

Мастер-класс

«Семинар как часть методического сопровождения образовательной деятельности в работе старшего воспитателя для реализации в практике педагогов»

Проблема:

Методическое сопровождение образовательной совместной деятельности с детьми по образовательной области «Речевое развитие». Раздел программы «Чтение художественной литературы» для реализации в практике педагогов

Цели и задачи:

- обобщение опыта работы в определенном направлении;
- передача опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;
- совместная отработка методических подходов и приемов решения поставленной проблемы;
- активизация участников через приёмы: проблемные вопросы и ситуации; творческие задания; организацию дискуссии и пр.
- участие участников в обсуждении полученных результатов; задают вопросы, получают консультации; предлагают для обсуждения собственные проблемы, вопросы, разработки; высказывают свои предложения по решению обсуждаемых проблем.
- реализация исследовательского подхода, который предполагает выполнение системы заданий исследовательского характера в процессе учебного познания.

Формы:

- семинар-практикум для педагогов МБДОУ
- лекция-беседа с использованием компьютерной презентации;
- практические задания; дискуссия;
- наглядный показ по теме семинара для участников мастер-класса;

Оборудование:

- материал для игры «Назови себя»;
- раздаточный материал;
- специально подготовленные пособия для участников мастер-класса;
- материал для практической работы;
- технические средства;
- выставка методической литературы.

Методические приемы:

- Демонстрация практической работы с педагогами (семинарское занятие).
- Проблема, вопрос, парадокс, вводящие в тему занятия и представляющие интерес для участников.
- Игровой прием.
- Компьютерная презентация.
- «Банк интересных методических приемов».
- Блиц-опрос «Назови интерактивный прием»
- Прием «Аквариум»
- Педагогический анализ

Рефлексия (проводится дискуссия по результатам совместной деятельности учителя-мастера и участников мастер-класса).

Ход:

Предлагаю взять маркеры и бейджи и написать, как бы вы хотели, чтобы сегодня здесь Вас называли, и к Вам обращались.

Итак, в дошкольном образовательном учреждении практикуются разнообразные формы работы с педагогами, способствующие повышению их квалификации, каждая из которых имеет свои специфические особенности.

Все формы можно представить в виде двух взаимосвязанных групп.

1. Групповые формы методической работы

- ✓ педагогические советы,
- ✓ семинары,
- ✓ практикумы,
- ✓ консультации,
- ✓ творческие микрогруппы,
- ✓ открытые просмотры,
- ✓ работа по единым методическим темам,
- ✓ деловые игры и т.д.

2. Индивидуальные формы методической работы

- ✓ самообразование,
- ✓ индивидуальные консультации,
- ✓ собеседования,
- ✓ стажировка,
- ✓ наставничество и т.д.

Предлагаю проранжировать групповые формы методической работы (на магнитной доске).
(Звучит фоновая музыка)

(В это время воспитатели входят в зал, наклеивают стикеры на экран «Решение проблем», садятся за столы).

Подвожу итог ранжирования.

Итак, семинары и семинары-практикумы остаются самой эффективной формой методической работы в детском саду. (Предлагаю памятки участникам мастер-класса)

Начинаю работу семинара с педагогами МБДОУ.

Озвучиваю проблему на «Экране проблем»

Тема нашего семинара: **«Совместная образовательная деятельность с детьми по образовательной области «Развитие речи»». Раздел программы «Чтение художественной литературы»**

«Современные требования к содержанию работы по образовательной области «Речевое развитие» ФГОС. п.2.6.

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте. Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;

Раздел «Чтение художественной литературы».

Цель:

- ✓ формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
- ✓ формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг.
- ✓ развитие литературной речи.
- ✓ приобщение к словесному искусству, в том числе художественного восприятия и эстетического вкуса.

В Основной образовательной программе художественная литература рассматривается как самоценный вид искусства. Литературный материал оказывает огромное влияние на развитие интеллекта, речи, позитивного отношения к миру, любви и интереса к книге.

В педагогической практике многих ДОУ используются разные образовательные технологии. Вам было задание поработать со словарем терминов. Открываем наши словари терминов – Вопрос: «Программа – это что?». Ответ: «Содержание. Какие получить знания».

Вопрос: «Технология – это – как?». Ответ: «Система! Научить действовать со знаниями».

В реализации раздела программы «Чтение художественной литературы» можно использовать технологию проектной деятельности, технологию проблемной деятельности и другие.

Мы с вами разберем технологию работы с текстом и поработаем с ИКТ-технологиями.

Технология работы с текстом при знакомстве детей с художественным произведением.

Воспитателю необходимо готовиться к общению с детьми посредством художественного произведения, тем более, что сейчас тексты стали намного сложнее.

Кроме того технология работы с текстом в **разных жанрах** будет разная и работать надо по - разному. Назовите, какие вы знаете литературные жанры? (**словарь**)

Жанры относятся к разным родам литературы: (**словарь**) эпос, лирика, драма.

Давайте попробуем распределить, какие жанры относятся к какому роду литературы (записываем на доске).

Эпос - роман, повесть, рассказ, басня, былина, сказка, поговорки, потешки, пословицы, колыбельные. Лирика – стихи, песни, оды, эпитафия. Драма – трагедия, комедия, фарс.

Что же такое Эпос?

Эпос – род художественной литературы, цель которого – воспроизведение событий внешних по отношению к автору, объективного хода жизни.

Наша задача: увидеть отношение автора к событиям, согласиться или не согласиться с ней.

Нужно поговорить об этом с детьми. Мы должны столкнуть разные мнения детей – это ценно.

Первый вопрос детям:

1. Кто хочет что-то сказать? (Это диагностика по факту, кто получил какое впечатление).
2. Кто понравился (не понравился)?
3. Обратить внимание на разные человеческие качества (не сразу осуждать отрицательные, постараться понять героя, почему он сделал такое).

Лирика – изображение переживаний человека, его душевного состояния, чувств, т.е. автор не наблюдает со стороны, а сам участвует в событиях и переживает,

Наша задача: определить средства художественной выразительности, позволяющие испытать те же чувства, что и поэт (эпитет, метафора, интересные слова).

Драма – «подражание действию действием» (автор далеко, его как бы нет).

Наша задача: уловить подтекст драмы.

Технология работы с текстом.

Работа с текстом художественного произведения включает в себя три этапа.

Первый этап работы к чтению. **Работа с текстом до чтения:**

Цель: вызвать у ребенка желание прочитать книгу, развитие у детей способности к антиципации (предвидению).

- В книжный уголок помещают новую книгу
- рассматривание обложки книги, рассматривание иллюстрации к тексту;
- сообщение названия произведения и фамилии, имени автора, ответы на вопросы детей.
- работа с ключевыми словами;
- высказывание предположений о содержании текста, т.е. прогнозирование - о ком и о чем будем читать.
- Воспитатель показывает предметы, о которых упоминается в произведении и которые дети не знают, называет их, объясняет назначение.

Второй этап. **Работа с текстом во время чтения.**

Цель: достижение понимания текста на уровне содержания.

- первичное восприятие текста с установкой проверить свои предположения (заголовок, титульный лист, картинка на титульном листе).
- «Медленное чтение» – чтение с остановками (для комментария прочитанного, усиления эмоционального восприятия, включения воображения, привлечения внимания).
- вопросы по содержанию текста (на что надо обратить внимание детей в ключевых моментах, не ожидая ответов детей).
- повторное чтение текста, беседа;
- ответ на вопрос: в чем совпали и в чем не совпали первоначальные предположения по теме и содержанию текста, развитию событий, о героях.

Третий этап. **Работа с текстом после чтения.**

Цель: достижение понимания на уровне смысла.

- воссоздание содержания текста при помощи иллюстраций, «живой картины» и т.п.;
- беседа по проблемному вопросу (авторский замысел), в том числе и в нашей жизни, группе.
- рассказ о писателе;

- повторное обращение к заглавию, иллюстрации (действительно ли так, как мы думали или нет).
- элементы литературоведческого анализа текста (слова, что они выражают).
- творческие задания и их выполнение, (в том числе выполнение заданий в тетради, альбоме).

В результате мы можем составить примерную структуру НОД (непосредственно образовательная деятельность) «Чтение художественной литературы».

«Непосредственно организованная образовательная деятельность

«Чтение художественной литературы».

(примерная структура).

1. Обращение к прочитанному на прошлом занятии. Повторение: Что и о ком читали? Кто запомнился? Что случилось? Хочется ли ещё раз послушать? И пр.
2. Перечитывание текста (по желанию ребёнка).
3. Обсуждение новой темы занятия: Что и о ком будем читать? Знакомо ли это произведение? Если читал раньше, то что запомнилось? (рассмотри, покажи, найди).
4. «Медленное чтение», чтение с остановками нового текста.
5. Беседа о прочитанном: (непосредственно после чтения или через некоторое время, если прочитано накануне)
 - ❖ вопросы воспитателя.
 - ❖ короткий пересказ текста со зрительной опорой (по проблемному вопросу).
 - ❖ игра «Правда – неправда (обоснование ответов), т.е тестирование по произведению.
 - ❖ Для того, чтобы дети лучше почувствовали особенности жанра, языка произведения, воспитатель может предложить им:
 - ✓ Рассказать о самом смешном (самом грустном и т.п.) эпизоде. Затем зачитываются соответствующие отрывки.
 - ✓ Драматизировать отрывки наиболее интересные с точки зрения активизации словарного запаса или содержащие диалоги, которые дети с удовольствием воспроизводят и слушают.
 - ✓ Педагог зачитывает текст, а дети договаривают концовки предложений.
6. Выражение отношения к прочитанному, (стимулировать разные мнения у детей)

Варианты:

- разыграть рассказ в лицах;
 - «оживление» иллюстрации и т.п.;
 - Словесные зарисовки. Педагог предлагает детям вообразить себя художниками-иллюстраторами, подумать и рассказать, какие картинки к произведению они нарисовали бы.
 - рисование «мультика», его «озвучивание»;
 - придумывание вариантов развития сюжета;
 - задание по иллюстрированию, конструированию прочитанного и др.
7. Выполнение заданий в альбоме и на столе:
 - выбор «одного из многих» (верного ответа из нескольких предложенных);
 - составление картинки из пазлов;
 - распределение карточек в предложенном порядке;
 - рассмотрение и обсуждение того или иного рисунка;
 - распределение предметов на две группы;
 - выявление соответствия одного предмета другому.
 - Найти нужную иллюстрацию из предложенных (из разных сказок).
 - Выполнение заданий на ПК и др.
 8. Прогнозирование темы будущего чтения.
- Необходимость в беседе по прочитанному очевидна, ибо любое произведение искусства становится эстетическим объектом только тогда, когда оно осмыслено. Но нельзя забывать и о том, что ребенок, прежде всего, должен насладиться услышанным. Слишком подробный анализ может принести больше вреда, чем пользы. (Раздаю участникам семинара памятки)

Дискуссия.

«Использование в работе с дошкольниками информационно - коммуникативных технологий».

Приведите пример классического проведения с детьми викторины «Русские народные сказки» (краткие примеры).

Игру «Викторина «Русские народные сказки»» в виде компьютерной презентации и другие такие игры можно использовать в ходе образовательной деятельности с детьми по чтению художественной литературы?

(Предлагаю практически проиграть викторину в виде компьютерной презентации).

Оптимизация непосредственно организованной образовательной деятельности в разделе «Чтение художественной литературы»

Воспитание читателя – процесс длительный и трудоемкий, поэтому детям любого возраста по возможности следует читать каждый день (новые и уже знакомые произведения).

Ознакомление детей с художественной литературой осуществляется по - разному:

- ✓ Тематическое чтение, в процессе которого дети приобщаются к ведущим темам детской литературы, наиболее близким и понятным детям, взятым из их детской жизни;
- ✓ Теоретическое чтение, в процессе которого дети знакомятся с доступными их возрасту теоретическими понятиями, необходимыми для выявления художественных особенностей текста;
- ✓ Творческое чтение, в процессе которого развивается творческий потенциал дошкольников;
- ✓ Аналитическое чтение, в процессе которого дети учатся анализировать текст с целью глубокого проникновения в его смысл и художественные особенности.

Программные задачи необходимо решать и во время организованной образовательной деятельности по разным видам деятельности и вне нее.

Вопрос: а можно знакомить с художественными произведениями и закреплять знания детей не только на НОД по чтению художественной литературы?

Можно составить каталог конспектов НОД (по разным образовательным областям), построенных на материале разных художественных произведений. В работе используются русские народные сказки и авторские классические произведения. Популярны авторы: Г.Х. Андерсен, А.С. Пушкин, К.И. Чуковский. Можно использовать всевозможные сценарии сказочных постановок и конспекты НОД по сказкам. Приведите примеры...

Практическое задание:

1. Педагогам надо разделиться на группы (прием «Пазлы»).(Звучит фоновая музыка).

2. Первая группа:

- Сделать сравнительный анализ оформления конспекта НОД, учитывая требования Стандарта.
- Продолжить конспект и предложить свой вариант содержания организованной совместной деятельности.

3. Вторая группа:

- Составить конспект НОД, используя предложенную компьютерную презентацию.

4. Третья группа (заготовка).

Пока воспитатели выполняют задания, проводится работа с участниками мастер-класса.

Бывает, что молодые воспитатели не могут определиться в выборе задания.

Как сделать, чтобы каждый воспитатель был активным, заинтересованным участником работы на педсоветах, консультациях, семинарах? Как избавиться от пассивности отдельных педагогов?

Существуют методы активизации педагогов при проведении методических мероприятий, которые помогают старшему воспитателю в работе с кадрами.

Какой прием в данный момент можно использовать, чтобы активизировать неуверенного воспитателя? Я применила индивидуальную консультацию-инструктаж.

Предложила воспитателям свою заранее подготовленную заготовку, назначила им куратора – опытного педагога. На подгруппы педагоги были разделены в соответствии с уровнем педагогического мастерства – первая группа – педагоги опытные, вторая группа – педагоги среднего уровня, третья группа – педагоги молодые и давно не работавшие с детьми (низкий уровень). (Раздаю памятки для участников мастер-класса «Виды консультаций»).

Продолжается работа с педагогами в ходе семинара.

Мини-практикум. Презентация сказки.

Давайте построим универсальную схему на примере одной сказки.

«Универсальная схема. От сказки к воспитанию ребенка»

«Курочка Ряба». Русская народная сказка

Заключение.

1. Наша традиция! «Банк интересных методических приемов»

- «Музыкальный дизайн» в работе с дошкольниками. (Представляют музыкальные руководители).
- Вы уже отметили, что я сегодня работала с двумя аудиториями сразу. Эту форму работы вы можете применять в работе с детьми и родителями на творческих встречах, на собраниях. Приемы можно использовать разные, например «Аквариум» (внешнее кольцо наблюдает за работой внутреннего и подключается только в конце) или «Кольца Сократа» (участники могут переходить из внутреннего кольца во внешнее и наоборот).

2. Домашнее задание:

К следующему семинару «Совместная образовательная деятельность с детьми по образовательной области «Социально-коммуникативное развитие». Продумать формы и методические приемы, которые можно использовать в этих видах деятельности; повторить интеграцию областей.

3. В заключение возьмите стикеры и поработайте с «Экраном проблем». Всего доброго!

Заключительная работа с участниками мастер-класса.

1. Как вы заметили, и в ваших памятках об этом сказано, на семинаре могут использоваться разные приемы. Какие приемы вы отметили для себя?

Методические приемы использованные на семинаре в работе с педагогами:

- Консультация-инструктаж.
- Домашнее задание.
- Игровой прием.
- Компьютерная презентация.
- «Банк интересных методических приемов».
- Блиц-опрос «Экран проблем»
- Прием «Аквариум».
- Прием «Запланированная ошибка».
- «Конструирование проблемы».
- Домашняя заготовка для активизации воспитателей, персональное задание для воспитателя-куратора.

2. Была ли предварительная работа?

Предварительная работа:

- Работа со словарем терминов.
- «Банк интересных приемов»
- Работа с «Экраном проблем».
- Заготовка для активизации неопытного воспитателя.
- Список литературы.

3. Какие запланированные ошибки или неточности вы отметили?

- Не было итога (выработки рекомендаций) или резюме в конце семинара.

4. Какую форму я использовала, чтобы поработать с вами сегодня?

Мастер-класс (раздаю памятки).

5. Рефлексия.

Приложение 2.

Мастер-класс

«В стране счастливого детства. Любимые стихи А.Л. Барто»

Участники: родители (педагоги) и дети.

Цели и задачи:

- ✓ углублять и расширять знания о творчестве детских писателей и поэтов, продолжать работу по творчеству А.Л. Барто;
- ✓ Заинтересовать родителей в формировании у детей интереса и желания читать детскую художественную литературу.

- ✓ Родители увидят приемы игрового взаимодействия с детьми при знакомстве с детской художественной литературой.
- ✓ Упражнять в формировании интонационной выразительности речи в процессе исполнения и обыгрывания стихов, чувства интуиции в подборе рифмованных слов и знакомить со стихосложением, видеть красоту и богатство родного языка,
- ✓ формировать у детей и родителей заинтересованность и умение выразительно читать стихи;
- ✓ развивать взаимоотношения детей и родителей посредством включения в совместную литературную деятельность;
- ✓ обогащать отношения взрослых и детей через эмоциональное общение.

Оборудование:

Портрет А.Л. Барто, книжка – передвижка «Любимые стихи А.Л. Барто», выставка детских рисунков к стихам А.Л. Барто «Мир, в котором живут дети», плакат «В стране счастливого детства», грамоты детям и родителям «За активное участие в мастер – классе «В стране счастливого детства. Любимые стихи А.Л. Барто», костюм гнома, волшебный мешочек с книжками, шкатулка (сундучок), игрушки: самолёт, слон, мячик, бычок, кораблик, выставка любимых детских игрушек, книги А. Л. Барто в подарок, компьютерная презентация.

Ход:

Вариант 1: (Входит гном, в руках у него волшебный мешочек).

- Здравствуйте, взрослые и дети! Я принес вам волшебный мешочек, но откроется он тогда, когда вы отгадаете загадку:

Вариант 2: (По ходу компьютерной презентации)

Здравствуйте!

Меня зовут гном КНИГОЧЕЙ.

Вы собрались в гости в мой город?

Но чтобы попасть туда, вы должны выполнить задания его жителей.

Вы готовы?

Тогда вперед!!!

Но сначала угадайте, сколько заданий вам приготовили наши гномики (4- по слайдам дети летают на книге).

Пожалею вместе зайку,

И уложим спать слона,

Мяч достанем нашей Тане,

Лапу мишке мы пришьём...

Знают взрослые и дети:

Лучше нет стихов на свете.

Про бычка, флажок, кораблик,

Куклу, Вовку, самолет.

И про это, и про то,

Это Агния ... (Барто).

(Открывается портрет поэтессы. Гном раскрывает волшебный мешочек. Дети и родители достают и разбирают книги).

Ведущий: посмотрите, посмотрите, сколько книг, а все ли здесь книги со стихами А.Л. Барто?

Дети и родители: -Нет, здесь есть другие книги ...

Ведущий: Верно, но вы выбирайте только книги со стихами А.Л. Барто. Спросите у любого пятилетнего человека, который еще не умеет читать: “Почитать тебе Барто?” и он кивнет головой. Барто - это значит понятные для него, веселые, интересные стихи. Это значит, он услышит о таких же ребятах, как он сам или постарше. И услышит чистую правду, потому что поэтесса знает все детские проказы, маленькие хитрости и умеет весело обо всем рассказать.

Ведущий: играем в игру «Закончи строчки». Я начинаю первые две строчки, а вы заканчиваете...(смена слайдов).

Горит на солнышке

Флажок...

(Как будто я

Огонь зажёл).

Зайку бросила хозяйка -
Под дождем остался заяка...
(Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок).

Идет бычок, качается,
Вздыхает на ходу:
(- Ох, доска кончается,
Сейчас я упаду!)

Ведущий: К какому жанру относятся все эти произведения?

Дети и родители: Это стихи.

Ведущий: А чем стихотворения отличается от любого рассказа?

Дети и родители: В стихах есть рифмы.

Ведущий: А что такое рифма?

Дети и родители: Рифма – слова, которые звучат складно, похоже, одинаково.

Ведущий: А как вы думаете, легко ли сочинять стихи? Давайте сами попробуем рифмовать строчки. Я говорю одну строчку, а вы подбираете и придумываете так, чтобы было складно, в рифму.

Игра «Юные поэты»

- Ты, лисичка, где была? (На лугу цветы рвала).
- Ты, лисичка, где гуляла? (Я цветочки собирала).
- Наш зеленый крокодил... (Шляпу новую купил).
- Эй, щеночек, где ты был? (В лесу бабочек ловил).
- Рыбка, рыбка, где гуляла? (Я с ребятами ныряла).
- Вышел ежик погулять... (А грибочков не видать).
- Ты, собачка, где гуляла? (Я за зайчиком бежала).
- Маша с ежиком гуляла... (И грибочки собирала).
- Котик, котик, где ты был? (Рыбку вкусную ловил).

Молодцы! Справились с заданием.

Ведущий: Посмотрите-ка внимательно вокруг, какой новый предмет появился в нашей комнате? (Дети находят шкатулку (сундучок)).

Ведущий: Давайте откроем ее. Что вы в ней видите?

Дети и родители: Мы видим игрушки: самолет, слон, мячик, бычок и кораблик.

Ведущий: А какое отношение эти игрушки имеют к стихам А.Л. Барто?

Дети и родители: Так называются стихи поэтессы.

Ведущий: Верно, и я предлагаю их вспомнить.

Игра «Знакомые стихи». (Детям предлагают игрушку, и они читают стихотворение об этой игрушке).

Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик.
- Тише, Танечка, не плачь:
Не утонет в речке мяч.

Спать пора! Уснул бычок,
Лег в коробку на бочок.
Сонный мишка лег в кровать,
Только слон не хочет спать.
Головой качает слон,
Он слонихе шлет поклон.

Самолёт построим сами
Понесёмся над лесами,
Понесёмся над лесами,
А потом вернёмся к маме.

Матросская шапка,
Веревка в руке,
Тяну я кораблик
По быстрой реке,
И скачут лягушки
За мной по пятам
И просят меня:
- Прокати, капитан!

Ведущий: Сегодня я тоже выучила стихотворение, автором которого является А.Л. Барто.
Послушайте его, пожалуйста.

«Пословицы»

К бабушке Савельевне
Мы в колхоз идем.
Утопает в зелени
Невысокий дом.
Нам шуметь не велено,
Тихо входим в сад.
Бабушка Савельевна,
Впустите ребят?
Бабушка Савельевна,
Верно или нет,
Что на той неделе вам
Минет двести лет?
Старые пословицы
Собирает класс,
Потому приходится
Беспокоить вас.
Засмеялась бабушка,
Шутит — ну и ну,
До двухсот, ребятушки,
Вряд ли дотяну.
Но скажу по совести,
Восемьдесят — есть.
Вам нужны пословицы?
Что ж, прошу присесть!
Говорит Савельевна:
— Где у вас тетрадь? —
Бабушка помедлила,
Стала вспоминать...
Двадцать две пословицы
Вспомнила подряд.
Двадцать две пословицы,
Это целый клад!
А всего собрал их класс
Чуть не полтора ста,
И они не в бровь, а в глаз
Попадают часто.
Ноем кто-то из ребят:
Скучно, делать нечего.
А ему кричит отряд:
«Лежит лень до вечера».
Нынче в лагере кино,
Шурке нездоровится.
Говорит ему звено:
Про тебя пословица:

«Заболели кости,
Так не думай в гости».
Суп дежурная сварила
Вместе с мухомором.
Чуть беды не натворила!
Ей сказали хором:
«Какова Акси́нья,
Такова ботви́нья».
Что ж, Савельевна права,
Помним мы ее слова:
«Пословица
Век не сломится».

Ведущий: Какие пословицы вы услышали в этом стихотворении?

(Родители: не в бровь, а в глаз; лежит лень до вечера; заболели кости, так не думай в гости; какова Акси́нья, такова ботви́нья; пословица век не сломится).

Ведущий: Молодцы! А сейчас нам очень хочется послушать те стихи А.Л. Барто, которые дети и родители выучили дома.

Ведущий: Весь вечер мы с вами вели разговор. А как называется наш разговор, одним словом?

Дети и родители: Такой разговор называется диалог.

Ведущий: А что такое диалог.

Дети и родители: Диалог – разговор двух или нескольких людей.

Ведущий: У нас сегодня состоялся не просто замечательный вечер стихов, а настоящий мастер-класс. А кто такой мастер?

Дети и родители: Мастер - умелец, молодец, человек, который делает что-то лучше всех.

Ведущий: А что сегодня вы и ваши родители нам демонстрировали, показывали?

Дети и родители: И дети, и взрослые показали сегодня, как замечательно умеют читать стихи.

Ведущий: Гном КНИГОЧЕЙ решил, что вы достойны и награждает вас грамотами (вручают грамоты).

Ведущий: Грамота Выдана детям и родителям в том, что они достойны стать жителями города Книгограда!

Ведущий: Вы все читали стихи выразительно, артистично, ярко, с настроением. Для таких замечательных ребят в волшебном мешочке есть сюрпризы.

(Дети достают книги А.Л. Барто в подарок).

(На слайде демонстрируется портрет детской поэтессы А.Л. Барто).

Приложение 3

Семинар-практикум «Сказки в жизни ребенка»

1. Вступительное слово ведущего.

«Роль малых фольклорных жанров в развитии речи дошкольников. Социальная, художественная и педагогическая ценность сказок».

2. Практикум «Сказки по-новому».

План практикума:

- Мини-лекция «Использование разнообразных методов в процессе знакомства дошкольников со сказкой».
- Творческая игра «Принцип интеграции при ознакомлении дошкольников со сказками».
- Блиц игра с педагогами «Назовите особенности сказок»
- Работа в творческих группах «Измени сказку», «Зашифруй и расшифруй сказку».

3. Просмотр непосредственно организованной образовательной деятельности «По дорогам сказок» (с использованием компьютерной презентации).

4. Сказкотерапия для взрослых (обдумывающих житье). Уроки, которые мы извлекаем из русских народных сказок. Психологические ситуации, развивающие эмоциональный интеллект взрослых. (С использованием компьютерной презентации).

**«Роль малых фольклорных жанров в развитии речи дошкольников.
Социальная, художественная и педагогическая ценность сказок».**

Любимое занятие каждого ребенка – игра, и конечно, чтение сказок. Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это – особая реальность.

В одной из песен В.С. Высоцкого есть слова:

Этот рассказ мы с задачи начнем,

Даже Алиса ответит едва ли,

Что остается от сказки потом,

После того, как ее рассказали?

А как бы Вы ответили на этот «детский» вопрос?

Да, вы правы, сказки – это не только прекрасное творение искусства, их социальная, художественная и педагогическая ценность несомненна и общепринята.

В простых историях о хитрой лисе и доверчивом волке, дурачке Емеле и царевне Несмеяне, о злом коще и бесстрашном добром молодце нас привлекает неистощимость выдумки, мудрость жизненных наблюдений. Сказка позволяет приобщить детей к духовной культуре своего народа и обогатить знаниями об истории своей Родины. В.А. Сухомлинский говорил, что есть нечто близкое между игрой и сказкой, что только человек умеет создавать сказки; и, может быть, он больше всего человек, когда слушает сказку, сочиняет или вспоминает ее. Сказки зовут к преобразованию мира, созиданию на началах человечности и красоты, осуждая зло, насилие, разрушение, разбой.

К сожалению, в наше время сказки, как и многие художественные произведения, не в полной мере используются для развития детей. На телевидении засилие иностранных мультфильмов, язык которых далек от совершенства, а специфика западной жизни не всегда понятна нашим детям. Из бесед с воспитателями я выяснила, что они понимают, что сказка занимает большое место в жизни ребенка, но временной дефицит и неумение работать над сказкой, не позволяет использовать ее в полной мере.

Практикум «Сказки по-новому».

Цель:

познакомить педагогов с методом моделирования; учить использовать указанные развивающие методы в практической деятельности при знакомстве детей со сказками; активизировать творческие способности воспитателей.

Материал: карточки с зашифрованными сказками; схема блочного подхода к литературным произведениям; геометрические фигуры для моделирования; компьютерные презентации: «Сказкотерапия для взрослых (обдумывающих жизнь)», «Интеграция при ознакомлении дошкольников со сказками»

Ход практикума:

Мини-лекция

«Использование разнообразных методов в процессе знакомства дошкольников со сказкой».

Обществу нужны люди интеллектуально смелые, самостоятельные, оригинально мыслящие, творческие, умеющие принимать нестандартные решения и не боящиеся этого.

Дошкольное детство – это тот особый возраст, когда ребенок открывает для себя мир, когда происходят значительные изменения во всех сферах его психики (когнитивной, эмоциональной, волевой) и которые проявляются в различных видах деятельности: коммуникативной, познавательной, преобразующей. Это возраст, когда появляется способность к творческому решению проблем, возникающих в той или иной ситуации жизни ребенка (креативность). Умелое использование развивающих приемов и методов успешно помогает развить у дошкольников изобретательскую смекалку, творческое воображение, диалектическое мышление.

Наша цель - не просто развить фантазию детей, а научить их мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, это инструмент по конкретному практическому воспитанию у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы. Особый этап работы педагога – это

Работа со сказками, решение сказочных задач и придумывание новых сказок с помощью специальных методик.

Коллаж из сказок.

Придумывание новой сказки на основе уже известных детям сказок. " Вот что приключилось с нашей книгой сказок. В ней все страницы перепутались и Буратино, Красную Шапочку и Колобка злой волшебник превратил в мышек. Горевали они, горевали и решили искать спасение. Встретили

старика Хоттабыча, а он забыл заклинание . . .” Далее начинается творческая совместная работа детей и воспитателя.

“Назови героя”

Цель: учить детей объединять героев по заданному признаку.

Воспитатель называет какой-либо образ, а дети должны найти конкретных героев из других сказок (девочки героини - сказок: Герда, Красная Шапочка, Женя (из “Цветика-Семицветика”) и т.д.

“Действия героя”

Цель: Учить детей перечислять все возможные действия какого-либо сказочного героя. Учить детей проводить аналогии в действиях героев разных сказок.

Воспитатель предлагает героя из сказки: коза из сказки “Волк и семеро козлят”.

Условие: говорить только глаголами. (Жила-была, ходила, наказывала, пела и т.д.) Далее воспитатель предлагает вспомнить героев, которые выполняли бы эти же действия в других сказках.

“Сказочные слова”

Цель: учить детей перечислять разные варианты слов и словосочетаний по заданному признаку.

Воспитатель предлагает детям вспомнить и сказать все заклинания, которые они знают в сказках (Сим-сим, открой дверь”, Сивка-бурка, вещая каурка... и т.д.) затем перечислить все слова, с которых начинается сказка (Однажды в некотором царстве, в стародавние времена... и т.д.)

Знакомые герои в новых обстоятельствах.

Этот метод развивает фантазию, ломает привычные стереотипы у детей, создает условия, при которых главные герои остаются, но попадают в новые обстоятельства, которые могут быть фантастическими и невероятными. Сказка “Гуси – лебеди”. Новая ситуация: на пути девочки встречается серый волк.

Спасательные ситуации в сказках

Такой метод служит предпосылкой для сочинения всевозможных сюжетов и концовок. Кроме умения сочинять, ребенок учится находить выход из трудных обстоятельств. “Однажды котенок решил поплавать. Заплыл он очень далеко от берега. Вдруг началась буря, и он начал тонуть . . .”

Предложите свои варианты спасения котенка.

Сказки, по-новому.

Этот метод помогает по – новому взглянуть на знакомые сюжеты.

Старая сказка – “Крошечка -Хаврошечка” Сказка по – новому – “Хаврошечка злая и ленивая”.

Сказки от “живых” капель и клякс.

Сначала надо научить детей делать кляксы (черные, разноцветные). Затем даже трехлетний ребенок, глядя на них, может увидеть образы, предметы или их отдельные детали и ответить на вопросы: “на что похожа твоя или моя клякса?” “Кого или что напоминает?” далее можно перейти к следующему этапу – обведение или дорисовка клякс. Образы “живых” капель, клякс помогают сочинить сказку.

Моделирование сказок

Вначале необходимо обучить дошкольников составлению сказки по предметно – схематической модели. Например, показать какой – то предмет или картинку, которая должна стать отправной точкой детской фантазии.

Пример: черный домик (это может быть домик бабы Яги или кого – то еще, а черный он потому что тот, кто живет в нем – злой . . .)

Сериал в сказках.

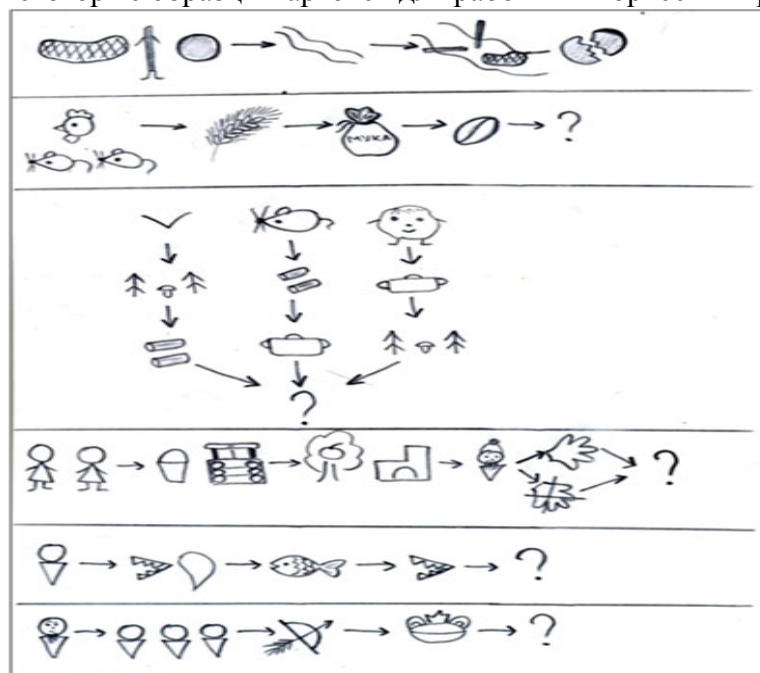
На следующем этапе можно предложить несколько карточек с уже готовым схематичным изображением героев (люди, животные, сказочные персонажи, явления, волшебные объекты).

Детям остается только сделать выбор и придумывание сказки пойдет быстрее. Когда дети освоят упрощенный вариант работы со схемами к сказке, они уже смогут самостоятельно изобразить схему к своей придуманной сказочной истории и рассказать ее с опорой на модель.

В процессе работы вы увидите, что дети стали находить выходы из разных ситуаций, анализировать их, делать самый оптимальный выбор, научились размышлять и передавать свои размышления через рассуждения, речь детей стала более образной, интересной.

Творческая игра «Принцип интеграции при ознакомлении дошкольников со сказками»

Задание: определить примерное программное содержание при использовании сказок с учетом интеграции образовательных областей.



Непосредственно организованная образовательная деятельность с детьми средней группы "По дорогам сказок"

Основная образовательная область «Речевое развитие»

Вид непосредственно организованной образовательной деятельности: интегрированная

Интегрируемые образовательные области:

«Социально-коммуникативное развитие»

«Художественно-эстетическое развитие»

Форма деятельности:

Совместная деятельность взрослого и детей

Виды деятельности:

Игровая

Познавательная

Практическая

Форма проведения: Игра-путешествие

Программные задачи:

Образовательные задачи:

- расширять знания детей о русских народных сказках;
- закреплять умение отличать сказку от других литературных произведений;
- формировать умение детей анализировать сказку;
- учить понимать эмоционально-образное содержание произведения

Формировать умение слушать, слышать, доказывать

Развивающие задачи:

- развивать интерес к русским народным сказкам;
- приобщать детей к истокам русской культуры;
- развивать мышление, воображение, зрительную память, наблюдательность;
- развивать познавательную и речевую активность детей, расширять словарный запас;
- обогащать эмоции детей.

Воспитательные задачи:

- воспитывать любовь к русскому народному творчеству;
- воспитывать проявление добрых чувств по отношению друг к другу;
- формировать художественный вкус;
- воспитывать уважение к книге.

Здоровьесберегающие задачи:

- способствовать снятию физического и умственного напряжения при помощи динамической паузы и смены деятельности на занятии

Предварительная работа:

*чтение русских народных сказок, беседы по содержанию, пересказ сказок;

*знакомство с русскими народными сказками

рассматривание иллюстраций к произведениям, драматизация сказок

Оборудование:

- мультимедийный проектор;
- компьютер;
- «сказочные» предметы;
- магнитофон;
- элементы костюмов для инсценировки сказки;
- волшебное дерево.

Методические приемы:

- Обыгрывание сказки «Репка», использование элементов драматизации, сюрпризный момент
- Беседа о сказках, ситуативная беседа (решение проблемной ситуации)
- Работа с графическими моделями (сказочных героев)
- Фоновая музыка

Создание условий для самостоятельной деятельности детей:

*Оформление книжного уголка

*Работа с моделями, схемами по рассказыванию сказок

*Подборка материала для изготовления атрибутов к театрализованной деятельности

Ход...

Заключение.

1. Формы работы со сказкой также многоцветны и разнообразны, как сама жизнь. Абсолютно всё, что нас окружает, может быть описано языком сказок. Если родители смогут правильно использовать все возможности сказкотерапии, то окажут своим детям неоценимую помощь. Ребенок будет знать, что родителям небезразличны его проблемы, он сможет усвоить такое жизненное правило: " нужно искать силы для преодоления трудностей в себе самом". Сказки показывают, что безвыходных ситуаций не существует, выход всегда есть - надо только его поискать. Здесь могут прийти на помощь почти все методы арттерапии: цветотерапия (можно рисовать свои впечатления от сказки), игротерапия (придумать игру по сказке или инсценировать любимый отрывок), и даже музыкотерапия (подобрать мелодии подходящие по настроению тому или иному сюжету). Это поможет малышу лучше усвоить извлеченный из сказки опыт, а родителям - лучше понять своего ребенка.

А всем ли полезна сказкотерапия? Да, сказкотерапия полезна всем. Есть специальные лечебные сказки не только для маленьких детей, но и для подростков и взрослых. Сказка поможет решить многие психологические проблемы. Не надо только считать ее спасением от всех бед. Это не чудодейственное лекарство, помогающее за один прием, а долгая, упорная работа, эффект от которой будет виден со временем, но обязательно будет.

2. Познакомьтесь с приемом «Сказкотерапия». «Для взрослых, обдумывающих жизнь. Уроки, которые мы извлекаем из русских народных сказок». Психологические ситуации, развивающие эмоциональный интеллект взрослых. (Используется компьютерная презентация).

Дискуссия: «Рассуждение о возможном использовании этого приема на родительском собрании и в другой работе с родителями».

(Слушателям предложена методическая литература по работе со сказками и выдана памятка «Примерное перспективное планирование в средней группе по теме «Сказки»).

Приложение 4.

Совет педагогов

«Использование средств театрализованной деятельности в работе с дошкольниками»

Цель: расширить знания педагогов о театрализованной деятельности, показать целесообразность использования в процессе коммуникативного развития дошкольников.

Форма проведения - «Педагогический КВН».

Подготовка к педсовету:

1. Изучение научно - методической литературы по данной проблеме.
2. Проведение тематического контроля «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста».
3. Проведение смотра - конкурса уголков театрализованной деятельности.
4. Подготовка компьютерной презентации.
5. Проведение родительских собраний в группах «Театр - наш друг, наш помощник»
6. Просмотр педагогической деятельности воспитателей.

Ход:

1. Педагогические возможности театрализованной деятельности в развитии ребенка-дошкольника. Вступительное слово заведующего.
2. «Организация театрализованной деятельности дошкольников на разных возрастных этапах». Сообщение воспитателя.
3. Аналитическая справка по итогам тематического контроля «Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста»
Результаты тематической проверки. Старший воспитатель.
4. «Педагогические возможности театрализованной деятельности в развитии ребенка-дошкольника». Деловая игра. Старший воспитатель.
5. «Лучший групповой театральный центр»
Итоги смотра-конкурса. Сообщение. Председатель комиссии.
6. Решение совета педагогов.

Педагогические возможности театрализованной деятельности в развитии ребенка-дошкольника

В современном обществе повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление, дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а на способность чувствовать, думать и творить, уделяется мало внимания. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Кроме того, в последнее время дети увлечены компьютерами и др. новомодными игрушками, которыми родители стараются заменить сверстников, ограждая ребёнка от неприятностей, от «дурного влияния», также этим взрослые стараются заполнить отсутствие детского сообщества, помощи и участия, взрослых в развитии ребёнка, без этого невозможно полноценное психическое и социально-эмоциональное развитие личности. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости обучения, чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазированию, сочинительству. Решение этих проблем – театрализованная деятельность.

Значение театрализованной деятельности в развитии ребёнка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека.

Театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в детском саду. К сожалению, педагоги используют её в работе в основном для развития творческого потенциала детей и чаще как инсценировку к празднику, а в повседневной жизни – достаточно бессистемно, эпизодически, по своему усмотрению, зачастую для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Подготовка к спектаклю чаще всего заключается в разучивании ролей с многократным повторением текста детьми. А некоторыми педагогами игра-драматизация и вовсе отдаётся на откуп детям. Сегодня дошкольная педагогика ищет пути развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению «школьного» типа, а игра – ведущая деятельность детей до семи лет, которая и должна преимущественно использоваться педагогами. Театрализованная деятельность, являясь разновидностью игры, изначально носит синтетический характер: это литературный текст и звучащее слово, пластика и действия актёра, его костюм и изобразительное пространство сцены (свет, цвет, музыка и пр.). Детский театр позволяет педагогу решать задачи не только исполнительного характера, но и познавательные, социальные, эстетические, речевые. Это следует учитывать при организации театрализованной деятельности детей в дошкольном учреждении.

«Организация театрализованной деятельности дошкольников на разных возрастных этапах».

Основные задачи организации театральной деятельности:

в 1 младшей группе:

- побуждать интерес к театрально-игровой деятельности, поощрять участие детей в этом виде деятельности.
- Обучать ориентироваться в групповой комнате и в зале.
- Формировать умение и передавать мимикой, жестом, движения, основные эмоции.

Во 2-й младшей группе

- сформированы у детей простейшие образно-выразительные умения (умение имитировать характерные движения сказочных животных);

В средней группе:

- умеет разыгрывать несложные сюжеты, использует выразительные средства, сформированы умения использования элементов художественно-образных выразительных средств (интонации, мимики и пантомиме);
- Формировать умение: заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью; разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств; (интонацию, мимику, жест); использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов; Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

- Дать понятие: некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске .

В старших возрастных группах:

- умеет разыгрывать несложные сюжеты, использует выразительные средства, пантомимические навыки, умеет проявлять творческую инициативу, импровизировать, проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.
- Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.
- Понимает содержание произведения.
- Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.
- Владеет знаниями эмоциональных состояний героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.
- Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности.
- С помощью взрослого подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.
- Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Подготовка к театрализованной деятельности детей должна проходить в несколько этапов.

- Вначале воспитателю необходимо выразительно прочитать произведение, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. Например, после чтения стихотворения С. Маршака «Котят» можно спросить у детей: «Какое настроение было у хозяйки в начале стихотворения? Как вы догадались об этом?» После чтения сказки А. Толстого «Приключения Буратино» можно предложить следующие вопросы: «Каких героев можно назвать злыми? Почему?»
- Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом театрализовать прочитанное. Поэтому при чтении желательно широко использовать весь комплекс средств интонационной, лексической и синтаксической выразительности. От педагога требуется глубокое знание детей, чтобы понять, что и как чувствует ребенок, слушая его чтение. Как же должен реагировать воспитатель на эмоциональную активность детей во время чтения произведения или просмотра видеофильма? Разумеется, не следует делать детям замечаний, призывать их сидеть тихо» Это помешает им полноценно переживать события сказки, а педагогу не позволит наблюдать их эмоциональную реакцию, что в свою очередь затруднит ему дальнейшую работу»
- Для развития у детей умения внимательно слушать, запоминать последовательность событий, свободно ориентироваться в тексте, представлять образы героев можно использовать специальные упражнения, проблемные ситуации типа «Ты с этим согласен?»» Например, воспитатель читает отрывок из сказки и спрашивает: «Вы согласны, что эта песня принадлежит волку, а не козе из сказки «Волк и семеро козлят»? («Козлятушки-ребятушки, отворитесь, отопритесь..») Почему вы так думаете?» Или он показывает детям иллюстрацию с лисой и спрашивает: «Вы согласны, что эта лиса из сказки «Лиса, заяц и петух»? Почему вы так решили?» Отвечая на эти вопросы и объясняя, почему именно так они думают, дети вынуждены вспоминать текст и представлять определенный образ.
- Огромную роль в осмыслении материала играют иллюстрации в детских книгах, а также видеофильмы по различным произведениям. При рассматривании с детьми иллюстраций особое внимание необходимо уделять анализу эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинках («Что с ним?», «Почему он плачет?» и др.).
- После беседы о прочитанном (или рассказанном) и подобных упражнений необходимо вновь вернуться к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов» При этом никогда нельзя требовать буквального воспроизведения содержания. При необходимости можно непринужденно поправить ребенка и, не задерживаясь, двигаться дальше. Однако, когда текст будет достаточно хорошо усвоен, следует поощрять точность и выразительность его изложения.
- Вначале фрагменты из сказок могут использоваться как упражнения. Например, детям предлагается попроситься в теремок, как лягушка или медведь (русская народная сказка

«Теремок»)), после чего воспитатель спрашивает, кто из них был более похожим по голосу и манерам на этих персонажей. В следующий раз можно усложнить задание, предложив одному ребенку (по желанию) разыграть диалог двух персонажей (проговаривая слова и действуя за каждого) и т.д.

- В старших группах для обучения детей средствам речевой выразительности используются более сложные упражнения. Например, можно предложить детям произнести с разной интонацией самые привычные слова: «возьми», «принеси», «помоги», «здравствуй» и другие (приветливо, небрежно, просяще, требовательно и т.д.), или привлечь внимание к тому, как можно изменить смысл фразы путем перестановки логического ударения (каждый раз на другое слово): «Дай мне куклу», «Мама пришла за мной» и т.д. Причем нельзя забывать, что интонация голоса воспитателя - образец для подражания. Поэтому, прежде чем предложить какое-либо задание детям, следует неоднократно поупражняться самому.

- Особое внимание детей надо обратить на связь между настроением и особенностями вербальной и невербальной выразительности (силой голоса, темпом, интонационными и логическими ударениями). Для этого можно использовать упражнение «говорящие картинки» — рассказы по схематичным картинкам, которые рисуются в ходе совместного обсуждения или когда один ребенок рассказывает, а другие (3—5 человек) разыгрывают роли с использованием невербальных средств выразительности. Большую пользу оказывают ролевые диалоги по иллюстрациям с использованием вербальных средств выразительности. При этом собственно разыгрывание не является самоцелью. Работа строится по трехчастной структуре: беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения.

Деловая игра – «КВН» «Знатоки театрализованной деятельности»

Вступительная игровая часть.

Задачи игры: поделить участников на три команды, улучшить коллективные взаимоотношения, поднять группу на более высокий уровень сотрудничества и взаимопонимания. Понаблюдав за играющими, ведущий может выявить лидеров, под которых подстраиваются большинство членов команды. Возможно, себя проявят стойкие «одиночки», которые не захотят согласовывать свои действия с другими играющими, или отдельные мини-группировки, успешно решившие проблему внутри своей группы, но не желающие подстраиваться под остальных.

Включение в работу. Упражнение «Постройтесь по росту»

Игра начинается с хаотичного движения по комнате с закрытыми глазами. По первому сигналу все замирают на месте, по второму – играющие должны открыть глаза и, не говоря ни слова, быстро выстроиться в три шеренги по росту.

«Счет до десяти»

Играющие становятся в круг, не касаясь друг друга плечами и локтями. Все закрывают глаза. По сигналу ведущего группа должна сосчитать до десяти, но не просто так, а соблюдая одно условие: называть числа нужно по очереди. Кто-то говорит «один», другой – «два», третий – «три» и т.д. Если одно и то же число назвали два или больше человек, группа с заданием не справилась. Договариваться об очередности нельзя.

«Гомеостат»

Гомеостат – это прибор, который используют психологи для изучения групповой совместимости. Мы для этих же целей вместо прибора воспользуемся игрой.

Группы должны встать в шеренгу (круг), вытянуть вперед руку, сжатую в кулак, и по знаку ведущего выбросить произвольное количество пальцев. Задача: не разговаривая, не перемигиваясь и не используя никаких других способов общения, добиться того, чтобы все играющие выбросили одно и то же количество пальцев. Попытки повторяются произвольное число раз.

Выбор капитанов и представление команд.

Задание капитанам:

Как вы думаете, на какие процессы развития и воспитания ребенка влияет театрализованная деятельность?

(Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, живописи, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знаний об окружающем мире, готовности к взаимодействию с ним).

Вопросы командам:

1. Назовите формы организации театрализованной деятельности с дошкольниками.

-Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, музей кукол, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.

-Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованные игра в повседневной жизни.

-Мини-игры на разных занятиях, театрализованные игры-спектакли, посещение детьми театров совместно с родителями, мини-сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента с детьми, привлечение главной куклы - Петрушки (или любой другой) в решении познавательных задач).

2. Каковы характерные особенности театрализованных представлений?

(Литературная или фольклорная основа и наличие зрителей)

3. Каковы характерные особенности театрализованных игр?

Игры можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребёнок имеет свой реквизит, игрушки, мебель, одежду и т. д. Ребёнку предоставляется возможность побывать в роли актёра, режиссёра, декоратора, бутафора, музыканта, поэта и тем самым самовыразиться. Каждый ребёнок играет свою роль по-своему, но все копируют в своих играх взрослых.

4. Каким образом театрализованная деятельность связана с изобразительной?

(изготовление афиш, изготовление костюмов и декораций, рисование пригласительных билетов, изготовление театров (картинки на руке, на фланелеграфе), рисование после просмотренных спектаклей, использование игрушек народных промыслов в спектакле).

5. На какие две основные группы можно разделить театрализованные игры в зависимости от средств изображения?

Дайте их краткую характеристику и приведите примеры видов игр, входящих в их состав.

Режиссерские игры	Игры-драматизации
• настольный театр картинок и игрушек; • теневой театр; • театр на фланелеграфе; • стенд-книжка.	• игры-драматизации с пальчиками; • с куклами би-ба-бо; • импровизации; • с атрибутами (маски, шапочки, элементы костюмов).
В режиссерских играх ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа - объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой.	Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли. Ребенок или взрослый действует сам, преимущественно используя свои средства выразительности-интонацию, мимику, пантомиму.

6. Каковы основные направления работы с детьми?

Театральная игра. Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Ритмопластика. Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

Культура и техника речи. Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

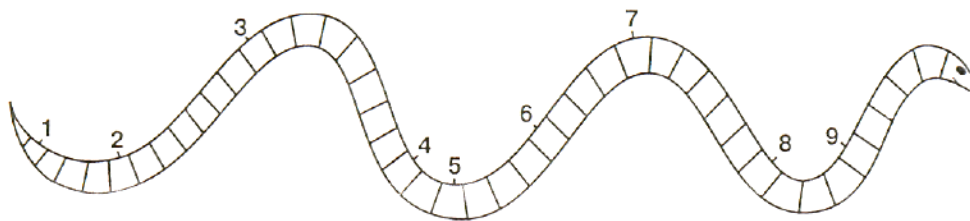
Основы театральной культуры. Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем. Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

6. Автор музыкальных произведений, пишущий музыку к спектаклям.

Ответы: 1. Театр. 2. Драматург. 3. Режиссер. 4. Оркестр. 5. Дирижер. 6. Композитор.

Театральная змейка



1. Место для представлений, зрелищ.
2. Главный руководитель, постановщик спектакля.
3. Предварительное исполнение (без зрителей) чего-нибудь (например, спектакля) при подготовке к выступлению.
4. Место перед сценой, где помещаются музыканты оркестра.
5. Исполнитель ролей в театральных представлениях.
6. Низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителей осветительные приборы, направленные на сцену.
7. Перерыв между действиями спектакля.
8. Движения, исполняемые в определенном ритме, темпе, в такт музыке, как художественный номер в концерте.
9. Что лучше всего подарить артисту, который понравился?

Ответы: 1. Театр. 2. Режиссер. 3. Репетиция. 4. Яма. 5. Актер. 6. Рампа. 7. Антракт. 8. Танец. 9. Цветы.

Назовите имена практиков, работающих над театрализованной деятельностью дошкольников.

(М.Д. Маханева, В.Г. Петрова, Б.М. Теплов, М.А. Васильева, Л.В. Артемова, Л.В. Ворошина, Д.В. Менджерицкая, Е.Л. Трусова, Э.Г. Чурилова, Е.В. Мигунова, Е.А. Антипина, С.А. Козлова, Н.Ф. Сорокина, В.А. Деркунская, Т.И. Петрова)

Индивидуальные выступления:

- Представить себя человеком, который выиграл 1 миллион. Показать это.
- С помощью пантомимы изобразить пословицу «Мели, Емеля, твоя неделя»;
- Показать, что вы чувствуете, когда кошке наступают на хвост.
- Представить себя манекенщицей. Показать ее походку.

Домашнее задание.

Инсценировка стихотворения (представляется по одному стихотворению от каждой команды).

Итог.

Театрализованные игры занимают определенное место в системе работы МБДОУ при соблюдении 4 условий: 1. наличия и развития представлений и интереса детей к различным видам театра; 2. наличия разнообразия костюмов и доступности художественного оформления спектаклей и инсценировок по художественным произведениям; 3. овладения детьми правилами и приемами того или иного вида театрализованной деятельности; 4. серьезного, эмоционально-положительного отношения педагога к играм детей в театр.