Областное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт повышения квалификации педагогических работников»
(ОГАОУ ДПО «ИПКПР»)

# Формирование фонематического восприятия у дошкольников с умственной отсталостью



*Из опыта работы*
*Светланы Геннадьевны Кугутовой,*
*учителя-логопеда муниципального бюджетного*
*дошкольного образовательного учреждения*
*«Детский сад компенсирующего вида № 21»*

*Биробиджан, 2019*

Формирование фонематического восприятия у дошкольников с умственной отсталостью: из опыта работы Светланы Геннадьевны Кугутовой, учителя-логопеда МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 21». – Биробиджан : ОГАОУ ДПО «ИПКПР», 2019. – 20 с.

Сборник «Формирование фонематического восприятия у дошкольников с умственной отсталостью» рекомендован к печати и практическому применению в образовательных организациях Еврейской автономной области решением редакционно-издательского совета ОГАОУ ДПО «ИПКПР» от 30 апреля 2019 года.

***Составитель:***

Е.Ю. Духнова, к.социол.н., доцент кафедры начального, дошкольного и коррекционного образования ОГАОУ ДПО «ИПКПР»

***Ответственный за выпуск:***

Е.Л. Корниенко, зав. редакционно-издательским отделом ОГАОУ ДПО «ИПКПР»

***Компьютерная верстка:***

Т.Н. Серга, технический редактор ОГАОУ ДПО «ИПКПР»

В данном сборнике представлен опыт работы Светланы Геннадьевны Кугутовой, учителя-логопеда МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 21» г. Биробиджана, даны рекомендации по развитию фонематического восприятия у дошкольников с умственной отсталостью.

Приложения содержат игровые задания, артикуляционные упражнения, способствующие формированию у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически четкой речи.

Материалы адресованы воспитателям логопедических групп, учителям-логопедам дошкольных образовательных учреждений, родителям детей дошкольного возраста для практического использования.

© 2019

## Содержание

Слово о педагоге....4

Формирование фонематического восприятия у дошкольников с умственной отсталостью....5

Литература....11

Приложение 1. Перспективное планирование игр и упражнений на формирование фонематического восприятия....13

Приложение 2. Игровые задания, направленные на формирование фонематического восприятия....14

Приложение 3. Артикуляционная гимнастика....19

# *Слово о педагоге*

Светлана Геннадьевна Кугутова в 2003 году окончила Биробиджанский государственный педагогический институт по специальностям «дошкольная педагогика и психология», «социальная педагогика. В 2016 году в Приамурском государственном университете имени Шолом-Алейхема получила диплом магистра по направлению «психолого-педагогическая поддержка особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья». Ее педагогический стаж составляет 13 лет, в должности учителя-логопеда работает 7 лет.

Образовательный и коррекционно-воспитательный процессы строятся педагогом с использованием проектных, исследовательских технологий, развивающего обучения. Светлана Геннадьевна широко использует в процессе обучения и воспитания детей информационно-коммуникационные технологии, что позволяет снизить трудоемкость подготовки к коррекционно-воспитательной работе с детьми с ОВЗ, помогает сделать образовательный процесс современным и увлекательным. В арсенале приемов и методов С.Г. Кугутовой – забавные сюрпризы, игровые моменты, проблемные ситуации, вопросы, поиск ответов на которые активизирует познавательный интерес детей, учит их делать выводы и обобщения.

Светлана Геннадьевна грамотный, добросовестный, творческий педагог. Она постоянно повышает уровень профессионального мастерства через участие в заседаниях городского методического объединения учителей-логопедов, вебинарах:

- «Моторная и сенсорная алалия. Причины и коррекция»;
- «Коррекция звукопроизношения у ребенка с синдромом Дауна»;
- «Здоровьесберегающие технологии» и др.

Светлана Геннадьевна принимает активное участие в жизни коллектива: выступает на педагогических советах с сообщениями, проводит консультации для воспитателей, открытые занятия для педагогов области, распространяет педагогический опыт:

- Всероссийская заочная научно-практическая конференция «Культура психолого-педагогического сопровождения детей как норма профессиональной деятельности педагога» ПГУ им. Шолом-Алейхема (2014 г.);
- V Межвузовская научно-практической конференция магистрантов и аспирантов «Наука XXI века» ПГУ им. Шолом-Алейхема (2014 г.);
- VI Международная научно-практическая конференция «Развитие человеческого потенциала системы высшего образования: проблемы и пути решения» ПГУ им. Шолом-Алейхема (2015 г.).

В коллективе Светлана Геннадьевна Кугутова пользуется уважением за такие качества, как тактичность, профессионализм и ответственность. За добросовестный труд педагог неоднократно поощрялась администрацией детского сада.

*Е.Ю. Духнова, к.социол.н., доцент кафедры начального, дошкольного и коррекционного образования ОГАОУ ДПО «ИПКПР»*

# *Формирование фонематического восприятия у дошкольников с умственной отсталостью*

Одной из актуальных проблем логопедии дошкольного возраста является коррекционно-развивающая работа по формированию фонематического восприятия у детей с умственной отсталостью. Это обусловлено несколькими обстоятельствами:

- широкой распространенностью данного дефекта у дошкольников в логопедических группах (Р.Е. Левина, Л.Ф. Спирова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина);
- важностью своевременной коррекции фонематического восприятия для подготовки детей к дальнейшему школьному обучению (А.П. Воронова, Л.Ф. Спирова, Й.-В.А. Унчюрис);
- усложнением структуры речевых отклонений и увеличением сопутствующих нарушений у всех категорий детей с отклонениями в развитии, о чем пишут большинство исследователей (Т.А. Басилова, Л.С. Волкова, Е.Л. Гончарова, Л.П. Григорьева);
- необходимостью выявления типичных и индивидуальных различий в фонематическом восприятии, что позволяет проводить эффективную дифференцированную работу на логопедических занятиях (Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина).

Известно, что недоразвитие фонематического восприятия может усугублять психологические проблемы, дети стараются меньше говорить, замыкаются, что влечет за собой вторичные нарушения (Р.Е. Левина, Е.А. Стребелева, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина). У дошкольников с интеллектуальными нарушениями не сформированы такие фундаментальные предпосылки речевого развития, как познавательный интерес, предметная деятельность, эмоционально-волевые усилия и, конечно, развитый артикуляционный аппарат и фонематическое восприятие. Большая часть детей с нарушением интеллекта к четырем-пяти годам еще не говорит.

Если даже у нормально развивающихся детей недоразвитие фонематического восприятия затрудняет развитие речи, то у детей с умственной отсталостью, отличающихся ограниченной восприимчивостью, замедленной реакцией, недифференцированностью ощущений, этих трудностей неизмеримо больше. В свою очередь, отставание процесса формирования фонематического восприятия у детей с нарушением интеллекта тормозит развитие таких важных интеллектуально-психических процессов, как мышление, память, внимание (С.Я. Рубинштейн, Ж.И. Шиф), что требует целенаправленного коррекционно-логопедического воздействия с целью компенсации данного отставания.

Несовершенство фонематического восприятия сказывается, в первую очередь, на звукопроизношении и формировании навыков звукового анализа, без которых в дальнейшем невозможно становление навыков чтения и письма.

В целом, у умственно отсталых детей имеет место значительно более позднее развитие фонематического восприятия. Следующее за этим нарушение аналитико-синтетической деятельности сказывается и на работе речеслухового анализатора, не позволяющего таким детям различать на слух многие звуки, особенно близкие по звучанию.

Вне серьезной коррекционной работы по формированию фонематического восприятия у таких детей невозможен какой-либо прогресс в речевом развитии.

Коррекционно-логопедическая работа по формированию фонематического восприятия – это сложный и длительный процесс.

Начинаю работу с определения уровня сформированности фонематического восприятия у детей.

Для диагностики уровня фонематического восприятия у дошкольников с нарушением интеллекта были выбраны задания из методик С.Е. Большаковой, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичевой и Г.В. Чиркиной. При проведении обследования я оказываю детям помощь: в виде объяснения смысла инструкции при ее непонимании, показа образца выполнения задания, неоднократного повторения задания.

Диагностика фонематического восприятия включает пять заданий, которые предъявлялись детям в устной форме.

Задание 1 «Поймай звук». Задание включало три серии.

Детям предъявлялась инструкция:

а) Хлопни в ладошки (или хлопни ладошкой по столу), когда услышишь звук «м». Материал: м, ы, м, и, х, м, к, т, м, с, ч, м, ц, м, ф, г, м, в, д, м, р, л, м, н, п, м, б, мь, м, бь, мь, мь, м.

б) Хлопни в ладошки (или хлопни ладошкой по столу), когда услышишь звук «м». Слоговый материал: ам, ах, от, ом, ус, ум, уф, ам, ал, ан, ум, уп, мо, хо, но, пы, мы, бы, но, мо, мя, амь, ам, ом, омь, ня, ма, ми, мя, ма.

в) Хлопни в ладошки (или хлопни ладошкой по столу), когда услышишь слово со звуком «м». Материал: мама, кот, мак, холод, мука, машина, санки, лак, полка, молоко, бык, мед, молоток, рак, мяч, мед.

Задание 2 «Покажи картинку».

Детям я показывала картинки с изображением пары предметов, названия которых отличаются одним звуком: коса – коза; бочка – почка; рак – мак; дочка – точка.

Предъявлялась инструкция: Посмотри на картинку. Это коза, а это – коса. Покажи, где коса? Покажи, где коза?

Задание 3 «Повтори, как я скажу».

Ребенку предлагала: «Послушай внимательно, как я говорю. А теперь повтори также.

- Па – ба; та – да; пух – мех – мох;
- да –та; га – ка; кот – год – ход;
- ва – вя; ха – ка; дом – дам – дым;
- га –ка; на – ма – ма; бак – бык – бок;
- ха – ка; ма – мя – ма; копка – кепка – папка».

Задание 4 «Внимательные ушки».

Были предложены четыре предметные картинки с изображениями – груша, сушка, раскладушка, шапка. К ребенку я обращалась с инструкцией: «Внимательно послушай, как я говорю; если я скажу правильно, покажи картинку.

- Груша, гйуфа, груфа, глуса, груша, глюса;
- шапка, фапка, сапка, сяпка, шапка, хапка;
- сушка, шушка, суска, сушка, фуфка, суфка;
- раскладушка, ласкрадуска, раскладушка, аскладушка».

Задание 5 «Найди ошибку».

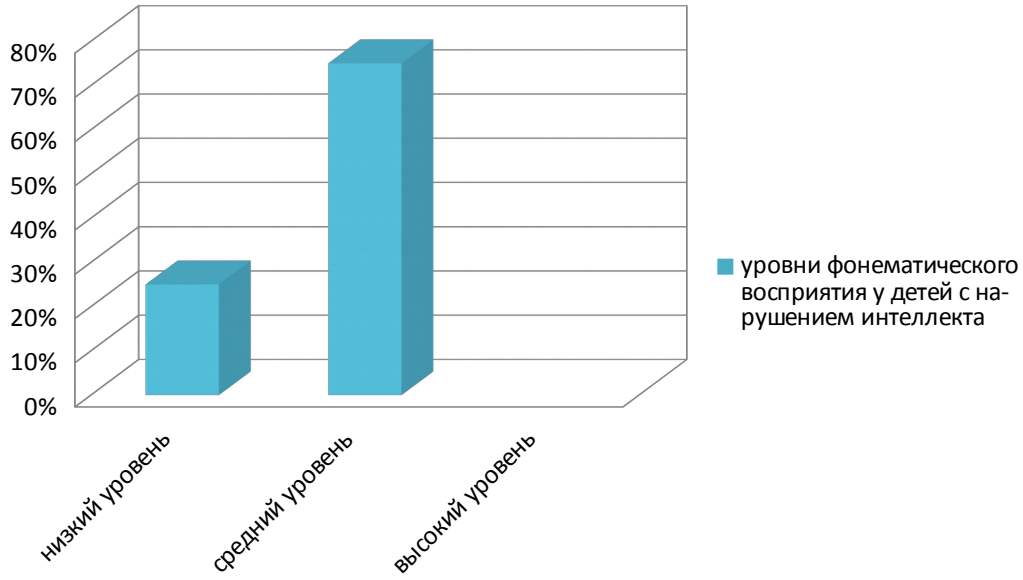
Дети должны были определить на слух, правильно ли составлены предложения. Мы предлагали следующие предложения.

1. У Саши болит суп, а в тарелке – вкусный зуб. У Саши болит зуб, а в тарелке – вкусный суп.

2. На лугу пасутся козы, выросли на клумбе розы. На лугу пасутся розы, выросли на клумбе козы.

3. На столе с салатом миска, в своей норке сидит мышка. На столе с салатом мышка, в своей норке сидит миска.

*Уровень фонематического восприятия у дошкольников с умственной отсталостью на начало года*




Анализы результатов выполнения диагностических заданий, показали, что у большинства детей фонематическое восприятие не сформировано.

Таким образом, формирование фонематического восприятия требует целенаправленной логопедической работы, включающей специальные коррекционные упражнения и игровые задания.

Для дошкольников с умственной отсталостью в логопедической работе важно максимальное включение анализаторов и актуализация ощущений разной модальности, а также максимальное использование наглядных материалов.

Также характерной чертой логопедической работы с данной категорией дошкольников являлась многократная повторяемость коррекционных упражнений, обновление которых происходило посредством введения отдельных новых элементов. Это обусловлено слабостью замыкательной функции коры головного мозга, что вызывает затруднения в формировании новых условно-рефлекторных связей, их хрупкость и быстрое угасание. Поэтому требовалось постоянное повторное подкрепление. В противном случае навыки, усвоенные на занятиях, у детей исчезали в иных речевых ситуациях и на ином речевом материале.

Еще одной специфической чертой работы с умственно отсталыми детьми являлась частая смена деятельности, постоянное переключение с одной формы работы на другую, поскольку им присущи быстрая утомляемость и склонность к охрани-

тельному торможению. При этом мною определялась строгая дозировка речевого материала и информации, поскольку при одновременном усложнении задания и речевого материала дети просто не смогли бы его выполнить.

В структуру логопедической работы я включаю несколько взаимосвязанных этапов, содержание которых обусловлено как спецификой собственно фонематического восприятия, так и его детерминированностью с речевым вниманием, речевой памятью и звукопроизношением.

Содержание коррекционных занятий с детьми с умственной отсталостью по развитию у них фонематического восприятия, направлено на развитие умений вслушиваться в звучание слова; узнавать, различать, выделять, называть отдельные звуки; на выработку четкой артикуляции и уточнение звучания фонем. Для детей с нарушением интеллекта важно поддержание интереса и познавательного отношения к речевой деятельности, поэтому педагогически целесообразной и продуктивной формой проведения занятий является игровая форма, использование дидактических и сюжетных игр.

Перспективное планирование игр представлено в Приложении 1.

В начале года, на подготовительном этапе, создавалась база для фонематического восприятия посредством развития восприятия неречевых звуков, слухового внимания и памяти и речевого слуха.

Так, восприятие неречевых звуков, их дифференциация осуществлялась по различным признакам: по способу воспроизведения звука; по темпу звучания; по ритму звучания, по динамике звучания.

Различать звуки по способу воспроизведения я учу, используя различные игры и упражнения. Например, игра «Дождик и солнце», в ходе которой использую бубен. Я говорю детям, что светит солнце, хорошая погода, все дети гуляют (в это время звенел бубен); затем погода испортилась, и пошел дождик (в это время стучит бубен), дети бегут прятаться от дождя. Объясняю, что нужно внимательно слушать, как звучит бубен и, в зависимости от способа воспроизведения звуков, «гулять» или «прятаться».

Умение различать звуки по темпу звучания формирую у детей на данном этапе логопедической работы посредством специальных игр. Так, в ходе игры «Угадай, кто идет?», я вместе с дошкольниками рассматриваю картинки с изображениями цапли и воробья. Рассказываю и показываю, как важно и медленно ходит цапля, как быстро и легко прыгает воробушек. Дети под медленный стук бубна ходят, как цапли, поднимая ноги. При быстром стуке – прыгают, как воробьи.

Различать звуки по ритму звучания помогает следующая игра: «Кто стучится в дверь?». Для этой цели использую иллюстрированную сказку «Три поросенка» (предварительно эта сказка прочитана и хорошо знакома детям).

В ходе игры я говорю, что поросенок «Наф-Наф» ждет домой своих братьев; Ниф-Ниф стучится в дверь – тук – тук – тук, а Нуф-Нуф – тук–тук – тук. Прошу внимательно слушать и определить, кто из поросят стучится в дверь. Для того, чтобы повысить внимание, разыгрываю эту игру по ролям. Детям, которые не исполняли роли поросят, разрешено подсказывать Наф-Нафу, как различить стук.

После достаточно уверенного овладения детьми различения звуков по способу воспроизведения и по ритму звучания я перехожу к различению по силе звучания.

Для этого использую игры с разнообразными сюжетами и действиями, но со

сходным алгоритмом выполнения: внимание детей сосредотачивается на изменении динамики звуков. В игре «Громко-тихо» используются детские музыкальные инструменты. При громком звучании дети бегут, а при тихом – начинают идти шагом.

Также на подготовительном этапе ведется работа по развитию речевого внимания и памяти детей. Для этого проводятся игры: «Что ты слышишь?», «Разная музыка», «Найди пару», «К нам гости пришли».

В игре «Что ты слышишь?» детям показываю, как звучат предметы: баночка с крупой, баночка с горохом, ложки деревянные и металлические, бумага и фольга. Дети легко угадывают, как шуршит бумага, как льется вода. Но затрудняются найти пару одинаково звучащих коробочек. Вызывает большой интерес игра «Разная музыка», в которой дети не только слушают звучание детских музыкальных инструментов – колокольчик, бубен, дудочка, барабан, погремушка, но и сами играют на них.

На этом же этапе по развитию речевого слуха в игре «Улитка» дети узнают говорящего по голосу. Я говорю – «Улитка, улитка, высунь-ка рога, дам тебе конфетку, кусочек пирога». Дети по очереди договаривают: «Угадай, кто я?». «Улитка» угадывает, кто говорил.

На следующем этапе я формирую фонематическое восприятие детей. Здесь подбираю игры, в которых происходит непосредственная речевая работа. При этом я ориентируюсь на ведущий прием обучения для детей с умственной отсталостью – повторение по образцу педагога. Соответственно этому подбираю игры, направленные на различение слов, близких по звучанию, на различение звукосочетаний, близких по звуковому составу, на различение слогов с оппозиционными согласными и на дифференциацию фонем.

Дидактические игры и упражнения представлены в Приложении 2.

С целью различать слова близкие по звучанию провожу игру «Научи куклу Катю говорить». Катя просит ребенка научить ее правильно говорить слова. Кукла часто ошибается, меняет одно слово на другое. Ребенок замечает ошибку и исправляет ее. Аналогично провожу следующую игру «Составь ряды». Использую картинки, названия которых близки по звуковому составу: дом-дым, рак-мак, кот-рот. Я называю слова в последовательности не более двух-трех слов, а дети выкладывают картинки и проговаривают слова.

Следующие игры «Эхо» и «Малыш» на различение звукосочетаний, близких по звуковому составу. я произношу звукосочетания с различной громкостью, а ребенок должен был их точно повторить – ау, уа, ио, ои, уи, иу. Дошкольник повторял, а затем игра продолжалась, когда я находилась за ширмой.

Также я учила детей различать слоги с оппозиционными согласными. В ходе игры «Повтори» показывала ребенку медвежонка и говорила, что он умеет говорить только на своем языке, затем предлагала ребенку говорить по-медвежьи и повторять за мишкой слоги: па-ба, пу-бу, по-бо, пы-бы, па-па-па, ба-ба-ба. В игре «Телефон» продолжала учить детей различать слоги с оппозиционными согласными, используя телефон. Я четко говорила слог, ребенок повторял его по телефону, в ответ произносился тот же слог, но с оппозиционным звуком. Ребенок определял, правильно ли я сказала.

В игре на дифференциацию фонем «Большой и маленький» говорилось, что

медведи рычат по-разному, взрослый – ы-ы-ы-ы, а маленький – и-и-и-и. Потом медведи подавали голос из-за ширмы, а ребенок узнавал, кто это и повторял фонемы. Более сложной для детей была игра «Ловишки». Я предлагала дошкольникам научиться «ловить звуки». Они закрывали глаза и прислушивались. Когда они слышали звук, о котором договорились с нами, сразу открывали глаза.

В силу взаимосвязи речевого развития и развития мелкой моторики кистей и пальцев рук, игры на формирование фонематического восприятия детей сочетались с пальчиковой гимнастикой. В качестве подобных игр использовались следующие: «Полет птицы», «Собачка», в которых детей обучали показывать руками птиц или животных, а затем учили согласовывать движения со звуками.

Показывала руками, как летает птица: ладони накладывали друг на друга тыльной стороной, большие пальцы перекрещивались, а остальные пальцы сгибались и разгибались, изображая взмахи крыльев. Пока мы поизносили различные звуки, птица летела, при заданном звуке (слоге или слове) – замирала. В следующей игре учили изображать собачку рукой: повернуть руку ладонью к себе, большой палец поднять вверх (ухо), с помощью мизинца – открывать и закрывать рот собачки. Когда ребенок слышал нужный звук или звукосочетание, собачка открывала рот. Когда его нет – закрывала.

Данные игровые упражнения использовались на индивидуальных занятиях и обязательно соблюдались временные рамки, поскольку дети с умственной отсталостью не способны концентрировать и долго удерживать внимание.

В каждый этап системы логопедической работы я включала артикуляционную гимнастику, упражнения для которой подбирались целенаправленно. В том случае, если ребенок не мог активно выполнять упражнения, он выполнял их пассивно – с помощью. Движения выполнялись перед зеркалом, чтобы происходило подключение зрительного и тактильного самоконтроля ребенка при выполнении движений.

Примеры упражнений артикуляционной гимнастики приведены в Приложении 3.

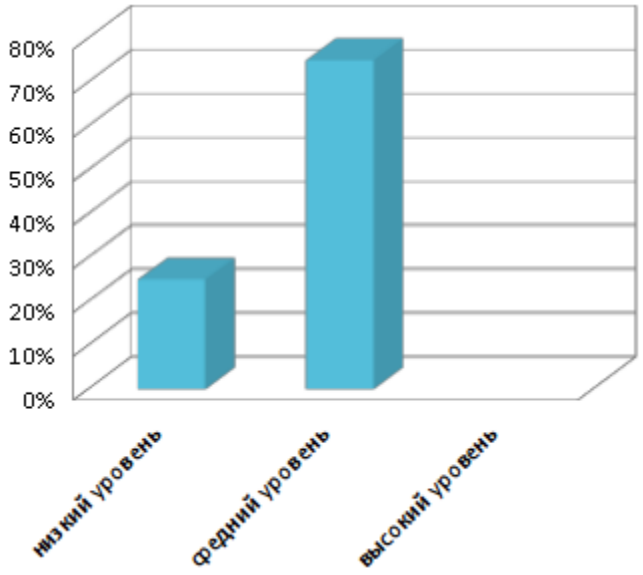
После проведения коррекционно-развивающей работы, в конце года, была проведена диагностика с целью выявления динамики изменений в формировании фонематического восприятия у дошкольников с умственной отсталостью.

Были использованы те же диагностические методики по направлениям, что и в начале коррекционной работы.

Хотя среди детей по-прежнему не выявлено тех, кто безошибочно справился со всеми заданиями, по остальным уровням фонематического восприятия выявлена определенная положительная динамика.

Большинство дошкольников частично справились со всеми заданиями, хотя и делали ошибки и нуждались в помощи и подсказке логопеда. Более, чем у половины детей уровень фонематического восприятия повысился с низкого до среднего уровня.

Данные результаты отражены на следующей диаграмме:




Положительные изменения по средним уровневым показателям были следующими:

- число детей со средним уровнем фонематического восприятия выросли более чем на 20%;
- низкий уровень сократился на такой же процент;
- высокий уровень не выявлен и при исходной и при повторной диагностике.

Результаты контрольного обследования подтвердили эффективность проведенной коррекционной работы и перспективность избранных логопедических методик для дальнейшей работы по развитию фонематического восприятия у дошкольников с умственной отсталостью.

Формирование фонематического восприятия является важнейшей логопедической задачей при работе с дошкольниками, имеющими нарушение интеллекта. Прежде всего, фонематическое восприятие важно для становления и развития речи ребенка – дошкольника. Благодаря фонематическому восприятию, ребенок учится узнавать фонемы, понимать смысл звучащего слова, дифференцировать слова – паронимы, соотносить слова с конкретными, предметами, действиями, явлениями, выделять и понимать фразы в речи других людей, слышать нарушения в собственной и чужой речи.

Дошкольники, имеющие нарушения интеллекта, имеют значительные трудности в развитии восприятия и речи, что требует поиска путей повышения эффективности логопедической работы. Особенно актуальными являются игровые упражнения и приемы работы по формированию фонематического восприятия детей во взаимосвязи со слуховым вниманием и памятью.

## *Литература:*

1. Агранович З.Е. В помощь логопедам и родителям: сборник домашних заданий для преодоления фонематической стороны речи у старших дошкольников. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.

2. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А.П., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. СПб.: Союз, 2001. 316 с.

3. Баскакина И.В., Лынская М.И. Логопедические игры. М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2008.

4. Большакова С.Е. Преодоления нарушений слоговой структуры слова у детей. Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2007. 56 с.

5. Вакуленко Л.С. Коррекция нарушений звукопроизношения у детей: справочник начинающего логопеда: учебно-метод. пособие / СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.

6. Вакуленко Л.С. Организация работы дошкольного логопедического пункта. СПб.: ООО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2013.

7. Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики. СПб., 2005.

8. Воронина Л.П. Развитие фонематического восприятия средствами игры // 1 сентября. 2011. № 17. [Электронный ресурс] / http://festival.lseptember.ru/articles/subjects/23

9. Грибова О.Е. Технология организации логопедического обследования. М.: АИРИШ, 2008.

10. Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у детей 4-5 лет: учебно-метод. пособие к раб. тетр. «От слова к звуку» (Доп. Мин-вом образов. РФ). М., 2007. 95 с.

11. Новиковская О.Д. Развитие звуковой культуры у дошкольников. Логопедические игры и упражнения. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002. 230 с.

12. Психология детей с отклонениями и нарушениями психического развития / сост. и общая редакция В.М. Астапова, Ю.В. Микадзе. СПб.: Питер, 2001. 384 с.

13. Сборник документов для учителей-логопедов логопедических пунктов ДОУ: метод. рекомендации / Н.Н. Болясова, Е.В. Барановская, И.Л. Ваенская, Е.В. Мазанова, О.Ф. Фролова. Самара: Изд-во МИР, 2009.

14. Скворцова И.В. Логопедические игры. М.: ОЛМА, 2008.

15. Степанова О.А. Организация логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении. М.: ТЦ Сфера, 2003.

16. Специальная дошкольная педагогика : учеб. пособие / под ред. Е.А. Стребелевой. М.: Академия, 2002. 312 с.

17. Стребелева Е.А., Венгер Л.А., Екжанова Е.А. Специальная дошкольная психология. М.: Академия, 2002. 312 с.

18. Ткаченко Т.А. Звуковой анализ и синтез. М.: Книголюб, 2007.

19. Тумакова Н. Артикуляционная гимнастика // Дошкольное воспитание. 2008. № 6. С. 86-88.

## *Приложение 1*

# *Перспективное планирование игр и упражнений на формирование фонематического восприятия*

| **Задачи по развитию фонематического восприятия** | **Игры и упражнения** |
|---|---|
| **Подготовительный этап** | |
| Дифференциация по способу воспроизведения звука<br>- по темпу звучания: | «Дождик и солнце»<br>«Что делала кукла Катя?»<br>«На поляне» |
| - по ритму звучания: | «Кто стучится в дверь?»<br>«Угадай, кто идет?»<br>«Звенит капель» |
| - по динамике звучания (по силе звучания) | «Громко – тихо!»<br>«Найди игрушку»<br>«Иди-беги» |
| Развитие речевого внимания и памяти | «Что ты слышишь?»<br>«Разная музыка»<br>«Найди пару»<br>«К нам гости пришли» |
| Развитие речевого слуха | «Улитка»<br>«Медведи в лесу»<br>«Кто сказал?» |
| **Основной этап** | |
| - различение слов, близких по звучанию | «Научи Катю говорить»<br>«Составь ряды»<br>«Найди картинку»<br>«Кто в домике живет» |
| - различение звукосочетаний, близких по звуковому составу | «Малыш»<br>«Эхо!» |
| - различение слогов с оппозиционными согласными | «Повтори»<br>«Телефон» |
| - дифференциация фонем | «Большой и маленький»<br>«Ловишки»<br>«Веселый мяч» |

## *Приложение 2*

# *Игровые задания, направленные на формирование фонематического восприятия*

**Игры, направленные на формирование фонематического восприятия детей**

Дифференциация по различным признакам.

*1) по способу воспроизведения звука:*

Игра «Дождик и солнце».

Оборудование: бубен.

Ход игры: логопед говорит, что светит солнце, хорошая погода, все дети гуляют (в это время звенит бубен); затем погода испортилась и пошел дождик (в это время логопед стучит в бубен), дети бегут прятаться от дождя.

Логопед объясняет, что нужно внимательно слушать как звучит бубен и, в зависимости от звуков, «гулять» или «прятаться».

Игра «Что делала кукла Катя?»

Оборудование: кукла.

Ход игры: Логопед показывает детям куклу, называет ее по имени, все вместе рассматривают ее, дети «знакомятся» с куклой, называя свое имя. Затем логопед показывает действия куклы в соответствии со словами:

Я потопаю ногами – топ, топ, топ,

Я почмокаю губами – чмок, чмок, чмок.

Я носиком посоплю – (посопеть три раза).

Затем дети должны закрыть глаза и распознать на слух, что делает кукла. Необходимо обязательно спрашивать детей, что делала Катя.

*2) по темпу звучания:*

Игра «Угадай, кто идет?»

Оборудование: картинки с фотографиями цапли и воробья; бубен.

Ход игры: логопед рассматривает с детьми картинки, рассказывает и показывает как важно и медленно ходит цапля, как быстро и легко прыгает воробушек. Затем он медленно стучит в бубен, а дети ходят, поднимая ноги как цапли. При быстром стуке бубна дети должны перейти на прыжки, как воробьи.

Игра «На поляне».

Оборудование: шапочки волков, ушки зайчиков, барабан.

Ход игры: дети делятся на две группы – зайчики и волки. Логопед объясняет, что пока барабан стучит медленно, волки гуляют по поляне, когда стук будет быстрым, волки прячутся, а на поляне прыгают зайчики. В течение игры логопед несколько раз меняет темп звучания барабана, при необходимости словесно направляя детей.

*3) по ритму звучания:*

Игра «Кто стучится в дверь?»

Оборудование: иллюстрированная сказка «Три поросенка» (предварительно эта сказка должна быть прочитана или рассказана и хорошо знакома детям).

Ход игры: Логопед говорит, что поросенок «Наф-Наф» ждет домой своих братьев; Ниф-Ниф стучится в дверь – тук – тук – тук, а Ниф-Ниф – туктук – тук. Нужно внимательно слушать и определить, кто из поросят стучится в дверь. Эту игру можно разыгрывать по ролям. Детям, которые не исполняют роли поросят разрешено подсказывать Наф-Нафу, как различить стук.

«Звенит капель»

Цель: развитие слухового восприятия, дифференциация ритмических рисунков.

Оборудование: музыкальный треугольник, картинка с изображением весны.

Описание игры: мы просили детей определить, какое время года изображено на картинке, назвать признаки весны. Мы предлагали детям

повторить песенки весны. Мы отстукивали ритмы на музыкальном треугольнике, а названный ребенок отхлопывал: /- /, / -//, //- //...

*4) по динамике звучания (по силе звучания):*

Игра «Громко – тихо!»

Оборудование: детские музыкальные инструменты.

Ход игры: игра проводится во время динамической паузы; логопед вместе с детьми выбирает музыкальный инструмент, потом играет на нем то громко, то тихо. Затем, при громком звучании дети бегут, а при тихом звучании – начинают идти шагом.

Игра «Найди игрушку».

Оборудование: небольшая игрушка, хорошо знакомая всем детям.

Ход игры: один ребенок выходит из комнаты, остальные прячут игрушку. Когда ребенок возвращается в комнату, он с помощью логопеда начинает искать игрушку. Когда подходит близко, дети громко хлопают в ладоши, когда отходит далеко – хлопают тихо.

Игра «Иди-беги».

Цель: развитие слухового восприятия, дифференциация звуков по силе звучания.

Оборудование: бубен.

Описание игры: мы стучали в бубен тихо, громко и очень громко. Соответственно звучанию бубна ребёнок выполнял движения: под тихий звук шёл на носочках, под громкий – шагом, под очень громкий – бежал.

Развитие речевого внимания и памяти.

Игра «Что ты слышишь?»

Цель игры: развитие слухового внимания и памяти.

Оборудование: стакан с водой, пустой стакан, баночки с крупой, ложки деревянные и металлические, бумага и т.д.; ширма.

Ход игры: логопед показывает детям как звучат все предметы по очереди и просит запомнить их звучание. Потом он идет за ширму, выполняет те же действия с предметами и просит детей узнать, что они слышат (звон пустого стакана, шуршание бумаги, льется вода и др.).

Игра «Разная музыка».

Цель: развитие слухового внимания и памяти.

Оборудование: детские музыкальные инструменты – колокольчик, бубен, дудочка, барабан, погремушка.

Ход игры: логопед показывает детям как играть на инструментах, как они звучат; затем дети закрывают глаза ладошками, а один ребенок играет на том или ином инструменте; остальные дети должны узнать, какой инструмент звучит.

Игра «Найди пару»

Цель игры: развитие слухового внимания.

Оборудование: три пары одинаковых коробочек с одинаковым наполнением (песком, гречкой, горохом).

Ход игры: логопед ставит перед ребенком коробочки; совместно они гремят коробочками и прислушиваются. Необходимо попарно поставить те коробочки, которые гремят одинаково.

Игра «К нам гости пришли»

Цель игры: дифференциация звукоподражаний, развитие слухового внимания.

Оборудование: шапочки кота, петуха, собаки, коровы.

Ход игры: логопед вспоминает с детьми, какие звуки издают животные и птицы, дети воспроизводят эти звуки. Затем несколько детей надевают шапочки и уходят за ширму. По очереди они подражают голосам животных и птиц, а остальные угадывают, кто пришел к ним в гости. Тот, кого угадали, выходит из-за ширмы и танцует под музыку. Постепенно в танце собираются все гости.

Развитие речевого слуха.

Игра «Улитка»

Цель игры: развитие речевого слуха.

Ход игры: один ребенок (улитка) ставится в центр круга, ему завязывают глаза, логопед говорит – «Улитка, улитка, высунь-ка рога, дам тебе конфету, кусочек пирога», а дети по очереди договаривают: «Угадай, кто я?». «Улитка» должна угадать, кто говорил.

Игра «Медведи в лесу»

Цель игры: развитие речевого слуха.

Оборудование: картина с изображением леса, две игрушки – маленький медвежонок и большой медведь.

Описание игры: логопед показывает детям картину и рассказывает: «Медвежонок заблудился в лесу и ищет свою маму – медведицу». Когда он близко – «Мама» слышно громко, когда далеко – его голос звучит тихо. Послушайте, близко медвежонок или далеко? Логопед уходит за ширму и говорит «мама» то громко, то тихо. В конце игры медведица находит медвежонка и говорит детям «Спасибо».

Игра «Кто сказал?»

Цель игры: развитие речевого слуха.

Оборудование: фотографии веселого, грустного, сердитого мальчика.

Ход игры: логопед рассматривает с детьми картинки и показывает как каждый из мальчиков мог произнести «ах!». Потом логопед произносит слово с разной интонацией, а дети должны угадать нужное изображение.

**Игры, направленные на формирование фонематического восприятия детей (Основной этап)**

Игра: «Научи Катю говорить».

Цель игры: различение слов, близких по звучанию.

Оборудование: кукла.

Ход игры: логопед говорит, что Катя просит ребенка научить ее правильно говорить слова. Чтобы у нее получилось, слова надо произносить четко и громко. Кукла старается подражать ребенку, но часто ошибается, заменяет звуки в слове, меняет его на другое. Ребенок должен заметить ошибку и исправить ее.

Игра «Составь ряды».

Цель игры: различение слов, близких по звучанию.

Оборудование: картинки, названия которых близки по звуковому составу – дом, дым, рак, мак, кот, рот.

Описание игры: логопед называет слова в последовательности (не более трех слов), а ребенок должен выложить картинки в этой последовательности и проговорить слова.

«Найди картинку»

Цель: развитие речевого слуха – умение правильно воспринимать и дифференцировать звуки на слух.

Оборудование: парные картинки из детского лото с изображением различных игрушек и предметов.

Ход игры: Педагог кладет на стол перед ребенком несколько картинок название которых отличается одним или двумя звуками (парные картинки держит в руке) и предлагает отгадать, какие картинки он назовет. Педагог называет один из предметов, изображенных на картинках, дети слушают, затем ищут эту картинку на столе, показывают ее и по мере возможности повторяют слово. Для подтверждения правильности ответа детей, взрослый достает парную картинку и показывает ее детям. Количество картинок можно постепенно увеличивать. Позднее можно называть одновременно по два – три предмета.

«Кто в домике живет?»

Цель: развитие речевого слуха – учить воспринимать слова с близким звуковым составом; продолжить развивать слуховое внимание. Оборудование: Игрушечный домик или домик, построенный из настольного строителя, мелкие игрушки или картонные фигурки (мышка, мишка, мартышка, матрешка, петрушка, неваляшка).

Ход игры (проводится индивидуально). Ребенок сидит за столом напротив педагога. На столе домик (фасадом к ребенку), в нем спрятаны игрушки. Педагог говорит ребенку, что в домике кто-то живет. «Сейчас я скажу, кто в домике, – говорит педагог, – а ты внимательно слушай и повтори, кого я назвала». Педагог закрывает лицо экраном и говорит: «Мишка и мышка». Ребенок повторяет, игрушки выходят из домика. Педагог продолжает: «Мартышка и матрешка», «Петрушка и неваляшка». Если ребенок не может повторить слова парами, педагог произносит их по одному, не утрируя произношение. В случае затруднения снимает экран и переходит от восприятия на слух к слухозрительному восприятию. После повторения слов ребенком ему дают игрушки, и он играет с ними

Игра «Эхо»

Цель игры: различение звукосочетаний, близких по звуковому составу.

Оборудование: ширма.

Ход игры: логопед произносит звукосочетания с различной громкостью, а ребенок должен их точно повторить – ау, уа, ио, ои, уи, уи. Сначала ребенок повторяет, гладя на логопеда, а затем игра продолжается, когда логопед находится за ширмой.

Игра «Малыш»

Цель игры: различение звукосочетаний, близких по звуковому составу.

Оборудование: игрушка-пупсик.

Ход игры: логопед показывает ребенку игрушку и говорит, что ему скучно, он капризничает. Ему нужно спеть песенку. Логопед пропевает сходные по звучанию слоги, а ребенок повторяет за ним: ма-му, ма-мо, ма-мы, му-мо, ма-мо-ми…..и т.д.

Игра «Повтори!»

Цель игры: различение слогов с оппозиционными согласными.

Оборудование: игрушка – медвежонок.

Ход игры: логопед показывает ребенку медвежонка и говорит, что он умеет говорить только на своем языке; затем он предлагает ребенку учится говорить по-медвежьи и повторять за мишкой слоги: пв-ба, пу-бу, по-бо, пы-бы, па-па-па, ба-ба-ба.

Могут использоваться и другие звуки, особенно те, что имеют дефекты произношения у ребенка.

Игра «Телефон»

Цель игры: различение звукосочетаний, близких по звуковому составу.

Оборудование: игрушечных телефон.

Ход игры: логопед четко говорит слог, ребенок повторяет его по телефону, в ответ логопед говорит тот же слог, но с оппозиционным звуком, ребенок должен определить, правильно ли сказал логопед.

Игра «Большой и маленький»

Цель игры: дифференциация фонем.

Оборудование: маленькая и большая игрушка, ширма.

Ход игры: логопед говорит, что медведи рычат по разному, взрослый – ы-ы-ы-ы, а маленький – и-и-и-и. Потом медведи подают голос из-за ширмы, а ребенок должен узнать, кто это и повторить фонемы.

Игра «Ловишки»

Цель игры: дифференциация фонем.

Ход игры: логопед предлагает детям научиться «ловить» звуки. Они закрывают глаза и прислушиваются, как логопед говорит звуки. Когда они услышат звук, о котором договорились с логопедом, надо сразу открыть глаза.

Игра «Веселый мяч»

Цель: развитие фонематического восприятия, дифференциация слогов с оппозиционными согласными.

Оборудование: мяч.

Описание игры: дети вставали полукругом, логопед по очереди бросал мяч детям, произнося по одному слоги (па, ба, по, бо, та, да...). Дети возвращали мяч, повторяя названные слоги.

## *Приложение 3*

# *Артикуляционная гимнастика*

Пассивная гимнастика языка (О.Г. Приходько)

- выведение языка из ротовой полости вперед;
- втягивание языка назад;
- опускание языка вниз (к нижней губе);
- поднимание языка вверх (к верхней губе);
- боковые отведения языка (влево и вправо);
- придавливание кончика языка ко дну ротовой полости;
- приподнимание кончика языка к твердому небу;
- легкие, плавные, покачивающие движения языка в стороны.

Пассивная гимнастика губ

- собирание верхней губы (поместив указательные пальцы обеих рук в углы губ, проводят движение к средней линии);
- собирание нижней губы (тем же приемом);
- собирание губ в трубочку («хоботок»), производя движение к средней линии;
- растягивание губ в «улыбку», фиксируемую пальцами в углах рта;
- поднимание верхней губы;
- опускание нижней губы;
- смыкание губ для выработки кинестетического ощущения закрытого рта;
- создание различных укладов губ, необходимых для произнесения гласных звуков [а], [о], [у], [и], [ы], [э].

Активная артикуляционная гимнастика

При проведении артикуляционной гимнастики большое значение придается тактильной стимуляции, способствующей развитию статико-динамических ощущений и четких артикуляционных кинестезий. Осуществляя принцип компенсации, на первых этапах работы используют максимальное подключение различных анализаторов (зрительного, слухового, тактильного). Тактильный анализатор играет существенную роль в кинестетическом восприятии, поэтому массаж и пассивную гимнастику проводят перед активной артикуляционной гимнастикой. Далее для развития более четких и дифференцированных артикуляционных кинестезий постепенно исключают участие тактильного анализатора, зрения и слуха. Многие упражнения можно проводить с закрытыми глазами, акцентируя внимание ребенка на тактильных ощущениях.

При выполнении активных артикуляционных движений в мимической, губной и язычной мускулатуре важно формировать полноту объема движений, дифференцированность включения различных мышц, плавность, симметричность движений, скорость включения и переключения. Необходимо развивать произвольность, дифференцированность артикуляционных движений и контроль за их выполнением.

Упражнения для развития мимических мышц лица

- закрывание (обычное и плотное) и открывание глаз;

- нахмуривание бровей;
- поднимание бровей (образование продольных морщин);
- надувание щек;
- проглатывание слюны;
- открывание и закрывание рта;
- жевательные движения.

Упражнения для развития губной мускулатуры

- вытягивание губ вперед трубочкой;
- растягивание их в стороны;
- чередование движений «хоботок» - «оскал»;
- смыкание губ (обычное и плотное) при сомкнутых и разомкнутых челюстях;
- размыкание губ при закрытом и открытом рте;
- мгновенное смыкание губ с разрывом (типа «поцелуй»);
- вялый губной выдох (струя воздуха направлена под губы, щеки надуваются не напряженно);
- целевой губной выдох (в определенном направлении с напряженными и расслабленными щеками;
- поднимание верхней губы с обнажением зубов (плаксивое выражение лица).

Для создания большей иннервационной активности, для повышения степени кинестетического чувства речевого аппарата, для увеличения объема артикуляционных движении можно использовать следующие задания:

- выталкивание языком марлевой салфетки, засунутой за щеку (попеременно слева и справа);
- перемещение в полости рта предметов различного размера, фактуры и формы (пуговицы, шарики и т. д.);
- удержание губами различных предметов (пробка, марля); далее — упражнение с сопротивлением (логопед пытается отобрать предметы легкими рывками).

Особенно большая работа должна проводиться над мышцами языка. Необходимо развитие общих, менее дифференцированных движении языка, а затем формирование тонких и дифференцированных движении языка, активизация его кончика, отграничение языка и нижней челюсти.

Упражнения для язычной мускулатуры

- прикосновение кончиком языка к краю нижних зубов;
- выдвигание языка вперед;
- втягивание языка назад, внутрь;
- опускание языка вниз;
- приподнимание языка вверх;
- боковые отведения (вправо и влево);
- приподнимание вверх и прижимание средней части языка к боковым зубам верхней челюсти;
- суживание языка и заострение его;
- переключение различных позиции.

Далее переходят к специальным упражнениям, имеющим артикуляционное значение для постановки звуков.

Формирование фонематического восприятия у дошкольников с умственной отсталостью: из опыта работы Светланы Геннадьевны Кугутовой, учителя-логопеда МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 21». – Биробиджан : ОГАОУ ДПО «ИПКПР», 2019. – 20 с.

Сверстано и отпечатано в РИО ОГАОУ ДПО «ИПКПР»
г. Биробиджан, ул. Пионерская, 53.