видимо, это далеко не первое письмо, которое получает княгиня от своего почитателя.

– Зачитайте письмо. Какие свойства имеет зеленый гранат? Какие чувства испытывает Г.С.Ж.?

Редкий сорт граната – зеленый – "имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женщинам и отгоняет от них тяжелые мысли, мужчин же охраняет от насильственной смерти". Заметим, что у Г.С.Ж. теперь нет талисмана – и ничто теперь не защитит несчастного влюбленного от гибели. Чувства Г.С.Ж. необычайно возвышенны – "благоговение, вечное преклонение и рабская преданность". Это жертвенная, в какой-то мере даже безумная любовь. Г.С.Ж. предан возлюбленной до смерти и "после смерти покорный слуга". Но он несчастен, это подтверждает и Вера: "...теперь не только этот несчастный будет смешон, но и я вместе с ним".

– Что входит в домашний юмористический альбом князя Шеина?

В этот альбом помещена история «Княгиня Вера и влюбленный телеграфист». Из иронического рассказа Василия Львовича мы узнаем, как Вера, не будучи еще замужем, получила первое письмо "с целующимися голубками на заголовке" и показала его родителям и жениху. Князь Шеин издевается над чувствами Г.С.Ж. Для Шеина настоящая любовь ничего не значит, она – удел сумасшедших. И снова в рассказе князя – упоминание о смерти влюбленного...

– Какова история генерала Аносова и почему она излагается столь подробно? В чем драма этого человека?

Подробный пересказ истории генерала Аносова.

Каждая женщина мечтает о любви "единой, всепрощающей, на все готовой, скромной и самоотверженной". Таков идеал любви по Куприну. Но достичь идеала трудно, практически невозможно. Если любви нет, женщины мстят. Мстят себе и другим.

– *Князь Шеин и брат княгини решают найти Желткова и вернуть ему браслет, дабы сохранить доброе имя Веры и ее мужа.*

Демонстрируется фрагмент фильма со сцен посещения братом и мужем Веры Желткова и до конца фильма.

– *Прокомментируйте поведение Желткова и его манеру держаться. Какие чувства он испытывает?*

– *О чем думает Вера, узнав о гибели Желткова?*

Она предчувствовала трагический исход. Что это было – любовь или сумасшествие?

– *Каким предстает Желтков в предсмертном письме? Кажется ли он уже изначально мертвым человеком?*

Желтков признает, что "неудобным клином врезался" в жизнь Веры и бесконечно благодарен ей только за то, что она существует. Его любовь – не болезнь, не маниакальная идея, а награда, посланная Богом. Его трагедия безысходна, он – мертвый человек.

– *Какова судьба гранатового браслета? Что чувствует княгиня при последнем свидании с Желтковым?*

Несчастный влюбленный просил повесить браслет – символ святой любви – на икону. Губы мертвого героя "улыбались блаженно и безмятежно, как будто бы он перед расставанием с жизнью узнал какую-то глубокую и

сладкую тайну, разрешившую всю человеческую его жизнь". И Вера поняла, что "та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее". Желтков уже после смерти получает высшую награду: Вера "поцеловала его в холодный, влажный лоб долгим дружеским поцелуем". И все-таки дружеским поцелуем! Нет, даже после самопожертвования Желткова княгиня не полюбила своего почитателя. Сердцу не прикажешь...

– *Простил ли Желтков княгиню?*

Вера чувствует, что влюбленный простил ее. Не мог не простить, ибо в скорбный час расставания, на пороге смерти, все-таки пел славу своей богине.

– *А вы бы простили человека, которого страстно любили и который не ответил вам взаимностью?*

– *Какой видит писатель истинную любовь?*

Истинная любовь, по мнению Куприна, – основа всего земного. Она не должна быть изолированной, неразделенной. Любовь должна основываться на высоких искренних чувствах, стремиться к идеалу. Это святая трагедия в жизни человека. Любовь сильнее смерти и возвышает маленького человека над суетным миром несправедливости и злобы.

– Из предложенных эпиграфов выберите тот, который, на ваш взгляд, выражает идею произведения, и прокомментируйте его.

Домашнее задание.

Написать эссе на тему «Музыка Бетховена в рассказе А.И. Куприна "Гранатовый браслет"».

Приложение 2

Урок литературы ПО РАССКАЗУ А. КУПРИНА «ЧУДЕСНЫЙ ДОКТОР» (5 класс) «Спешите делать добрые дела!»

Цели – продолжить разговор о гуманности, привлекая внимание учащихся к поступкам исторических личностей, расширить представление о композиции эпического произведения малой формы.

Ход урока

Нравственная задача.

Сейчас к нам придет волшебница и подарит волшебный цветок. На нем будет один лепесток. Вы можете загадать только одно желание. Запишите на нем свое желание. Помните: у вас только один лепесток.

Вопросы для обсуждения:

– Какое желание, на ваш взгляд, было самым важным?

– Какие дела можно назвать добрыми?

А обязательно ли иметь волшебный цветок, чтобы делать добрые дела?

Достаточно иметь доброе сердце? И не ждать, когда тебя об этом попросят.

Добро бескорыстно.

Слово учителя:

Жизнь людей на земле – и взрослых, и детей – на протяжении всей истории человечества не была простой.

Безработица, отсутствие средств к существованию, болезни, невозможность ничем помочь самым близким людям... И у человека опускаются руки. Им овладевает отчаяние. И потому помощь, которая (к сожалению, далеко не всегда) приходит в критический момент, воспринимается как чудо...

Сегодня мы обсудим такой рассказ, а называется он «Чудесный доктор». Написал его Александр Иванович Куприн в 1887 году.

Подготовка к восприятию текста.

Подберите однокоренные слова к слову **чудесный**.

(Чудо, чудака, чудаковатый, чудачество, чудачка, чудесно, чудик, чудить, чудиться, чудиле, чудной, чудный...)

Как вы понимаете значение слова **чудесный**?

Познакомьтесь со словарными определениями этого слова.

Чудесный – 1) Являющийся чудом, сверхъестественный, волшебный. 2) Фантастичный, полный чудес, удивительный, необычный. 3) Чудный, замечательный.

Словарная работа:

- Милосердие
- Сострадание
- Сочувствие
- Сопереживание
- Помощь
- Бескорыстие
- Равнодушие
- Жестокость
- Насилие
- Злонамеренность
- Враждебность
- Корысть

Милосердие – сострадательное, доброжелательное, заботливое, любовное отношение к другому человеку; противоположность милосердию. – равнодушие, жестокосердие, злонамеренность, враждебность, насилие.

Сострадание – одно из основных нравственных переживаний человека. Участие в страданиях другого существа (животного, человека) рождает желание помочь ему.

По ходу урока ввести лексику:

Доброта.

Отчаяние.

Трагическая ситуация.

Счастливое разрешение.

Внимательный к нуждам людей.

Добро бескорыстно.

Помочь нуждающемуся человеку.

Равнодушный и безразличный к страданиям детей город.

Чудо - не только сострадание, но и действенная помощь.

Нужно, чтобы о ком-нибудь болело сердце.

Работа по тексту.

1. В какое время года происходит действие рассказа?

(Зимой, перед Рождеством или Новым годом: сквозь окна можно было увидеть «елку, которая издали казалась громадной гроздьё ярких, сияющих пятен, иногда они слышали даже звуки веселой польки», «праздничное оживление толпы», «смеющиеся лица нарядных дам»...) Чем вы можете объяснить впечатление, которое произвела на мальчиков «великолепная выставка» витрины?

2. Как вы относитесь к праздникам? Какие чувства испытываете при их приближении? Может ли семья Мерцалова надеяться на сюрпризы, подарки в праздничные дни?

3. Как в рассказе передается царившая в доме Мерцаловых атмосфера? Приведите примеры из текста.

(Описание дома при помощи эпитетов и метафор: «ветхий дом», «подземелье», «закоптелые, плачущие от сырости стены», «ужасный запах керосинового чада, детского грязного белья и крыс», «душная, промозглая комната», «грязная широкая постель». **Передача чувств героев:** «давно успели привыкнуть... к настоящему запаху нищеты», «их маленькие детские сердца сжались от острого, недетского страдания».)

Описание состояния героев: «дыхание было коротко и затруднительно», «глаза смотрели пристально и бесцельно», «кричал, морщась, надрываясь и захлебываясь, грудной ребенок».

Портретная характеристика героев: «худая женщина с изможденным, усталым, точно почерневшим от горя лицом», «встревоженное лицо» и т.д.

Речевая характеристика героев: «спросила... отрывисто и нетерпеливо», «тревожно спросила», «хрипло ответил» и т.д.).

4. Восстановите в хронологическом порядке то, что произошло с семьей Мерцалова.

(В рассказе Куприна есть повествовательная рамка, образуемая началом и концом произведения. Рассказ выросшего Гриши дается в изложении автора-рассказчика. Роль

этой повествовательной рамки – подчеркнуть достоверность услышанного от собеседника. Важно указать, что в рассказе описывается то, что произошло в течение одного дня.)

5. Чем объясняли свой отказ те, к кому Мерцалов обращался за помощью?

(«Но все отговаривались или праздничными хлопотами, или неимением денег... Иные, как, например, швейцар бывшего патрона, просто-напросто гнали просителей с крыльца».)

Перечислите способы, с помощью которых Мерцалов пробовал достать денег.

6. В каком состоянии был Мерцалов накануне встречи с незнакомцем?

(Им овладело отчаяние, потому что ему откуда было ждать помощи, он не мог рассчитывать на сострадание окружающих.)

7. Как вы понимаете высказывание современного ученого Ильи Шевелева: «Чем жизнь тяжелее, тем одни люди становятся черствее, а другие – милосерднее»? К кому из персонажей рассказа вы могли бы применить эти слова?

8. Почему незнакомец присел на скамейку рядом с Мерцаловым? Почему он не ушел после «озлобленных криков» Мерцалова?

9. Почему незнакомец, уходя от Мерцаловых, не назвал своего имени? Почему не дал деньги открыто?

10. Самостоятельная работа учащихся.

Определите, как в тексте проявляются оттенки значения слова «чудесный».

1. Что было «чудесного» в поступках незнакомца?

2. Знаете ли вы что-нибудь о Николае Ивановиче Пирогове?

Индивидуальное задание

О деятельности Н.И. Пирогова, связанной с православными попечительными обществами и преподаванием.

Николай Иванович Пирогов (1810-1881 гг.) – хирург, анатом, педагог, общественный деятель, основоположник военно-полевой хирургии; способствовал подготовке сестер милосердия Крестовоздвиженской общины в России в период военных действий в Крыму в 1853-1856 годах. Позднее, в 1867 году, это движение оформилось в Российское общество попечения о раненых и больных воинах, переименованное в 1879 году в Российское общество Красного Креста (РОКК).

Н.И. Пирогов работал преподавателем-консультантом в Свято-Троицкой общине сестер милосердия. Община опекала бедных больных, утешала скорбящих, наставляла на путь истинный страдающих пороками людей,

занималась воспитанием беспризорных детей и исправлением детей с дурными наклонностями.

В самом начале Крымской войны в Петербурге была утверждена Крестовоздвиженская община. Это было первое в мире женское медицинское формирование по оказанию помощи раненым на поле боя. Руководить деятельностью сестер в Крыму было поручено Н.И. Пирогову. Он писал: «Доказано уже опытом, что никто лучше женщин не может сочувствовать страданиям больного и окружать его попечениями, не известными и, так сказать, не собственными мужчинами».

В это время Н.И. Пирогов писал своей жене: «Подумай, мы живем на земле не для себя только». Принцип этот «жить не только для себя» он считал основной сестринского милосердия. Позднее в одном из писем Е.М. Бакуниной он заметил, что больных и раненых «мы не делим на своих и чужих». В 1867 году образовано было новое общество попечения о больных, получившее название Красного Креста. Н.И. Пирогов принимал участие в его деятельности.

С 1866 года доктор Пирогов жил в своем имении – в с. Вишня (ныне с. Пирогово Винницкой обл.) почти безвыездно. В 1897 году в Москве Пирогову был воздвигнут памятник.

Вспоминаем, что мы знаем о жанре святочного рассказа.

Описание чудесных событий, которые предопределяют душевное прозрение или пере рождение героя.

Счастливая развязка.

Ведущий мотив рождественских рассказов – милосердие и сочувствие к ребенку.

Строгое разделение добра и зла.

Сведения услышаны или события пережиты автором.

Докажите, что «Чудесный доктор» – святочный рассказ.

– Действие рассказа происходит в сочельник.

– В начале рассказа описываются беды, обрушившиеся на семью Мерцаловых, а затем при встрече с профессором Пироговым все неприятности стали отступать. Происходит чудо. Даже сам рассказ называется «Чудесный доктор».

– Профессор явил добродетель милосердия – спас Мерцалова от самоубийства.

– В рассказе дана установка на истинность происходящего. Поведанное нам вкладывает

ся в уста Григория Емельяновича Мерцалова, который в описанный Куприным сочельник проливал слезы в закоптелый чугунок с пустым борщом. И в подзаголовке автор приписал: «Истинное происшествие».

Особенности композиции.

Рамочная («рассказ в рассказе»).

Подведение итогов.

Прочитай высказывания, выбери то, которое включает в себе главную мысль произведения и прокомментируй его.

- «Никто из нас не имеет права пройти мимо страданий, за которые мы, собственно, не несем ответственности, и не предотвратить их». (А. Швейцер)

- За дверью счастливого человека должен стоять кто-нибудь с молоточком, постоянно стучать и напоминать, что есть несчастные и что после непродолжительного счастья наступает несчастье. (А. Чехов)

- Высушить одну слезу – больше доблести, чем пролить целое море крови. (Дж. Байрон)

Приложение 3

Урок литературы в 6 классе. «Воспитательный потенциал произведений Шолом-Алейхема»

Цель – познакомить учащихся с биографией писателя, проанализировать тематическое и идейное своеобразие «Рассказов для детей», учить анализу художественного произведения, развивать речь учащихся.

Ход урока

Слово учителя:

Ребята, кто это? (портрет Шолом-Алейхема) А это? (фотография памятника) А какой Шолом-Алейхем вам больше знаком? (Памятник, так как мы каждый день ходим мимо него в школу.)

Так вот сегодня мы ближе познакомимся с Шолом-Алейхемом, человеком и писателем, с его замечательными произведениями для детей.

Итогом нашей работы будет создание устного журнала с презентацией. Ваша задача – сформулировать подписи к слайдам. Поскольку Шолом-Алейхем – еврейский писатель, нам понадобится историческая справка о том, как жили евреи в царской России.

1. Историческая справка.

Прослушайте **историческую справку** «Как жили тогда евреи». Составьте словарик. Куда войдут слова, характеризующие еврейскую жизнь (слайд «Еврейское местечко»).

В 19 веке евреи жили в так называемых местечках. За чертой оседлости. То есть им разрешалось жить только в 25 поселках городского типа, но ни в коем случае не в больших городах, таких, например, как Киев. Евреев не любили только за то, что они евреи, полиция устраивала погромы: издевалась над людьми, уничтожала их имущество.

Евреи были бесправны. Они работали портными, сапожниками, но к земле их не допускали. Землей владела горстка богатых евреев, им разрешалось жить в городе. Дети учились в хедере, начальной еврейской религиозной школе. Учителем в хедере был раввин, или ребе, как его называли. Разговорным языком еврейского народа был идиш, а книги выпускали на древнееврейском языке иврит, на нем же молились в синагогах религиозные евреи.

Словарь:

Местечко – место жительства евреев.

Хедер – начальная еврейская школа.

Раввин (ребе) – Глава религиозной общины, учитель.

Идиш – разговорный еврейский язык.

Иврит – древнееврейский язык.

Синагога – дом молитв.

2. Знакомство с биографией писателя.

Задание группам. Прочитайте и перескажите биографические сведения о Шолом-Алейхеме, подчеркните те фразы, которые, по вашему, могут стать текстовым материалом к презентации.

1 Великий еврейский писатель Шолом-Алейхем (Шолом Рабинович) прошел тяжелый жизненный путь... Он родился на Украине в городе Переяславле (слайд дом, в котором родился писатель). Как водилось в старину, будущий писатель получил первоначальное воспитание в хедере, начальной еврейской религиозной школе. Дети просиживали за учебой целые дни, отвлекались лишь для того, чтобы помочь жене учителя ощи-

пать курицу, вынести ушат с помоями, по очереди нянчить младенца. Учиться было тяжело, к тому же в школе применялись телесные наказания. Шолом рос озорником и весельчаком. Старшие недоумевали – откуда у еврейского ребенка столько радости и смеха? И чему тут, собственно, смеяться!

Беззаботные годы детства пролетели, отец обеднел, Семья узнала, что такое нужда. А тут еще эпидемия холеры унесла в могилу мать мальчика. Шолому было 13 лет, когда в семье появилась злая мачеха. Мальчик был вынужден помогать отцу в заезжем дворе: зазывать проезжих, подавать им самовар, быть у них на побегушках.

В это время в еврейском местечке поселяется интеллигент-просветитель Арнольд, который уговорил отца будущего писателя послать сына учиться в уездное училище. Это был смелый и необычный для еврейской среды шаг. Шолом, обладавший живым умом, с жадностью набросился на учебу. В 1876 году Шолом Рабинович окончил курс с отличием (слайд диплом об окончании училища).

2. Еще со школьной скамьи Шолом начал давать уроки. Окончив уездное училище, он поступает учителем к богатому арендатору поместий Лоеву. Сначала работодатель хорошо относился к учителю, который вел его обширную деловую переписку, но резко изменил свое отношение, когда узнал, что учитель, не имеющий гроша за душой, любит его дочь. Учителя выгнали из дома. Так начались его скитания в поисках пристанища и куска хлеба. Только через несколько лет Шолом встретил свою бывшую ученицу и, несмотря на противодействие ее отца, они поженились (слайд Шолом-Алейхем с женой и дочерью). Когда Шолом скитался в поисках работы, он хотел найти место в Киеве. Но евреям там жить не разрешалось. И молодой человек жил в вечном страхе в ожидании полицейских облав. Шолом много занимается еврейскими общественными делами и убеждает своих сограждан в том, что необходимо строить школы и больницы.

Женившись, писатель поселяется в Белой Церкви и начинает систематически заниматься литературой (слайд Шолом-Алейхем среди писателей). Шолом Рабинович берет себе литературный псевдоним «Шолом-Алейхем», что означает «Мир вам!».

Подписи под слайдами.

1. Родился на Украине в городе Переяславле, получил первоначальное воспитание в хедере, окончил уездное училище.

2. Поступает учителем к богатому арендатору поместий Лоеву, изгнан из дома, скитается в поисках работы, начинает систематически заниматься литературой. Литературный псевдоним писателя – «Шолом-Алейхем», что означает «Мир вам!».

Слово учителя:

Шолом-Алейхем называли еврейским Марком Твенем. Как вы думаете, почему? Он писал юмористические рассказы. Верно. А Марк Твен при встрече признался: «Меня называют американским Шолом-Алейхемом». Еще в детстве у мальчика проявилась способность к подражанию. Он умел удачно копировать мимику, жесты и повадки окружающих. Это черта, характерная, между прочим, для детских лет многих художников, свидетельствовала о наблюдательности мальчика и о заложенных в нем артистических наклонностях. Одним из объектов подражания была его мачеха, злая, бранившаяся без устали женщина. Первым «литературным» произведением Шолома был составленный им словарь ругательств мачехи, вызвавший шумное одобрение окружающих, в том числе и самой мачехи, которая скрепя сердце вынуждена была вторить общему смеху.

3. Инсценировка учащимися миниатюр.

Ребята подготовили инсценировки миниатюр Шолом-Алейхема «Доктора» и «Яичница богача». Посмотрите их и из афоризмов писателя подберите подписи к слайдам.

Больной выздоровеет, пьяный протрезвится, черноволосый – поседеет, но глупец останется глупцом.

Лучше дважды спросить, чем один раз напутать.

Никакого ответа – тоже ответ.

Смеяться – здорово. Врачи велят смеяться.

Если бы богатые могли нанимать нищих умирать за них, нищие бы хорошо зарабатывали.

На произведения какого русского писателя похожи миниатюры Шолом-Алейхема?

На произведения А.П. Чехова («Лошадиная фамилия» и др.).

Какие особенности стиля Шолом-Алейхема близки чеховским?

Диалоговое построение, лаконизм, умение создать комическую ситуацию.

4. Анализ рассказа «Мафусал».

О Шолом-Алейхеме кто-то сказал, что одним глазом он смеется, а другим плачет. Я думаю, смысл этой фразы вы объясните мне, когда мы разберем рассказ «Мафусал» из цикла «Рассказы для детей». Мафусал – библейский персонаж. Он жил дольше всех – 969 лет. Почему рассказ о лошади так называется?

Как сказал об этом автор?

«Обременен годами». «Время – тяжелая ноша». «Года тяжелы».

Как автор описывает Мафусала? Какая фраза в описании обращает на себя внимание?

«Вот-вот заплачет». Описывает как человека

Всегда ли Мафусал был таким? Как автор называет жизнь лошади, когда Мафусал подросток?

«Хождение по мукам», «скитания».

Перескажите эпизоды «хождения по мукам» Мафусала.

С какой целью автор рассказывает об этом?

Вызвать у учителя жалость, сочувствие.

В чем счастье лошади? Обычно говорят о счастье человека. Найдите слова и выражения, которые подтверждают отношение к лошади как к человеку.

Какой момент самый тяжелый в трудовой жизни Мафусала? Докажите текстом.

Ярмарка.

Трагедия обернулась счастьем. Мафусал попал к Касриелу. Сопоставьте жизнь Мафусала и Касриела.

Как отнеслись к приобретению соседа? Докажите текстом правильность ответа.

А сами хозяева как отнеслись к Мафусалу?

Мы с вами сказали, что Мафусал думает, размышляет. Как он оценивает своего хозяина?

Как автор называет состояние, в котором находилась лошадь у новых хозяев?

Счастье. «Но вечного счастья не бывает».

Как дети относились к лошади?

«Издевались, позорили», «роковая любовь».

Знаем ли мы, как автор оценивает поведение детей по отношению к лошади?

«Меньше любили, больше жалели».

Как отзывается о детях Касриел?

«Озорники», «разбойники», «бездельники».

Как оцениваете действия детей вы?

Заводилой в мальчишеских выходках был Рувеле? Дайте характеристику этого персонажа.

Как он называет то, что проделывает с Мафусалом?

Шутка.

Докажите, что «шутка»?

Нарядили..., резвятся...

Какой момент в произведении кульминационный?

Смерть лошади.

Как вы считаете, кто виноват в трагедии? Осознали ли ребята, что виноваты в трагедии?

Для чего в последней части рассказа мы снова видим чету Касриелов?

Какие проблемы поднимает автор в рассказе?

Проблему ответственности человека за свои поступки.

Рассказ «Мафусал» входит в цикл «Рассказы для детей». Почему именно детям адресован этот рассказ?

Я попросила ребят высказать свои впечатления после прочтения других рассказов.

Индивидуальные задания:

- «Прочитав рассказ «Рябчик», я задумался...»

- «Прочитав рассказ «Ножик», я задумался...»

- «Прочитав рассказ «Убогая», я задумался...»

Часто циклы рассказов авторы называют по заглавию одного из них. Например, у Ивана Бунина есть цикл «Темные аллеи», который назван, как одноименный рассказ. Если бы Шолом-Алейхему надо было бы назвать цикл так, как озаглавлен один из его рассказов, как бы он, по-вашему, назвал его? (Слайд – список рассказов.)

«Жалость ко всему живому».

Согласны ли вы с выражением «Одним глазом он смеется, а другим плачет»? Прокомментируйте его смысл.

Урок русского языка в 11 классе. Комплексный анализ текста

*Жизнь имеет только тот смысл,
который мы ей придаем.*

Т. Уайлдер

Цели:

- отработка навыков самостоятельного анализа текста;
- развитие речи учащихся;
- подготовка к ЕГЭ (части В и С).

Ход урока**1. Оргмомент. Сообщение темы и цели урока.****2. Первоначальная работа с текстом.**

Выразительное чтение текста учителем.

ОРЕЛ И ВОРОБЬИ

1) Однажды на ферму, где жила стая воробьев, залетел Орел. 2) Воробьи слетелись посмотреть на царя птиц и послушать, что он скажет. 3) И стал рассказывать Орел о других мирах и иной жизни. 4) Слушали-слушали воробьи, но ничего понять не могли. 5) Тогда вышел вперед один воробей и сказал: 6) – Сказываешь ты об интересном, но чуждом нам. 7) Ты бы лучше рассказал о фермах и о том, как протекает жизнь в этих прекрасных местах, поведал бы лучше о свиньях и об их чудесной жизни – нам это близко и понятно.

8) Окинул Орел своим зорким оком окрестность, увидел огромную ферму, в загонах которой толкались толстые, грязные, дурно пахнущие животные. 9) Одни утапывали грязь или валялись в ней, другие толкались у кормушек, жадно поедая корм, безобразно чавкая и толкая друг друга, ибо их было так много, а места так мало, что приходилось отвоевывать себе лучший кусок. 10) И ужасно хрюкали эти животные, и безобразно визжали, кто от удовольствия, а кто от обиды. 11) И было неприятным это зрелище.

12) И сказал тогда Орел воробьям:

13) – Я считал воробьев птицами, ибо они наделены крыльями и способны летать, потому и прилетел к вам, чтобы рассказать о других мирах и позвать с собой в неведомые дали, к непостижимым высотам. 14) Но нашел я не птиц, а существ с крыльями, которые используют Божий дар, чтобы где-нибудь и как-нибудь безбедно перебиться в этой жизни. 15) И летают они не на просторах необъятных, а в загонах, и видят они не миры чудесные, а свинарники, и живут они не с себе подобными, а со стадом свиней, и кормятся они не дарами природы, а объедками из чужих кормушек. 16) И недостойны они носить гордое имя птицы, ибо нет устремления в их крыльях, в их взоре, в их сердце.

17) Возмутились такими речами воробьи, тучей взметнулись над Орлом и давай клевать его. 18) Расправил тогда Орел крылья, взмыл в небо и растворился в его высотах, только и донеслось до земли:

19) – Короткое крыло – низкий полет...

20) А воробьи вернулись к своим гнездам под крышей фермы и снова защебетали в кустах.

21) Даны человеку глаза, но дальше желаний тела они не видят. 22) Дан человеку разум, но дальше взгляда человеческого он не устремляется.

3. Индивидуальные задания.

У доски графический разбор 10 и 14 предложений (определение типов придаточных предложений и типов подчинения).

Заполнить таблицу «Типы придаточных» номерами предложений.

Определительные	Изъяснительные	Обстоятельственные

Выписать из текста по два словосочетания разных типов связи.

Согласование	Управление	Примыкание

4. Актуализация опорных знаний по реcheведению.

– Определите стиль и тип речи этого текста.
(Это текст художественного стиля, следовательно, главный замысел его автора –

воздействовать на чувства и воображение читателя, сделать восприятие текста эмоциональным.

– Докажите, что текст содержит элементы всех типов речи (повествование, описание, рассуждение).

Определите жанр этого текста. (Содержит элементы сказки и басни.)

– Автор определила жанр как «сказка-притча» (Притча – небольшой рассказ, содержащий мораль, поучение.)

– В каких строках, по вашему мнению, заключена мораль? Зачитайте. (Даны человеку глаза, но дальше желаний тела они не видят. Дан человеку разум, но дальше взгляда человеческого он не устремляется.)

5. Композиционно-стилистический анализ текста.

Соотнесите элементы сюжета с текстом притчи. (Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.)

Любое действие движет конфликт. В чем сущность конфликта в данном произведении? (Столкновение двух жизненных позиций.)

Что вы можете сказать о героях притчи? Авторская характеристика Орла и воробьев. (1 вариант – подчеркните выражения, характеризующие Орла, 2 – воробьев. Какая лексика используется в том и другом случае? (Высокая, сниженная.)

Прокомментируйте авторскую оценку.

Орел	Воробьи
Стремление к жизни настоящей, наполненной высоким смыслом.	Летают они в загонях, нет устремления в их крыльях, в их взоре, в их сердце.
Проповедник, мудрец.	Психология обывателя.

В притче прослеживается аллегория. Герои притчи «Орел и воробьи» наделены человеческими свойствами. Образ Орла не соответствует первичному представлению об этой птице. Орел оказался на скотном дворе случайно. Стихия этой птицы – просторы небесные.

Какой композиционный прием использует автор? (Основной композиционный прием, использованный автором, – контраст.)

Проверка индивидуального задания.

В притче слово должно быть понятным и действенным. А значит, определенную роль в стилистическом оформлении играют изобразительно-выразительные средства. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор? Их роль в тексте.

Тропы

Метафора: «растворился в небе» подчеркивает естественное состояние Орла – быть среди облаков, в небесных высях.

Перифраза:

– «Царь птиц» (Орел), «Божий дар» (жизнь) – помогает устранить однообразие; «существа с крыльями» (воробьи), «прекрасные места» (фермы и свинарники) передает авторскую иронию по отношению к жизненной позиции воробьев.

Эпитеты: неведомые дали, непостижимые высоты, жадно поедали, неприятное зрелище, хрюкали ужасно.

Фигуры

Притча представляет собой развернутую антитезу «Орел – воробьи». Она реализуется через систему антонимических пар: один – стая, рассказать – слушать, птицы – свиньи, просторы – загоня, дары природы – объедки, высота – низкий полет, чудесные миры – свинарники.

Говоря о синтаксисе текста, следует отметить инверсию. Обратный порядок слов создает некоторую напевность: «стал рассказывать орел», «слушали воробьи», «нашел я», «летают они», «видят они», «протекает жизнь», «сказываешь ты».

Для создания эмоционального эффекта автор использует явление однородности: «о других мирах и иной жизни», «о неведомой дали, к непостижимым высотам», «утаптывали грязь и валялись в ней», «хрюкали и визжали», «поведал бы лучше о свиньях и об их чудесной жизни».

Однородные члены образуют такую фигуру, как градация: «толстые, грязные, дурно пахнущие» (расширение отрицательных качеств), «нет устремления в их крыльях, в их взоре и в их сердце».

Многосоюзие замедляет речь с целью дать возможность задуматься о смысле (зачитать от слов «Я считал воробьев...»).

Заканчивается монолог Орла афоризмом, в конце его поставлено многоточие, т.е. автор приглашает нас к размышлению.

6. Обобщение композиционно-смыслового анализа текста.

– Сформулируйте тему и идею текста. (*Тема – смысл жизни. Идея заключена в морали.*) (зачитать).

– Каждому человеку дан разум, но не всякий устремляет его к высоким целям.

– Соотнесите идею притчи и эпиграф к сегодняшнему уроку. Как вы понимаете его смысл?

7. Я попрошу выразить свое отношение к поднятой проблеме, аргументировать его, опираясь на знания, на ваш жизненный или читательский опыт.

Составьте синквейн с одним из слов:

Притча

Орел

Воробьи

Жизнь

8. Заключительное слово учителя.

– Думаю, что у каждого из вас есть своя точка зрения. Она может совпадать или не совпадать с позицией автора, потому что...

В жизни по-разному можно жить:

В горе можно и в радости.

Вовремя есть, вовремя пить,

Вовремя делать гадости.

А можно и так:

На рассвете встать

И, помышляя о чуде,

Рукой обнаженной солнце достать,

И подарить его людям.

С. Островой

Приложение 5

Факультативный курс «Просто – душа живет».
Изучение литературы Серебряного века в 1 классе

Пояснительная записка

Последние десятилетия XX века стали временем возвращения культуры Серебряного века. Опубликованы серьезные литературоведческие и биографические исследования, осуществлены издания профессионально подготовленных текстов, вышли собрания сочинений. Очевидной и бесспорной стала высота художественных достижений, глубина связей с мировой культурой разных эпох, величие нравственного облика, запечатленного в произведениях. В наше «бездуховное» время необходимо воспитывать школьников на поэзии, утверждающей ценность души человека, открывающей ее связи с «вечным Временем и бесконечностью Мироздания, со Смертью, с Любовью», с Богом. (Е. Эткин)

В 11 классе средней школы рекомендуется изучение одного поэта Серебряного века (по выбору учителя) и представлен обзор творчества поэтов различных школ и направлений.

Факультативный курс «Просто – душа живет» позволит учащимся не только интеллектуально, но и эмоционально постичь характер эпохи, ощутить влияние ее художественных и философских принципов на литературу, искусство, мировоззрение.

Данный курс расширяет кругозор учащихся, дает им понятие об основах научной работы, помогает определиться в дальнейшей деятельности, способствует углублению знаний учащихся, развитию их интересов и способно-

стей, воспитанию читательской активности и культуры.

Основная цель курса – познакомить школьников с эстетикой литературы Серебряного века и ее местом в русской культуре.

Задачами курса являются:

1) Знакомство с эстетическими положениями литературы Серебряного века.

2) Обзорное знакомство с произведениями авторов, представляющих различные течения.

3) Анализ и выявление модернистских черт в произведениях символистов, акмеистов, футуристов.

4) Введение литературоведческих терминов **модернизм, декаданс, импрессионизм.**

5) Попытка определить место и роль эстетики поэтов Серебряного века в современной русской литературе.

Данный факультатив рассчитан на 34 часа в год (1 час в неделю). Основные формы занятий – беседа, лекция, практические занятия, семинар, доклады учащихся, заочная экскурсия, проектирование, литературная гостиная.

Факультативные занятия позволяют осуществлять дифференцированный подход к обучению, подбирать задания в зависимости от склонностей и особенностей учеников.

Виды деятельности: анализ текста, сопоставление его редакций, изучение творческой истории произведения, его жизнь на сцене и на экране, интерпретации литературных образов

в книжной графике, живописи, скульптуре, музыке, в искусстве режиссера и актера.

Умения, которыми должны обладать учащиеся, прослушавшие факультативный курс:

- Умение уловить основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств.
- Умение оправдать содержанием литературного произведения смену эмоциональных мотивов в чтении.
- Умение видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста.
- Умение соединять образы, мысли, чув-

ства, наполняющие текст, с собственным личным опытом, с пережитым в реальности.

- Умение правильно читать художественный текст.
- Умение соотносить характер чтения со стилем писателя.
- Умение выявлять интерпретацию художественного текста, за интонациями слышать и понимать концепцию прочитанного.
- Умение услышать и передать своеобразие речи персонажа и авторской речи и т.д.

Календарно-тематический план

№	Тема	Часы
1	«Этот мир очарований, этот мир из серебра» (представление поэтов).	2
2	«И век серебряный, как месяц молодой» (Серебряный век в музыке и живописи).	2
3	«Трижды и семижды чтимый» Валерий Брюсов.	1
4	«Мучительный дар». Анализ стихотворения Валерия Брюсова.	1
5	«Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце» (Константин Бальмонт).	1
6	«Стихи о Прекрасной Даме» – стихотворный молитвенник раннего Блока.	1
7	«Но душа не хочет примирения» (Дмитрий Мережковский).	1
8	«Я – бог таинственного мира» (Федор Сологуб).	1
9	«Разноцветная душа» Василия Розанова.	1
10	«Утро акмеизма». Обзор творчества Городецкого, Нарбута, Зенкевича	1
11	«И стих расцветает цветком гиацинта» (Максимилиан Волошин).	1
12	«Жизнь – томительный обман». (Владислав Ходасевич).	1
13	«Я конквистадор в панцире железном». Творческий путь Николая Гумилева.	1
14	Тютчевские мотивы в стихотворении Николая Гумилева «Природа».	1
15	Осип Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса». Анализ поэтического текста.	1
16	«Silentium». Сравнительный анализ стихотворений Тютчева и Мандельштама.	1
17	«Эгополонез» Игоря Северянина.	1
18	«А вы могли бы?» Маяковский-лирик.	1
19	«Еще раз, еще раз, я для вас звезда». Велимир Хлебников.	1
20	«К Вам душа так радостно влекома». Поэзия Марины Цветаевой.	1
21	«Я ласточка твоя – психея». Эрос Марины Цветаевой.	1
22	«Я не плачу, я не жалуюсь». Лирический дневник Анны Ахматовой.	1
23	Анна Ахматова и Марина Цветаева.	1
24	«Во всем мне хочется дойти до самой сути» Борис Пастернак.	1
25	«Быть или не быть...» Два Гамлета	1
26	Борис Пастернак и Марина Цветаева. Любовь в письмах.	1
27	Контрольная работа «Творчество поэтов Серебряного века».	2
28	Защита презентаций.	2
29	«Какое оно, чистое искусство?» Литературная гостиная.	2

Темы рефератов по курсу «Просто – душа живет»:

1. Поэзия русского символизма.
2. Акмеизм и акмеисты.
3. Русский футуризм.
4. Проблема добра и зла в творчестве поэтов Серебряного века.
5. Поэзия мысли и поэзия души.

6. История и мифология в творчестве поэтов Серебряного века.
7. Тема творчества и судьбы художника.
8. «Поэзия как волшебство»: звук и смысл.
9. Тема города в лирике Серебряного века.
10. Мир творческого воображения в лирике Серебряного века.
11. «Высокое ремесло» обновления поэтической формы.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Серебряный век русской поэзии. – Москва: Владос. 2000.

2. Поурочные разработки по русской литературе. – Москва: Вако, 2004.
3. Русские писатели XX века: Справочник. – Москва: Дрофа, 2003.
4. Русская литература XX века: Справочник. – Москва: Дрофа, 2000.
5. Русская литература XX века // Под ред. Журавлева. – Москва: Просвещение, 2001.
6. Нестандартные уроки русской литературы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

Гончарова Ольга Александровна



Гончарова Ольга Александровна в 1991 г. окончила Хабаровский государственный педагогический институт, получив специальность учителя истории, обществознания и методиста по воспитательной работе.

В МОУ СОШ с. Ленинское работает с 1992 года в должности учителя истории и обществознания, ее педагогический стаж – 17 лет. В 2005 году аттестовалась на 1 квалификационную категорию по должности «учитель». В 2007 году стала победителем конкурса в рамках национального проекта «Образование», ей была присвоена высшая квалификационная категория.

В августе 2009 года О.А. Гончарова была награждена нагрудным знаком «Почетный работник образования РФ».

Гончарова О.А. – творчески относящийся к своему делу, принципиальный и требовательный учитель. Педагогический поиск, новаторский подход, применение новых педагогических технологий – отличительные черты деятельности этого учителя.

Основные принципы преподавания Ольги Александровны – осуществление межпредметных связей, научность, осознанность и системность знаний, умений и навыков, формирование практических компетентностей обучающихся. Ведущий метод работы учителя в преподавании общественных дисциплин – организация дискуссий, которые позволяют старшеклассникам выработать умение определять и

Слово об учителе

аргументированно представлять собственное мнение о проблемных вопросах истории. Такая форма работы способствует более глубокому пониманию исторических процессов, причин различных вариантов их толкований; обогащает познавательный, коммуникативный, практический опыт старшеклассников, помогает при подготовке к итоговой аттестации в форме ЕГЭ и ГИА. В своей педагогической практике учитель использует нестандартные формы проведения уроков, основу которых составляют задания творческого характера, сообщения учащихся, сделанные на основе самостоятельного прочтения справочной литературы, элементы театрализации. Все это позволяет учителю активизировать мышление обучающихся, развивать их самостоятельность, формировать у них интерес к знаниям, обеспечивать динамику развития школьников, мотивацию личности к познанию.

Ольга Александровна находится в постоянном педагогическом поиске. Использование на уроках ИКТ, технологии личностно-ориентированного подхода в обучении позволяет ей повысить уровень усвоения учащимися изучаемого материала, активизировать учебный процесс, обеспечить высокий познавательный интерес учащихся.

Ученики Ольги Александровны имеют положительную мотивацию к овладению знаниями во внеурочной деятельности. 70% опрошенных посещают факультативные занятия; они считают, что углубление знаний по предмету дает более широкие перспективы самореализации в будущем.

Важная задача, которая стоит перед учителем – приобщение учащихся к учению, создание

внутреннего психологического настроя. Особый микроклимат на уроках учителя, ее спокойная и доброжелательная манера общения с учениками создают благоприятные условия для раскрытия и реализации творческого потенциала детей. Демократичная манера общения не исключает справедливой требовательности. Обучаемые для учителя – не объекты, а субъекты познавательного процесса, процесс сотворчества приводит к тому, что урок становится не монологом одного, а полилогом. Обязательным элементом урока О.А. Гончаровой являются физкультминутки, способствующие сохранению здоровья учеников.

Во внеклассной деятельности она придерживается педагогики сотрудничества. О.А. Гончарова систематически проводит консультации

для родителей, позволяющие им понимать мотивы поступков детей, оценивать их психологическое состояние и поведение в конкретных ситуациях.

С 2007 года Гончарова Ольга Александровна является руководителем районного методического объединения учителей общественных дисциплин. На заседаниях МО выступает перед коллегами по различным вопросам методики преподавания предметов, дает открытые уроки, проводит лабораторные занятия.

Ольга Александровна – один из лучших учителей района, педагог-мастер, творчески подходящий к решению проблем обучения и воспитания.

В.Ф. Коваленко, методист ОблиПКПР

Инновационные технологии в преподавании истории

В условиях модернизации системы образования возрастает значение личностно-ориентированного обучения школьников. В соответствии с этим учитель должен стремиться к постоянному поиску, обновлению форм, методов и средств обучения. Поисковый характер, постоянное обновление, вариативность форм и методов обучения активизируют творчество и учителя и учащихся, побуждают их к творческому поиску, усиливают мотивацию обучения. Эффективным является сочетание инновационных процессов с традиционными формами в образовательном процессе. В связи с этим большое внимание я уделяю использованию информационных технологий на уроках истории, обществознания и в воспитательной работе.

Использовать информационные технологии в учебном процессе я стала с 2005 года.

Прежде всего, меня волновала проблема снижения интереса к предмету у учащихся по мере перехода их в старшие классы. Кроме того, я считаю компьютер, как и многие использующие его, универсальным средством обучения.

Главная задача каждого учителя – заинтересовать учеников своим предметом. Для достижения этой цели я стремлюсь наполнить каждый урок интересным содержанием, сделать его запоминающимся для ребят.

Бесспорно, что ПК не заменит живое слово учителя, не затмит его роль в образовательном процессе, но он расширяет творческие возможности учителя и учеников, позволяет

гораздо эффективнее решать целый ряд образовательных задач.

Урок эффективен тогда, когда учащиеся активно включены в процесс обучения. Поэтому большое внимание на уроках я уделяю развитию навыков самостоятельной работы с целью научить детей учиться, то есть самостоятельно добывать знания (это использование проблемных вопросов, карточек с заданиями, работа с учебником и историческим документами, тестов). (Приложение 1)

Информационные технологии позволяют по-новому использовать на уроках истории текстовую, звуковую, графическую и видеоинформацию.

Создание исторических образов эпох, событий, личностей, жизни и быта людей путем визуализации способствует лучшему усвоению учебного материала. Работа с анимированными картами позволяет учащимся полнее представить себе локализацию событий в пространстве, проследить их динамику. Кроме того, с помощью компьютера можно создать любые «наглядные пособия» к уроку – видео- и аудиофрагменты, схемы, таблицы, диаграммы и др. (Приложение 2)

В современных условиях главной задачей образования является не только получение учениками определенной суммы знаний, но и формирование у них умений и навыков самостоятельного приобретения знаний. Мой опыт показал, что у учащихся, активно работающих с компьютером, формируются более высокий уровень самообразовательных навыков, умение ориентироваться в бурном потоке инфор-

мации, способность выделять главное, обобщать, делать выводы.

Информационные технологии способствуют повышению вероятности успеха слабого ученика, развитию творческой активности учащихся.

Использование информационных технологий на уроках истории и обществознания зависит от целей, задач урока, а также от его типа.

В своей педагогической деятельности я использую следующие формы применения ИТ:

1. электронные пособия по предмету (мультимедиа диски);
2. электронные презентации;
3. тестирование;
4. использование информационных ресурсов Интернета.

На уроках изучения нового материала чаще всего использую готовые электронные пособия, фрагменты мультимедиадисков. Это «Энциклопедия истории России. 862 – 1917 гг.», «Всеобщая история (5-8 класс)», «История России. XX век», «От Кремля до Рейхстага», «Обществознание» и др.

Предварительно поработав с электронным пособием, определяю, что использовать на данном уроке (иллюстрации, видеофрагменты, схемы, диаграммы или карты). Использование интерактивных средств обучения значительно облегчает процесс подготовки к уроку и делает его более насыщенным, информативным. Это позволяет учителю на уроке иллюстрировать свой рассказ. Например, при изучении темы «Северная война» в 7 классе использую видеофрагмент, из кинофильма «Петр Первый» (Полтавская битва), анимационную карту сражений русских со шведами, портреты Петра I, А. Меншикова, Карла XII и других исторических лиц этого периода.

При изучении вопросов, связанных с культурой, провожу уроки интерактивных экскурсий в виртуальный музей с использованием следующих электронных пособий: «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Эрмитаж. Искусство Западной Европы», раздел «Памятники культуры» в «Энциклопедии истории России». Рассказ учителя о русском и зарубежном искусстве, деятелях культуры иллюстрируется шедеврами художественного творчества, историями создания тех или иных произведений. Увиденное и услышанное на таких уроках запоминается учащимся надолго.

Перечисленные электронные пособия имеются не только в личном пользовании учителя, но и в школьной библиотеке, что позволяет

учащимся использовать их при подготовке к домашнему заданию, готовить сообщения и рефераты по теме, создавать презентации, расширять кругозор.

Особое внимание в работе я уделяю электронным презентациям. В связи с этим самостоятельно разрабатываю уроки, с помощью программы Power Point. В данной программе составляю презентации, которые позволяют создать информационную поддержку при подготовке и проведении уроков истории, обществознания, а также во внеклассной работе.

Правильно составленная презентация – незаменимый помощник учителя: она заменяет доску, настенную карту, экономит время урока, делает его содержание более интересным, задания и выводы – наглядными.

На уроках обществознания в 11-х классах использую презентацию по темам «Российская цивилизация», «Социальная структура и социальные отношения»; в 8-х классах по темам: «Внутренняя политика Александра I в 1801-1806 гг.», «Выступление декабристов», «Крымская война 1853-1856 гг.», «Накануне отмены крепостного права» и др. Для занятий вне уроков я создала презентации к классным часам: «Выбирая профессию, выбираешь судьбу», «День народного единства», к проведению «круглого стола» с родителями – «Родители и дети: сотрудничество или противостояние?», к внеклассным мероприятиям по предмету – «Государственные символы России», «Рыцарский турнир». (Приложение 3. Урок в 8 классе «Накануне отмены крепостного права»).

На уроках истории и обществознания используются такие формы домашней работы, как подготовка учениками докладов и рефератов, составление проектов, презентаций. Для подготовки презентации ученик должен провести научно-исследовательскую работу, использовать большое количество источников информации, что позволяет избежать шаблонов и превратить каждую работу в продукт индивидуального творчества. Ученик при создании каждого слайда презентации превращается в компьютерного художника (слайд должен быть красивым и отражать внутреннее отношение автора к излагаемому).

Данный вид учебной деятельности позволяет развивать у ученика логическое мышление, формирует основные учебные умения и навыки. Выступления учащихся становятся яркими и запоминающимися. В процессе демонстрации презентации ученики приобретают опыт публичных выступлений, который, безусловно, пригодится им в их дальнейшей жизни. Вклю-

чается элемент соревнования, что позволяет повысить самооценку ученика, так как умение работать с компьютером является одним из элементов современной молодежной культуры.

Большая работа была проделана учащимися при создании презентаций к уроку истории «Крымская война 1853-1856 гг.». Разделившись на группы, они выбрали текстовый и иллюстративный материал и защищали презентацию на уроке. (Фрагменты нескольких презентаций предлагаются вашему вниманию). (Приложение 4. Презентация «Крымская война».)

Уроки, проводимые с использованием электронных презентаций, имеют много преимуществ в сравнении с уроками традиционного типа. Они позволяют:

- сделать урок более динамичным и интересным, эмоционально оживить его;
- выбирать темп урока, который необходим учителю;
- исторические события, факты, документы, комментарии подавать во взаимосвязи и в определенном контексте;
- «погрузить» ученика в обстановку той или иной исторической эпохи. Облегчить процесс запоминания необходимой информации за счет использования большого количества иллюстративного материала из разных источников (помимо учебника) с привлечением аудио- и видеофрагментов;
- активизировать работу всего класса и быстро оценить знания учащихся;
- применять различные виды проверочных заданий (творческие вопросы, кроссворды, тесты, интеллектуальные игры и т.д.).

Такие уроки получают высокую оценку самих учащихся, создателей презентаций, реализующих свои знания и демонстрирующих творческие способности. Кроме того, эффективность данных уроков заключается и в том, что решаются важные образовательные задачи. Дети учатся самостоятельно добывать, отбирать, сортировать, обрабатывать информацию и оформлять ее в виде конечного продукта деятельности. Учащимся нравятся данные уроки, они повышают их самооценку и значимость в ученическом коллективе.

Проверка знаний учащихся – важный этап урока. Каждый учитель выбирает наиболее оптимальные формы проверки знаний учеников. И здесь неоценимую помощь может оказать компьютер. С помощью различных компьютерных программ можно самим составлять тесты

для проверки усвоения нового материала или материалов домашнего задания.

Для составления тестов в своей практике я использую программу Test 2000. С помощью этой программы и созданных к темам тестов можно проводить тестирование учащихся. Используя программу Test 2000, вопросы я составляю самостоятельно. Учащиеся выполняют тестовые задания, а их работу оценивает сам компьютер. Ученики, получившие неудовлетворительные оценки, могут просмотреть свои ошибки и пересдать тест. Использование компьютерного тестирования экономит время учителя на уроке, дает возможность проводить как промежуточный контроль, так и итоговый. Кроме того, данный вид контроля усиливает мотивацию учащихся к проявлению активности на уроке, способствует их стремлению запомнить новый учебный материал: ведь полученные знания пригодятся им не через «определенное время», а в конце урока. Данную программу я использую и для проведения зачетов по разделам изученных тем.

Большие возможности при организации учебно-воспитательного процесса предоставляет учителю и учащимся сеть Интернет. Поисковые системы сети Интернет, например Rambler или Yandex позволяют по одному слову найти необходимую информацию для подготовки к урокам, а также для проведения внеурочных мероприятий.

Так, при подготовке к мероприятию, посвященному новому празднику России – 4 ноября, я столкнулась с проблемой отсутствия материалов по данной теме. С помощью сети Интернет эта проблема была устранена, подобрано большое количество статей на историческую тему, мнений по поводу введения нового праздника, иллюстраций.

Интернет и наличие в нем текстовой и иной информации позволяет учителю и учащимся пользоваться готовой шпаргалкой для выступления на уроке, использовать готовые презентации уроков.

На многих сайтах содержится большое количество сценариев уроков, олимпиад, тестов, контрольных работ, опорных схем и др.

Использование Интернета на уроках и вне их значительно увеличивает объем информации, позволяет использовать опыт других учителей, обогащает образовательный процесс.

Чаще всего в своей практике я использую следующие сайты:

сайт издательства «1 сентября» <http://www.1september.ru>; сайт «Я иду на урок истории» <http://his/1september/ru/urok/>; сайт презентаций

А.И. Чернова <http://lesson-history.narod.ru>; сайт ОблИУУ <http://www.edu-eao.ru>.

Использование информационных технологий на уроках истории и обществознания позволяют существенно улучшить процесс обучения, сделать уроки более эффективными, повысить мотивацию к обучению, способствуют совершенствованию как учителя, так и учащихся. А формы использования ПК каждый выбирает самостоятельно, исходя из возможностей, знаний, способностей.

Развитие общества сегодня диктует необходимость использовать новые информационные технологии во всех сферах жизни. Современная школа не должна отставать от требований времени, современный учитель должен стремиться использовать компьютер в своей работе, так как главная задача школы - воспитать новое поколение грамотных, думающих, умеющих самостоятельно получать знания граждан.

Приложение 1

Урок истории России в 9 классе. Последний реформатор царской России

Цели урока: расширить знания учащихся о личности П.А. Столыпина, его деятельности и роли в истории России; сформировать у учащихся представление о реформах П.А.Столыпина как об определенной трансформации революции «снизу» в революцию «сверху»; раскрыть суть аграрной реформы и ее последствия.

Учащиеся учатся аргументировать свои суждения, высказывать и отстаивать свою точку зрения.

Оборудование: экран, компьютер, проектор, диск со слайдами к уроку.

Тип урока: изучение нового материала.

Понятия: «отруб», «хутор».

Ход урока

*Вам нужны великие потрясения,
нам нужна великая Россия!*

П.А. Столыпин

1. Организационный момент: приветствие учащихся, знакомство.

2. Внимание – на доску! Прочитайте тему урока.

- Что вы знаете о П.А. Столыпине? Кем был П.А. Столыпин? (демонстрация портрета П.А. Столыпина, высказывания учащихся).

- Эпиграфом к уроку взяты слова П.А. Столыпина. Как вы их понимаете?

План урока

1. Личность П.А. Столыпина.
2. Программа реформ. Аграрная реформа и ее сущность.
3. Итоги аграрной реформы П.А. Столыпина.
4. Знакомство учащихся с личностью П.А. Столыпина.

Историческая справка (на фоне фотослайдов).

Петр Аркадьевич Столыпин родился 5 апреля 1862 г. в Дрездене. Столыпин – выходец из старого дворянского рода, известного с конца XVI века. Род Столыпиных дал России выдающихся политических и литературных деятелей. Бабушка М.Ю. Лермонтова – урожденная Столыпина. Прадед реформатора – сенатор А.А. Столыпин друг М.М. Сперанского, крупнейшего государственного деятеля начала XIX века. Отец – Аркадий Дмитриевич – участник Крымской войны, друг Л.Н. Толстого, навещавший его в Ясной Поляне. Мать П.А. Столыпина – Анна Михайловна – урожденная Горчакова – племянница канцлера России А.М. Горчакова, обучавшаяся, как и А.С. Пушкин, в Царскосельском лицее. Жена Петра Аркадьевича - правнучка А.В. Суворова. Таким образом, семья Столыпиных в XIX-XX веках была в родстве и дружбе со знаменитейшими людьми России.

Столыпин окончил Виленскую гимназию и в 1881г. поступил на физико-математический факультет Петербургского университета, по окончании которого поступил на службу в Министерство государственных имуществ. В 1889 г. перешел в Министерство внутренних дел и тогда же был назначен предводителем дворян в Ковенскую губернию.

Через 10 лет Столыпин назначается ковенским губернатором. В 1902 году - гродненским губернатором.

В марте 1903 года П.А. Столыпина назначают губернатором в более крупную и важную губернию – Саратовскую. Здесь и застала его первая революция, для подавления которой он применил весь арсенал средств – от прямого обращения к народу до расправы с помощью казаков.

В апреле 1906 года Столыпин назначается министром внутренних дел. Назначение это

было не случайным – Столыпина поддерживали многие.

В июле 1906 года П.А. Столыпин стал Председателем Совета министров, сохранив за собой пост министра внутренних дел.

Современники и потомки неоднозначно отзывались о П.А. Столыпине: некоторые высоко превозносили его, другие обвиняли во многих бедах и неудачах.

Вот лишь некоторые из отзывов.

Ребята, вы должны, выслушать высказывания и выбрать слова, которые характеризуют Столыпина как государственного и общественного деятеля

1) "У П.А. Столыпина был сильный ум, – писал современник, – но это был какой-то ум второго сорта, действительно лишенный и углубления и идеалистического благородства, ум, смешанный с мелкой хитростью и лукавством".

2) С.Е. Крыжановский, друг П.А. Столыпина, писал: «Никто из его крупных предшественников не умел, подобно Столыпину, облечь свою деятельность той дымкой служения высшим началам самопожертвования, которые так сильно действуют на сердца. Впервые за долгие годы широкие круги общества стали отно-

ситься к власти с доверием и прежнее раздражение, российская кривая усмешка стали уступать место уважению, почтению и даже восхищению».

3) А. Тыркова, член ЦК кадетской партии: «На этот раз правительство выдвинуло человека и сильного, и даровитого. С ним придется считаться».

4) Сергей Миронов, председатель Совета Федерации: «Многие его (Столыпина) методы, подходы, при всей исторической обусловленности, вполне пригодны для современной ситуации» (Российская газета, №189, от 29.08.07).

Кто еще может что-либо добавить? Кто может подвести итог?

Знаменитый афоризм Столыпина: «Вам нужны великие потрясения, нам нужна великая Россия!» он воплощал в жизнь через свою деятельность.

К концу урока мы должны с вами доказать, что он посвятил всю жизнь великой России.

24 августа 1906 г. Столыпин опубликовал правительственную программу, сущность, которой он определял как «сначала успокоение, потом реформы».

Состояла из 2 частей:

Успокоение страны при помощи чрезвычайных мер:

- объявления в некоторых районах империи военного положения с введением там военно-полевых судов.

Реформы:

- свобода вероисповедания (права и обязанности старообрядческих и сектантских общин);
- о неприкосновенности личности и гражданском равноправии в смысле устранения ограничений и стеснений отдельных групп населения;
- об улучшении крестьянского землевладения;
- об улучшении быта рабочих и о государственном их страховании;
- реформа местного управления (предполагалось сделать так, чтобы губернские и уездные административные учреждения были поставлены в непосредственную связь с преобразованными органами самоуправления, включающими в себя и мелкую земскую единицу;
- о преобразовании местных судов;
- реформа высшей и средней школы;
- введение всеобщего начального обучения и улучшение материального обеспечения народных учителей;
- о подоходном налоге и другие.

Перед чтением ученика вопрос - классу:
 - Определите, какая из реформ главная и почему. (Аграрная реформа: первая русская революция показала, что главным вопросом был аграрный вопрос; крестьяне активно поддерживали революцию, и это тревожило прави-

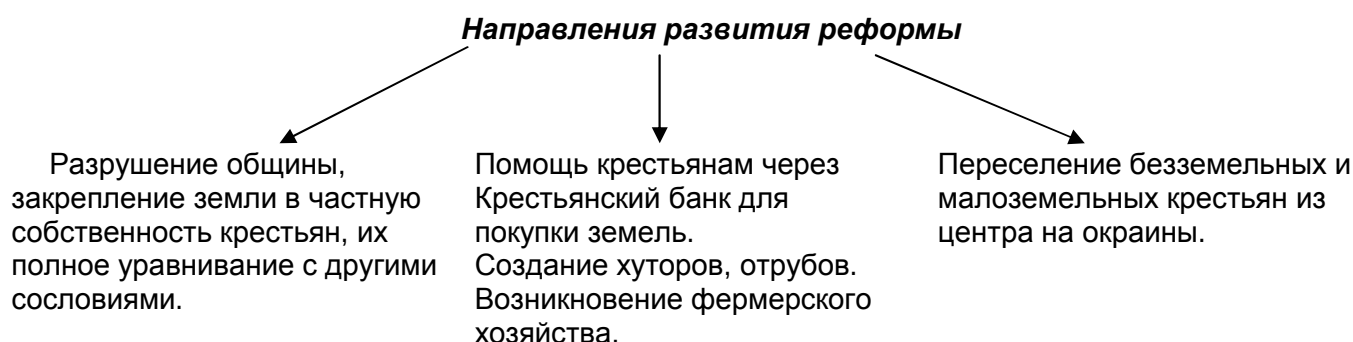
тельство, считавшее крестьянство опорой самодержавия.)

На ней мы остановимся.

Цели реформ: (Внимание учащихся на рабочий лист №1, раздаточный материал)

Цели аграрной реформы (Что предполагалось осуществить?)	Итоги (Что удалось осуществить?)
1. Политические:	
А) отвлечение внимания крестьян от идеи принудительного отчуждения помещичьих земель;	
Б) создание прочной социальной опоры самодержавия в лице зажиточного крестьянства.	
2. Экономические:	
А) развитие капиталистических отношений в деревне;	
Б) разрушение общины, передача земли в частную собственность крестьянам;	
В) создание хуторских и фермерских хозяйств;	
Г) образование широкого рынка для промышленности;	
Д) решение аграрного вопроса.	
3. Социальные:	
А) создание широкого слоя мелких буржуазных собственников;	
Б) снятие социальной напряженности в деревне;	
В) переселение безземельных и малоземельных крестьян из центра на окраины.	
Вывод: (Чем закончилась аграрная реформа?)	

- Как предполагалось осуществить аграрную реформу?
 Внимание – на схему.



9 ноября 1906 г. был издан указ, разрешивший свободный выход крестьян из общины и получение ими надела в собственность.

Сущность аграрной реформы:

1) Каждый крестьянин мог объявить частной собственностью надел земли, находящийся в его пользовании;

2) Каждый крестьянин мог свободно выйти из общины, свободно избирать свое место жительства и род занятий (крестьянам было

обещано полное уравнивание в правах с другими сословиями);

3) Любой крестьянин, закрепивший землю в частную собственность, мог потребовать объединить все его разбросанные полосы в один участок (отруб). Если на участок переносилась усадьба, возникал хутор.

(Рабочий лист № 2)

Работа с терминами: хутор, отруб. (Значение понятий высвечивается на экране, ученики делают записи в тетрадях.)

Отруб – участок земли, выделенный крестьянину при выходе из общины с сохранением его двора в деревне.

Хутор – участок земли, выделенный крестьянину при выходе его из общины с переселением из деревни на свой участок.

4) Крестьяне, пожелавшие в связи с малоземельем переселиться за Урал, получали «подъемные» ссуды на обустройство. Расширялась деятельность Крестьянского банка.

Переселенческая политика была одним из важнейших инструментов разрушения общины. Форсируя этот процесс, правительство хотело ослабить земельный голод во внутренних губерниях России, а главное – сбить накал революционной борьбы, отправив миллионы безземельных и бунтующих крестьян подальше от помещичьих имений – в Сибирь, где было много пустующих земель. Переселенцы на длительное время освобождались от налогов, получали в собственность участок земли (15 га на главу семьи и 45 га на остальных членов), денежное пособие – 200 руб. на семью; мужчины освобождались от воинской повинности.

В первые годы после революции переселение развивалось быстрыми темпами. В последующий период этот процесс замедлился. Всего же с 1906 г. по 1914 г. в Сибирь переселились 3 млн. 40 тыс. чел. Однако переселенческое ведомство плохо подготовилось к перевозке и устройству на местах огромной массы людей, и хотя процент закрепившихся на новом месте был высоким, часть переселенцев возвратилась к прежнему месту проживания (524 тыс. или 17%).

Несмотря на недостатки, переселенческая политика имела прогрессивное значение. Увеличилось население Сибири. Новоселы освоили более 30 млн. десятин пустующей земли, построили тысячи сел, дав толчок развитию производительных сил Сибири.

Для нас, дальневосточников, интересным и важным является переселенческое движение.

В с. Ленинском и сегодня проживают потомки переселенцев, прибывших в эти места в годы столыпинской реформы. Это семьи Ференцевых, Паздниковых.

Поднимите руку, кто из вас является потомком переселенцев?

В краеведческом музее г. Биробиджана есть материал на эту тему. Предлагаю вам к следующему уроку подготовить сообщения о переселенцах.

Работа с историческим документом (Рабочий лист №3).

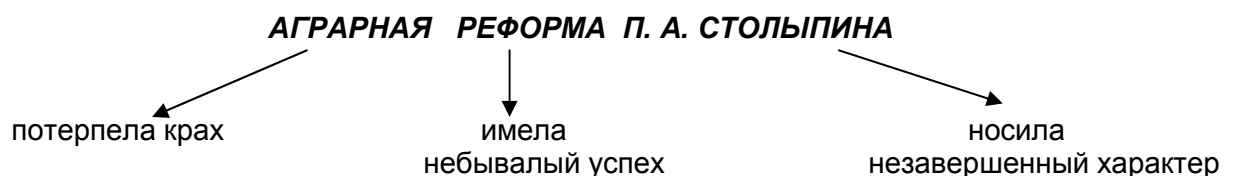
«Из указа 9 ноября 1906 г.». Задание: прочитайте отрывок из указа 9.11.1906 г. и ответьте на вопросы:

- Какие трудности возникали у крестьян при выходе из общины? (Учащиеся подтверждают сложность процедуры.)

Из общины выходили в основном зажиточные крестьяне и беднота. Последние продавали свою землю и перебирались в город.

- Почему выходили из общины зажиточные крестьяне? (Ответы учащихся: они имели средства, деньги, инвентарь для организации крупного хозяйства, могли нанять батраков.)

Говоря об итогах столыпинской аграрной реформы, хочется отметить, что в отношении ее существуют разные точки зрения:



Для того чтобы составить свое мнение по данному вопросу, необходимо познакомиться с результатами реформы (учащиеся читают):

+	-
- Посевные площади выросли на 10%, а в некоторых районах – на 150%. - Экспорт зерна составил 25% от мирового. - Россия производила зерна больше, чем США, Аргентина и Канада вместе взятые.	- Из 14,6 млн. крестьянских хозяйств отруба составляли – 9,1%, хутора – 2,3. - Лишь 10% крестьянских хозяйств можно было назвать фермерскими. - Из 3 млн. переселенцев 17,7% возврати-

- Бурный рост кооперативов.
 - В этот период в России были самые высокие темпы промышленного роста.
 - Удвоилось количество применяемых минеральных удобрений.

лись на прежние места жительства.

- Не был создан широкий слой «крепкого единоличного собственника».

- Появление социальных противоречий в обществе, прежде всего – в деревне (расслоение крестьянства, вражда).

– С каким мнением вы согласны: аграрная реформа Столыпина, в общем, закончилась неудачей или в целом была успешной? (Учащиеся работают с раздаточным материалом, заполняют рабочий лист №1, высказывают свои мнения, аргументируют свои точки зрения.)

– Кто считает, что реформа потерпела крах? Обоснуйте свое мнение.

– Кто считает, что реформа имела небывалый успех? Докажите справедливость своего мнения.

– Кто считает, что реформа носила незавершенный характер? (Учащиеся высказывают свои мнения.)

Результаты реформы противоречивы, однако большинство считает, что реформа закончилась неудачей, т.к. не достигла поставленных целей – не был создан широкий слой земельных собственников как социальной опоры самодержавия и противника революции.

Итак, вспомните и назовите цели, которые преследовала аграрная реформа.

- Назовите основные направления аграрной реформы.

- Итоги аграрной реформы.

Ребята, несмотря на незавершенность реформы, мы увидели, что мечта Столыпина сделать Россию великой сбывается.

Рабочий лист №4.

Вопросы для контроля за усвоением учащимися учебного материала:

1. Какие меры предусматривал правительственный указ от 9 ноября 1906 г.?

а) частичное отчуждение помещичьих земель в пользу крестьян;

б) запрещение свободной купли-продажи земли;

в) поощрение выхода крестьян из общины с целью ее разрушения.

2. Каков был социальный смысл аграрной реформы П.А. Столыпина?

а) разрушение общинной психологии русского крестьянства;

б) формирование широкого слоя мелких буржуазных собственников;

в) ликвидация крупных земельных собственников.

3. Участок земли, выделенный крестьянину при выходе из общины с сохранением его двора в деревне, назывался:

а) отруб

б) хутор

в) поместье

4. Что являлось главной целью указа от 9 ноября 1906 г.?

а) отвлечение внимания крестьян от идеи принудительного отчуждения помещичьих земель;

б) превращение России в правовое государство;

в) формирование рыночных отношений в аграрном секторе.

Заключительное слово.

Реформаторская деятельность П.А. Столыпина была последней попыткой коренным образом изменить модель старой России. Столыпинский план реформ был программой модернизации России.

Домашнее задание: §6, вопросы после §6, задания в рабочей тетради №№ 2,3,6,7.

Приложение 1

КАРТОЧКА № 1

Прочитайте отрывок из знаменитого произведения Г.К. Котошихина «О России в царствование Алексея Михайловича» и ответьте на вопросы.

«В тот приказ бояре и думные люди не входят и дел не ведают, кроме самого царя. А посылаются того приказу подьячих с послами в государства... и в войну с воеводами, для того, что послы много чинят не к чести своему государю... а воеводы в полках много неправды чинят над ратными людьми и те подьячие за послами и воеводами подсматривают и царю, приехав, сказывают, и послы и воеводы тех подьячих дарят и почитают выше их меры, чтоб они их выславляли, а худым не поносили».

ВОПРОСЫ К ТЕКСТУ:

1. Как назывался этот приказ?

2. Каким способом хотел царь контролировать чиновников?

3. Как чиновники пытались избежать последствий этого контроля?

КАРТОЧКА № 2

1. Прочитайте текст и напишите, о каком событии и о каком деятеле идет речь.

Новый патриарх принял решительные меры к исправлению религиозных книг, по сближению обрядов Русской православной церкви с обрядами в других православных землях. Противники нововведения отстранялись от должностей, старые книги уничтожались.

2. Напишите определение понятий:

- а) Соборное уложение,
- б) приказы,
- в) старообрядцы.

КАРТОЧКА № 3

1. Соотнесите события и даты:

- 1632-1634 гг. Воссоединение Украины с Россией
- 1654 г. Поход В. Уса на Москву
- 1666 г. Поход С. Разина на Волгу

1667 г. Смоленская война

1670 г. Русско-турецкая война

1667 г. Поход С. Разина на Москву

1676-1681 г.г. Чигиринский поход

1678 г. Андрусовское перемирие

2. Какие города появились в Сибири и на Дальнем Востоке в царствование Алексея Михайловича?

КАРТОЧКА № 4

1. Начертите схему управления Россией в правление Михаила Федоровича и в начальный период правления Алексея Михайловича. Какой орган был упразднен при Алексее Михайловиче и почему?

2. Напишите определение понятий:

- а) барщина,
- б) оброк,
- в) мануфактура.

Приложение 2

Урок истории «Накануне отмены крепостного права»

Цели урока:

- сформировать у учащихся представление о предпосылках и причинах отмены крепостного права в России;

- дать учащимся понять, что главной причиной отмены крепостного права стало поражение России в Крымской войне.

Тип урока: изучение нового материала.

План изучения:

- 1. Личность Александра II.
- 2. Предпосылки отмены крепостного права.
- 3. Причины отмены крепостного права.
- 4. Смягчение политического режима.

Основные знания: предпосылки отмены крепостного права; причины отмены крепостного права; личность Александра II; изменение общественных настроений после Крымской войны; смягчение политического режима в первые годы царствования Александра II.

Основные понятия: объективные и субъективные предпосылки отмены крепостного права; причины отмены крепостного права; политический режим.

Основные даты: 1855-1881 гг. – правление Александра II.

Персоналии: Александр II; великий князь Константин Николаевич; великая княгиня Елена Павловна.

Оборудование урока: компьютер, проектор, экран, учебник (Данилов А.А., Косулина Л.Г.) История России. XIX век.

ХОД УРОКА

1. Оргмомент.

2. **Вступительное слово учителя:** 18 февраля 1855 года при весьма загадочных обстоятельствах, в самый разгар Севастопольской кампании, скончался Николай I. Существует не бесспорная, но весьма интригующая точка зрения, что эта смерть была самоубийством человека, осознавшего, что он привел страну на грань катастрофы, выход из которой под силу только новому поколению людей, и своей смертью он открывал им этот путь. Миф это или реальность? Во всяком случае, хорошо известно, что, умирая, Николай I сказал наследнику престола: «Сдаю тебе мою команду, но, к сожалению, не в таком порядке, как желал. Оставляю тебе много трудов и забот».

ВОПРОС КЛАССУ: Какие же проблемы оставил Александру II его отец?

3. **Подводя итог** ответам учащихся, учитель формулирует проблему.

Какой же человек вступил на российский престол? Был ли он способен провести в стране назревшие реформы?

4. **Сообщение учащихся** о личности Александра II.

После сообщения делается следующий вывод.

Несмотря на то, что по своим воззрениям новый император не являлся либералом, да и по складу характера едва ли годился на роль преобразователя, тем не менее, именно он

стал одним из самых великих реформаторов в истории России. Он останется в памяти потомков как «Освободитель».

Именно такую роль предопределил ему весь предшествующий ход исторических событий.

5. Изучение 2-го вопроса начинается с фронтальной беседы:

- Что такое крепостное право? Когда оно возникло?

- Какие оценки крепостного права вы знаете? Что говорится об этом в дополнительной литературе?

- Вспомните, кто из русских писателей и в каких произведениях обличал ужасы крепостного права?

- Картины каких художников, изображающих жизнь и быт крестьян, вы можете назвать? (Ученик читает отрывок из стихотворения Н.А. Некрасова «Размышление у парадного подъезда».)

- Какие тайные общества и организации выступали за отмену крепостного права?

Учитель обобщает все сказанное и подводит учащихся к выводу, что проблема отмены

крепостного права давно волновала русское общество. Но помимо моральной стороны эта проблема имела и экономическую сторону.

6. Учитель предлагает учащимся выполнить задание 2 к §19 в рабочей тетради.

7. Учащиеся комментируют выполнение задания: крепостное право привело к поражению России в Крымской войне, эта война выявила экономическую отсталость России, а вместе с ней реальную опасность потерять статус великой державы и скатывание в разряд второстепенных держав, вызвав необходимость отмены крепостного права.

8. Продолжение фронтальной беседы:

- Каково было отношение Александра I и Николая I к вопросу об отмене крепостного права?

- Почему они не решились отменить крепостное право?

- Вспомните, какие законы, изданные предшественниками Александра II, подтачивали устои крепостного права.

9. После ответов учащихся им предлагается работа заполнить таблицу:

«Предпосылки отмены крепостного права»

Обличение крепостничества в русской литературе	Тайные общества, организации, выступавшие за отмену крепостного права	Законы, подтачивающие устои крепостного права

Вывод: в середине XIX века в стране сложились все предпосылки для отмены крепостного права.

10. 3-й вопрос освещает учитель, учащиеся по ходу рассказа учителя записывают причины отмены крепостного права (рассказ учителя сопровождается демонстрацией слайдов).

Причины отмены крепостного права

Внутренние:

1. Экономический кризис (расходы на военные нужды);

2. Выступления крестьян:

а) рекрутские наборы в армию,

б) изъятие скота и фуража,

в) рост числа повинностей,

г) разорение основной массы крестьян,

д) указы о пополнении войск крестьянами,

е) бегство крестьян от помещиков.

11. Высвечивается слайд с диаграммой крестьянских выступлений.

Фронтальная беседа:

- Прокомментируйте данные диаграммы.

- Когда был пик крестьянских выступлений?

- Найдите в параграфе учебника подтверждение тому, что помещики были напуганы выступлениями крестьян. (с. 121 абзац 3).

- Почему помещики были напуганы? (Образ новой пугачевщины; отказ крестьян выходить на барщину; правительство отказывало в помощи войсками и др.).

12. Обобщение учителя:

В русском обществе прочно утвердилась мысль о необходимости отмены крепостного права. И все же принять решение об отмене

крепостничества Александр II вынужден был под воздействием не столько внутренних, сколько внешних обстоятельств.

Внешняя причина: 3. Поражение России в Крымской войне.

13. Рассказ учителя о настроениях в обществе после поражения в войне, демонстрация слайдов.

Ввязавшись в Крымскую войну, Россия явно переоценила свои силы. Жестокое, обидное поражение в войне и стало тем фактором, который привел к пересмотру всей суммы ранее сложившихся ценностей.

На протяжении полутора лет Россия одерживала победу за победой, превратившись в крупнейшую военную державу Европы. Крымская трагедия заставила усомниться в последнем. Огромный потенциал государства, брошенный в пасть молоху войны, не принес ожидаемой виктории. «Колоссом на глиняных ногах» оказалась внешне хорошо отлаженная и отлакированная империя Николая I.

Крымское поражение потрясло Россию. В состоянии шока оказались не только государственные структуры, финансы, армия, но и русское общество: никто не был готов к такому провалу во внешней политике. Шквал недоуменных вопросов вырвал страну из оцепенения: как? почему? кто виноват? Недовольство охватило всю империю, все без исключения слои общества.

Расширилась социальная база сторонников отмены крепостного права.

14. Сообщения учащихся о великом князе Константине Николаевиче, великой княгине Елене Павловне.

15. Изучение 4-го вопроса начинается с вступительного слова учителя:

– Однако не только проблема отмены крепостного права волновала российское общество. Огромное недовольство вызывали и политические порядки, сложившиеся в годы правления Николая I.

Первые годы правления Александра II названы современниками российской «оттепелью». Новый император издал ряд указов, смягчавших политический режим.

(Учащиеся знакомятся со значением нового понятия «политический режим» и записывают его значение в словарь).

16. Фронтальная беседа с учащимися:

- Вспомните, как характеризовался политический режим при Николае I.

- Общество ждало от Александра II перемен. В чем?

- Что необходимо было смягчить?

17. Работа учащихся с историческим документом (из письма историка М.Н. Погодина Александру II от 3 января 1856 г.) стр. 123 и текстом учебника (стр.122).

Задание: Ознакомьтесь с отрывком из исторического документа и текстом учебника и заполните таблицу:

Начало правления Александра II

Ожидание перемен в обществе (из фрагмента письма М.Н. Погодина)	Указы Александра II, смягчавшие политический режим

Вывод: В первые годы правления Александра II политический режим был значительно ослаблен и смягчен.

18. Задание: Сопоставьте ситуацию в России в начале царствования Александра I и Александра II. Что вы видите общего? В чем различие?

Учащиеся самостоятельно оформляют ответы в тетрадях (в виде таблицы). Такой вид работы им хорошо знаком.

ОБЩЕЕ:

1. Общество находилось в состоянии ожидания перемен.

2. Указы, смягчающие политический режим.

3. Ослабление цензуры.

4. Оба императора были реформаторами.

РАЗЛИЧИЯ:

При Александре I	При Александре II
1. Проекты реформ разрабатывались в строжайшем секрете. 2. Нерешительность, половинчатость преобразований. 3. Не имел поддержки среди высших чиновников, дворянства (не имел социальной базы для решения многих проблем). 4. Большинство проектов не были осуществлены, государь не оправдал ожиданий общества.	1. Проекты реформирования открыто обсуждались в обществе. 2. Царь решительно встал на сторону реформ. 3. Получил широкую поддержку не только со стороны высших чиновников, но и родственников (имел широкую социальную базу сторонников реформ). 4. Большинство проектов были осуществлены, оправдались надежды общества на перемены.

Вывод: Александр II вынужден был пойти на изменение политического порядка в обществе.

19. Закрепление изученного материала.

Вопросы:

1. Каковы главные причины, побудившие Александра II отменить крепостное право?
2. Можно ли считать, что он был вынужден это сделать под напором крестьянских выступлений?

3. Какое обстоятельство стало решающей причиной, побудившей Александра II провести в стране отмену крепостного права?

4. Что способствовало решительности действий Александра II при отмене крепостного права?

Домашнее задание: §19, вопросы после параграфа, задания 1-5 в рабочей тетради.

Лескова Мария Григорьевна

Слово об учителе



Мария Григорьевна Лескова 31 год работает учителем русского языка и литературы в МОУ «СОШ с. Екатерино-Никольское». В своей педагогической

практике она умело использует сочетание учебной и внеклассной творческой деятельности школьников, основанной на принципах практической реализации, занимательности, групповой и индивидуальной работы, выборочного применения исследовательского, поискового и других приемов обучения, что способствует гуманизации учебно-воспитательной работы.

Педагог свободно владеет не только традиционными, но и нетрадиционными формами проведения уроков, широко использует комбинированные уроки, различные уроки нестандартного типа, использует межпредметные связи русского языка и литературы с историей, мировой художественной культурой, изобразительным искусством, музыкой, кино и т.д.

Одним из важнейших направлений своей работы М.Г. Лескова считает развитие творческих способностей учащихся, что включает в себя умение самостоятельно мыслить, создавать что-нибудь новое, оригинальное. Уроки ее – это не только уроки получения новых знаний, это уроки поиска, уроки пробуждения мысли.

На уроках Мария Григорьевна широко использует наглядность, дополнительные источники информации, учит детей получать знания самостоятельно. Как на уроках, так и во внеурочной деятельности М.Г. Лескова строит свои взаимоотношения с детьми на основе взаимопонимания и взаимодействия с учетом их возрастных и психологических особенностей. При необходимости прибегает к демонстрации своего профессионального уровня, показывает свой пример выполнения сложного задания, часто выходит за рамки преподаваемого ею учебного предмета. Ученикам Марии Григорьевны свойственно чувство коллективизма, самостоятельности. Она считает важным в системе воспитания сохранение общечеловеческих и национальных традиций. Своим опытом Мария Григорьевна Лескова активно делится с учителями школ района и области.

Братцева Н.Н., методист ОблиПКПР

Развитие творческого потенциала учащихся через инновационные формы работы

*Легче зажечь одну маленькую свечу, чем клясть темноту.
Конфуций*

Вопросом развития творческих способностей учащихся я занимаюсь давно, потому что самым главным в работе учителя я считаю развитие творческого потенциала школьников.

Слово «творчество» означает создание новых по замыслу ценностей.

Я ориентируюсь на развитие духовного потенциала личности ребенка, его творческих способностей и интереса к предмету. Человек развивается только тогда, когда творит. Урок – это время знаний, время развития, время общения. На каждом уроке я хотя бы немного времени уделяю развитию творческих способностей детей.

Чем мне нравятся творческие работы? Возможностью ученику проявить себя. В этих работах нет безликости, каждый ребенок неповторим. Мне яснее становятся проблемы и интересы детей. Я никогда не обманываю учеников, не унижаю их, не ловлю их на незнании, даю право на ошибку.

Учащиеся 5-6 классов любят сказку Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес». Читаю отрывок из этого произведения: «Вот уже несколько минут, как она гонялась за какой-то яркой вещицей. То ли это была кукла, то ли рабочая шкатулка, но в руки она никак не давалась... «Ужасно капризная вещица, – подумала про себя Алиса». Я предлагаю ребятам задание: рассказать о чайнике, тарелке и т. д. О том, какие проблемы могут быть у этих предметов, какие у них отношения с соседями, хозяевами. Дети пишут с увлечением и смеются над приключениями привычных вещей.

На занятиях кружка я как-то предложила ребятам поработать над сказкой-калькой или стихотворением-калькой. Калькой, как известно, называется прозрачная бумага, которая используется для снятия копий с рисунков и чертежей. Словом «калька» может обозначаться и сама копия, снятая с помощью прозрачной бумаги. Калька-игра представляет собой вид заимствования. Чтобы работать с кальками, необходимо иметь языковое чутье, знать меру и, конечно, обладать чувством юмора. Очень понравилась кружковцам эта работа. Сначала берется популярная сказка, потом ее сю-

жетная линия сводится до получения абстрактной схемы.

Задание: угадайте по кальке сказку-оригинал. «Некто А разместил в Б нечто В. Со временем Б изменило с В свои взаимоотношения. Из-за этого А не смог извлечь В из Б. Попытки Г, Д, Е и Ж оказать А содействие остались безуспешными. И только участие З решило проблему». «Это сказка «Репка», – догадались ребята. Но главное, конечно, сочинить свое произведение.

Так родились стихотворения-кальки: у шестиклассницы Маши Никулиной на стихотворение Ф. Тютчева «Зима недаром злится», у восьмиклассника Кислицына Миши на песню «С чего начинается Родина?» При чем написал он свою работу на уроке русского языка по теме «Однородные члены предложения».

С чего начинается Родина?
С любимой деревни моей,
С лугов и полей красивых,
С высоких сопот за ней.
С чего начинается Родина?
С места, где вырос и жил,
Где общался с друзьями
И о судьбе не тужил.
Смотрю с высоты, и мне видятся
Просторы любимой страны.
А дальше вон сосны колышутся,
И будто бы манят они.
С чего начинается Родина?
С той милой тропинки в лесу,
По которой, бывает, вечером
Я одиноко брожу.

Воображение – основа творчества. Без воображения не может быть создано ничего: ни произведений искусства и литературы, ни технических устройств, ни архитектурных сооружений. Поэтому на каждом уроке я даю задания, развивающие воображение учащихся. На уроке в 6 классе по теме «Глаголы в условном наклонении» я предлагаю детям упражнение «Фантазия». Нужно письменно ответить на один из предложенных вопросов. Вопросы выводятся на экран:

– Если бы ты мог перевоплотиться в животное, то в какое? Почему именно в это?

– Если бы ты мог на неделю стать кем-то из своих товарищей, поменяться с ним местами, кого бы ты для этого выбрал?

– Представь, что ты перенесся на 300 лет назад (вперед). Что бы ты стал делать?

– Если бы добрая фея обещала исполнить три твоих желания, то что бы ты пожелал?

Воображение – сильный психологический инструмент. Оно может захватить, увлечь, вызвать у человека сильные эмоции, привести к тому или иному поступку, действию. Поэтому я учу детей не всегда следовать за воображением, а учиться управлять им. И только при занятии творческими работами давать полную волю воображению.

Богатое, яркое воображение ребенку просто необходимо.

На уроке развития речи «Добрые лица цветов» (при изучении темы «Имя прилагательное») были созданы все условия для развития творческого воображения: чтение наизусть стихотворений о цветах, красивые фотографии цветов, выведенные на экран, прекрасная музыка Г. Свиридова, легенды о цветах, загадки, чтение по ролям сказки Н. Репина «Цветочная поляна».

Фрагмент урока

Учитель. Ребята, сядем тихо-тихо и перенесемся на цветочную поляну. Снип – снап – снуре – люре – базилюре!

(Герои сказки: автор, заячья капуста, колокольчик, одуванчик, лютики, мышиный горошек, щавель, осока, папоротник).

(Текст – на каждой парте.)

Компьютерная программа. 6 класс. «Русский язык». Картина А. Рылова «Цветочный луг».

Сказка Н. Репина «Цветочная поляна»

Жила-была цветочная поляна. Да вы, наверное, бывали на ней. Там еще кое-где встречались вкусная ярко-красная земляника и лиловая клубника. Там росли прекрасные цветы.

Жили они дружно, пока не случилась беда. По краям поляны росла жгучая крапива. И вот однажды, в жаркий июльский день, она решила уколоть анютины глазки.

– Ой-ой-ой! – закричали от испуга и боли цветы. – Кто это так колется?

Из анютиных глазок ручейками покатились голубые слезы, прямо на заячью капусту.

– Кто поливает меня горячей водой? – обеспокоенно зашевелилась заячья капуста и толкнула колокольчик.

– Тинь-дзинь, тинь-дзинь, – зазвенел колокольчик и зацепил тонкий длинный стебелек ромашки. От ее желтенькой головки отпал белый лепесток. Кружась на лету, он дотронулся до пушистой головки одуванчика, и из нее вылетело несколько крохотных парашютиков.

– Ой! Кто-то порвал мою пушистую шапочку! – закричал одуванчик.

– Ты слишком рано надел теплую шапочку, – язвительно заметили лютики.

– Мы еще не успели зацвести, а ты уже приготовился к осени.

– Да, да, – подтвердил мышиный горошек, – я не успел почернеть от загара. Осень далеко.

– А у меня еще нет и цветка, – проворчал щавель и нечаянно брызнул кислотой на мать-и-мачеху. Она надулась и зашипела:

– Кто повредил янтарный блеск моих листиков? Я вам сейчас задам!

– Не я, не я! – проскрипела осока и, закачавшись, порезала длинную лапку папоротника.

– Ой, мне больно! – закричал папоротник.

И все цветы начали драться, стараясь ударить, ущипнуть соседа побольнее. А львиный зев кусал всех подряд и при этом рычал, как настоящий лев.

Закричали, и за дракой никто не услышал, как налетел злой северный ветер. Он принес холод и град. Ледяные горошины посыпались на цветы, пригибая к земле фиолетовые головки колокольчиков; поднялись над поляной прозрачные парашютики одуванчиков и полетели прочь с гиблого места, усеянного белыми лепестками опавших ромашек...

Не стало в лесу прекрасной поляны. Кто знает, не будь на том месте обид и ссор, не пролетел бы стороной злой ветер? Ан нет, он приземлился, прислушался: зло к злу прилипает.

Были предложены вопросы по тексту сказки, вот некоторые из них:

– Как ведут себя участники разговора?

– На какие детали «портретов» цветов вы обратили внимание?

– Удалось ли автору передать индивидуальные черты характера цветов? Найдите в тексте слова, подтверждающие это.

Общими усилиями мы пришли к выводу, что детали, которые подчеркивают индивидуальность цветов, соотносятся с их внешним видом. Дети отметили злую жгучесть

крапивы, некрасиво цветущей, а потому завидующей красочному разноцветью других; хрупкость, миниатюрность лесных анютиных глазок, которые в цветочном семействе самые, очевидно, маленькие, а потому беззащитные; трогательную ранимость рано лысеющего одуванчика; ядовитость окраски и сока лютиков, что соответствует их язвительному характеру; кислоту щавеля, которая, очевидно, приводит к нездоровью и ухудшению характера; двойственность отношения к окружающим мать-и-мачехи: то ласкового, то злобно-нетерпимого.

Учитель. Цветы как люди, только более слабые, беспомощные, хрупкие, нежные, трогательные...

Ребята, на цветочной поляне цветы ссорились, ругались, обижали друг друга, злой ветер погубил их. А в реальной жизни, в действительности, кто или что может причинить вред цветам, растениям, людям, всему живому? Чему нас учит сказка?

Учитель. Смотрите, какие интересные темы нам предложили цветы:

- Серия «Цветочные сказки»;
- Серия «Я представляю»;
- Серия «Подслушанный разговор».

На уроке ребятам было предложено написать творческую работу на выбор: «портрет» цветка, стихотворение, рассказ, сказку, занимательную историю.

Вот лучшая работа урока. Стихотворение написала Лена Шелопугина.

Почему ромашка растёт летом?

Как-то раз ромашка
Родилась на свет,
Оглянулась – из подружек
Никого уж нет.
И давно в округе всё белым-бело,
Стебелёк, листочки снегом занесло.
Зябко, одиноко ей одной стоять,
И к тому же хочется
Наряд всем показать.
«Но кто меня заметит
На фоне белом этом?
Лучше появлюсь я весной или летом!
Уж лучше мне под снегом
Укрыться и поспать,
И до прихода лета
Немножко подождать.
Вот когда увидят мой беленький наряд,
Обо мне, красавице, все заговорят!»
Вот почему с тех пор
Растёт ромашка летом,
Вот почему зимой её нигде и нету.

Большое место в моей практике занимает работа по развитию воссоздающего воображения. Это очень сложно – поставить себя на место какого-нибудь предмета, попробовать почувствовать то, что испытывает «герой». Вот работа, написанная одним из моих учеников Пешковым Мишей:

«Я старый забор. Уже тридцать лет прошло, как меня поставили. Я весь поломанный, еле-еле держусь. Меня подпирают палками, понемногу разбирают. Мне больно, у меня текут слёзы. Вот меня чуть-чуть подновили, но я так и остался старым».

Лучше всего знания усваиваются, а творческие способности проявляются в атмосфере доверия и психологического комфорта. Конечно, бывает на уроках и непонимание, но я стараюсь, чтобы оно не порождало конфликтов.

Детский мир – это мир исполнения желаний, даже если воздвигнут он посреди материального неблагополучия, семейных неурядиц, родительской невнимательности или даже горького сиротства. Воображение все равно явится на подмогу, чтобы украсить самый скучный быт детскими фантазиями. Мы, взрослые, навсегда покинувшие детский мир, изгнанные из него заботами, обязанностями, новыми привычками и интересами, в силах понять, вспомнить необычную яркость, всемогущество детского восприятия.

Человека нужно и можно научить видеть в жизни не только прозу, но и поэзию. Я постепенно и как бы даже незаметно приобщаю своих учеников к стихам. Очень важно, чтобы в пору своего детства ребенок встретился с добрыми стихами и хорошими поэтами. Программа по литературе дает такую возможность, а я предлагаю желающим дополнительный материал.

Потребность в поэзии, которая живет в каждой детской душе, постоянно нуждается в поддержке, развитии и помощи. Иначе она заглохнет, исчезнет бесследно. И пусть стихотворные опыты моих учеников далеки от совершенства, пусть в них иногда и нет рифмы, не хватает нужных слов для выражения мыслей, но они написаны от души и доверены мне, вынесены на суд одноклассников. И поверьте мне: сделать это нелегко! Вот творческие работы детей, написанные ими на разных этапах разных уроков.

День рождения школы

Праздник школы – день чудесный,
Он почётный, интересный.

Собрались мы все сюда,
Чтобы школа расцвела.
Сорок лет – прекрасный праздник!
Здравствуй, школа дорогая,
С днём рождения, родная!

Сизинцева Настя, 5 класс

Зима

Здравствуй, зимушка-зима!
Сколько снега принесла!
В поле тихо он кружится
И на землю так ложится.
Наступили холода.
Эх ты, зимушка-зима!

Петрайкина Катя, 7 класс

Каникулы

Снег кружится, сверкает и падает.
Наступили счастливые дни.
Долго будут ребята играть
И друг в друга снежками кидать.
С горки в парке на санках кататься,
По сугробам домой возвращаться.
Белый снег кружится тихо у окна.
Спит уже уставшая за день детвора.
Может быть, ей снится летняя пора?

Карпухина Олеся, 7 класс

Мечты о лете

Я на реке Амур живу,
И очень я её люблю.
Жду я лета с нетерпением,
Чтоб купаться с наслаждением.
Ну а пока – зима
Все дороги замела,
И в такие холода
Не хожу я никуда.
С горки все катаются,
А мне больше лето нравится!

Рюмкина Алёна, 7 класс

«Урок – это такое маленькое царство, в котором нам хорошо вместе», – сказала как-то одна из моих учениц. Из своего опыта преподавания в школе я определила для себя первостепенные ценности в общении с детьми: проявлять терпимость к странным идеям, уважение к любопытству, готовность ответить на все вопросы, даже если они кажутся «за гранью». Помогаю детям справляться с разочарованием, сомнением, когда они находятся в творческом поиске. Помогаю детям глубже познать себя, нахожу слова поддержки для новых творческих начинаний. Избегаю резкой критики, отношусь к учащимся с симпатией и теплотой, ведь

ребенок стремится творить не только для себя, но и для тех, кого он любит.

В наше сложное время особенно важно поощрять и развивать литературное творчество детей как проявление активных сил души, процесс формирования интеллекта и усвоение нравственных начал. На уроках я даю детям понять, что поэзия – добрый и умный друг. Ее идеалом был и остается человек честный и благородный, отзывчивый и смелый, умный и надежный. Поэзия помогает пробуждать в нас «чувства добрые», помогает растить хорошего человека, патриота. Я думаю, что поэзия вручает детям своего рода нравственный компас для определения полюсов хорошего и дурного в жизни.

Решающим условием развития литературно-творческих способностей школьников является повседневная работа учителя с учетом интересов, способностей и подготовленности учеников. Развивая воображение, образное мышление учащихся, постепенно вырабатывая у них способность к самостоятельности в ходе работы с текстом художественного произведения, устных и письменных литературных опытов, я учу детей «мыслить с пером в руках», формирую творческую личность. При этих условиях творческие работы не превращаются для учеников в тяжкую повинность, а служат их самопознанию, самосовершенствованию, духовному и нравственному развитию.

Старший подростковый возраст характеризуется самоуглублением, повышенным интересом к этическим вопросам и нормам, к познанию смысла жизни и назначения человека. Это время первой любви с ее радостями и печалью. Свои мысли и чувства старшеклассники пытаются изложить в поэтической форме.

«Самый обычный парень», –
Подруга мне говорит.
А для меня ты свиток,
Что в огне не горит,
Ты тот, кто воды не боится,
Которому всё по плечу.
Я драгоценным слитком
Только тебя зову.
И как далеко бы ты ни был,
Я помню всегда о тебе.
Я в мыслях с тобою рядом,
Хоть рядом ты только во сне.

Голубкова Саша, 10 класс

Помочь автору-ученику проявить интерес к его творчеству – долг учителя. Это совсем не значит, что мы должны плодить графо-

манов. Важно не погасить творческое горение, дать ученику возможность в той или иной форме поделиться своими чувствами, найти заинтересованных слушателей. Выпуск книжек-раскладушек, поэтические пятиминутки в старших классах, чтение и обсуждение книг по истории создания художественного произведения, беседы о том, как развивать дар слова; кружок «За страницами школьного учебника», на котором юные поэты познают азы поэтики; литературный клуб «Лучик», на заседаниях которого шло дружеское общение – все это и многое другое у кого-то останется светлой памятью о школе и об учителе, а другим, может быть, поможет найти свой путь в большую литературу. В любом случае это способствует личностному росту школьника.

Ребенок – существо практичное. Он не только готовится к жизни – он живет. Я делаю все для того, чтобы путь ребенка к самому себе принес ему успех, радость открытия, уверенность в своих силах, так как любая деятельность должна быть успешной, иначе она теряет смысл.

Четыре мои ученицы вели своеобразные дневники: «Дневник зимы», «Дневник весны», «Дневник лета» и «Дневник осени». Эта творческая работа принесла удовлетворение всем. Девочкам было интересно: они собрали прекрасный материал о временах года, красиво оформили альбомы. У меня в кабинете появился систематизированный материал: тексты пословиц и поговорок, примет, загадок, стихотворений, песен, отрывков из прозаических произведений, иллюстрации девочек к произведениям, репродукции картин известных художников. Самыми яркими и интересными получились «Дневник осени», над которым работала Саша Голубкова, и «Дневник зимы», который оформлялся в течение пяти лет, с 7 по 11 класс. Автор «Дневника зимы» – Анна Субботина – учится сейчас на последнем курсе художественно-графического факультета ДВГСА. В настоящее время альбомы с удовольствием листает новое поколение моих учеников, а я беру из них материал для уроков.

Большое внимание в своей работе я уделяю патриотическому воспитанию учащихся. Патриотизм относится к числу важнейших ценностных ориентиров человека, любовь к Родине – одно из высших чувств, которое проявляется в детском возрасте, развивается и обогащается в социальной, духовно-нравственной сфере. Поэтому особое

место в патриотическом воспитании, как на уроках, так и во внеурочной деятельности, должна занимать работа по развитию чувства гордости за славные исторические события России.

Главная задача, которую я ставлю перед собой, – развитие у детей нравственного сознания, воспитание патриотизма, любви к земле, к родному дому, к людям, живущим рядом; привитие интереса к обычаям, традициям, уважения к России и нашей малой родине.

С большим интересом ученики 10 класса составляют цитаты по стихотворениям областных поэтов. Это их мастерская творчества. И не очень важно, где живут дети: в Екатерино-Никольском или в Биробиджане. 17 апреля 2009 года в рамках областной научно-практической конференции в школе №3 города Биробиджана я дала мастер-класс «Роль инновационных форм и приемов работы при изучении литературы ЕАО». Мастерская творческого письма показала, что и сельские, и городские дети с любовью пишут о своей малой родине:

... Явились мы сюда

В благословенный час.

Здесь – милый сердцу край,

Здесь дом родной для нас.

... И нынешний общий праздник –

Твой праздник рождения,

Область.

Ты вечно молодая.

Счастливая. Любимая. Одна...

Люди, равнодушные к жизни своей страны, понимают, как много потеряно там, где перестали чтить доблесть солдата, где уходят в забвение традиции, где разрываются связи поколений. На своих уроках и во внеклассной работе я ненавязчиво развиваю у детей интерес и уважение к истории родного села, к его людям, к их родословной, к истории развития области и страны.

В сентябре этого года мне посчастливилось принять участие в заключительной передаче на ГТРК «Бир» «7 чудес ЕАО». Наше село стало одним из победителей проекта. Мне вручили диплом и диск с циклом передач обо всех претендентах на победу в конкурсе. «7 чудес ЕАО» – замечательное пособие и для патриотического воспитания школьников, и для развития их творческого потенциала. Материал передачи я уже использовала на уроках. Например, семиклассники после просмотра фрагмента о заповеднике Бастак составляли предложения с причастным оборотом. Де-

сятниклассники по ходу этого же фильма должны были «набрать» как можно больше слов с чередующейся гласной в корне. Потом было дано время для составления текста.

В настоящее время, когда в средствах массовой информации идет массированное искажение событий Великой Отечественной войны, ее хода и результатов, важно, чтобы школьники знали правду о войне, испытывали глубокое уважение и признательность к ветеранам, труженикам тыла.

События Великой Отечественной войны дали неслыханный толчок к проявлению патриотизма у советских людей. Моя задача на уроках и во внеурочной деятельности – воспитывать чувство гордости за нашу Родину, чувство патриотизма и пополнять знания учащихся о войне.

В 7 классе мною был проведен бинарный интегрированный урок по рассказу Е. Носова «Живое пламя» «Незажившею раню в каждом сердце – война». Не было равнодушных учеников в классе. Детям в начале урока было предложено написать миниатюру «Война – страшнее нету слова...». После просмотра кадров военной хроники и фрагмента из кинофильма «В бой идут одни «старики»» работы были дописаны.

На уроке-встрече по литературному краеведению в 5 классе «И памяти о прошлом нет конца» тоже шел разговор о войне.

Фрагмент урока. «9 мая 2008 года наша страна отметит 63 годовщину великой Победы над гитлеровской Германией. Все дальше в историю уходит Великая Отечественная война, все меньше остается живых свидетелей тех событий, ветеранов.

А что знаете вы, ребята, о войне? Я предлагаю всем – и гостям, и присутствующим учителям, и ученикам – высказаться на тему «Я говорю слово “война” и представляю...»

Чтение миниатюр.

Учитель. Ребята, а откуда вы берете информацию о войне?

Ответы детей.

Учитель. Я предлагаю всем посмотреть документальные кадры, хронику войны. (На экране – кадры военной хроники). Поделитесь впечатлениями от просмотра. Что добавилось к вашему представлению о войне? Допишите свои работы. **Ответы детей.** **Чтение доработанных миниатюр.**

Благодатна для развития воображения учащихся тема природы. Умение не только

видеть красоту окружающего мира, замечать особенности звука, цвета, запаха, но и определять свое место в этом мире учат именно задания творческого характера.

Фрагмент урока по развитию речи («Имя числительное». 6 класс)

Учитель. Современные люди большей частью живут в городах и редко встречаются с природой один на один. Нам повезло больше: природа вокруг нас. Мы можем наполниться ее силами; попытаться услышать, о чем говорят деревья или звезды. Каждый постигает их голоса по-своему. Поэзия начинается с умения заново увидеть мир, не так, как его видели до тебя. А для этого надо быть человеком, глубоко чувствующим и зорко видящим, свободно мыслящим и преданно любящим свою Родину, свою природу, нашу Землю.

Я предлагаю командам написать сочинение-миниатюру на одну из предложенных тем: «Я – Земля», «Я – природа», «Я – лес», «Я – Амур», «Я – старый парк», «Я – речной песок» и т. д.

Я – Амур

Я одна из самых больших рек нашей страны. «Амур-батюшка», – уважительно называют меня люди. Я сильная и красивая река. Даю людям энергию своей воды на ГЭС, много рыбы, возможность перевозить грузы на баржах. Дети в восторге от меня летом. Они купаются, загорают на песке возле воды. Я могу быть и злым. Большая вода, которая приносит беду, – это тоже я.

Иванова Лиза

Учитель. Продолжаем нашу игру. Командам было предложено подготовить публичное выступление на тему «Любите и берегите природу». За лучшее представление команда получит 5 баллов, вторая – 4, третья – 3. Учитывается актуальность темы, эмоциональность и речевая подготовка.

Выступление члена 1-й команды: Я знаю, что про березу написано немало песен и стихотворений. Многие художники рисовали и сейчас рисуют березу. Это красивое дерево считается символом нашей Родины. И мы должны сделать все, что зависит от нас, чтобы шумели березовые рощи, пели в них птицы, плыли по небу легкие облака, шли чистые дожди. Любить и беречь природу – значит, любить и беречь Родину. И этому мы учимся с детства. Я предлагаю всем участникам игры и гостям написать синквейны о березе, роще, дожде, птице, Родине.

Берёза

Кудрявая, белоствольная.
Шумит, радуется, красуется.
Любуемся деревцем.
Символ Родины.

Аншукова Вероника

Выступление члена 2-й команды:

Просто всё: берёзки да осинки
Головы купают в синеве,
Да искрятся бусинки-росинки
На холодной утренней траве.
Да ещё щегол, пернатый щёголь,
Нотные азы зубрит в кустах...
Просто всё. А как для сердца много!
Поглядишь: такая красота!
Золота на свете слишком мало,
И оно всегда не на виду.
Из недорогого матерьяла
Создает природа красоту.

Это красивое стихотворение написал поэт Кобзев. Автор поэтично и точно выразил свои чувства, свое отношение к природе, ко всему живому. Я хочу пересказать отрывок из произведения писателя Перегудова: «Сближение с природой облагораживает человека, и обычно такие люди имеют доброе сердце».

Есть и другие люди – люди к природе равнодушные. Обычно это люди черствые, не умеющие или не желающие видеть красоту окружающего мира. Они входят в лес, чтобы собрать там топливо, разорить муравейник, набрать мха для завалинки, чтобы мешками таскать опавшую хвою для удобрения своего сада. Они не обращают внимания на то, что приносят вред зеленому другу. Им не знакома радость настоящего любителя природы. Тускл и ограничен мир таких людей».

У моей команды есть вопросы, которые мы хотели бы задать ребятам.

1. В чем противопоставлены равнодушные люди любителям природы?
2. К каким людям вы относите себя?
3. В чем проявляется ваше неравнодушие?

Помогали детям готовить публичные выступления родители, были использованы материалы интернет-ресурсов. Я провела консультацию по написанию выступления, использовала в 5-7 классах раздаточные материалы по русскому языку, в которых ученики нашли интересный материал для своих работ.

...Творчество заложено в детях самой природой. Это умение сочинять, выдумывать,

фантазировать, перевоплощаться. Творческое самовыражение необходимо детям для нормального развития. На своих уроках я формирую потребность личности в совершенствовании, развиваю творческие способности учеников, их творческое мышление. Данную концепцию я реализую на уроках-мастерских. Каждый ребенок в мастерской творческого письма имеет возможность идти своим путем. Мастерская развивает интеллектуальные и творческие способности учащихся, воспитывает чувство прекрасного, культуру мышления и общения, способность к переживанию и сопереживанию. Применение информационных технологий во время проведения занятий в творческих мастерских позволяет мне эффективно использовать групповую и индивидуальную работу учащихся, повышает их интерес к урокам, развивает творческий потенциал.

Чем старше ученики, тем сложнее становятся произведения литературы, тем более глубокого и внимательного рассмотрения они требуют. Самостоятельная творческая и исследовательская деятельность на уроках постепенно заменяет игру, хотя и в 10-11 классах я изредка провожу уроки-суды. Например, «Суд над обитателями «темного царства» по пьесе А. Островского «Гроза», «Суд над Ливерием Микулицыным» по роману Б. Пастернака «Доктор Живаго». На таких уроках нет равнодушных, ученики активно проявляют свои творческие способности, многократно возрастает интерес старшеклассников к произведениям.

Уроки-диспуты, уроки-конференции помогают школьникам научиться отстаивать собственное мнение, спорить, не бояться быть самим собой, даже если твое суждение не совпадает с мнением других. Ученики формулируют свои вопросы, готовят материал для доказательства своей правоты, а бывает, и неправоты.

Нестандартные уроки – один из способов развития творческих способностей учащихся, повышения их интеллектуального и культурного уровня. Такие уроки стимулируют познавательную активность, приучают работать с различными источниками, способствуют обогащению духовного мира детей. Нестандартные уроки и внеклассные мероприятия с использованием инновационных технологий позволяют мне делать процесс обучения и воспитания динамичным и интересным. Увлечшись, дети не просто учатся, а учатся с удовольствием. Уча-

щиеся познают мир и находят себя в этом мире, учатся чувствовать себя сопричастными всему происходящему вокруг.

Использование компьютерных технологий в современной школе является важной и неотъемлемой частью образовательного процесса. Интернет-ресурсы предоставляют богатый материал, нужный для изучения литературного произведения, для подбора материала к уроку по заданной теме или для внеклассного мероприятия. Это средство, помогающее осуществлять литературное развитие школьников. Компьютер позволяет мне знакомить учеников с текстами художественных произведений, расширять представления о личности писателя, поэта или литературного критика. Мы попадаем в творческую лабораторию писателя, совершаем заочные экскурсии на его родину. Мы знакомимся с произведениями живописи, графики, музыки, которые имеют отношение к изучаемому литературному произведению. На основе всего этого рождаются и творческие работы учащихся.

На своих уроках я часто использую мультимедийные презентации. Даю групповые и индивидуальные задания, направленные на анализ репродукций картин. Например, на уроке литературного краеведения в 5 классе «И памяти о прошлом нет конца...».

Учитель. Все дальше в прошлое отодвигаются события военных лет. Но мы помним и чтим тех, кто воевал на фронтах той страшной великой войны, кто трудился в глубоком тылу и приближал победу. Эстафета благодарной памяти передается от поколения к поколению. Вам предстоит рассказать о своих прадедушках своим детям и внукам. Неразрывна связь поколений, вечна и нетленна благодарная память!

Слово – «художникам». Они остановятся на картинах художников, которые вам неизвестны.

Ученик-«художник». Тема стойкости человека, преодолевающего все невзгоды войны, нашла воплощение в цикле картин Гелия Михайловича Коржева «Опаленные огнем войны». На картине «Проводы» – характерная сцена начала войны – прощание молодого мужчины, уходящего на фронт, с женщиной, припавшей к его груди. В образах героев картины художник утверждает огромную духовную силу русского человека.

Ученик-«художник». Талантливым летописцем войны, автором полных драматизма произведений стал Александр Александрович Дейнека. Перед нами репродукция кар-

тины «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года». Необычно выглядят безлюдные московские улицы. Притихшие дома мрачно смотрят темными глазницами окон. Суровый зимний пейзаж. Грозно ощерились противотанковые заграждения. По опустевшей окраине быстро проносится грузовая машина с развевающимся на ветру брезентом. Картина передает угрозу, нависшую над столицей. Низкое пасмурное небо, клубы дыма, темные и светлые краски создают тревожное настроение. Своей картиной художник утверждает, что Москва борется и не пропустит врага.

Ученик-«художник». Прежде чем приступить к работе над своими рисунками, я рассматривал иллюстрации и репродукции картин известных художников о войне. Большое впечатление произвели на меня фотографии военных лет, которые я увидел в книге «Великая Отечественная война»: самолеты, сбрасывающие бомбы, танковое сражение, разрушенные города, заводы, сгоревшие села. В рисунках я попытался передать свое отношение тому страшному времени. Такое не должно повториться. А на этих рисунках видно, что наша современная армия сильная, и она не даст нас в обиду никакому врагу.

Далее ученики получают задания, ориентированные на создание развернутых связных устных и письменных высказываний, как, например, подготовка рассказа экскурсовода, проводящего виртуальную экскурсию в картинной галерее.

Фрагмент урока «Путешествие в зиму» в 5 классе

Учитель. Ребята нашего класса подготовили рассказы о картинах русских художников. Слово – маленьким экскурсоводам.

Ученик. Я расскажу о картине Бориса Михайловича Кустодиева «Масленица». Она создана в далеком от нас 1916 году. Художник создал яркий и убедительный образ народной Руси, показал красивый национальный русский праздник. Словно зимняя сказка разворачивается перед нами. Картина привлекает зрителя радостными яркими красками.

Странное, необычное небо – зеленое, с золотыми и розовыми облаками. Купола церквей в снежных шапках. Катят навстречу друг другу сани. Разрумянились лица людей. Резво бегут по сугробам кони. Цвета картины контрастные: на переднем плане они яркие, на заднем плане они становятся более мягкими, светлыми. Чувствуется, что

художник любит свою родину, свой народ и делится своей любовью с нами.

Учитель. Спасибо. Присаживайся. Предлагаю вашему вниманию фрагмент из художественного фильма «Сибирский цирюльник» Н. Михалкова. (Компьютерная программа «Речевой этикет».) Поделитесь своими впечатлениями о только что увиденном.

Говорят дети.

Презентация на уроке наиболее полно отвечает целям урока: образовательной, развивающей и воспитывающей, способствует развитию познавательной активности учеников, развитию их самостоятельности, активизации творческой деятельности.

Фрагмент урока «Сказки? Сказки! Сказки...» в 5 классе

Учитель. Ребята, как вы думаете, писать сказки – это легко или трудно? (*Следуют ответы учеников.*) Давайте это проверим. Ведь если очень захотеть, чудо обязательно произойдет. Вот по этой иллюстрации (она выводится на экран) мы будем сочинять сказку. Вам нравится? Я помогу вам, начну: «На солнечном берегу моря жил улитенок Улька, симпатичный такой, но очень уж ленивый...» Включайте свою фантазию, пусть работает ваше воображение. (Можно сочинять по цепочке). Слушаем. (*Дети рассказывают сказку.*)

Ребята, вам понравилась сказка, которую вы сочинили? (*Следуют ответы учеников.*)

Затем я предлагаю пятиклассникам послушать эту сказку, написанную болгарским сказочником. После чтения прошу ответить на вопрос: легко ли сочинять сказки?

Чтобы чему-то научить детей, учитель и сам должен многое уметь делать. Да, мы читаем, например, образцы анализа произведений, которые написаны в умных книжках. Но у ребенка складывается впечатление, что он никогда не сумеет разобрать произведение так, как это делают литературоведы. Я даю детям свои образцы анализа произведений: в 7 классе – М. Лермонтова «Кавказ», в 10 – А. Фета «Я жду... Соловьиное эхо», в 11 классе – О. Мандельштама «Невыразимая печаль», есть и другие. Для 6 класса к серии «Цветочные сказки» я написала сказку «Конкурс красоты». Иногда я читаю ученикам свои стихи.

Творческий подход проявляется в интерпретации текста, в изложении нового материала. У школьников происходит качественное изменение в осмыслении себя и своего места в окружающем мире. Большим по-

тенциалом в этом плане обладает метод проектов. Организация проектной деятельности стала актуальной для учеников 11 класса при изучении темы «Поэзия Серебряного века». Работа над учебным проектом «Этот мир очарований, этот мир из серебра» дала возможность для развития творческой учебно-познавательной, самостоятельной деятельности учащихся. Вся деятельность старшеклассников была направлена на достижение конкретной цели, результата. Три группы представляли литературные течения: символизм, акмеизм и футуризм. Учащимися были подготовлены сообщения об особенностях русского символизма как модернистского течения, об истоках русского акмеизма и о характерных чертах русского футуризма. Внутри групп ученики готовили материал о представителях данного литературного течения. Ребята отметили особенности поэтического стиля авторов, рассказали о жизни и творчестве поэтов, определили роль русских поэтов в развитии поэзии Серебряного века.

На первом этапе подготовки проекта мы определили круг вопросов. Учащиеся получили индивидуальные задания и задание для группы в целом. На втором этапе ученикам была предоставлена возможность поиска информации в дополнительной литературе и в интернет-ресурсах без каких-либо ограничений. Информация была найдена быстро, ее было много. Затем была проведена работа по отбору информации. Ученики работали в тройках: один поэт – двое учеников. На третьем этапе мной были даны индивидуальные консультации тем учащимся, у которых возникли трудности и вопросы при подготовке развернутого ответа. В течение ряда уроков ученики выступали со своими сообщениями, показывали презентации, комментируя свои работы. Это был четвертый этап работы над проектом. Каждый ученик в ходе проектной деятельности получил возможность творческой самореализации.

Опыт проектирования на уроках в разных классах показал, что применение инновационных технологий расширяет возможности творческой работы как учителя, так и учеников, повышает интерес к предмету, стимулирует освоение учениками мира художественной литературы.

Использование компьютерных технологий помогает мне создавать принципиально новые условия работы с учащимися. Я широко использую это средство обучения на

уроках и во внеклассной деятельности. Инновационные формы работы устраняют такие недостатки традиционного обучения:

- усредненный общий темп изучения материала;
- единый средний объем знаний;
- подача знаний в готовом виде;
- затруднения в организации самостоятельной работы;
- преобладание нагрузки на зрительную память.

Несомненными достоинствами уроков инновационного характера я считаю такие, как то: стимулирование интереса к изучаемому предмету, преобладание исследовательской деятельности, развитие навыков

коллективной работы и сотрудничества между учащимися и учителем. Так я решаю задачу воспитания эмоционально и нравственно развитой личности, способной творить и получать знания самостоятельно.

Главным результатом своей работы я считаю то, что мои ученики могут реализовать свои способности и проявлять творческую инициативу. Рассуждения учеников отличает оригинальность, дети пишут стихи, сказки, эссе и т.д. Их работы печатаются в школьной газете и в районной газете «Октябрьские зори». Мои ученики принимают участие в районных и областных конкурсах творческих работ и занимают призовые места.

Приложение 1

Урок развития речи в 6 классе «Добрые лица цветов»

Урок позволяет развивать наблюдательность и интерес детей к окружающему миру, расширяет круг их знаний о знакомых предметах и явлениях, воспитывает любовь к родной природе; материал урока побуждает детей к творческой активности.

Цели урока:

- собрать материал о цветах; разобратся в том, какими видят цветы поэты, как они передают настроение цветка, его характер;
- подготовиться к написанию творческой работы (создание «паспорта» цветка, написание сказки, стихотворения, рассказа и т.п.);
- совершенствовать навыки выразительного чтения; прививать любовь к красоте и желание ее защищать.

Чтобы жить, нужно солнце, свобода и маленький цветок.

Х.К. Андерсен

Учитель. Запишите слово «цветок», подберите к нему родственные слова.

Цветок – древнерусское слово, многозначное. **Цвет, цветочек, цветик, цветочница, цветение, цветастый, цветочный.**

- Какие цветы вы любите?
 - Какие из них и почему вас больше привлекают и радуют?
 - Какие человеческие черты присущи вашим любимым цветам?
 - Что общего у вас с этими цветами?
1. Проверка домашней работы.

Учитель. Дома вы рисовали цветы, подбавляли иллюстрации, открытки с цветами, нашли и выучили стихотворения о тех или иных цветах, подобрали загадки.

В народе бытует множество самых разнообразных и поразительных по своей меткости и поэтичности названий цветов и трав: мать-и-мачеха, незабудка, иван-да-марья, подснежник, иван-чай, ландыш... Истоки названий надо искать в образности народного мышления.

Слушаем и смотрим. Презентация.

Ландыш – исконное. Производное от **ладнь** «ладан». Исходное – **ладьнышь** – ландыш. Растение названо по сильному запаху цветов.

Компьютерная программа «Русский язык». 5 класс. «Ландыш» (фото на экране).

Ученик. Стихотворение Афанасия Фета «Первый ландыш».

О первый ландыш! Из-под снега
Ты просишь солнечных лучей;
Какая девственная нега
В душистой чистоте твоей!

Как первый луч весенний ярок!
Какие в нем нисходят сны!
Как ты пленителен, подарок
Воспламеняющей весны!

Как дева в первый раз вздыхает –
О чем, неясно ей самой, –
И робкий вздох благоухает
Избытком силы молодой.

Учитель. Лилия. Старая форма 18 - начала 19 века – лилея. В древнерусском – лилий.

Заимствовано дважды: латинское *lilioh-lilia*, утратившее значение множественности; в немецком языке – «белая лилия».

Ученик. («Лилия», В. Шефнер)

Водяная лилия цветет
На краю озерного притока.
Ничего не помнит и не ждет,
Счастлива она и одинока.

Не задень веслом ее, не тронь,
Не тянись к ней жадными руками, –
Может, завтра полыхнет огонь
Над ее живыми лепестками.

Учитель. Маргаритка – слово греческое: *margarites* – «жемчужина». Заимствовано из французского языка *mahdueirte* – «маргаритка».

Ученик. («Анютины глазки», К. Бальмонт)

Анютины глазки,
Жасмин, маргаритки,
Вы – буквы на свитке
Поблекнувшей сказки.

Вы где-то светили,
Без слез, без печали
Вы жили, вы были.

И вот чрез мечтанья.
Воздушны и зыбки,
Вы шлёте сиянье,
Дарите улыбки...

Учитель. Роза – латинское «*rosa*», заимствовано в 18 веке из немецкого языка, буквально – «колючка».

Ученик. («Абхазские розы», С. Маршак)
О ней поют поэты всех веков.
Нет в мире ничего нежнее и краше.
Чем этот сверток лепестков,
Раскрывшихся благоуханной чашей.

Как он прекрасен, холоден и чист –
Глубокий кубок, полный аромата.
Как дружен с ним простой и скромный
лист,
Темно-зеленый, по краям зубчатый.

За лепесток заходит лепесток,
И все они своей пурпурной тканью
Струит неиссякаемый поток

Душистого и свежего дыханья...

Учитель.

- Какими видят цветы поэты А. Фет, В. Шефнер, К. Бальмонт, С. Маршак?

- Попробуйте найти слова, которые передают настроение цветка, его характер.

(Дети отвечают.)

Учитель. «В истории цветов заключается часть истории человечества» (Е. Ауэрбах). Более того, мир цветов – это особый мир: мир настроения, отражения красоты и духовного мира.

Компьютерная программа. 5 класс. Русский язык. Картина А.М. Герасимова «Полевые цветы».

Учитель.

Вы проходите мимо цветка?
Наклонитесь,
Поглядите на чудо,
Которое вы видите раньше
Нигде не могли.
Оно умеет такое,
Что никто на земле не умеет...

В. Солоухин

- Что умеют цветы?

(Ответы детей.) Загадки о цветах.

Продолжение презентации.

Загадывают дети.

1. Апрель золотыми лучами обласкан,
С лужайки плывет аромат:
Какие-то глазки из были и сказки
На мир удивленно глядят.
2. В поле сестрички стоят,
Желтые глазки на солнце глядят,
У каждой сестрички
Белые реснички.
3. Каждый маленький бутон,
Свернут туго-туго он.
Солнце луч ему протянет,
И бутон *гвоздикой* станет.
4. А я цветочек желтенький
С зеленым стебельком.
Раскроюсь утром ранним,
Раскроюсь вечером.
(Еще одна подсказка.)
Есть один такой цветок,
Не вплетешь его в венок.
На него подуй слегка,
Был цветок – и нет цветка.
5. По тонкой нитке ручейка,
Сбежал с пригорка снег.
И на пригорке вдруг цветок
Раскрылся раньше всех.

Учитель. Об этом удивительном цветке написано много стихотворений. Давайте послушаем их под музыку Георгия Свиридова

к кинофильму «Метель». Музыкальная иллюстрация «Весна».

Ученики читают стихотворения.

1. Еще страшились холода
В лесу березы голые.

Когда подснежник первый,
Проснувшись, поднял голову.

Засмеялось солнышко

Над лесной проталинкой

И сказало ласково:

«С днем рождения, маленький!»

2. Плакала Снегурочка

Зиму провожая.

Шла за ней печальная,

Всем в лесу чужая.

Там, где шла и плакала,

Трогая березы,

Выросли подснежники –

Снегурочкины слезы.

Г. Белозеров

3. Словно нарисован мелом,

Из-под снега, наконец,

Вылез он в берете белом,

Хоть и мал, да удалец!

Сонно жмурится подснежник,

Он на цыпочки привстал

Под лазурным небом вешним:

«Я успел? Иль опоздал?»

Я. Аким

Учитель.

- Вам понравились стихотворения о подснежнике? Что особенно запомнилось?

- Каким вы видите этот цветок?

- Какой у цветка характер?

- Что бы вы добавили к описанию цветка?

А еще, ребята, есть легенды о подснежнике. Послушайте их.

Легенда о подснежнике.

Ученик.

Когда Адам и Ева были изгнаны из рая, шел сильный снег, и Еве было очень холодно. Несколько снежинок, желая утешить ее, превратились в цветы. Увидев их, Ева повеселела, у нее появилась надежда на лучшие времена. Поэтому подснежник – символ надежды.

Учитель. А русская легенда утверждает, что...

Ученик ...однажды старуха Зима со своими спутниками Морозом и Ветром решила не пускать на землю Весну. Но смелый подснежник выпрямился, расправил лепестки и попросил защиты у Солнца.

Солнце заметило цветок, согрело землю и открыло дорогу Весне.

Учитель. Вот такой удивительный цветок. У русских – это цветок, растущий под снегом. У англичан – капля, упавшая в снег. У французов – цветок, протыкающий снег. У немцев – снежный колокольчик.

- А какое определение вам, ребята, нравится больше? Поделитесь своими мыслями.

(Говорят ученики.)

Учитель.

Цветок весны, идущий к нам по снегу,

Простой цветок, но сколько он несет

Добра, и радости и счастья человеку!

- Вы, ребята, согласны с этим утверждение поэта?

- Только ли подснежник несет нам добро, радость и счастье? Можно ли это сказать и о других цветах?

(Дети отвечают.)

Учитель. Цветы – лучшие посредники в общении между людьми, поэтому люди часто прибегают к их нежному, доверительному романтическому языку. Необычная символика сочетаний цветов была принята в России еще в 19 веке. Широко известна и символическая роль цветов. Астра – это звезда, роза – любовь. Гвоздика – честь и свобода, георгин – новость. Лилия обозначает чистоту и невинность. Желтый нарцисс – самолюбленность, одуванчик – пылливость, ромашка – милая простота. А еще существует язык цветов, но об этом мы поговорим в другой раз.

Ребята, давайте сядем тихо-тихо и перенесемся на цветочную поляну. Снп – снап – снуре – люре – базилюре!

Инсценированное чтение сказки Н. Репина «Цветочная поляна».

Герои: автор, заячья капуста, колокольчик, одуванчик, лютики, мышиный горошек, щавель, осока, папоротник.

(Текст сказки – на каждой парте.)

Компьютерная программа. 6 класс. «Русский язык». Картина А. Рылова «Цветочный луг».

Сказка Н. Репина «Цветочная поляна»

Жила-была цветочная поляна. Да вы, наверное, бывали на ней. Там еще кое-где встречались вкусная ярко-красная земляника и лиловая клубника. Там росли прекрасные цветы.

Жили они дружно, пока не случилась беда. По краям поляны росла жгучая крапива. И вот однажды, в жаркий июльский день, она решила уколоть анютины глазки.

– Ой-ой-ой! – закричали от испуга и боли цветы. – Кто это так колется?

Из анютиных глазок ручейками покатились голубые слезы, прямо на заячью капусту.

– Кто поливает меня горячей водой? – обеспокоено зашевелилась заячья капуста и толкнула колокольчик.

– Тинь-дзинь, тинь-дзинь, – зазвенел колокольчик и зацепил тонкий длинный стебелек ромашки. От ее желтенькой головки отпал белый лепесток. Кружась на лету, он дотронулся до пушистой головки одуванчика, и из нее вылетело несколько крохотных парашютиков.

– Ой! Кто-то порвал мою пушистую шапочку! – закричал одуванчик.

– Ты слишком рано надел теплую шапочку, – язвительно заметили лютики.

– Мы еще не успели зацвести, а ты уже приготовился к осени.

– Да, да, – подтвердил мышинный горошек, – я не успел почернеть от загара. Осень далеко.

– А у меня еще нет и цветка, – проворчал щавель и нечаянно брызнул кислотой на мать-и-мачеху. Она надулась и зашипела:

– Кто повредил янтарный блеск моих листиков? Я вам сейчас задам!

– Не я, не я! – проскрипела осока и, закачавшись, порезала длинную лапку папоротника.

– Ой, мне больно! – закричал папоротник.

И все цветы начали драться, стараясь ударить, ущипнуть соседа побольнее. А львиный зев кусал всех подряд и при этом рычал, как настоящий лев.

Закричали, и за дракой никто не услышал, как налетел злой северный ветер. Он принес холод и град. Ледяные горошины посыпались на цветы, пригибая к земле фиолетовые головки колокольчиков; поднялись над поляной прозрачные парашютики одуванчиков и полетели прочь с гиблого места, усеянного белыми лепестками опавших ромашек...

Не стало в лесу прекрасной поляны. Кто знает, не будь на том месте обид и ссор, не пролетел бы стороной злой ветер? Ан нет, он приземлился, прислушался: зло к злу прилипает.

Возможные вопросы по тексту.

О чём эта сказка? Какова её основная мысль? Найдите в тексте слова, подтверждающие это. Как относится автор к поведению цветов? Почему вы так считаете?

Найдите слова, которые помогают определить позицию сказочника. Оцените «вежливость» участников разговора. Как они себя ведут? На какие детали «портретов» цветов вы обратили внимание? Удалось ли автору передавать индивидуальные черты характера цветов? Найдите в тексте слова, подтверждающие вашу мысль.

Ученики смогли назвать детали, которые подчеркивают индивидуальность цветов, соотносятся с их внешним видом. Злая жгучесть крапивы, некрасиво цветущей, а потому завидующей красочному наряду других. Дети отметили хрупкость, миниатюрность анютиных глазок, которые в цветочном семействе самые маленькие, а потому и беззащитные. Трогательную ранимость рано лысеющего одуванчика назвали ребята. Дети смогли увидеть ядовитую окраску лютиков, что соответствует их язвительному характеру. Я обратила внимание детей на кислоту щавеля, которая привела к нездоровью и ухудшению характера. Вместе мы отметили двойственность отношения к окружающим мать-и-мачехи – то ласкового, то злобно-нетерпимого.

Учитель. Цветы – как люди, только более слабые, беспомощные, хрупкие. Они такие нежные, трогательные...

Ребята, на цветочной поляне цветы ссорились, ругались, обижали друг друга, злой ветер погубил их. А в реальной жизни, в действительности, кто или что может причинить вред цветам, растениям, человеку, всему живому?

(Ответы учеников.)

Учитель.

Поймала я бабочку – она погибла, сорвала цветок – он завял, и тогда стало понятно – к красоте можно прикасаться лишь сердцем. Прикасаясь руками, мы губим красоту природы.

– Как же нужно относиться к красоте, которая нас окружает?

– Что нужно и можно сделать для того, чтобы живое жило, красивое радовало, цвели цветы ...?

(Ответы учеников. Обращение к презентации. Фото цветов, растений нашей местности.)

Учитель. Давайте подведем поэтический итог тому, что вы только что сказали.

Чтение стихотворений.

1 ученик.

Чтоб пустыни нагрнуть не смели,

Чтобы души не стали пусты,

Охраняются звери, охраняются змеи,

Охраняются даже цветы.
Если я сорву цветок,
Если ты сорвешь цветок,
Если все: и я, и ты,
Если мы сорвем цветы,
Опустеют все поляны
И не будет красоты.

2 ученик.

Дерево, цветок, трава и птица
Не всегда умеют защититься.
Если будут уничтожены они,
На планете мы останемся одни.
Я должен над цветами наклониться
Не для того, чтоб рвать или срезать,
А чтоб увидеть добрые их лица
И доброе лицо им показать.

Учитель.

- Как вы, ребята понимаете эти строки?

- Стали ли, ребята, цветы вам ближе, понятнее?
- Было ли вам интересно?
- Что нового вы для себя узнали, открыли? – Что особенного запомнилось, заинтересовало вас? Удивило? Поразило?
- Изменилось ли ваше отношение к цветам или осталось прежним, как до нашего урока?

(Ответы учеников.)

Учитель. Попробуйте свои силы в написании стихотворения, рассказа, занимательной истории, «портрета» цветка.

Смотрите, какие интересные темы нам предоставили цветы:

1. Серия «Цветочные сказки».
 2. Серия «Я представляю».
 3. Серия «Подслушанный разговор».
- Написание творческой работы.

Приложение 2

Элективный курс

«Условия успешной коммуникации». 9 класс.

Общение. «Чувствовать рядом с собой человека»

Цели урока: помочь учащимся понять необходимость и ценность общения, дать представление о правилах поведения; развивать творческие способности учащихся.

Презентация.

Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения.

А.Сент-Экзюпери

Игра-упражнение «Приветствие»

Учитель. Уважаемые гости, ребята, (кто хочет, 4-5 пар), образуйте, пожалуйста, два круга – внутренний и внешний, чтобы образовались стоящие друг к другу пары. Задача – назвать себя, поприветствовать партнера. Партнер в ответ называет свое имя и тоже приветствует вас. По знаку ведущего внутренний круг делает шаг вправо. Так меняются пары. Игра продолжается до тех пор, пока не встретятся первые пары.

Игра.

Учитель. Вот мы и познакомились, общались. Учиться жить среди людей, уметь общаться так же важно, как изучать математику или физику, покорять горные вершины или исследовать морские глубины. И если вы хотите прожить нормальную полноценную жизнь, без умения жить в согласии с другими людьми не обойтись, а для этого необходимо учиться общению.

- Что же такое общение?

Дети говорят.

- Давайте обратимся к толковому словарю Ожегова. «Общение – взаимное отношение, деловая или дружеская связь». Антуан Экзюпери писал... (прочитать эпиграф на экране). Важно следить за тем, как вы говорите, с какой интонацией обращаетесь к человеку. Свое дружелюбие вы только что продемонстрировали в игре «Приветствие». А хотите проверить, общительный ли вы человек?

Предлагаю вам и гостям тест «Общительный ли вы человек?»

В ходе тестирования тебе нужно ответить «да» или «нет» на предлагаемые вопросы.

1. Любишь ли ты говорить больше, чем слушать?
2. Можешь ли ты найти тему для разговора с незнакомым человеком?
3. Всегда ли ты внимательно слушаешь собеседника?
4. Любишь ли ты давать советы?
5. Если тема разговора тебе неинтересна, покажешь ли ты это собеседнику?
6. Раздражаешься ли ты, когда тебя не слушают?
7. Имеешь ли ты собственное мнение по любому вопросу?
8. Если тема для разговора тебе незнакома, будешь ли продолжать разговор?

9. Любишь ли ты быть в центре внимания?

10. Есть ли хотя бы три области, в которых ты довольно хорошо разбираешься?

11. Хороший ли ты оратор?

Поставьте себе по 1 баллу за положительный ответ.

Оценка текста.

1-3 балла – или ты молчун или общителен до такой степени, что тебя стараются избегать. Общаться с тобой не всегда приятно, а иногда и тяжело.

4-8 баллов – ты внимательный и приятный собеседник, хотя, может быть, и не очень общительный человек. Общаясь, можешь быть рассеянным, особенно когда бываешь не в духе, и поэтому можешь преднамеренно обидеть собеседника.

9-11 баллов – ты приятный, общительный человек, к общению с тобой стремятся, друзья не могут обходиться без тебя. Только последи за собой и в беседах дай высказаться и другим.

Облегчает общение и помогает избежать проблем в общении с разными людьми знание психологии и этикета.

Давайте посмотрим фрагмент из мультфильма «Винни-Пух в гостях у Кролика» и обсудим его с точки зрения общения.

Просмотр фрагмента. Компьютерная программа «Русский речевой этикет».

Учитель. Пообщались! Что можете сказать, какие ошибки были допущены Винни-Пухом?

Каким хозяином оказался Кролик?

Винни «Мы как раз шли мимо...»;

с утра в гости не ходят; умыл Поросятку, все съел; некрасиво ел; еще остался; не знал, о чем говорить; смотрел на часы ...

Кролик – вежливым, гостеприимным, радужным хозяином, но не хотел принимать гостей; потом соврал, что собирается уходить; от нетерпения барабанил лапой по столу.

ЧТО ЧУВСТВОВАЛИ ГЕРОИ?

Винни-Пух – страх: не мог вылезти;

Пятачок – разочарование: ничего не съел, так как Винни завязал ему рот.

Кролик надолго запомнит «гостей», чувствовал обиду: всё съели, просидели полдня!

Какой вывод напрашивается?

Учащиеся говорят: «Не быть таким, не попасть в такую ситуацию!»

Учитель. Давайте определим ваш круг общения. Начертите на листе круг, разделите его на доли, подпишите их. Выделите

те доли, которые обозначают более активное общение. Поделитесь своим мнением по этому вопросу. Можно сформировать 3-4 группы.

Дети говорят. Гости дополняют.

Учитель.

– Скажите, а легко ли вы находите общий язык с окружающими людьми?

– Можете ли запросто познакомиться с тем, кто вам понравился?

– Можете ли быть своим среди чужих, присутствуя в незнакомой компании?

– Возникают ли у вас проблемы при общении с учителями, родителями, друзьями?

Дети отвечают.

Существуют определенные правила общения (Они читаются на экране).

Прочтите их.

1. Уважай собеседника.

2. Будь тактичен.

3. Не унижай собеседника.

4. Не ставь его в неловкое положение.

5. Будь внимателен к собеседнику.

6. Умей слушать и слышать, не перебивай.

7. Стремись к взаимопониманию.

Эти памятки останутся у вас.

Внимание! Перед нами еще один «образец» общения.

Фрагмент из кинофильма «Заколдованный участок» (5 часть). «Встреча» на мосту машины и трактора. (Звук убрать!)

Надо озвучить фрагмент. (Два ученика из разных групп в ролях тракториста и шофера.)

После просмотра с предложенным вариантом общения.

Как и почему вы решили, что перед нами конфликтная ситуация? Ученики говорят, что поняли это по жестам, мимике, действиям.

– А теперь еще раз смотрим, но уже со звуком.

Вы были правы. А как можно было избежать этого конфликта?

Дети говорят.

Работа в микрогруппах продолжается. Группы получают карточки, на которых записаны качества личности человека, помогающие его общению или усложняющие его.

Искренность. Душевность. Честность. Открытость. Внимание. Тактичность.

Лицемерие. Эгоизм. Зависть. Подозрительность. Грубость. Скупость. Лживость

Порядочность. Доверчивость. Доброта.

1-й группе выбрать качества, которые мешают общению. Обосновать свой выбор.

2-й группе выбрать качества, которые помогают общению. Обосновать свой выбор.

Итак, без чего невозможно общение?

Что мешает общению?

Дети говорят.

Учитель. Общение – это воспитание себя и других, это взаимовоспитание, а не просто совместное проведение времени. Культура общения строится на определенных нормах взаимоотношений между людьми, нужно уметь искренне и высоко ценить людей. Культурный и развитой человек всегда найдет в другом человеке хорошие качества, которые делают его интересным. Это не просто открыть изюминку в каждом нашем знакомом, но это важно сделать, чтобы ни у кого не возникло ощущения собственной неполноценности, чтобы каждый получал свою долю уважения. Говорят, лучше лишиться человека пищи, чем лишиться его внимания. Умение искренне ценить людей предполагает признание их превосходства в какой-либо области. Мы говорим: нет добрее души, нет светлее ума. Мы подчеркиваем: он мастер на все руки, у него отличный вкус, они знатоки своего дела. Будьте, ребята, щедры на похвалу, высоко оценивайте истинные достоинства людей.

Что вы думаете по этому поводу?

Дети говорят.

Учитель. Каким станет человек, зависит от того, каков он в общении с другими людьми. Какие мысли вызывает у него это общение, к чему оно направляет его волю. Человеческое общение – это чрезвычайно широкое, многогранное удовлетворение потребности человека в человеке.

Попробуйте дать советы, которые помогут вам и другим людям общаться. Поработайте в группах, сформулируйте правила общения. Посоветуйтесь, обсудите, запишите.

Дети работают под музыку к кинофильму «Крошка Енот» «Улыбка», затем группы отчитываются о работе.

Учитель. Представь себе такую ситуацию: ты стоишь на автобусной остановке или в приемной какого-либо заведения и вдруг замечаешь человека, которого где-то раньше видел или немного знаком с ним. Общих интересов у вас нет, потому что вы мало знакомы, а может быть, ты и вовсе не

знаком с человеком, с которым ты вынужден находиться в одном месте.

С тягостным чувством скованности легче справиться, если ты будешь знать, чем заполнить затянувшуюся паузу или как начать беседу. Обычно разговор начинают с простых вопросов типа «Что нового?»; «Какживаетесь?»; «Куда направляетесь?»; «Как здоровье?». Затем можно продолжить беседу, избрав нейтральную тему (погоды, спорта, автодела и проч.).

Вот некоторые рекомендации по ведению непринужденной беседы.

1. Лучше начать разговор с нейтральных тем, а затем уже переходить к другим, которые волнуют одного из вас. Рекомендуются проявить неподдельный интерес к увлечению собеседника или его работе.

2. Если твой собеседник охотно разговаривает, то можно поощрять его вопросами. Но нельзя надоедать человеку, если он сейчас не расположен беседовать.

3. Хорошо, если тебе удастся напомнить собеседнику о том, что вызывает у него приятные воспоминания.

4. Просто палочкой-выручалочкой могут стать смешные рассказы или анекдоты, которые ты помнишь.

Учитель. Какие из рекомендаций вам показались наиболее удачными? Я думаю, всем будут полезны советы американского психолога Дейла Карнеги. Сам он по образованию педагог, сменивший много профессий. Он перечитал горы литературы, проанализировал множество речей, изучил большое количество жизнеописаний великих людей, беседовал со многими известными личностями и всегда пытался найти ответ на вопрос, как эти люди ведут себя с окружающими, как им удается завоевать симпатии и признание других людей.

А результатом этой работы стала книга, изданная еще в 1930 году под названием «Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей». Она переиздавалась на многих языках мира, потому что все мы хотим знать психологию других людей и технику повседневного общения.

Карнеги исходил из трех принципов повседневного общения. Вот они:

1. Критика и упрёки в адрес другого человека бесполезны и опасны. Потому что даже если человек неправ, он будет обвинять всех, но только не себя. Помни, что критика, словно почтовый голубь, всегда возвращается обратно.

2. Согласись, что каждый человек хочет, чтобы его искренне похвалили (не путай с лестью). Карнеги рассуждает так: это оправданно, ведь «каждый человек в какой-то области выше меня. У каждого я могу чему-то научиться».

3. Человека можно заставить что-то сделать, если показать, как это выгодно ему самому.

А теперь я предлагаю вам 6 правил по Д. Карнеги, соблюдение которых позволяет понравиться людям.

1. Первое, что нужно сделать, – проявить интерес к самому человеку и его проблемам. (Например, если кто-то звонит тебе по телефону, нужно ответить, произнести хотя бы известное «алло» таким тоном, который бы выразил твою радость именно от этого звонка). Никогда не забывай поздравлять друзей и знакомых с днем рождения. Может случиться так, что ты один вспомнишь об этом важном для человека дне.

2. Не нужно забывать о силе улыбки. Ведь она – пароль хороших друзей.

3. Постарайся запоминать имена людей, с которыми тебе приходится сталкиваться. Имя человека – это самый сладостный, самый важный для него звук на любом языке.

4. Будь хорошим слушателем. Постарайся сделать так, чтобы другие говорили лишь о себе. Самый лучший комплимент человеку – твое искреннее к нему внимание. Но если ты хочешь, чтобы люди смеялись

над тобой, сторонились тебя, никогда долго не слушай их и все время говори только о себе.

5. Говори о том, что интересует твоего собеседника.

6. Внушай собеседнику сознание его значительности и делай это искренне.

Вот такие правила. А теперь еще раз короткой строкой. (*Советы на экране.*)

1. Улыбайтесь.

2. Искренне интересуйтесь другими людьми и поощряйте их говорить о себе.

3. Помните, что имя человека – самый сладостный и важный для него звук. Чаще называйте его по имени

4. Будьте хорошим слушателем.

5. Говорите о том, что интересует вашего собеседника.

6. Не осуждайте своих знакомых в присутствии других людей.

7. Не сплетничайте.

Учитель. Эти советы на «Памятках» останутся у вас.

(*Еще раз звучит тема.*)

Учитель. Теперь, я думаю, вам понятнее стала фраза, взятая в качестве темы нашего урока: «Чувствовать рядом с собой человека». А как это порой бывает нелегко, каждый знает.

Есть что сказать? Дополнить? Пожелать?

Говорят ученики, гости.

Всем спасибо!

Приложение 3

Урок литературы. 5 класс. «Сказки? Сказки! Сказки...»

Цели урока-игры: привитие интереса к литературе, к чтению; развитие умения работать в команде; развитие творческих способностей учащихся; воспитание лучших нравственных качеств личности ребенка.

Оборудование: мультимедийный проектор, иллюстрации к сказкам и рисунки детей, книги для выставки, «черный ящик», кусок бересты с надписью, таблички с названиями команд, записи сказок «Черная курица» А. Погорельского и «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла.

Учитель. Ребята, мне очень приятно видеть всех вас, доброжелательных и веселых, ожидающих чего-то интересного, необычного.

Давайте сядем тихо-тихо и прислушаемся. Вдруг...

Ведь, согласитесь, что все необычное, волшебное начинается именно с этого слова.

Звучит песня из музыкальной сказки «Чёрная курица» А. Погорельского (можно напеть).

Как будто волшебный фонарик,
Таинственно светит луна.

И кажется, крылья мне дарит,

Зовет меня в сказку она –

В старинные времена.

Фонарик фантазии светит –

И манит в неведомый путь,

Где пахнет легендами ветер,

Где хочется чудо мне встретить,

Где хочется чудо мне встретить,

Минувшее время вернуть.

Вот мы и начали наш урок. У любого урока есть тема. Ребята, как вы думаете, о чем

мы будем говорить? Назовите тему нашего урока.

Дети говорят.

Да, ребята, мы будем говорить о сказках.

На экране слова Пушкина «СКАЗКА ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЁК, ДОБРЫМ МОЛОДЦАМ УРОК».

Прочитайте красиво. Кому принадлежат эти слова?

Дети отвечают.

Учитель. Сказки вошли в вашу жизнь, когда вы были совсем маленькими. Их рассказывали вам бабушки и мамы. Со сказками входило в ваши сердечки что-то доброе, светлое, хорошее. Сегодня мы будем говорить не только о сказках Пушкина, но и о тех сказках, содержание которых вы знаете, с которыми знакомились на уроках, читали самостоятельно.

- Ребята, а какие герои действуют в сказках?

Дети отвечают.

- Идет борьба чего с чем?

Дети отвечают.

- Что же в сказках побеждает чаще?

Учитель. Сказочники, писатели, как добрые гении, ведут своих героев к счастью. В сказках побеждает добро, и конец у сказки счастливый. Вот поэтому-то мы любим читать сказки. И наша задача на уроке – выяснить, для чего сочиняют сказки, зачем мы их читаем.

Перед вами маленькая выставка сказок. Это всего лишь капля в океане книг, но они очень пригодятся вам на уроке.

А посмотрите, какие замечательные иллюстрации к сказкам рисуют художники. Думаю, что вы тоже любите рисовать на сказочные темы. Любите? Молодцы! Ваши рисунки к сказкам тоже хороши.

- Ребята, а как вы думаете, писать сказки легко или трудно?

Дети отвечают.

Учитель. Давайте это проверим. Ведь если очень захотеть, чудо обязательно произойдет. Вот по этой иллюстрации будем сочинять сказку. (На экране). Вам нравится? Я помогу вам, начну: «На солнечном берегу моря жил улитёнок Улька, симпатичный такой, но очень уж ленивый...»

Включайте свою фантазию, пусть работает ваше воображение. (Можно сочинять по цепочке). Слушаем.

Дети рассказывают сказку.

Ребята, вам понравилась сказка, которую вы сочинили?

Дети отвечают.

Учитель. А вот что написал об Ульке болгарский сказочник. (Рассказываю сказку).

На солнечном берегу Черного моря жил маленький улитёнок по имени Улька. Симпатичный такой, но очень уж ленивый. Он даже не умывался по утрам и совсем не помогал своей маме – Большой Улитке. Стоило ей только попросить Ульку сделать что-то, как он тотчас прятался в свою уютную раковину и сидел в ней до тех пор, пока мама не переделает все дела сама.

Залезет, бывало, Улька в раковину и сидит в ней тихо-тихо. Сидит, сидит и уснет от безделья. И снится ему всегда один и тот же сон: будто он отважный моряк и плывет на большом корабле в океане, не боясь ни ветра, ни шторма...

Ульке очень захотелось стать настоящим моряком. Он направился в магазин морских принадлежностей.

«Вот куплю себе сейчас все необходимые для плавания, – думал Улька, входя в магазин, – и отправлюсь в кругосветное путешествие».

– Я решил стать моряком и хотел бы приобрести у вас морскую тельняшку и корабль, – обратился он к продавцу.

– Пожалуйста, – вежливо ответил продавец и подал Ульке пакет с тельняшкой. – А корабль стоит на рейде. Ключ от каюты выдает вахтенный Морж.

Помчался Улька к причалу, где горделиво покачивался на волнах большой, красивый корабль.

– Здорово, старикан! Где тут ключ от моей каюты? – обратился он к Моржу.

Тот внимательно осмотрел Ульку и сказал:

– Многое видывал я на своем веку, а вот моряка без бескозырки – никогда...

– Ой, как же это я сам не додумался?! – хлопнув себя по лбу, вскричал Улька и помчался обратно в магазин.

И вскоре он стоял перед Моржом в бескозырке с ленточками, на которых золотистыми буквами было написано «МОРЯК».

– Ну, давай ключ. Некогда мне, надо в путь-дорогу собираться! – закричал Улька. Но Морж и на этот раз не спешил.

– Скажи-ка лучше, а сердце у тебя морское? – спросил он.

– Вернись-ка я в магазин и попрошу у продавца для верности морское сердце, – решил Улька.

– Морские сердца не продаются, – сказал ему продавец. – С таким сердцем надо родиться.

– Подумаешь, – ворчал недовольный Улька. – Вот возьму сейчас и нарисую голубыми чернилами такое сердце прямо на тельняшке.

Усмехнулся Морж, увидев Улька.

– Теперь осталось отдраить палубу, – сказал он, – проверить двигатели, а там и в путь.

Услышав о предстоящей работе, Улька решил схитрить. «Спрячусь-ка я в свою раковину и подожду на берегу».

Он затаился и уснул. И приснился Ульке сон. Будто проплывает он на корабле мимо удивительных островов. Все жители от мала до велика вышли на берег и наперебой спрашивают друг у друга: откуда приплыл такой красивый корабль, кто этот храбрый капитан, отважившийся уплыть далеко от родных берегов?

– Я! – крикнул Улька и... проснулся. Торопливо выбравшись из раковины, он направился к кораблю. Но что это? Корабль медленно отходил от причала.

– Куда?! – испуганно закричал Улька. – А я?

– Ты? Сначала тебе надо побороть свою лень. Вот когда осилишь ее, тогда и станешь моряком, – услышал Улька хорошо знакомый голос Моржа.

Он стоял на берегу, пока корабль совсем не исчез из виду, потом медленно побрел домой.

Улитенок и по сей день бродит по песчаным дюнам Солнечного берега и рассказывает каждому, кто встретится на пути, историю о том, что он не простой улитенок, а отважный моряк, что он плавал по всем морям и океанам.

Но кто поверит ленивцу?

Учитель.

– Вам понравилась сказка?

– Ну, как, легко ли сочинять сказки?

Да, писательский труд, ребята, – нелегкий труд. А что бы вы пожелали Ульке?

– А вы умеете читать сказки? Вы их внимательно читаете? Вот это мы сейчас и проверим. Самых активных ребят, тех, кто любит сказки, я приглашаю принять участие в игре. Команды, займите свои места. Выберете капитана.

1 команда – «Гадкий утёнок» (Табличка на столе).

А вы не обиделись, что ваша команда так называется? Вспомните, в кого превратился гадкий утенок в сказке Андерсена.

2 команда – «Зеленая лягушка» (Табличка на столе).

А вам не обидно? В кого превратилась лягушка, найденная Иваном-царевичем?

В ходе нашей игры я желаю вам такого же чудесного превращения! Команды уже заработали по одному очку за правильный ответ о названии команды.

Наше увлекательное путешествие в страну сказок будет проходить с элементами известных телепередач «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг», «Звездный час» и «Счастливый случай».

А гости, присутствующие здесь, помогут определить лучшего знатока сказок. Ребята-зрители, вы болейте за своих товарищей, слушайте все внимательно. Попробуйте определить, ответ какого игрока был самым полным и точным и кто из игроков вам больше понравился.

Итак, команды, в добрый путь! Удачи вам всем! Если знаете ответ, быстрее поднимайте руки.

Первый раунд.

Разыгрывается одно очко.

Две сестры, две реки бежали наперегонки в голубое море.

Вопрос: Какие реки и в какое море?

(Волга и Вазуза, в Хвалынское море)

Разыгрывается одно очко.

Вопрос: Кто автор литературной поэтической обработки сказки «Волга и Вазуза»?

(С.Я. Маршак. Показать книжку).

Разыгрывается ... очко.

Внимание! Черный ящик!

В этом ящике находится то, что висело на стене у хитрых лисов Ларссонов из сказки Яна Экхольма «Тутта Ларлссон первая и единственная, Людвиг Четырнадцатый и другие».

Вопрос: Что находится в черном ящике?

(Кусок бересты, на котором клюквенным соком было написано: «Да здравствует хитрость! Ура Ларссонам!»)

Внимание! Второй раунд.

Разыгрывается ... очко (очка)

Послушайте отрывок из сказки. (Запись).

Вопрос: Из какой сказки этот отрывок?

(«Черная курица, или Подземные жители»)

Это добрая, очень грустная и мудрая сказка. Она не столько рассказывает о волшебных делах, о чудесах, сколько заставляет нас заглянуть в свое собственное сердце, в свои мысли и подумать о самих себе, о том, какие мы, кто мы. Не те, кем самим себе кажемся, и не те, какими бы хотели себя видеть, а кто мы такие на самом деле, достойны ли мы считаться хорошими

людьми. Чудесное семечко освободило Алешу от труда – все стало даваться ему без усилий, и мало-помалу мальчик стал заносчивым и надменным. Он причинил много бед подземным жителям. Сказка как бы говорит нам: прочно только то, что дается трудом, прилежанием. А главное – успехи не должны мешать человеку остаться добрым и скромным.

Разыгрывается ... очко (...очка).

Вопрос: Что сделал Конек-Горбунок пред тем, как Иван нырнул в котел?

(«Хвостом махнул,
В те котлы мордой макнул,
На Ивана дважды прыснул,
Громким посвистом присвистнул».)
Разыгрывается ... очко (...очка).

В сказке об Иване-царевиче и Сером волке главный герой встретил двух леших, они дрались.

Вопрос: Что не поделили между собой два леших?

(Драчун-дубинку, скатерть-самобранку, шапку-невидимку).

Сказки живут на свете с незапамятных времен, с тех давних пор, когда и книг еще не было, да и писать-то никто не умел... Но люди уже тогда умели мечтать, стремились к правде, к счастью.

Ученик красиво читает слова, выведенные на экран:

«Возникшие в древние времена, сказки никогда не уйдут из нашей жизни, ведь в них собрано все самое благородное, самое человеческое и чистое, что так украшает нашу жизнь».

Вопрос: Какие это лучшие человеческие качества украшают нашу жизнь? Напишите их названия на доске.

Команда «Гадкий утенок»	Команда «Зеленая лягушка»
Доброта, трудолюбие, терпение, умение дружить, благородство, скромность и т.д.	Смелость, честность, верность, любовь, справедливость, человеколюбие и т.д.

Учитель. Из всех перечисленных качеств что бы вы поставили на первое место... на второе... на третье...? Обозначьте цифрами и объясните свой выбор.

Команды заработали еще по одному очку.

А ведь именно об этих прекрасных человеческих качествах помогают нам задуматься лучшие произведения литературы, сочиненные целым народом или умными, тонко чувствующими и глубоко мыслящими писателями.

Внимание, команды! О каких качествах характера пойдет речь в отрывках из сказок, которые я буду читать? Назовите эти сказки.

Команда «Гадкий утёнок», слушайте.

Досветла всё у него пляшет,
Лошадь запряжёт, полосу вспашет.
Печь затопит, всё заготовит, закупит,
Яичко испечёт, да сам и облупит.

(О трудолюбии. «Сказка о попе и работнике его Балде».)

«Зеленая лягушка», ваш отрывок.

«Поплакал он, поплакал, поклонился на четыре стороны и пошёл, куда глаза глядят – искать жену, Василису Премудрую. Шёл он близко ли, далёко ли, долго ли, коротко ли, сапоги проносил, кафтан истёр, шапчонку дождик иссёк».

(О верности и любви. «Царевна-лягушка».)

«Гадкий утенок», внимание!

«Разве ты сам не видишь, как велика её сила? Не видишь, что ей служат и люди, и звери. Ведь она босая обошла полсвета. Нет такой силы, которая заставила бы её отступить от задуманного дела». В чем сила героини сказки?

(В любви. «Снежная королева».)

«Зеленая лягушка», ваш отрывок.

«Размахнулся он палицей в третий раз, ещё сильнее того и сбил Чуду-юду девять голов. Чудо-юдо подхватил их, чиркнул огненной палицей – головы опять приросли...

Бились они день до вечера, и одолел он Чудо-юдо, змея двенадцатиголового, пошибал ему головы».

(О храбрости. «Иван – коровий сын».)

Учитель. Молодцы, ребята!

Звучит песня из музыкальной сказки Кэрролла Льюиса «Алиса в стране чудес». (Можно просто напеть).

Этот рассказ мы с загадки начнем,

Даже Алиса ответит едва ли:

Что остается от сказки потом,

После того, как ее рассказали?

Где, например, волшебный рожок?

Добрая фея куда улетела?

Они не испаряются,

Они не растворяются,

Рассказанные сказки,

Промелькнувшие во сне.
В страну чудес волшебную
Они переселяются.
Мы их, конечно, встретим
В этой сказочной стране.

А действительно, ребята, что остается от сказки потом, после того, как ее рассказали? Команды, поделитесь своими мыслями.

«Гадкий утенок», вам слово.

«Зеленая лягушка», а что думаете вы?

Учитель. Да, вы правы, потом остается добрый след в душе, желание читать сказки еще и еще, сделать что-то полезное, доброе людям. Ведь к этому зовут не только сказки и произведения, с которыми вы знакомитесь – к этому призывает и вся наша жизнь. «Добро добром обернется, на добро человек отвечает добром», – гласит народная мудрость.

А сейчас у команд есть шанс поправить свое положение, догнать соперника. Это и есть ваш счастливый случай. Я задаю вопрос – вы быстро отвечаете. Если не знаете, говорите: «Дальше».

Вопросы команде «Зеленая лягушка»

1. Как начинается вступление к поэме «Руслан и Людмила»? («У Лукоморья...»)
2. Что искали в лесу дядя Федор, Пес и Кот? (Клад)
3. Что служило одеялом Дюймовочке? (Лепесток розы)
4. Как звали героиню сказки «Королевство кривых зеркал»? (Оля)
5. Кто автор «Сказки о потерянном времени»? (Е. Шварц)
6. Куда упал продавец воздушных шаров в сказке «Три толстяка»? (В торт)
7. Кто такие мангусты? (Маленькие хищники в тропиках)
8. Как звали Гулливера? (Лемюэль)
9. Из какой сказки слова: «Где же ты, мой добрый господин, мой верный друг? Что же ты меня не встречаешь?» («Аленький цветочек»)
10. Как звали отца Аладдина? (Хасан)
11. На сколько лет превратилась Русалочка в дочь воздуха? (На 300 лет)
12. Кто автор повести «Черная курица»? (Антоний Погорельский)
13. Где жил улитенок Улька? (На солнечном берегу моря)
14. Каким было последнее желание девочки Жени из сказки «Цветик-семицветик»? (Чтобы Витя был здоров).
15. Какое слово из льдинок должен был сложить Кай? (Вечность)

Вопросы команде «Гадкий утенок»

1. С каких слов чаще всего начинаются сказки? («Жили-были...»)
2. Что потеряла Золушка на лестнице? (Труфельку)
3. В скорлупке какого ореха спала Дюймовочка? (Грецкого)
4. Как фамилия братьев-сказочников? (Гримм)
5. В какой сказке одного из героев звали Раз-два-три? («Три толстяка»)
6. Родина великого Андерсена? (Дания)
7. Кто автор сказки «Королевство кривых зеркал»? (Виталий Губарев)
8. Кто может посостязаться во вранье с Мюнхгаузеном? (Капитан Врунгель)
9. Как звали кобр в сказке «Рикки-тики-тави»? (Наг и Нагайна)
10. Как назывался корабль, на котором плыл Гулливер? («Антилопа»)
11. Сказку «Аленький цветочек» написал Аксаков, а кто ее рассказывает? (Ключница Пелагея).
12. Как звали принцессу в сказке про Аладдина? (Будур)
13. Назовите полностью название сказки Погорельского «Черная курица, (или Подземные жители)»
14. В какой сказке говорится о зеркале и его осколках? («Снежная королева»)
15. Что забыл купить Улька? (Бескозырку)

Учитель. Наша игра продолжается. Внимание! На столе лежат иллюстрации к сказкам. Выбрать, показать и назвать. Команде «Гадкий утенок» – сказки Пушкина, команде «Зеленая лягушка» – литературные сказки (кроме сказок Пушкина).

Команда «Гадкий утенок», назвать авторов иллюстраций к сказкам (иллюстрации на доске).

Команда «Зеленая лягушка», выбрать иллюстрации к русским народным сказкам, показать, назвать.

Вопрос ко всем (получит очко та команда, которая быстрее на него ответит): «В чем разница между народными и литературными сказками?»

Очко команде – ...

Сейчас жюри будет подводить итоги игры, считать очки, определять лучшего игрока, самый достойный ответ знатока сказок.

А мы, ребята, заканчиваем разговор о сказках.

Звучит песня из музыкальной сказки «Алиса в стране чудес».

Не обрывается сказка концом

Помнишь, тебя мы спросили вначале:

«Что остается от сказки потом,
После того, как ее рассказали?»
Может, не все, даже съев пирожок,
Наша Алиса во сне разглядела?

А..., э... Вот так-то, дружок,
В этом все дело.

И если кто-то снова вдруг
Проникнуть попытается
В страну чудес волшебную
В красивом добром сне,
То даже то, что кажется,
Что только представляется,
Найдет в своей загадочной
И сказочной стране.

Вопросы всем

Что же ищем мы в стране сказок, зачем
нужны сказки нам сейчас, в такое нелегкое
время? Что берем для себя из сказок?

(Хочется тепла, доброты. Хочется ве-
рить, быть счастливыми, хочется радости.
Берем все лучшее.)

Вопрос

Что не нужно забывать? Ответ на доске,
прочитайте его еще раз.

(«Сказка – ложь, да в ней намёк!»)

Сказки – это бесценная кладовая культу-
ры. Сказки очень разные. Но все они – и
простые, и причудливые, и распевно-
торжественные, и ласково-насмешливые –
все о том же – о чуде из чудес: о человеке-

ской смелости и находчивости, о красоте и
правде, о могуществе ума и ничтожности
глупости, о доброте, о любви и справедли-
вости.

А это вечно! Значит, и сказки вечны!

Подводятся итоги игры.

Итак, чудесное превращение состоялось.
(Переворачиваю другой стороной таблички
с названиями команд). Команда победи-
тельница – _____, она набрала ____
очков. Члены этой команды награждаются
Орденами Сказочного Умника.

Церемония награждения.

А команда, уступившая в упорной борь-
бе, награждается медалями «За стремле-
ние к победе». Не огорчайтесь – все впереди.

Лучший игрок _____ (приз).

Лучший ответ _____ (приз).

Молодцы, ребята! Спасибо. Любите сказ-
ки, больше читайте! И пусть никто из вас не
будет похож на Марфушеньку-душеньку из
сказки «Морозко» или на лентяю Ульку из
сказки «Улька-моряк».

Будьте, ребята, добрыми и умными, тру-
долюбивыми и честными, будьте хорошими
людьми!

Красинская Ольга Ивановна

Слово об учителе

Видеть, чувствовать, понимать... Именно
таковы основные критерии взаимодей-
ствия учителя и ученика как в рамках урока,
так и во внеучебной деятельности.

Ольга Ивановна Красинская реализует
данные компоненты эффективного общения
в течение 23 лет, 14 из которых она рабо-
тает в средней школе № 5 г. Биробиджана.

В ходе педагогической деятельности на
первый план Ольга Ивановна выдвигает
внутренний мир ребенка, личностные каче-
ства, формируя на уроках личность сред-
ствами предметов филологического профи-
ля. Стоит отметить, что речь идет о
языковом развитии личности, формирова-
нии коммуникативной компетенции школь-
ников.

Учитель демонстрирует в школьной
практике различные формы организации
эффективного общения. Уроки, практикумы,
семинары Ольги Ивановны формируют вер-
бально-семантический уровень учащихся,

уровень простого
человеческого об-
щения. Именно на
таких уроках учи-
тель проявляется
как личность, а по-
том уже как пред-
метник. Коммуни-
кативные умения
представлены раз-
личными уровнями
общения. Важным
является когнитив-
ный повышают уро-
вень языковой личности. Ведь именно он
связан с наложением структуры ценностных
установок личности учителя на структуру
установок, сформированных в сознании уче-
ника. Именно на таких уроках Ольга Иванов-
на – транслятор ценностей языка, литера-
туры, культуры социума. Эффект неожи-
данного нового – вот основа таких уроков!



Неожиданный поворот урока, неожиданное открытие, неожиданный познавательный эффект и т.д. позволяют формировать свои собственные ценности, а не прицениваться к ценностям другого, что имеет большое значение при изучении предметов гуманитарного профиля, анализе образцов культуры и языка.

Современная действительность, школьная практика порой показывают, что в классе складывается «псевдообщение». От чего это зависит? От создаваемых в классе условий для реального общения. Последнее влияет на формирование еще одного уровня языковой личности и, следовательно, на ре-

шение основных задач школьного филологического образования, формирование коммуникативной компетенции школьников. На первый план выдвигается учет реальных коммуникативных потребностей обучаемых и моделирование в рамках выявленных речевых потребностей "ситуации коммуникативного ядра", т.е. такой ситуации, когда каждый ученик, участник совместной познавательной деятельности, попадает в условия необходимости говорить своими собственными словами, а не словами чужими.

**Гузева Н.Ю., к.п.н., доцент,
методист ОблиПКПР.**

Технология формирования коммуникативной компетенции учащихся

*Мысль!
Великое слово!
Что же и составляет
величие человека,
как не мысль!*

*Да будет же она свободна, как
должен быть свободен человек...*
А.С. Пушкин

Ключевые компетенции – это умения и навыки, значимые для любой области деятельности: учебы, работы, социальной и бытовой сферы. Они являются универсальными и применимыми в разных жизненных ситуациях.

Компетентность – это совокупность ценностно-смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков, способностей учащегося, формируемых и проявляющихся в практической деятельности.

Коммуникативная культура – важнейшее проявление общей культуры человека, функциональная речевая компетентность гражданина современного общества, состоятельность речемыслительной деятельности будущего первоклассного специалиста, независимо от того, в какой сфере будет находиться его профессиональный интерес.

Овладение культурой речевого общения в бытовой, учебной, официально-деловой и социокультурной сферах (формирование коммуникативной компетенции) в соответствии с принятыми образовательными федеральными стандартами – первая из задач, конкретизирующих общую цель изучения школьного курса русского языка и литературы.

Коммуникативная компетентность – готовность ставить и достигать цели устной и письменной коммуникации:

- получать необходимую информацию;
- представлять и цивилизованно отстаивать свою точку зрения в диалоге и публичном выступлении на основе признания разнообразия позиции и уважительного отношения к ценностям других людей.

В настоящее время приоритетным направлением в воспитании и образовании следует считать внедрение в практику принципа образования и воспитания успехом. Педагог, работая с ребенком, стремится как можно глубже понять его, осмыслить особенности ученика и, главное, выделить его достоинства, умения, стремления, ценности, его социально-значимые отношения, мечты, цели, созидательные потребности, старается развить любые, дать возможность укрепить самым малым росткам успехов ребенка. Ведь успешный ученик – это успешный, интересный человек. Главное педагогическое условие правильного образования и воспитания – это благополучие ребенка в главном виде деятельности в период становления личности. От успешности в ней зависит и авторитет среди педагогов и сверстников, а стало быть, отношение к се-

бе и внутреннее самочувствие. Поэтому важнейшим условием благополучия внутреннего мира и становления психически здоровой личности ребенка является его успешность в учебе.

Реализовать это можно, используя различные педагогические технологии.

Думающий учитель сегодня использует в своей деятельности наряду с «традиционными методиками» развивающие технологии, технологии адаптивной системы обучения, технологии, построенные на интегративной основе. Принципиальное отличие инновационных технологий от технологий традиционных состоит в том, что главной действующей фигурой на уроке становится ученик, центром внимания педагога – его деятельность и результаты его работы. Главная функция учителя – организовать и стимулировать учебный процесс таким образом, чтобы развить способности ученика, подготовить обществу личность, способную к самообразованию и самореализации.

Компетенция – это способность успешно отвечать на индивидуальные или общественные требования и выполнять определенную деятельность.

Среди различных видов компетенций выделяются, прежде всего, ключевые компетенции, которые являются «ключом», основанием для других, более конкретных и предметно-ориентированных. Владение ими позволяет человеку быть успешным в любой сфере профессиональной и общественной деятельности, в том числе и в личной жизни.

Одним из условий развития успешности является формирование ключевых компетентностей, одна из которых – коммуникативная. Коммуникативная компетентность включает в себя говорение, чтение, слушание, письмо, понимание информации, способность к внешкольной и внеклассной деятельности.

В современной школе коммуникативный подход к преподаванию русского языка и литературы определил поиск новых методов и специальных технологий обучения.

В настоящее время большинство учителей отказались от учебного процесса как процесса передачи информации. Учитель стал организатором познавательной деятельности, в которой главным действующим лицом становится ученик. Реализуется такая деятельность через различные педагогические технологии.

За основу своей педагогической деятельности я взяла слова немецкого педагога Дистервега: «Плохой учитель преподносит истину, а хороший учит ее находить». Поэтому в урочной и внеурочной деятельности особое внимание я уделяю созданию условий для развития творческого личностного потенциала учащихся и расширению возможностей углубленного языкового образования.

Использование информационных технологий является одной из актуальных проблем современной методики преподавания филологических дисциплин.

От выбора учителем технологии обучения зависит, в деятельность какого характера будет включаться ученик в процессе овладения содержанием образования, и, следовательно, какие личностные качества будут в такой деятельности проявляться и закрепляться.

Учитывая характеристику применяемых на уроке элементов образовательных технологий, можно выделить наиболее оптимальные формы обучения в классно-урочной системе как наиболее массовой: парная и групповая работа, обучение в малых группах, разноуровневое обучение; интегрированные уроки; игровые формы обучения; индивидуальные образовательные траектории освоения программы для одаренных детей в условиях урока.

Вооружая учеников не объемом фактических знаний (вооружить которыми впрямую на всю жизнь – абсурдная задача), а учу учащихся самостоятельно добывать и применять их.

На занятиях стараюсь оптимально сочетать как традиционные формы обучения (беседа, лекция, самостоятельное изучение, групповое занятие с наглядным показом на компьютере), так и различные новые формы организации учебной деятельности (метод проектов, работа в малых группах, игровые методы, широкое использование индивидуализированных обучающих программ, обучающее тестирование). Для решения таких задач компьютер является хорошим помощником учителю наряду с другими средствами обучения.

К достоинствам компьютерной поддержки как одного из видов использования новых информационных технологий в обучении отношу следующие: возможность конструирования компьютерного материала для конкретного урока; возможность сочетания разных программных средств; а также по-

буждающий аспект активизации деятельности учащихся. Компьютер на урочных и внеурочных занятиях по русскому языку и литературе выполняет у учителя различные функции – функции источника учебной информации; наглядного пособия качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникации; тренажера; средства диагностики и контроля; текстового редактора. Также использую компьютерные технологии для подготовки печатных материалов к урокам и занятиям факультатива. Информационные технологии появились сначала на факультативных занятиях, когда я поняла, что компьютер ученики используют в основном для игры. Пришлось разработать программу факультативного курса «Диалоги в современном мире», который помог показать возможности информационных технологий и культуру общения заочных собеседников (Приложение 1).

Сам факт использования компьютера на уроке интригует детей, появляется (пусть внешняя) мотивация. Ученик чувствует потребность в знаниях. Ему не терпится узнать, что будет дальше.

От внешней мотивации появляется интерес к предмету русского языка и литературы. Современному ученику интересно при помощи компьютера усваивать новый материал, проверять свой уровень знаний.

Я по-разному применяю компьютер в работе: на уроках, на факультативных занятиях, во внеклассной работе по русскому языку и литературе, в исследовательской работе, при обмене информацией с учащимися с помощью электронной почты и т. д. Компьютер может использоваться на всех этапах обучения: при объяснении нового материала; закреплении; повторении; контроле знаний, умений и навыков.

При этом для ребенка он выполняет различные функции: учителя, рабочего инструмента, объекта обучения, сотрудничающего коллектива, игровой среды.

В функции учителя компьютер представляет собой источник учебной информации (частично или полностью заменяющий учителя и книгу); наглядное пособие качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникаций; индивидуальное информационное пространство; тренажер; средство диагностики и контроля.

Я применяю компьютер на уроках, во-первых, для того, чтобы решать специальные практические задачи, записанные в программе по русскому языку и литературе:

- формирование прочных орфографических и пунктуационных умений и навыков;
- обогащение словарного запаса;
- овладение нормами литературного языка;
- знание лингвистических и литературоведческих терминов;
- наконец, формирование общеучебных умений и навыков.

Во-вторых, при организации самостоятельной работы учащихся по формированию основополагающих знаний школьного курса, по коррекции и учету знаний учащихся используется обучение и тестирование с помощью компьютера. Тестовый контроль и формирование умений и навыков с помощью компьютера предполагает возможность быстрее и объективнее, чем при традиционном способе, выявить знание и незнание обучающихся. Этот способ организации учебного процесса удобен и прост для оценивания в современной системе обработки информации.

Обращение к методу проектов возможно на уроке при проверке домашнего задания (сообщение, доклад), при изучении новой темы (защита реферата, выполнение творческой работы и т. д.), при закреплении изученного (сочинение, создание сборников, альманахов, презентаций).

На уроках литературы компьютер стал незаменимым помощником. Уроки с использованием программ компании «Кирилл и Мефодий» всегда интересны и, самое главное, предоставляют широкие возможности для расширения культурного кругозора. Ученики за урок могут не только познакомиться с портретами, фотографиями, иллюстрациями, но и просмотреть отрывки из фильмов, прослушать аудиозаписи, музыкальные отрывки и даже побывать на экскурсии в музее.

Во внеурочное время ребята также учатся редактировать тексты, набирают сами тексты своих творческих работ, своих стихов, составляют сборники, делают компьютерные рисунки. Старшеклассники оформляют свои доклады, рефераты с помощью компьютера, делают сами рисунки, схемы, помогают делать тесты, пособия по литературе, готовят дидактический материал.

Для подготовки к ЕГЭ упражнений из учебника недостаточно, поэтому на уроках в 11 классе практикуется применение рабочих листов, на которых распечатываются упражнения, а при отсутствии темы в учебнике – и теоретический материал. Такие

листы используются для индивидуальных заданий, для повторения тем к экзаменам, контрольных и самостоятельных работ, на уроках литературы для анализа текстов.

Неоценимую помощь в работе мне оказывают разноуровневые дидактические материалы. У учеников есть возможность выбрать свой уровень трудности, но если кто-то не рассчитал свои силы и не смог выполнить трудное задание, разрешается его переделать.

Успешно ввожу в процесс обучения разработку творческих проектов по литературе, мировой художественной культуре. Творческий проект предусматривает самостоятельную работу учащихся по изготовлению нового, интересного изделия. Выполнение проекта способствует развитию познавательных и воспитательных функций, творческих способностей, инициативы, логического мышления, углублению и закреплению политехнических знаний, умений и навыков. Ученики вместе с учителем разработали несколько внеклассных мероприятий с использованием компьютерных технологий: «Битва за Берлин» – защита-презентация к юбилею победы в Великой Отечественной войне; «На привале» – инсценирование песни о войне; в рамках недели русского языка презентации «Я русский бы выучил только за то...».

Наиболее эффективными формами организации интегрированной деятельности учащихся считаю самостоятельные исследовательские работы, выполнение специально разработанного комплекса творческих заданий и упражнений, разработку творческих проектов с использованием современных информационных технологий. Учениками часто готовятся слайд-презентации и видеоролики к урокам литературы: «Экскурсия по Ясной Поляне», «По пушкинским местам», «Репортаж с улиц Петербурга», литературные альманахи «Серебряный век русской литературы», «Скрытая и явная музыка символизма», а также к урокам русского языка «Я русский бы выучил только за то...». Использование современных мультимедиа технологий позволяет демонстрировать возможности программного обеспечения, повысить эффективность и мотивацию обучения. При работе над презентацией происходит дополнительное погружение в проблему реферата или проекта; внимание учащихся акцентируется на наиболее существенных моментах; осуществляется систематизация мате-

риала; выпускается мультимедийный диск, который в дальнейшем используется как учителем, так и учащимися. В кабинете при непосредственном участии учеников создаётся свой мультимедийный каталог кабинета, а также библиотека для уроков литературы, которая будет максимально приближена к учебному процессу. Ценность таких программ возрастает, так как они созданы непосредственно учениками под руководством учителя.

Использую я в образовательном процессе и проектную деятельность учащихся. Такая деятельность позволяет делать свободный выбор, формировать у детей способность самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения, четко планировать действия. Поэтому метод учебных проектов помогает профессиональному самоопределению школьников. Кроме этого, проектная деятельность связана с работой в коллективе и способствует развитию таких важных способностей, как способность действовать вместе с другими людьми, учитывать позиции и интересы партнеров, вступать в коммуникацию, понимать и быть понятыми другими людьми. Эти способности в настоящее время являются важными компонентами образовательных результатов.

На моих уроках находят широкое применение игровые методы обучения, например, технология «Дебаты». С помощью дебатов организуются исследовательская деятельность учащихся, а также защита ученических проектов в рамках учебного проектирования.

При составлении заданий для Единого государственного экзамена по русскому языку я активно использовала упражнения на выявление и обоснование позиции авторов предложенных текстов. Данные задания являются традиционными при подготовке учащихся к дебатам. Используя элементы дебатов на уроках, учитель осуществляет также и подготовку школьников к ЕГЭ. Дебаты используются во внеурочной деятельности – на факультативных занятиях.

Умелое сочетание традиционных и инновационных технологий придает обучению деятельностный характер, что позволяет учитывать возрастные и индивидуально-психологические особенности учащихся, выступать ученику в роли субъекта образовательного процесса, и, следовательно, реализовать личностно-ориентированное обучение.

Коммуникативная компетенция учащихся формируется посредством активных форм обучения, элементов интерактива на уроках, имитационных игр и др. Практика показывает, что низкий уровень коммуникативной компетенции существенно отражается на выборе «жизненной траектории», а ведь современному обществу необходимы грамотные, коммуникабельные специалисты, свободно владеющие родным языком. Знакомство с деловой азбукой на уроке русского языка – лишь частный пример многообразия моей методической палитры.

Любить и ценить родной язык, овладеть в полной мере всеми его богатствами учат в школе. В этом плане, в частности, немаловажная роль отводится рациональной организации работы в учебном кабинете. Кабинет русского языка и литературы МОУ СОШ № 5 г. Биробиджана, которым я веду на протяжении четырнадцати лет, предназначен для оказания помощи учащимся в освоении знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения, в применении полученных знаний и умений в собственном речемыслительном и духовном развитии.

Генеральная цель развития кабинета – создание условий для адаптивного образования, образования для всех и для каждого, создания равных возможностей.

Главное предназначение кабинета – воспитывать и давать образование школьникам на современном уровне; информировать их, воздействовать на них, побуждать их к активным действиям, вызывать у них интерес к предмету, помогать учителю работать дифференцированно и индивидуально с детьми разных возрастов, учить детей в процессе вербального общения слушать, говорить, читать, писать в разных жанрах; воспитывать языковую личность; развивать нравственные качества детей.

Перспективные направления развития кабинета:

1) Освоение нового содержания образования: новый учебный план, оптимизация предпрофильной подготовки и профильного обучения, расширение возможностей дополнительного образования.

2) Внедрение современных образовательных технологий: проектных, информационно-коммуникационных и адаптивных.

3) Внедрение новых принципов организации обучения – компетентностных и деятельностных подходов.

Кабинет помогает осуществить основные идеи современного образования: гуманизацию, демократизацию, опережающее, непрерывное образование; дать учащимся равные возможности в получении образования, сотрудничество, открытость образования, опережающий уровень подготовки, многоуровневость программ, преемственность образования.

В кабинете проводится единый комплекс работ по созданию оптимальных гигиенических условий, благоприятной образовательной среды, рациональный выбор форм, методов, средств обучения, их чередование, длительность, применение ТСО в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и правилами.

На качество и характер обучения школьников значительно влияет организация учебного процесса, в том числе преподавательская деятельность, регламентирующаяся основными нормативными документами. В кабинете имеются:

- Закон «Об образовании» Российской Федерации;
- Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 23 ноября 2006 г. №714 «О порядке утверждения норм современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации»;
- Концепция образовательной области «Филология»;
- Закон об образовании ЕАО;
- Национальная доктрина образования;
- Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года;
- Образовательный минимум содержания среднего (полного) общего образования (5-9 классы; 10-11 классы);
- Примерные программы по русскому языку и литературе для основной и полной средней школы;
- Требования к подготовке выпускников;
- Базисный учебный план на 2007/2008 учебный год;
- Основные положения Единого государственного экзамена;
- Локальные акты образовательного учреждения.

Работа в кабинете ведется в нескольких направлениях. Кабинет помогает мне исполнять должностные обязанности учителя русского языка и литературы. Он оборудо-

ван согласно всем санитарно-гигиеническим требованиям. Для систематизации оборудования, учебно-методических пособий и др. имеется паспорт кабинета. Он включает в себя несколько разделов: материально-техническое обеспечение, наглядность, дидактический и раздаточный материал, материалы в помощь ученику и родителям, планы внеклассной работы, работы учащихся, программу развития кабинета до 2010 года, положение о технике безопасности и режим работы кабинета.

В кабинете находится школьная мебель, соответствующая возрастным особенностям учеников, стенды с постоянными и сменными экспозициями: «В помощь ученику», «Учись учиться», «Календарь памятных дат», оборудован уголок по технике безопасности, имеется тренажер для глаз.

Для облегчения работы учителю и ученику в кабинете создан электронный каталог, в котором систематизированы основные средства обучения: печатные, экранные, звуковые, электронные, аудио-, видео- и электронные диски, которые гармонично сочетаются и применяются на разных уроках. К ним относятся: телевизор, видеоплеер, DVD, магнитофон, компьютер, переносной экран, магнитная пятиэлементная доска и др.

Библиотека кабинета включает в себя художественную литературу по программе, методическую литературу для учителей русского языка и литературы, подписные периодические издания «Русский язык в школе» и «Литература в школе», книги для самостоятельной работы учащихся, в том числе для подготовки к олимпиадам, конкурсам, ЕГЭ. Каждый ученик в классе имеет возможность работать со школьными орфографическими и другими лингвистическими словарями по основным разделам языкознания. Толковыми словарями пользуются многие учителя и ученики при подготовке к другим учебным предметам. Все это зафиксировано в карточном каталоге, а для удобства пользования библиотекой создан печатный каталог.

В кабинете имеются наглядные пособия по русскому языку и литературе, появились новые комплекты портретов русских писателей XIX и XX веков, а также русских ученых-лингвистов. Эти наглядные средства обучения призваны способствовать управлению познавательной деятельностью учащихся, расширяют возможности самостоятельной работы школьника, позволяют че-

редовать различные виды учебной деятельности (коллективной, индивидуальной, устной, письменной), облегчают воспитание культуры общения.

В 2004/2005, 2006/2007 учебных годах были приобретены новые таблицы, они хранятся в специальном ящике, а для работы на уроке я располагаю их на сменном стенде с магнитными держателями. Демонстрационные таблицы нового образца занимают особое место в процессе обучения русскому языку. Они имеют постоянный размер, обеспечивают неоднократное использование материала на разных этапах его изучения, на них нет большого текстового материала. Графический материал предъясняется в систематизированном и сгруппированном виде как «опорный сигнал», который хорошо запоминается. Таблицы просты в использовании, что облегчает изучение материала даже самому слабому ученику.

В кабинете собран и систематизирован изобразительный, теоретический и практический раздаточный материал по всем разделам языкознания. Я использую его для дифференциации процесса обучения, самостоятельной работы учащихся как на уроке, так и во время консультаций, а также для обеспечения контроля знаний. Немаловажную роль играет раздаточный материал для корректирования знаний учащихся.

Часто на уроках используются аудиозаписи: фрагменты классических музыкальных произведений (на уроках литературы), выразительное чтение художественных текстов в исполнении артистов или профессиональных чтецов.

Большую помощь оказывают мне видеофильмы – как художественные («Инкогнито из Петербурга», «Русский бунт», «Гамлет», «Алые паруса», «Отцы и дети», «Гроза», «Преступление и наказание», «Война и мир», «Сергей Есенин»), так и учебные программы (по творчеству А.С. Пушкина – «Капитанская дочка», по творчеству М.Ю. Лермонтова – «Песнь про купца Калашникова», «Анна Ахматова» и др.). Учащиеся не просто просматривают фрагменты фильмов или программ, но получают по ним творческие задания.

Все это также помогает как проведению традиционных уроков, так и использованию нестандартных и малоразвитых форм и методов урока.

Методический материал, собранный в кабинете, помогает развивать методическое

мышление, профессиональные умения учителя в организации урока как основной формы деятельности. В кабинете представлены основные виды планирования: календарное, тематическое, поурочное. В планах отражены нетрадиционные формы урока: урок-лекция, урок-игра, урок-диспут, урок-зачет.

Важное место в учебном процессе занимает непрерывность и преемственность в образовании. Учитель имеет возможность пользоваться документами, содержащими...

- основные общешкольные умения и навыки;
- стандарты начальной школы по русскому языку и литературному чтению;
- примерные программы начальной школы;
- программы развивающего обучения начальной школы;
- основные умения и навыки учащихся высшей школы.

В папках для учителя, ученика, родителей находятся документы, в которых зафиксированы:

- обязательный минимум содержания образования по русскому языку и литературе;
- требования к знаниям, умениям, навыкам по каждому классу;
- программы и материалы факультативных занятий, элективных курсов и кружковой работы;
- материалы для углубленного изучения родного языка при подготовке к олимпиадам, при занятии исследовательской деятельностью;

Систему обучения родному языку и литературе в 5-11 классах я выстраиваю на основе базовых программ, но для углубленного изучения предметов использую и другие программы: Гольцовой, Кудрявцевой, Львова (по русскому языку, риторике); Кутузова, Коровиной, Агеносова (по литературе), а также программы элективных курсов: «Деловая речь. Деловое письмо», «Основные элементы риторики», «Журналистское дело», «Экология слова», «Основы информационной грамотности».

Основные понятия по всем разделам науки о языке школьники изучают по одному из действующих учебников, но используют как дополнение, как элемент новизны для овладения более глубокими знаниями по предмету разные школьные учебники. В кабинете находятся основные виды школьных лингвистических словарей (по одному на

парту), а также академические словари, справочники, энциклопедии.

Материалы, собранные в кабинете, помогают более эффективно вести обучение школьников с учетом их возрастных особенностей. У учащихся 5-х – 7-х классов ярко выражены интерес к предметному миру, эмоциональность, непосредственность, ощущение своей уникальности, поведенческая свобода, стремление подражать взрослым. Поэтому им предлагается такая система обучения и воспитания, которая создает ситуацию выбора. С учетом способностей, желаний и возможностей учащихся и их родителей ученики включены в такие виды деятельности, которые вызывают интерес к узнаванию новых явлений в языке, повышают мотивацию к любым видам учебной и внеурочной деятельности.

У подростков на первое место выходят значимость собственного внутреннего мира, эмоциональное самовыражение в общении со сверстниками, умение ставить и решать проблемы. Для них создаются условия для самовыражения, самореализации и самоопределения в различных видах познавательной деятельности на учебных и внеучебных занятиях в школе и вне ее.

В старшем школьном возрасте дети начинают осознавать значимость системы ценностей в процессе формирования мировоззрения; у них формируются навыки самоорганизации, самовоспитания, психологическая и интеллектуальная готовность к личностному самоопределению, обеспечивается высокий уровень общекультурного развития. Поэтому проявлять необычность, нестандартность, оригинальность мировоззрения им помогает сообщение новых знаний с помощью создания проблемных ситуаций, исследовательской деятельности, решения поисковых задач.

В помощь учителю я собираю тематические папки с материалами уроков:

- § Модульные уроки для каждого ученика;
- § Изучение новых тем;
- § Практикумы;
- § Самостоятельные, контрольные работы, тесты (разноуровневые);
- § Работа над ошибками (разноуровневая);
- § Развитие речи;
- § Повторительно-обобщающие задания (для 9-х, 10-х, 11-х классов);
- § Тренировочные тесты.

В кабинете накоплен и используется дидактический и раздаточный материал: карточки по фонетике, лексике, морфологии, в том числе для разноуровневого обучения. Учащиеся могут корректировать свои знания, для этого есть раздаточный материал для пошагового изучения. Например, работая над усвоением материала по синтаксису простого предложения, ученик может изучить то или иное синтаксическое или пунктуационное правило, затем выполнить ряд заданий с самопроверкой, потом материал усложняется и достигает уровня контрольных проверочных материалов. Для учащихся 5-х – 6-х классов сделан более красочный, иллюстрированный раздаточный и коррекционный материал, в том числе в игровом варианте. На уроках используются также перфокарты по темам, лингвистическое лото.

Современные технические средства позволяют учителю использовать на уроках разные способы сочетания познавательных, практических методов (сообщений, лекций, бесед, самостоятельного анализа учащимися языковых средств, дискуссий) и методов контроля на разного типа уроках.

Методическая и дидактическая база, сосредоточенная в учебном кабинете, позволяет проводить разные типы уроков:

- обучающие уроки (сообщение нового материала, формирование умений и навыков, повторение пройденного, работа над ошибками);
- контрольные уроки (контроль усвоения знаний и учебно-языковых умений, контроль овладения учащимися правописания и навыками связной речи);
- комбинированные уроки, на которых сочетаются традиционные и нестандартные приемы обучения;
- нетрадиционные уроки (семинар, диспут, дискуссия, зачет, практикум, деловая игра...).

Система работы кабинета помогает развивать устную и письменную речь учащихся, что является основным требованием к обучению; разнообразить речевую деятельность – слушание, говорение, чтение, письмо; формировать нормы языка, расширять словарный запас, развивать навыки связной речи в устной и письменной форме (творческие и свободные диктанты, изложения и сочинения разных видов); совершенствовать различные речевые жанры в процессе обсуждений, диспутов, дискуссий, полемики, выступлений, сжатого и выборочного изло-

жения материала, написания тезисов, аннотаций, отзывов и рецензий, рефератов, биографий и автобиографий, характеристик, интервью, докладов, отчетов, очерков, писем, дневников, заметок в газету, экскурсий.

Весь дидактический материал собран в папки, в том числе для подготовки к ЕГЭ и итоговым экзаменам по русскому языку и литературе:

- § Книги с тестами;
- § Теоретическая подготовка;
- § Образцы бланков;
- § Тренировочные разноуровневые тесты с ответами (в том числе повышенной трудности) на все виды орфограмм и пунктограмм;
- § КИМы на каждого ученика;
- § Тренажер по орфографии (для работы на компьютере);
- § Подготовка к экзаменам: теория литературы;
- § Рекомендации по написанию и защите реферата.

Ученики с пятого класса имеют возможность готовиться к Единому государственному экзамену по русскому языку и литературе через простейшие тесты.

В целях информирования родителей и учащихся и для эффективной и качественной подготовки выпускников к итоговой аттестации в форме Единого государственного экзамена в кабинете имеются:

- § общие положения о Едином государственном экзамене;
- § правила и порядок проведения Единого государственного экзамена;
- § инструкции для учащихся;
- § классификатор тестов по предмету;
- § варианты заданий;
- § критерии оценивания работ;
- § порядок проведения вступительных экзаменов в вуз.

В 2006/07 учебном году на параллели 10-х классов были проведены переводные экзамены по русскому языку в форме ЕГЭ, экзамен по литературе в форме ЕГЭ выбрали 17 человек. Результаты экзаменов проанализированы и зафиксированы, а данные позволяют в 11 классе учащимся более целенаправленно готовиться к итоговой аттестации.

Созданы на каждого ученика папки-памятки по развитию речи, подготовке к семинарским занятиям, отпечатаны и используются на уроках рабочие тетради по развитию речи для учащихся 5-7 классов.

На уроках и дополнительных занятиях используются алгоритмы, схемы в помощь ученику для устных и письменных ответов, часть их находится на магнитной доске.

Многу разработаны интересные материалы по обобщающим урокам: «Черный ящик», «Блиц-опрос», «Пресс-конференция», «Экскурсия в музей одной книги», «Умники и умницы».

Приложение 1

Урок русского языка «Защита диссертации»

Тема – «Обособленные члены предложения (обособленные определения, приложения, обстоятельства)».

Тип урока – урок повторения и систематизации изученного материала.

Количество часов – 2.

Класс девятый.

Цели урока: 1) повторить знания об обособленных членах предложения: определениях, приложениях, обстоятельствах; 2) выяснить знания учащихся о постановке знаков препинания при обособленных членах предложения; 3) практическим путем углубить представления о строении таких предложений; 4) совершенствовать умение выбора постановки знаков препинания, объяснять свой выбор; 5) учить выделять в предложении обособленные члены; 6) совершенствовать умение проводить полный синтаксический анализ простого предложения; 7) привести в систему знания учащихся о простом предложении с обособленными членами предложения.

Предварительная подготовка: учащиеся заранее разбиваются на группы. Капитан команды получает задание, к которому прилагается список дополнительной литературы. Каждая группа готовит теоретическую и практическую части по своей теме.

На уроке выбирается «ученый совет», который будет оценивать качество ответов, задавать отвечающим дополнительные вопросы, присуждать за защиту темы «ученую степень».

План урока

Организационный момент.

Объяснение хода урока, постановка целей урока и условий оценивания знаний учащихся.

Повторение и систематизация.

1-я команда защищает теоретическую часть диссертации по теме «Обособленные определения»:

рассказать о случаях обособления определений;

рассказать о случаях необособления определений;

компьютерное подтверждение знаний теоретической части вопроса.

(Установить CD «Тесты по пунктуации». Пуск – Программы – 1 С Репетитор – 1 С Репетитор 2.0 – Продолжить – Тесты по пунктуации – Знаки препинания в простом предложении – Обособленные члены предложения – Выбрать тест по своей теме...).

2-я команда защищает теоретическую часть диссертации по теме «Обособленные приложения»:

рассказать о случаях обособления и необособления одиночных приложений;

рассказать о случаях обособления и необособления распространенных приложений;

- компьютерное подтверждение знаний теоретической части вопроса. (Установить CD «Тесты по пунктуации». Пуск – Программы – 1 С Репетитор – 1 С Репетитор 2.0 – Продолжить – Тесты по пунктуации – Знаки препинания в простом предложении – Обособленные члены предложения – Выбрать тест по своей теме...).

3-я команда защищает теоретическую часть диссертации по теме «Обособленные обстоятельства»:

рассказать о случаях обособления обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами;

рассказать о случаях обособления обстоятельств, выраженных существительными в косвенном падеже с предлогом;

рассказать о случаях необособления обстоятельств;

- компьютерное подтверждение знаний теоретической части вопроса.

(Установить CD «Тесты по пунктуации». Пуск – Программы – 1 С Репетитор – 1 С Репетитор 2.0 – Продолжить – Тесты по пунктуации – Знаки препинания в простом предложении – Обособленные члены предложения – Выбрать тест по своей теме...).

Предварительное подведение итогов защиты (подводит итоги «ученый совет»).

Ход практической части урока:

а) члены каждой команды на компьютерах выполняют практические задания по своей теме урока (возможно индивидуальное выполнение заданий, возможно выполнение групповое);

(Установить CD «Тесты по пунктуации». Пуск – Программы – 1 С Репетитор – 1 С Репетитор 2.0 – Продолжить – Тесты по пунктуации – Знаки препинания в простом предложении – Обособленные члены предложения – Выбрать тест по своей теме...).

б) полученные результаты анализируются, при необходимости команда может еще раз представить теоретическую часть задания и повторно выполнить практическую часть;

(Установить CD «Тесты по пунктуации». Пуск – Программы – 1 С Репетитор – 1 С

Репетитор 2.0 – Продолжить – Тесты по пунктуации – Знаки препинания в простом предложении – Обособленные члены предложения – Выбрать тест по своей теме...).

в) при успешном выполнении своей задачи возможно выполнение заданий команд-соперниц за дополнительную оценку.

(Установить CD «Тесты по пунктуации». Пуск – Программы – 1 С Репетитор – 1 С Репетитор 2.0 – Продолжить – Тесты по пунктуации – Знаки препинания в простом предложении – Обособленные члены предложения – Выбрать тест по своей теме...).

Подведение итогов.

«Советом ученых» с учетом оценки за теоретическую и практическую части урока (ее оценит компьютер) выставляется общая оценка.

Приложение 2

Филологическое образование как деятельность

Основная цель филологического образования – формирование филологического мышления посредством использования диалогического и монологического режимов общения и, следовательно, введения в устную речь учащихся приемов сократического диалога, аргументированной дискуссии и др. Данная технология обучения активно используется на уроках литературы и формирует коммуникативную компетенцию учащихся. На моих уроках происходит превращение «просто читателя», «обыкновенного» человека в филолога и, значит, в субъект критической деятельности.

Тема урока

ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК ПО ТВОРЧЕСТВУ А.С. ПУШКИНА

Цель урока – «вписать» А.С. Пушкина в историко-культурный контекст XIX - XX вв.

Ход урока

Семинар.

Учитель делит класс на три группы, каждой группе выдается лист с высказываниями об А.С. Пушкине, принадлежащими известным деятелям культуры соответственно первой и второй половины XIX в. и начала XX в. (Серебряного века). Каждая группа в течение 15-20 минут пытается сформулировать самое основное в творчестве А.С. Пушкина, что казалось главным современникам того или иного исторического периода России.

1. Первая половина XIX века.

Пушкин! Он и в лесах не укроется;
Лира выдаст его громким пением,
И от смертных восхитит бессмертного
Аполлон на Олимп торжествующий.

А. Дельвиг

«Пророк изящного!» (Н. Языков).

«Ты создан попасть в боги – вперед.
Крылья у души есть!.. Дай свободу этим
крыльям, и небо твое. Ты имеешь не дарование, а гений» (В. Жуковский).

«Пушкин – солнце русской поэзии» (В. Одоевский).

«Я убежден, что вы можете принести бесконечное благо этой бедной России, заблудившейся на земле. Не обманите вашей судьбы. <...> Вы – национальный поэт; вы угадали, наконец, свое призвание» (П. Чаадаев).

«Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет» (Н. Гоголь).

«В нем (в Пушкине) как будто в лексиконе заключилось все богатство, сила и гибкость нашего языка. Он более всех, он далее раздвинул ему границы и более показал все его пространство» (Н. Гоголь).

«Пушкин... представляет нам много поразительного сходства с его народом и страной: так и должно быть, ибо гений в словесности всегда бывает зеркалом в жизни своего отечества» (С. Шевырев).

«В поэзии Пушкина есть небо, но им всегда проникнута земля» (В. Белинский).

2) Вторая половина XIX века.

Его стихи читая – точно я

Переживаю некий миг чудесный:

Как будто надо мной гармонии небесной

Вдруг понеслась нежданная струя...

Нездешними мне кажутся их звуки:

Как бы вливаясь в его бессмертный стих,

Земное все – восторги, страсти, муки –

В небесное преобразилось в них!

А. Майков

Тебя ж, как первую любовь,

России сердце не забудет!..

Ф. Тютчев

«Пушкин есть пророчество и указание...

Не было поэта с такою всемирною отзывчивостью, как Пушкин» (Ф. Достоевский).

«Заслуги Пушкина перед Россией велики и достойны народной признательности. Он дал окончательную обработку нашему языку... Он отозвался типическими образами, бессмертными звуками на все веяния русской жизни. Он первый, наконец, водрузил могучей рукою знамя поэзии глубоко в русскую землю» (И. Тургенев).

«Нет сомнения, что он (Пушкин) создал наш поэтический, наш литературный язык и что нам и нашим потомкам остается только идти по пути, проложенному его гением» (И. Тургенев).

«Пушкин – наше все. Пушкин – представитель всего нашего душевного, особенно... Пушкин – пока единственный полный очерк нашей народной личности» (А. Григорьев).

«В Пушкине отзывается вечная красота души человеческой» (Н. Страхов).

3) Серебряный век.

«Сегодня больше, чем когда-либо, поэт должен быть так же свободен, нелюдим и одинок, как хотел Пушкин 100 лет назад. <...> Пушкин – радуга по всей земле...» (В. Набоков).

«Самая сущность поэзии – то, что собственно ее составляет или что поэтично само по себе, – нигде не проявлялась с такою чистотою, как именно у Пушкина» (В. Соловьев).

«Мы должны любить его, Пушкина, как люди „потерянного рая“ любят и воображают о „возвращенном рае“» (В. Розанов).

Пушкин – веселое имя.

Пушкин, тайную свободу

Пели мы вослед тебе.

Дай мне руку в непогоду,

Помоги в святой борьбе.

А. Блок

«Пушкин – победа инстинкта над рассудком... эстетического начала над этическим»

(Н. Минский).

«Мой Пушкин»

(М. Цветаева).

Есть имена, как солнце! Имена –

Как музыка! Как яблоня в расцвете!

Я говорю о Пушкине: поэте,

Действительном в любые времена!

<...>

Убив его, кому все наши вздохи,

Дантес убил мысль русскую эпохи,

И это следовало бы понять.

И. Северянин

Эпиграф к уроку:

«Пушкин – явление чрезвычайное и, может быть, единственное». Н. Гоголь

I. Вступительное слово учителя.

А.С. Пушкин – великий русский национальный поэт. Его по праву мы считаем родоначальником нашей классической литературы, по словам М. Горького, «началом всех начал».

В его личности и творчестве проявились лучшие черты русского народа – свободолюбие, многосторонняя одаренность, могучая творческая сила.

Прав И.А. Гончаров, сказавший в статье «Мильон терзаний»: «Пушкин – громаден, плодотворен, силен, богат. Он для русского искусства то же, что Ломоносов для русского просвещения вообще. Пушкин занял собой всю свою эпоху, сам создал другую, породил школы художников».

1. Пушкин и русская литература.

А.С. Пушкин – патриот-гражданин, любивший свою родину, свой народ. Опираясь на достижения предшественников и устную народную поэзию, Пушкин создавал новую литературу, проявляя интерес к наиболее актуальной проблематике. Он откликался на злободневные вопросы взаимоотношений власти и народа, дворян и крестьян, общественного развития родины. Поэт продолжал развивать и углублять только то, что служило развитию русской народной национальной литературы.

Творчество Пушкина – подлинно народное. Народность проявляется и в темах, ко-

торые он в своем творчестве затрагивал и разрешал, и в изображении действительности и типических особенностей русского национального характера, и в описаниях картин природы, и в языке.

«Пушкин – выражение могучих творческих сил народа, символ его величайшей талантливости» (Н. Демин).

Огромной заслугой поэта было утверждение в литературе критического реализма, раскрытие противоречий современной жизни, ширина и глубина охвата действительности, указание перспектив развития общества, всестороннее изображение человеческого характера – сильнейшие черты пушкинского реализма.

Пушкин – создатель новых литературных жанров: романтической поэмы, реалистического романа в стихах, исторической трагедии, драмы, повестей, политических и информационных заметок, очерков, новелл. Он стремился писать так, чтобы его произведения могли читаться «всеми и везде». Это достигалось сочетанием приемов величайшего художественного мастерства – точности и ясности языка, музыкальности стиха, стройности и гармоничности композиции с непринужденностью, простотой и естественностью.

Велико значение Пушкина в истории русского литературного языка. «В нем (в Пуш-

кине) как будто в лексиконе заключилось все богатство, сила и гибкость нашего языка. Он более всех, он далее раздвинул ему границы и более показал все его пространство» (Н. Гоголь).

«Нет сомнения, что он (Пушкин) создал наш поэтический, наш литературный язык и что нам и нашим потомкам остается только идти по пути, проложенному его гением» (И. Тургенев).

Пушкин оказал огромное влияние на писателей-современников, а также на многих писателей последующих поколений.

2. Мировая известность и мировое значение Пушкина.

Имя поэта рано сделалось известным европейскому читателю. Переводы его стихотворений появились в 1823 году и были высоко оценены критикой и читателями. Но мировое признание к Пушкину пришло позднее.

Пушкин – родоначальник одного из самых выдающихся явлений искусства слова – русского реализма.

Подлинный реализм, идейное богатство, народность, человечность и современная художественная форма – это тот вклад, который внес поэт в сокровищницу мировой литературы.

Приложение 3

Урок-экскурсия

«А.С. Пушкин: жизнь и судьба (по пушкинским местам)»

Количество часов – 2.

Оборудование: выставка произведений А.С. Пушкина; репродукции портретов А.С. Пушкина, выполненные разными художниками; репродукции портретов адресатов пушкинских произведений; репродукции картин с изображением пушкинских мест; аудиозаписи пушкинских романсов и отрывков из опер; компьютер с колонками; демонстрационный экран; проектор; CD: «Пушкин в зеркале двух столетий»

9 класс.

Цели урока: 1) раскрывать духовный потенциал учащихся; 2) развивать ассоциативное мышление и творческое воображение учащихся; 3) дать общую характеристику творчества поэта; 4) познакомить учащихся с биографией поэта; 5) дать по возможности полный очерк творчества А.С. Пушкина; 6) совершенствовать умение от-

бирать языковые средства в соответствии со стилем, основной мыслью высказывания; 7) учить рецензировать услышанное; 8) формировать умение строить высказывание заданного типа, стиля на основе информационных источников и личных впечатлений; 9) группировать сведения и выделять в них главное; 10) учить пользоваться разными источниками при добывании информации; 11) совершенствовать слушание и говорение учащихся на литературную тему.

Подготовка к уроку начинается примерно за 10 дней. Ученики по желанию делятся на творческие группы и получают задание подготовить представление своей экскурсии по пушкинским местам. «Экскурсоводы» могут использовать различные формы ведения экскурсии: чтение стихотворений наизусть, показ репродукций, биографические сведения, аудиозаписи, CD «Пушкин в зеркале двух столетий».

Для контроля усвоения материала урока каждая группа готовит вопросы по своей теме.

Пушкин – наше все: Пушкин – представитель всего нашего душевного, особенного, такого, что останется нашим душевным, особенным после всех столкновений с чужим, с другими мирами. Пушкин – пока единственный полный очерк нашей народной личности... (А. Григорьев)

Пушкин – это Россия, выраженная в слове.

(В. Непомнящий)

Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком, может быть, явится через двести лет.

(Н. Гоголь)

Пушкин есть пророчество и указание...

Не было поэта с такою всемирною отзывчивостью, как Пушкин.

(Ф. Достоевский)

Ход урока

1. Организационный момент (2 минуты).

2. Постановка целей урока, объяснение задач и хода урока.

Учащиеся по ходу урока составляют хронологическую таблицу жизни и творчества А.С. Пушкина, записывают основные выводы урока (7 минут).

3. Лекция-экскурсия (65 минут).

Слово учителя «Тропа к Пушкину».

Группа 1. Детство поэта (1799 – 1811 гг.). CD: «Пушкин в зеркале двух столетий» / intro, CD: «Пушкин в зеркале двух столетий» / video.

Группа 2. Лицейские годы (1811 – 1817). Звучат стихотворения: «Пирующие студенты», «Дельвигу», «Товарищам», «К Пушину», «Воспоминание».

Основная мысль – пушкинская преданность друзьям, которую он пронесет сквозь всю свою жизнь. Дух творчества, свободы, добрые взаимоотношения лицеистов и преподавателей, строившиеся на принципах авторитета и уважения. CD: «Пушкин в зеркале двух столетий» / intro, CD: «Пушкин в зеркале двух столетий» / video.

Группа 3. Жизнь в Петербурге (1817 – 1820 гг.). Служба в коллегии иностранных дел. Посещение театров, балов. Знакомство с декабристами. Принят в литературное общество «Арзамас». Звучат стихотворения «К Чаадаеву», «Деревня», эпиграммы на

Александра I. Завершена поэма «Руслан и Людмила». CD: «Пушкин в зеркале двух столетий» / intro, CD: «Пушкин в зеркале двух столетий» / video.

Группа 4. Южная ссылка (1820 – 1824 гг.). Отправлен в ссылку на юг, на службу к генералу Инзову. Путешествие по Кавказу, жизнь в Одессе. Стихотворения «Кинжал», «Наполеон», баллада «Песнь о вещем Олеге», «Южные поэмы», начат роман в стихах «Евгений Онегин». CD: «Пушкин в зеркале двух столетий» / intro, CD: «Пушкин в зеркале двух столетий» / video.

Группа 5. Михайловское (1824 – 1826 гг.). Ссора с отцом. Посещение Тригорского, имения П.А. Осиповой. Изучение быта и поэзии народа. Посещение поэта друзьями – Пушным и Дельвигом. Закончил трагедию «Борис Годунов», Пишет дальше роман в стихах. Встреча с А.П. Керн. CD: «Пушкин в зеркале двух столетий» / intro, CD: «Пушкин в зеркале двух столетий» / video.

Группа 6. Возвращение из ссылки (1826 – 1830 гг.). По приказу царя вызван в Москву. «Милости» царя – тяжелые оковы до трагической гибели Пушкина. Восторженная встреча поэта в Москве. Годы скитаний. Стихотворения «В Сибирь», «Арион», «Поэт», «Анчар». Работает над романом в стихах. CD: «Пушкин в зеркале двух столетий» / intro, CD: «Пушкин в зеркале двух столетий» / video.

Группа 7. Болдинская осень (1830 г.). Помолвка с Н.Н. Гончаровой. Поездка в Болдино за наследством, вынужденная задержка из-за холеры. Завершил «Евгения Онегина», «Маленькие трагедии», «Повести Белкина» и написал более 30 стихотворений. CD: «Пушкин в зеркале двух столетий» / intro, CD: «Пушкин в зеркале двух столетий» / video.

Группа 8. Петербург (1831 – 1833 гг.). Венчание с Гончаровой. Унизительная жизнь и вынужденное пребывание при дворе. «Медный всадник», «Пиковая дама», «Сказка о рыбаке и рыбке». CD: «Пушкин в зеркале двух столетий» / intro, CD: «Пушкин в зеркале двух столетий» / video.

Группа 9. Последние годы, дуэль (1834 – 1837 гг.). «Капитанская дочка», «Скупой рыцарь» и др. Получено разрешение на издание журнала «Современник». Травля поэта, дуэль с Дантесом. Смертельное ранение. Смерть поэта, похоронен в Святогорском монастыре, недалеко от Михайловского. CD: «Пушкин в зеркале двух столетий» / in-

tro, CD: «Пушкин в зеркале двух столетий» / video.

4. Закрепление. Для проверки усвоения знаний каждая группа задает свой вопрос по материалу. Учащиеся, пользуясь записями, отвечают на поставленные вопросы.

Проверка заполнения хронологической таблицы (по желанию учащихся) (7 минут).

5. Вывод урока. Творчество Пушкина – это стремительное движение, развитие, тесно связанное с его судьбой, с общественно-идеологической и литературной жиз-

нью России в первой трети XIX века. Пушкин не имеет двух биографий – биографии обычной, житейской и биографии писательской. Он являет собой пример единства человека и поэта. Жизнь и поэзия сливались у него в одно целое. Факты жизни становились у Пушкина фактами творчества. В свою очередь поэзия определяла его судьбу (7 минут).

6. Домашнее задание: Написать сочинение – миниатюру «Мой Пушкин». (3 минуты).