



Русский родной язык

Сборник дидактических материалов
(5-9 классы)

Русский родной язык : сборник дидактических материалов (5-9 классы). – Биробиджан : ОГАОУ ДПО «ИПКПР», 2020 – 71 с.

Сборник дидактических материалов «Русский родной язык (5-9 классы)» рекомендован к практическому применению в образовательных организациях Еврейской автономной области решением регионального учебно-методического объединения от 26 ноября 2020, № 2.

Составители:

Н.Ю. Гузева, к.п.н., доцент кафедры общего образования и воспитания ОГАОУ ДПО «ИПКПР»

О.В. Храмова, старший преподаватель кафедры общего образования и воспитания ОГАОУ ДПО «ИПКПР»

Ответственный за выпуск:

Е.Л. Корниенко, зав. редакционно-издательским отделом ОГАОУ ДПО «ИПКПР»

Компьютерная верстка:

Т.Н. Серга, технический редактор ОГАОУ ДПО «ИПКПР»

В сборнике представлены дидактические материалы по русскому родному языку (5-9 класс), примерные форма и тематика итоговых работ, алгоритм оценивания проектной и исследовательской деятельности учащихся, а также сценарии уроков, в которых педагоги использовали нетрадиционные методы интеграции урочной и внеурочной деятельности в преподавании родного языка.

Материалы сборника рекомендованы учителям-словесникам, студентам учреждений среднего и высшего профессионального образования.

© 2020

Содержание

Введение.....	4
Примерные формы и тематика итоговых работ.....	5
Система оценивания проектной и исследовательской деятельности.....	6
Урок 1. Наш родной русский язык (<i>Добротина И.Н.</i>).....	7
Урок 2. Из истории русской письменности (<i>Добротина И.Н.</i>).....	14
Урок 3. Игра «Крестики-нолики» по истории письменности (<i>Варфоломеева А.Г.</i>).....	15
Урок 4. «Еврейская буква в моих руках» (<i>Пархун Е.П.</i>).....	18
Урок 5. Язык – волшебное зеркало мира и национальной культуры (<i>Добротина И.Н.</i>)	21
Урок 6. «Ключевые слова русской культуры» (<i>Гузева Н.Ю.</i>).....	24
Урок 7. «Крылатые слова и выражения в русском языке» (<i>Гузева Н.Ю.</i>).....	29
Урок 8. Величие родного слова (<i>Масленникова О.В.</i>).....	31
Урок 9. Орфоэпические и акцентологические нормы современного русского литературного языка (<i>Попов Е.Ю.</i>).....	33
Урок 10. Лексические нормы современного русского литературного языка (<i>Гузева Н.Ю.</i>)	35
Урок 11. Ключевые слова русской культуры. Крылатые слова и выражения в русском языке (<i>Недоимкина Т.В.</i>).....	38
Урок 12. История русской письменности. Создание славянского алфавита (<i>Снегирева В.В.</i>).....	42
Урок 13. Речь точная и выразительная. Основные лексические нормы (<i>Снегирева В.В.</i>)	47
Урок 14. «Во всех ты, душечка, нарядах хороша!» (<i>Заневская Т.А.</i>).....	51
Урок 15. История русского алфавита – от азбуки до наших дней (<i>Шипицына Л.В.</i>).....	61
Рабочие листы к урокам русского родного языка с использованием краеведческих материалов (<i>Гузева Н.Ю., Храмова О.В.</i>)	65
Учебно-методическая литература.....	70
Интернет-ресурсы.....	70

Введение

В текущем году в школьную практику общеобразовательных организаций, реализующих программы основного общего образования, введен новый учебный предмет «Русский родной язык». Данный курс предназначен для сопровождения и поддержки основного курса русского языка, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации. Содержание школьного курса ориентировано на воспитание патриотизма и уважения к русскому языку как основе русской культуры и литературы.

Изучение русского родного языка позволит расширить представления учащихся об отражении в русском языке истории, материальной и духовной культуры русского народа; о русской языковой картине мира; о закономерностях и основных тенденциях развития русского языка. Особое внимание уделяется вопросам формирования речевой культуры учащихся в современной языковой ситуации; развитию речевых умений в различных сферах общения, в том числе связанных с коммуникацией в Интернет-пространстве.

Введение нового предмета в школьную практику регламентируется следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, внесёнными Федеральным законом от 3 августа 2018 года № 317-ФЗ):

- статья 11. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты (п. 5.1.);
- статья 14. Язык образования (п.4, 6).

2. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями от 31.12.2015 № 1577 (п.п. 11.1, 11.2.; п. 11.3 (п. 4); п. 18.3.1).

3. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» с изменениями и дополнениями от 31.12.2015 № 1578 (п.п. 11.1, 11.2.; п. 11.3 (п. 4); п. 18.3.1).

4. Письмо Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 20 июня 2018 г. № 05-192 «О вопросах изучения родных языков из числа языков народов РФ».

5. Письмо Минобрнауки России от 09.10.2017 № ТС-945/08 «О реализации прав граждан на получение образования на родном языке».

Примерные формы и тематика итоговых работ

№	Тематика итоговых работ	Форма работы
1.	Интернет-сленг (на примере этикетных формул, социальных сетей «В контакте», «Инстаграм»)	Защита проекта
2.	Край родной	Презентация лингвистических заметок о населенных пунктах ЕАО и Дальнего Востока
3.	Опасная и безопасная коммуникация	Презентация сборника сказок, стихов, «бывальщин», альманаха рассказов
4.		Разработка рекомендаций «Вредные советы оратору», «Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях», «Советы блогеру»
5.	Интересная история (факты из истории русского языка)	Выставка-презентация словариков
		Выставка-презентация проектов «Русский язык и история»
6.	Мозаика фольклорного текста (устойчивые обороты в произведениях устного народного творчества (УНТ), текстах малых народов Дальнего Востока). Этнические особенности и их отражение в УНТ	Буктрейлер о произведениях УНТ
7.	Нормы «Домостроя» в современном социуме	Дискуссия//дебаты
8.	Виртуальный календарь народных примет и поверий	Представление календаря
9.	Традиции эпистолярного жанра	Буктрейлер «О письмах старых и новых»
10.	Никнейм и этикет	Исследовательская групповая работа

Система оценивания проектной и исследовательской деятельности

При оценивании результатов работы учащихся над проектом необходимо учесть все компоненты проектной деятельности:

- *содержательный компонент;*
- *деятельностный компонент;*
- *результативный компонент.*

При оценивании *содержательного компонента* проекта принимаются во внимание следующие критерии:

- значимость выдвинутой проблемы и ее адекватность изучаемой тематике;
- правильность выбора используемых методов исследования;
- глубина раскрытия проблемы, использование знаний из других областей;
- доказательность принимаемых решений;
- наличие аргументации выводов и заключений.

При оценивании *деятельностного компонента* принимаются во внимание:

- степень участия каждого исполнителя в ходе выполнения проекта;
- характер взаимодействия участников проекта.

При оценивании *результативного компонента* проекта учитываются такие критерии, как:

- качество формы предъявления и оформления проекта;
- презентация проекта;
- содержательность и аргументированность ответов на вопросы оппонентов;
- грамотность изложения хода исследования и его результатов;
- новизна представляемого проекта.

Предлагаем использовать следующее распределение баллов при оценивании каждого компонента:

0 баллов	отсутствие данного компонента в проекте
1 балл	наличие данного компонента в проекте
2 балла	высокий уровень представления данного компонента в проекте

Критерии оценивания проектной и исследовательской деятельности учащихся

Компонент проектной деятельности	Критерии оценивания отдельных характеристик компонента	Баллы
Содержательный	Значимость выдвинутой проблемы и ее адекватность изучаемой тематике	0—2
	Правильность выбора используемых методов исследования	0—2
	Глубина раскрытия проблемы, использование знаний из других областей	0—2
	Доказательность принимаемых решений	0—2
	Наличие аргументированных выводов и заключений	0—2
Деятельностный	Степень индивидуального участия каждого исполнителя в ходе выполнения проекта	0—2

	Характер взаимодействия участников проекта	0—2
Результативный	Форма предъявления проекта и качество его оформления	0—2
	Презентация проекта	0—2
	Содержательность и аргументированность ответов на вопросы оппонентов	0—2
	Грамотное изложение самого хода исследования и интерпретация его результатов	0—2
	Новизна представляемого проекта	0—2
Максимальный балл		24

Шкала перевода баллов в школьную отметку:

0–6 баллов – «неудовлетворительно»; 7–12 баллов – «удовлетворительно»; 13–18 баллов – «хорошо»; 19–24 балла – «отлично».

Урок 1. Наш родной русский язык

Добротина Ирина Нургаиновна,
учитель русского языка и литературы
Государственного бюджетного образовательного
учреждения г. Москвы «Школа № 1310»

Предметные результаты:

- объяснять роль русского родного языка в жизни общества и государства, в современном мире, в жизни человека;
- понимать, что бережное отношение к родному языку является одним из необходимых качеств современного культурного человека.

Актуализация знаний по теме, мотивационный блок

Первая встреча с учебником по русскому родному языку – это и знакомство с его структурой, рубриками. Чтобы «встреча» прошла эффективно и эффектно, предлагаем организовать погружение в материал: класс делится на группы, каждая группа получает набор карточек (см. Приложение) с названием рубрик учебника (не более трех).

Учебная задача: перед вами материал рубрик нового учебника. Прочитайте содержание рубрики, сформулируйте основную идею – зачем, с какой целью такая рубрика помещена в учебник?

Дополнительное задание: предложение оценить информацию, которая дана в рубрике, используя фразы (уже знал, это новое, было интересно, я удивился, оказывается и т.д.).

Заслушиваем представителя каждой группы, представляющего работу коллектива.

Формируемые метапредметные умения: использовать разные виды чтения; работать в группе; представлять результаты работы.

Примечание: такая организация работы позволит самим учащимся увидеть необычность учебного пособия, его непохожесть на учебник русского языка (основ-

ного курса), сформулировать задачи каждой рубрики, чтобы понять, в каких случаях к ней можно или необходимо обратиться. Учитель может оставить одну рубрику для себя, чтобы показать модель представления материала.

Основной (ценностно-познавательный) блок урока

Работа с теоретическим материалом параграфа (дополнительный материал портал «Президент России гражданам школьного возраста» – <http://детям.президент.рф>).

Чтение материала упражнения (упр. 1), само- и взаимопроверка с помощью информационных ресурсов.

Умение объяснять роль русского родного языка в жизни общества и государства, в современном мире; в жизни человека.

Обобщение изученного, рефлексивный блок. Домашнее задание

Упр. 3: работа со списком известнейших имён людей, принёсших России всемирную славу.

Учебная задача: учитель читает имя и отчество хорошо известного в России человека из списка, а учащиеся называют фамилию этого человека. Конечно, приветствуются хотя бы краткие ответы/дополнения: что мы знаем об этом человеке, чем он знаменит. Кого из наших соотечественников мы могли бы добавить в этот список и почему?

Осознание мысли о том, что бережное отношение к родному языку как части родной культуры является одним из необходимых качеств современного культурного человека.

- Михаил Васильевич Ломоносов
- Александр Сергеевич Пушкин
- Лев Николаевич Толстой
- Пётр Ильич Чайковский
- Сергей Александрович Есенин
- Константин Эдуардович Циолковский
- Георгий Константинович Жуков
- Сергей Павлович Королёв
- Юрий Алексеевич Гагарин
- Андрей Николаевич Туполев
- Николай Егорович Жуковский
- Владимир Козьмич Зворыкин

Д/З: подготовьте рассказ об одном из известных соотечественников (материал упр. 3) или упр. 4.

Материалом для 2 урока может стать работа с текстом упражнения 6.

Учебная задача: в течение двух-трёх минут просмотрите содержание рубрики «Моя Россия» на с. 9.

Внимательно прочитайте слова художника Александра Николаевича Бенуа о творчестве Исаака Ильича Левитана. Объясните, как вы их поняли.

Работа с репродукцией картины И. Левитана «Золотая осень» (стр. 8). Постарайтесь сформулировать мысль о том, какую «тайную прелесть русской природы, тайный её смысл» художник Левитан понимал «как никто».

Диалог культур

- Устойчивый оборот (*попасть*) как *кур во щ* соответствует и болгарском языке выражению *като петел в кълчища* — буквально «как петух в пеньку»; в польском *iak koziol w studnię* — буквально «как козёл в колодец». ◀

Диалог культур

- В русском языке *журавль* — это не только птица, но и особого рода колодезный рычаг для подъёма воды. Впрочем, в ряде местностей слово *журавль* употребляется также для обозначения крана, который используется для подъёма не только воды, но и других тяжестей. В литературном русском языке это приспособление получило название по имени другой птицы: *лебёдка* (от слова *лебедь*). Столь же образное название крана мы встречаем и в других языках: англ. *crane* [крэйн], греч. *geranos* [гэранос], литовск. *gėrvė* [г'ар'в'э:] — все эти слова означают и «журавль», и «кран, лебёдка». Совершенно ясно, что здесь в основе переносных наименований лежит внешнее сходство предметов.

(По Ю. Откупщикову) ◀

Лингвистические заметки

- К 1917 году, ко времени Октябрьской революции, в русском алфавите всё ещё оставались буквы-дублиеты: **І** (и десятеричное), **Ѳ** (фита), **Ѳ** (ижица) и **Ѣ** (ять). Эти буквы были упразднены советской реформой 1917—1918 годов. Буква **Ѳ** (ижица) и **І** (и десятеричное) были заменены буквой **и**; **Ѣ** (ять) — буквой **е**, **Ѳ** (фита) — буквой **ф**. Была исключена буква **Ѣ** в конце слов и в конце частей сложных слов. Эта буква была сохранена только в качестве разделительного знака. ◀

Круг чтения

- Скворцов Л. И. Ожегов — человек и словарь.
<http://www.gramota.ru/biblio/magazines/gramota/slovari> ◀

Круг чтения

- Вартаньян Э. А. Путешествие в историю крылатых слов и выражений.
Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Словарь русской фразеологии. ◀

► **Иван Яковлевич Билибин** (1876—1942) — выдающийся русский художник и книжный иллюстратор, автор декораций и эскизов костюмов к театральным постановкам. Художник много путешествовал по России, изучая жизнь и быт русской деревни, где люди продолжали носить национальные костюмы, проводили традиционные праздники, украшали дома затейливой резьбой. Всё это запечатлел художник в своих иллюстрациях к былинам, русским народным сказкам и сказкам А. С. Пушкина. ◀



Лингвистические заметки

► Все ценители русского слова, все, кого интересует наш язык, кто хочет постичь его тонкости и тайны, знают имя Владимира Ивановича Даля. Говоря «Даль», все мы имеем в виду одно и то же: «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля.

В четырёхтомной сокровищнице Даля собрано 200 тысяч слов, богато иллюстрированных пословицами, поговорками и народными речениями.

Толковый словарь Даля — это хранилище народной мудрости, это подлинная энциклопедия жизни русского народа. Богатство материала, его подбор и расположение делает этот словарь ценнейшим справочником для учёного, увлекательной книгой для любителей русской речи. ◀



**Владимир
Иванович
Даль**
(1801—1872)

Из истории языка

► Собственно русское по своему происхождению слово *сказка* образовано с помощью суффикса **-к(а)** от *сказать* (от общеславянского *казати* — «говорить, показывать»). В памятниках письменности встречается с XVII века.

Слово *былина* по происхождению древнерусское. Образовано с помощью суффикса **-ин(а)** от прилагательного *быльи* (совр. *былой*), образованного посредством суффикса **-л-** от глагола *быти*. Буквально *былина* — «то, что было, происходило, случилось в

Круг чтения

► В книге Льва Васильевича Успенского «Ты и твоё имя» рассказывается о происхождении и употреблении русских имён, отчеств и фамилий. ◀

► Личные имена людей лингвисты называют **антропóнимам** (от греч. *anthrōpos* — «человек» и *онума* — «имя»), а имена географических объектов — **топóнимами** (от греч. *topos* — «место» и *онума* — «имя»). Раздел языкознания, изучающий имена собственные, называется **онома́стикой** (от греч. *onomastikē* — «искусство давать имена»).

Ономастика изучает также клички животных (Шарик, Музик), имена небесных тел (Большая Медведица) и др. ◀

95. 1) Перед вами фрагмент стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер». Прочитайте эти строки.

Говорите правильно

ску[шн]ый, ску[ш]ен, ску[шн]о,
ску[шн]ее

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит.
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

2) Опираясь на рифму стихотворного отрывка, определите, как в слове *скучной* произносили сочетание **чн** во времена Пушкина. (Сейчас такое произношение не рекомендуют.)

Говорите правильно

газопровóд, досúг, жалюзí, ин-
трумéнт, квартáл, киломéтр, крáны,
úфля, хозýева, христианíн, щавéль
включíшь, вручíшь, дозвонíшь-
я, звоня́т
красíвее, опто́вый

99. Прочитайте стихотворение из книги Е. И. Грищук и И. А. Стерни-
на «Культура речи в рифму», соблюдая орфоэпические нормы.

Говорите правильно

ба́нты, свёкла, ста́туя, то́рты, то́р-
тов, це́нтнер, ша́рфы
догово́р, догово́ры
квартáл, маля́р, столя́р, цеме́нт,
цепóчка, шофе́р

Выполняя договоры,
Инженеры и шофе́ры,
Столяры и маляры —
Потрудились все на славу,
Чтоб за месяцы зимы
Возвести домов кварталы
Для народа, для страны.

Диалог культур

► Известно, что в русском языке имеется очень большое количество уменьшительно-ласкательных суффиксов: **-очк-** (**-ечк-**), **-оньк-** (**-еньк-**), **-ушк-** (**-юшк-**), **-ик-** и многие другие. В английском языке таких суффиксов практически нет. Слова *bird* (птица) — *birdie* (птичка), *girl* (девочка) — *girlie* (девчушка) — редкие исключения. По-русски можно сказать *кот*, *котик*, *коток*, *котишка*, *котишечка*, *котишенька*. Всеми этому богатству английский язык может противопоставить только *little* и *dear little*: *little cat* (маленькая кошка) и *dear little cat* (милая маленькая кошка).

(По С. Тер-Минасовой) ◀

Моя Россия

► Вологда лежит на берегах тихой реки, по которой и получила название. Согласно финно-угорским языкам, оно означает «белая», «светлая», «ясная». Вокруг глухая болотистая тайга, светлые сосновые боры, цветистые луга с ледниковыми, серыми или фиолетового оттенка валунами. С Белозерьем Вологда соединяется мелкими речушками, каналами и обширным Кубенским озером с неприветливыми пустынными берегами. При сильном ветре оно бывает очень бурным.

(По В. Даркевичу) ◀



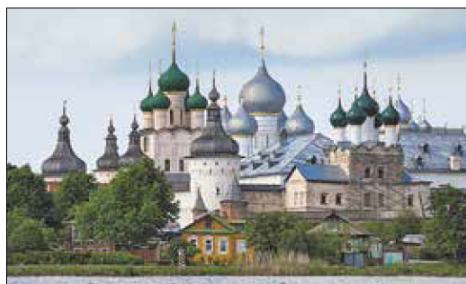
Вологда. Вид на Спасо-Прилуцкий Димитриев монастырь

Моя Россия

► Большое «Золотое кольцо России» — это путь по восьми старинным городам России, внёсшим значительный вклад в историю страны и её культуру. Это Владимир, Ростов Великий, Кострома, Ярославль, Иваново, Суздаль, Сергиев Посад и Переславль-Залеский.

На берегах озера Нёро, между Москвой и Ярославлем, стоит Ростов Великий, ныне небольшой город, которому перевалило за тысячу лет. В этом городе вы себя чувствуете так, словно перенеслись в эпоху былинных богатырей, хотя сохранившиеся до наших дней сооружения относятся в основном к семнадцатому веку. Здесь всё поразительно: бесконечная гладь озера, высокие стены, башни и переходы...

(Е. Осетров) ◀



Ростов Великий. Вид на Ростовский кремль

Моя Россия

► Всем хорошо известна великая русская река Волга. А вот название этой реки для многих, вероятно, загадка. Название Волги является не заимствованным, а исконно русским, более того — свойственным также и некоторым другим славянским языкам. Почему Волга была названа именно так, а не как-либо иначе? Звуковое сходство слов *Волга* и *влага* не является случайным: это слово одного и того же корня. Волга названа так просто потому, что она река, то есть поток, текущая вода, влага. Известен глагол *волгнуть* — «становиться влажным», прилагательное *волглый*.

(По Н. Шанскому) ◀

Говорите правильно

В русском общении существуют многочисленные просторечные и не принуждённые обращения, широко распространённые в малокультурной среде, среди малообразованных людей. Такие обращения к незнакомым и знакомым людям, как «Эй! Э ты! Алё! Красавица! Мамаша! Папаша! Эй, мать! Эй, отец! Земляк! Мужик! Парень! Малый! Слышишь ты!» и другие, находятся за пределами речевого этикета, употребление их в речи **следует избегать**.

Из истории языка

► Что означает сказочное выражение *Сивка-бурка*, *вещая каурка* и каково его происхождение? Совершенно ясно, что речь в нём идёт о коне, но о каком коне? Слова *сивка*, *бурка*, *каурка* обозначают масть лошади. *Сивка* (или *сивко*) — это лошадь сивой, то есть серовато-сизой, масти. Соответственно *бурка* (или *бурко*) — бурой масти, а *каурка* — лошадь масти каурой, рыжеватая или изжелта-тёмная.

Эти названия конских мастей закреплены в ряде русских пословиц и поговорок. Говорят, например: *Укатали сивку к тые горки*. В этой поговорке речь идёт о заезженном коне, а тиреносно — о трудных делах, житейских невзгодах, измучивших человека.

► В XVIII веке и в начале XIX века ударение в косвенных падежах и во множественном числе слова *язык* в значении «народ» и в значении «речь» падало на основу: *язы́к, язы́ком, язы́ки, язы́ками*. У Пушкина различие в ударении этого слова определялось стилем, причём устаревшее ударение *язы́ком, язы́ки*, как правило, наблюдается у него в тех случаях, когда слово использовано в переносном значении «народ». Сегодня такое ударение тоже сохраняется лишь при употреблении слова в устаревшем значении. В других случаях нормальное, привычное нам ударение — *языка́, языке́, языко́м*. Надо говорить: *изучать иностранные языки́, как корова языко́м слизнула*. А вот ударение в именах прилагательных, образованных от слова *язык*, различно. Например: *язы́чная кость, языко́вая колбаса, НО языковы́е явления, языково́й процесс*.

(По П. Клубкову) ◀



► Слово *багряный* является одним из редких прилагательных в древнерусском языке с корнем *багръ-*. Впервые встречается в памятниках XI века со значением «пурпурный, червлёный». Устаревшее слово *багряница* значило «одеяние в виде широкого плаща ярко-красного цвета». Существительное *багрянец* отмечается впервые с XVIII века. Слово ведёт к старославянскому *багъръ* («*пврпвр*»). *багърънъ* («*пврпврный*»). ◀

Литература:

Русский родной язык. 5 класс : учебное пособие для общеобразовательных организаций / О.М. Александрова и др. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2018. – 176 с. : ил.

Урок 2. Из истории русской письменности

Добротина Ирина Нургаиновна,
учитель русского языка и литературы
Государственного бюджетного образовательного
учреждения г. Москвы «Школа № 1310»

Предметные результаты:

- понимать, что язык – развивающееся явление;
- приводить примеры исторических изменений значений слов;
- объяснять основные факты из истории русской письменности и создания славянского алфавита.

Актуализация знаний по теме, мотивационный блок

Предлагаем до афиширования темы урока определить значение слова по его толкованию (используем материал рубрики «Толковый словарь», стр. 11): система графических знаков, употребляемых для писания – это (письменность).

Именно об истории русской письменности и пойдёт речь на уроке.

Материал рубрики «Лингвистические заметки» (стр. 10-11) может стать основой рассказа учителя.

Основной (ценностно-познавательный) блок урока

Упр. 9 – текст о старинной русской азбуке и выражениях, связанных с историей названий ряда букв.

Логичное продолжение разговора о кириллице – работа с упр. 13, соотнесение букв и звуковых значений. При затруднении с выполнением задания 2 предлагаем обратиться к материалам рубрики «Лингвистические заметки» (стр. 19).

Упр. 15 позволяет продолжить работу по формированию метапредметных умений – работать с информацией текста, определять основную и дополнительную информацию, составлять план текста.

Обобщение изученного, рефлексивный блок. Домашнее задание

Материал упражнения 17 – восстановление последовательности фрагментов текстов – может стать материалом для самостоятельной работы на одном из уроков. Учебная задача сформулирована в заданиях 3 и 4 (просим дать ответ на задание 4 письменно).

Порядок следования абзацев:

- Переписывание от руки в Древней Руси было единственным способом...
- В 1553 году царь Иван Грозный приказал построить Печатный двор...
- Вскоре на Никольской, у Гостиных рядов...
- Время выхода в свет книги «Апостол»...

Д/З Упр. 11, 18. Индивидуальное задание: упр. 14.

Литература:

Русский родной язык. 5 класс : учебное пособие для общеобразовательных организаций / О.М. Александрова и др. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2018. – 176 с. : ил.

Урок 3. Игра «Крестики-нолики» по истории письменности

Варфоломеева Алена Геннадьевна,
учитель русского языка и литературы
ЧОУ «Школа-интернат № 27 среднего общего
образования ОАО «РЖД» г. Облучье

Ход занятия:

Ведущий (учитель): Здравствуйте, ребята! Наше мероприятие хотелось бы начать стихотворением А. Шибаева:

В день солнечный июльский
Цветы, цветы вокруг.
Красив язык мой русский,
Как этот летний луг.
Иду тропинкой узкой –
Деревья до небес!
Могуч язык мой русский,
Как этот русский лес!
И в радости, и в грусти –
Он всякий час со мной.
Родной язык мой русский,
Как Родина родной!

Ведущий (учитель): Ребята, посмотрите, пожалуйста, на экран. О чем вам говорит эта дата? (24 мая) (ответы).

Этот день называется Днем славянской письменности и культуры, День святых Мефодия и Кирилла.

- А кто же они, Мефодий и Кирилл? (ответы). Об этом нам расскажут ученики

(сопровождение презентацией).

1 ученик: Кирилл (светское имя Константин) и Мефодий (светское имя неизвестно) – братья, греки, уроженцы города Солунь (Фессалоники), происходили из семьи византийского военачальника.

Мефодий поначалу посвятил себя военной карьере, но около 852 года принял монашеский постриг. Кирилл с юных лет отличался тягой к наукам и исключительными филологическими способностями. Получил образование в Константинополе у крупнейших ученых своего времени – Льва Грамматика и Фотия (будущего патриарха).

2 ученик: После обучения принял сан священника, исполнял обязанности библиотекаря, по другой версии – сосудохранителя собора Святой Софии в Константинополе и преподавал философию.

Кирилл и Мефодий составили славянскую азбуку, перевели с греческого на славянский язык несколько богослужебных книг, чем способствовали введению и распространению славянского богослужения, а также, опираясь на глубокие знания греческой и восточной культур и обобщив имевшийся опыт славянского письма, предложили славянам свой алфавит.

3 ученик: Наследие Кирилла и Мефодия оказало огромное воздействие на культуру славянских государств: разработанная Кириллом и Мефодием письменность оказала огромное влияние на развитие русской книжности и литературы. В сознании многих поколений славян Кирилл и Мефодий – символы славянского письма и славянской культуры.

Культ Кирилла и Мефодия получил широкое распространение во всех славянских странах, как православных, так и католических (братья были канонизированы вскоре после смерти). Установленный церковью еще в X-XI веках день памяти Кирилла и Мефодия (24 мая) в Болгарии был превращен впоследствии в праздник национального образования и культуры.

1 ученик: В России празднование Дня памяти святых братьев уходит корнями в далекое прошлое и отмечался он преимущественно церковью. Был период, когда под влиянием политических обстоятельств наступило забвение исторических заслуг Кирилла и Мефодия, но уже в XIX веке эта традиция возродилась.

2 ученик: На государственном уровне День славянской письменности и культуры впервые был торжественно отпразднован в 1863 году, в связи с 1000-летием создания славянской азбуки святыми Кириллом и Мефодием. В том же году был принят указ о праздновании Дня памяти святых Кирилла и Мефодия 11 мая (24 по новому стилю). 30 января 1991 года Президиум Верховного Совета РСФСР своим постановлением объявил 24 мая Праздником славянской письменности и культуры, придав тем самым ему государственный статус.

Ведущий (учитель): Итак, как же выглядела азбука, созданная Кириллом и Мефодием (просмотр видеоролика).

Ведущий (учитель): Сегодня мы проводим игру «Крестики-нолики», посвященную Дню славянской письменности. В игре участвуют по два ученика из каждого класса.

В основе игры лежит принцип «крестиков-ноликов». В программе участвуют два игрока, один из которых играет за «крестики», а другой – за «нолики». Полем для игры являются девять квадратов, расположенных на полу, в каждом из которых

находится одноклассники главных игроков (8 человек) и один учитель.

Право первого хода определяет монетка. Игроки поочередно выбирают квадрат, который будет участвовать в текущем ходе. Ученику, находящемуся в нём, задаётся вопрос с тремя вариантами ответа. После выбора «ученика в клетке» игрок должен либо согласиться, либо не согласиться с ним. В случае верного выбора в клетке загорается его значок, а в противном случае – значок соперника (значки поднимает помощник ведущего). Раунд продолжается до тех пор, пока в игровом поле не будет образована линия из трёх значков, либо ничья.

В ходе программы играется три раунда, по итогам которых определяется победитель – игрок, одержавший победу в двух раундах.

Поле для игры

Одноклассник	Одноклассник	Одноклассник
Одноклассник	Учитель	Одноклассник
Одноклассник	Одноклассник	Одноклассник

Ведущий проводит жеребьевку.

Игра начинается.

Вопросы для всех раундов.

1. В каком городе писали на бересте? (Новгород, Мурманск, Москва)
2. Что такое пергамент? (особым образом выделанная кожа животных, пригодная для письма, береста, бумага)
3. Что такое писало? (перо, палочка, которой писали на бересте, выточенный камень)
4. Когда была создана славянская азбука? (12 век, 9 век, 18 век)
5. Как она называлась? (Кириллица, Мефодица, Кирилло-Мефодица)
6. Сколько времени уходило на написание 1 рукописной книги? (1-2 месяца, 10 лет, 5-7 лет)
7. Назовите первую российскую печатную книгу («Апостол»? «Часовник», «Слово о полку Игореве»)
8. Откуда родом были Кирилл и Мефодий? (Из Рима, Из Киевской Руси, из Солуни (Салоники) Греция)
9. С XI в. в русском алфавите азбуке было 43 буквы. Часть букв взяли из греческого алфавита. А сколько букв были новыми, потому что их не было у греков? (2, 19, 15)
10. Кто был старшим из братьев: Кирилл или Мефодий? (Мефодий)
11. Как назывались многоцветные иллюстрации, заставки в древнерусских рукописных книгах, также называют и художественные произведения небольших размеров. (Эскиз, зарисовка, Миниатюра)
12. Как до принятия сана звали Кирилла? (Иван, Константин, Николай)
13. Каким прозвищем нарекли составителя славянской азбуки Кирилла (Ученый, Философ, Мудрейший)
14. Кто был русским первопечатником? (Кирилл, Иван Федоров, Петр 1)

15. Название древней формы книги, свернутой в трубку и написанной на папирусе? (Трубка, Свиток, Сверток)

16. Как называется самая известная русская летопись? («Повесть временных лет», «Домострой», «Слово о полку Игореве»)

17. Как называется эта буква Ъ (люди, ять, аз)

18. Как называется эта буква Ω, ω? (омега, буки, земля)

19. Как называлась первая печатная газета, появившаяся в России при Петре I? («Ведомости», «Вести», «Известия»)

Ведущий: Ребята, что вы сегодня узнали? Какова ценность дела Кирилла и Мефодия? (ответы)

Ведущий: Пришло время наградить победителя! Всем спасибо за участие!

Урок 4. «Еврейская буква в моих руках»

Пархун Елена Петровна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «Центр детского творчества»
г. Биробиджана

Цель занятия – обучение детей созданию художественного образа буквы.

Задачи:

- Познакомить учащихся с историей письменности, книгопечатания, понятием «художественный образ»;
- Развивать творческое воображение, умение импровизировать, превращая простое изображение в сложное, способствовать формированию навыков работы графическими материалами;
- Воспитывать уважительное отношение к книге, прививать любовь и уважение к традициям русского и еврейского народов, воспитывать интерес детей к народному и художественному творчеству.

Задание: Выполнение художественного образа еврейской буквы алеф графическими материалами.

Возраст детей: 11-13 лет (группа 3-го года обучения).

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Орг. момент.

2. Вводная беседа.

- Посмотрите внимательно на экран, расположите кружочки в порядке убывания и узнаете, о чём на занятии пойдёт речь. (*буквы*)

- Буквы – это графические знаки, с помощью которых звуки речи обозначаются при письме.

- Любая буква – это прежде всего изображение. Буква ведет свою родословную от рисунка. В глубокой древности всю информацию обозначали рисунками.

- Потом рисунки превратились в первые буквенные символы, которые и стали основой написания современных букв.

- Изобретение письменности – одно из величайших достижений человечества.

Письменность дала возможность сохранять знания, сделала их доступными большому количеству людей. Написанное слово ценилось. Недаром на Руси говорили: «Что написано пером, не вырубишь и топором». Появилась возможность передавать знания не только «из уст в уста», в устном пересказе, но и в записях. Письменность является частью мировой художественной культуры.

- Мы с вами пользуемся русским алфавитом. Он состоит из 33 букв. Первая буква в русском алфавите буква А.

- Но мы с вами живём не просто в России, мы живём в городе Биробиджане, столице Еврейской автономной области. 7 МАЯ 2019 ГОДА НАШЕЙ ОБЛАСТИ ИСПОЛНЯЕТСЯ 85 ЛЕТ. Евреи сохранили свои буквы, они пронесли сквозь века и страны свой язык, а, значит, самобытность и свою культуру. Еврейский алфавит насчитывает 22 буквы.

- АЛЕФ – первая буква еврейского алфавита не только по порядку, но и по значимости. В еврейской традиции цифры принято обозначать буквами, поэтому числовое выражение АЛЕФ – 1.

- По виду эта буква напоминает лестницу, ведущую снизу-вверх и сверху вниз, соединяя небо и землю.

С буквы АЛЕФ начинаются самые первые слова в жизни каждого человека: АДАМ-ЧЕЛОВЕК, ЭМ-МАТЬ, АВ-ОТЕЦ.

- Но интересен тот факт, что славянская буква А и еврейская буква АЛЕФ произошли от одной и той же финикийской пиктограммы, изображающей голову быка или вола.

- Сегодня мы говорим о буквах русских, еврейских. Посмотрите внимательно на экран и сформулируйте тему нашего занятия. **«Еврейская буква в моих руках».**

- Но давайте вернёмся к истории. Древние книги возникли задолго до изобретения печатного станка. Они писались от руки и создавались как произведения искусства. Как правило, их писали монахи-переписчики. Эти люди обладали не только знаниями, но и огромным терпением, ведь на создание книги могло уйти несколько лет. Именно там, в этих старинных, дошедших до нас книгах можно увидеть красочные рисунки, поясняющие текст, и нарядные буквицы, неизменно служащие украшением страницы.

- Буквица – это древнейший элемент оформления текста. Буквица являлась произведением искусства и никогда не повторялась. Ставилась она, как правило, в начале абзаца. Как правило, буквица раскрашивалась красной краской, иногда с использованием позолоты. Отсюда произошло выражение «красная строка». Буквица была гораздо больше остальных букв текста, она как бы «открывала» собой страницу. Весь последующий текст абзаца писался только маленькими буквами. Буквица относится к книжной графике.

- Существуют разные стили оформления буквиц: переплётный стиль;

- Как можно назвать этот стиль в буквице? (растительный)

- Часто буквицы выполнялись в виде птиц или мифических животных. (зооморфный стиль)

- Геометрический стиль в буквице.

- Нередко перечисленные основные стили орнаментов составляют смешанный орнамент, сочетающий мотивы двух или нескольких типов.

- Контур – типичный приём декоративного украшения буквиц.

- Замечательные художники занимались оформлением книг, создавали художественный образ буквы. Среди них Иван Яковлевич Билибин, художник, книжный иллюстратор и театральный оформитель.

- Татьяна Алексеевна Маврина, художник-живописец, график, иллюстратор. В 1975 получила Государственную премию СССР за цикл иллюстраций к книгам «Русские сказки», «Сказочная азбука».

- У меня в руках эксклюзивная книга. Она называется **«От Алеф до Тав. Тайна еврейской буквы»**. Эта книга о еврейском алфавите. Эта книга не только оригинальная, но и единственная в своём роде. В книге органично сочетаются графические рисунки Розы Строковой, биробиджанской художницы, которая несколько лет назад сменила место жительства, и текст, созданный Еленой Беляевой на основе источников еврейских комментаторов и исследователей.

- Всего по одной странице уделили каждой букве авторы книги. Но каждая буква сопровождается удивительным художественным образом и увлекательным рассказом о библейской или еврейской истории.

3. Практическая работа.

- Тема нашего занятия называется «Еврейская буква в моих руках». Как вы думаете, почему такое название? Что значит «в моих руках?» Сегодня вы постараетесь придумать художественный образ еврейской буквы АЛЕФ.

- На данный момент буквы одинаковые. Ваша задача превратить букву в интересный образ, вдохнуть в неё жизнь. Сегодня буква АЛЕФ – это пространство для вашего индивидуального творчества.

- Какова последовательность выполнения буквы?

- Линейный рисунок (простой карандаш, ластик);
- Проработка графическими материалами (чёрный и белый маркеры, фломастеры);
- Обратите внимание на аккуратность, читаемость буквы.

- *Приступаем к работе. В качестве музыкального сопровождения мы с вами послушаем замечательные еврейские мелодии.*

4. Выставка, обсуждение работ. (игра в художников и зрителей)

5. Итог занятия.

- Сейчас я предлагаю поиграть в игру **«Проверь себя»** и закрепить полученные сегодня знания.

1. К какому виду изобразительного искусства относится буквица?

- А) Живопись В) Архитектура
Б) Книжная графика Г) ДПИ

2. Назовите основные стили оформления буквицы

- А) Растительный В) Зооморфный
Б) Переплётный Г) Геометрический (Все перечисленные стили)

3. Назовите имя признанного мастера оформления книги

- А) Виктор Васнецов Б) Иван Билибин В) Иван Шишкин

4. Как называется первая буква еврейского алфавита?

- А) Альфа Б) Алеф В) Аз

5. Назовите имя Биробиджанской художницы, создавшей иллюстрации к книге «От Алеф до Тав». (Роза Строкова)

- Ребята, поделитесь впечатлениями о нашем занятии, понравилось ли вам за-

нятие, что особенно понравилось, что не понравилось.

- Ребята, я благодарю вас за активность, за творческую работу.

Урок 5. Язык – волшебное зеркало мира и национальной культуры

Добротина Ирина Нургаиновна,
учитель русского языка и литературы
Государственного бюджетного образовательного
учреждения г. Москвы «Школа № 1310»

Предметные результаты:

- распознавать и правильно объяснять значения изученных слов с национально-культурным компонентом, правильно употреблять их в речи;
- распознавать и характеризовать слова с живой внутренней формой, специфическим оценочно-характеризующим значением; правильно употреблять их в современных ситуациях речевого общения.

Актуализация знаний по теме, мотивационный блок

Анализ формулировки темы урока. Работа с ключевыми словами темы: язык – зеркало. Что мы выписали (или подчеркнули)? Грамматическую основу предложения; можно отметить постановку тире между подлежащим и сказуемым. Почему зеркало волшебное? В каких сказках мы встречали волшебные зеркала? Почему зеркало мира? В каком значении здесь слово «мир»? Как язык отражает культуру?

Основной (ценностно-познавательный) блок урока

Начать работу на уроке предлагаем с такого задания.

Учебная задача: текст, который нам предстоит читать, является текстом, в котором есть рассуждение.

О чём рассуждает автор? Попробуем понять, увидев **фрагменты**, включающие начала абзацев. Заслушиваем предположения, уточняем, что помогло понять загадочную историю.

Примечание: текст даём без последнего абзаца.

Если обратиться к словарю, то Но всегда ли ...? Оказывается, не всегда. И об этом свидетельствует уже название этого предмета.

... - один из многочисленных примеров того, как из слов можно извлечь исторические данные. Ведь слова иногда говорят о называемом ими предмете не меньше, нежели археологические находки.

Зачем же делали ... раньше? Об этом чётко и определённо говорит история происхождения слова. Оказывается, образовалось оно с помощью суффикса -н- (<ън) от существительного ..., обозначающего «глаз, орган зрения, то, с помощью чего мы видим».

Следовательно,

Между прочим, позже для обозначения русские использовали также и новое название органа зрения – слово ...

Какая информация текста прямо соотносится с темой нашего урока? (Она заключена в предложении: Ведь слова иногда говорят о называемом ими предмете не

меньше, нежели археологические находки).

Прочитаем текст полностью – упр. 19 (приведём его здесь для удобства):

Если обратиться к словарю, то мы в нём найдём такое определение этого предмета: «отверстие для света и воздуха в стене здания или стенке какого-либо транспортного устройства (поезда, парохода, самолёта и т.д.)». Но всегда ли окно служило таким целям? Оказывается, не всегда. И об этом свидетельствует уже название этого предмета.

Окно – один из многочисленных примеров того, как из слов можно извлечь исторические данные. Ведь слова иногда говорят о называемом ими предмете не меньше, нежели археологические находки.

Зачем же делали окно раньше? Об этом чётко и определённо говорит история происхождения слова. Оказывается, образовалось оно с помощью суффикса -н- (<ън) от существительного око, обозначающего «глаз, орган зрения, то, с помощью чего мы видим».

Следовательно, окно первоначально было не отверстием для света и воздуха, а служило другим целям: оно делалось (кстати, как свидетельствуют археологи, вначале из щели между брёвнами сруба) для того, чтобы можно было наблюдать, видеть то, что происходит вне дома. Поэтому оно и уподоблялось оку, то есть глазу.

Между прочим, позже для обозначения отверстия, посредством которого можно видеть, наблюдать за происходящим, русские использовали также и новое название органа зрения – слово глаз (ср. глазок – «отверстие в дверях для наблюдения за кем- или чем-либо»).

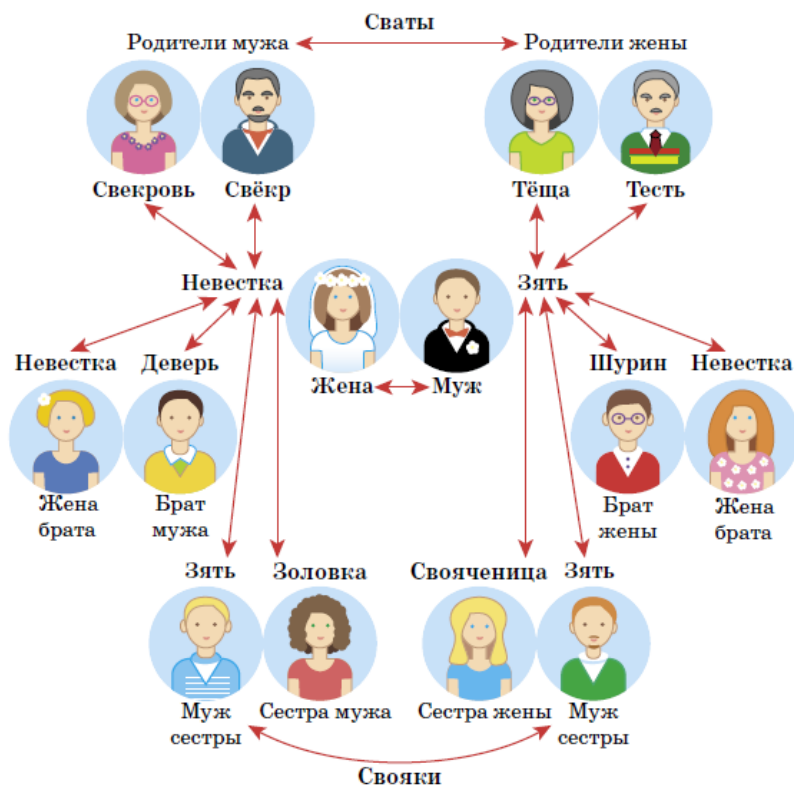
Нечто подобное мы наблюдаем и в некоторых русских диалектах, где слово зенко – «зрачок» (родственное поэтическому зеница, просторечному зенки – «глаза») известно и в значении «окно, рама, оконный переплёт»; у болгар, которые окно сейчас называют словом прозорец (от прозирам – «вижу»); у поляков, которые обозначают иногда окно словом wyziernik (от wyzierać – «высма-ивать, выглядывать»), и т.д.

Работа с последним абзацем позволяет обратить внимание на диалог культур, расширить кругозор учащихся. Обращаем внимание и на рубрику «Круг чтения».

После такой пристальной работы возвращаемся к заданиям учебника.

2) Внимательно прочитайте текст ещё раз. С какой целью автор рассказал эту лингвистическую историю?

3) Прочитайте предложение, в котором выражена основная мысль текста. Какими



доказательствами учёный подтверждает эту мысль? Примеры из каких языков приводит? 4) Перескажите текст, дополнив его информацией рубрики «Диалог культур».

Обобщение изученного, рефлексивный блок. Домашнее задание

Интересным и важным полагаем обращение к тексту упражнения № 21, хотя бы ко 2 его части.

В нашем русском языке есть слова: мать, отец, сестра, брат, дядя, тётя, дед, бабушка. Нам этого хватает. Но есть народы, у которых общественный строй таков, что очень важно, является ли, например, дядя братом матери или братом отца: для них есть особые названия. Например, у австралийцев аранта дядя по отцу – ката, а дядя по матери – камуна. У них младший брат и младшая сестра называются одним словом – ития. А старший брат – калья, старшая сестра – квайя. Почему? Когда умирает отец, старший брат остаётся главой семьи.

Кстати, на словах, обозначающих родство, очень ясно видно, как общество влияет на язык. Раньше – в русской крестьянской семье – была очень сложная система разных названий родственников. Это было важно потому, что семья – дядья и тётки, племянники и двоюродные сёстры – жила (по крайней мере, держалась) вместе. А мы с вами не сразу и сообразим, чем отличается золовка от невестки, шурин от девера. Многие этих слов сейчас вообще уже не знают.

А вы знаете, какие родственные отношения отражают слова золовка, невестка, шурин, деверь? Разобраться в этом вам поможет рисунок (стр. 25):

Д/З: обсудить с родителями рисунок: кто есть кто из родственников, о которых вы знаете? (Это может быть заданием на перспективу)

Второй урок по этой теме предлагаем начать с актуализации знаний (так мы актуализируем тему, с которой работаем, и учимся преобразовывать и дополнять информацию)

Учебная задача: посмотрите на схему, которую можно составить для рассказа по нашей теме. Третья часть схемы/таблицы уже заполнена. Как вы думаете, что можно дописать в первой части?

Язык – волшебное зеркало мира и национальной культуры

Язык (раскрываем понятие):		Мир и национальная культура
		• Особенности культуры • Особенности русского характера • Особенности традиций • Исторический опыт

При затруднении (или для самопроверки) можно обратиться к теоретическому материалу на стр. 25:

В словарном составе русского национального языка и его организации, в устойчивых выражениях, пословицах и поговорках, в произведениях устного народ-

ного творчества, художественной литературе отражаются особенности русской культуры и русского характера, традиций русского народа; сохраняется и передаётся от поколения к поколению его исторический опыт.

Основной (ценностно-познавательный) блок урока

Материалом этой части могут стать упр. 22 – о том, как представители разных национальностей по-разному воспринимают мир. Дополнение – рубрика «Диалог культур» (стр. 26-27).

Интересными для учащихся будут и задания упр. 23 – история происхождения выражения «попал как кур во щи».

Обобщение изученного, рефлексивный блок. Домашнее задание.

Д/З: упр. 20.

Литература:

Русский родной язык. 5 класс : учебное пособие для общеобразовательных организаций / О.М. Александрова и др. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2018. – 176 с. : ил.

Урок 6. «Ключевые слова русской культуры»

Гузева Наталья Юрьевна,
к.п.н., доцент ОГАОУ ДПО
«Институт повышения квалификации
педагогических работников»

Тезаурус урока

Ключевые слова – этим терминологическим словосочетанием называют слова, выражающие главную идею целого текста (микротекста, макротекста).

Культура – совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей (*История культуры. Культура древних греков*).

Культурный – находящийся на высоком уровне культуры, соответствующий ему (Культурный человек. Культурное общество. Культурно (нареч.) себя вести).

Бескультурье /бескультурье, -я, ср. Разг. Отсутствие культуры, культурности; культурная отсталость. *Борьба с бескультурьем.*

Ментальная карта. Ваши ассоциации, связанные со словосочетанием «Русская культура»?

Работа с таблицей «Черты русской культуры»



Таблица 1. Черты русской культуры

Анализ литературных и Интернет-источников.
Элементы дискуссии по текстовым материалам

№	Характерные черты русской культуры
1	Стремление к монументальности, масштабности, образности в летописании
2	Народность, цельность, простота в искусстве
3	Глубокое гуманистическое начало

1. Русская культура – это деятельность, поведение и мышление **русского** человека или **русского** общества, которая осуществляется на основе **русских** ценностей, норм, мировоззрения и менталитета.

Что такое русская культура? (портал «Я русский» – <http://iamruss.ru/>)

2. «Русская культура» – книга о России, культуре, ценностных характеристиках россиян. «Русская культура» – это последняя книга выдающегося ученого современности, академика Д.С. Лихачева, является итогом всестороннего изучения тысячелетней русской культуры и ее историософского осмысления. Академик Д.С. Лихачев отстаивает гуманистическую концепцию единого культурного пространства, обосновывает европейскую ориентацию русской культуры, вобравшей в себя христианские ценности, и в то же время раскрывает природу национальной самобытности России, проявляющейся в канонах исконно русской эстетики, в православной религиозной практике. Книга эта, проблемная и глубоко личная, подарит каждому россиянину сознание причастности к великой культуре и ответственности за судьбу России.

«...У нас в стране до сих пор **нет концепции культуры и культурного развития**. Большинство людей (в том числе и «государственных мужей») понимают под культурой весьма ограниченный круг явлений: театр, музеи, эстраду, музыку, литературу, – иногда даже не включая в понятие культуры науку, технику, образование. Вот и получается зачастую так, что явления, которые мы относим к «культуре», рассматриваются в изоляции друг от друга; сбои проблемы у театра, свои у писательских организаций, свои у филармоний и музеев и тд....» (Д.С. Лихачев).

Согласны ли вы с точкой зрения автора? Что является определяющим культуры человека?

Какое место занимает языковое развитие в общей культуре личности?

«...Между тем культура – это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из просто населения – народом, нацией. В понятие культуры должны входить и всегда входили **религия, наука, образование, нравственные и моральные нормы поведения людей и государства...**» (Д.С. Лихачев)

Как вы думаете, какие составляющие культуры вполне могут обойтись без языкового аспекта?

Вопрос дня

Данный метод активно применяется в медиапространстве (Культура РФ) и может использоваться в контексте уроков русского родного языка.

Каждый желающий может задать вопрос. Ответ строится на основе личного опыта, лексикографических источников.

Например. «Как появилось выражение «приказала долго жить»?

Вариант ответа.

В современном русском языке «*приказал долго жить*» чаще говорят не о людях, а вещах и явлениях.

Выражение «*приказал долго жить*» появилось еще в библейские времена. Тогда люди, которые чувствовали приближение смерти, собирали своих родных и напутствовали им жить долго и счастливо после их кончины. Таким образом они благословляли близких на земной путь, в конце которого ждало царствие небесное.

И увидел Ахитофел, что не исполнен совет его, и оседлал осла, и собрался, и пошел в дом свой, в город свой, и сделал завещание дому своему, и удавился, и умер, и был погребен в гробе отца своего.

(Ветхий Завет, Вторая Книга Царств, гл. 17)

На протяжении истории и русский язык вобрал в себя несколько пластов «смертельной» лексики. Высокопарной, как «*приказал долго жить*»: это «замолкнуть навеки», «*пропеть лебединую песню*», «*воспарить в горния*». Нейтральной: «*уйти к праотцам*», «*отдать богу душу*», «*уйти в мир иной*». И сниженной: «*отбросить копыта*», «*сыграть в ящик*», «*загнуться*».

« – Умерла Клавдия Ивановна! – сообщил заказчик. – Ну, царствие небесное, – согласился Безенчук, – преставилась, значит, старушка... Старушки, они всегда преставляются... Или богу душу отдают – это смотря какая старушка. Ваша, например, маленькая и в теле – значит, «преставилась»... А, например, которая покрупнее да похудее та, считается, «богу душу отдает»... – То есть как это считается? У кого это считается? – У нас и считается. У мастеров... Вот вы, например, мужчина видный, возвышенного роста, хотя и худой. Вы, считается, ежели не дай бог помрете, что «в ящик сыграли». А который человек торговый, бывшей купеческой гильдии, тот, значит, «приказал долго жить». А если кто чином поменьше, дворник, например, или кто из крестьян, про того говорят – «перекинулся» или «ноги протянул». Но самые могучие когда помирают, железнодорожные кондуктора или из начальства кто, то считается, что «дуба дают». Так про них и говорят: «А наш-то, слышали, дуба дал»... Потрясенный этой, несколько странной классификацией человеческих смертей, Ипполит Матвеевич спросил: – Ну а когда ты помрешь, как про тебя мастера скажут? – Я человек маленький. Скажут «гигнулся Безенчук». А больше ничего не скажут».

(Илья Ильф и Евгений Петров, «Двенадцать стульев»)

Со временем фраза «приказать долго жить» перешла из разряда торжественных в обиходные и даже приобрела ироничный оттенок. Так стали говорить о тех, кто при жизни доставлял много хлопот и чья смерть была скорее даже долгожданной.

*Царь велел себя раздеть,
Два раза перекрестился, —
Бух в котел — и там сварился!
Царь-девица тут встает,
Знак к молчанью подает,
Покрывало поднимает
И к прислужникам вещает:
«Царь велел вам долго жить!»*

Я хочу царицей быть.

(Павел Ершов, «Конек-горбунок»)

В современном русском языке «*приказал долго жить*» чаще говорят не о людях, а вещах и явлениях.

Работа с материалами таблицы, выделение ключевых слов и понятий, отражающих особенности культуры. Постарайтесь привести примеры-иллюстрации для каждого положения.

Таблица 2. Особенности русской культуры

1.	Взаимопроникновение достижений русской культуры 15-17 вв. и новых культурных достижений
2.	Проникновение культуры в широкие слои населения (дворянство, купечество, мещане, казачество, крестьяне)
3.	Российская культура 18 в. развивалась на основе острых противоречий между старым и новым миром
4.	Культура становилась более светской
5.	Российская культура – это некая интеграция достижений европейской культуры с национальным русским колоритом

Работа с учебником. Изучение материала «Разряды ключевых слов» (стр. 13, схема 1, 2).

Выделение ключевых слов на основе текстовых материалов

1. Федоскинская миниатюра – это еще один вид традиционной русской лаковой миниатюрной живописи. Выполняется масляными красками на папье-маше. В отличие от миниатюр Палеха, приемы которых пришли из иконописи, федоскинская миниатюра изначально формировалась как вид прикладного искусства, отсюда и манера письма более «приземленная».

Федоскинская миниатюра зародилась в конце XVIII века в селе Федоскино Московской губернии. Основные мотивы миниатюры: «тройки», «чаепития», сцены из жизни крестьян. Наиболее высоко ценились ларцы и шкатулки, которые были украшены сложными многофигурными композициями – копиями картин русских и западноевропейских художников.

2. ...«Два русла русской культуры». Русской культуре более тысячи лет. Ее зарождение обычно для многих культур: она создавалась на основе соединения двух предшествующих. Новые культуры не самозарождаются в каком-то изолированном пространстве. Если такое и бывает, то такое одинокое саморазвитие не дает оригинальных и длительных результатов. В целом любая культура рождается «между» и не на пустой поверхности.

Отметим следующие особенности зарождения русской культуры. Прежде всего русская культура родилась на огромном пространстве Восточно-Европейской равнины, и самосознание своей огромной протяженности постоянно сопровождало ее политические концепции, политические притязания, историософские теории и даже эстетические представления.

Далее. Русская культура родилась на многонациональной почве. От Балтийского моря на Севере до Черного моря на Юге жили многочисленные этнические

образования – племена и народности восточнославянские, финно-угорские, тюркские, иранские, монгольские. Древнейшие русские летописцы постоянно подчеркивают многоплеменный характер Руси и гордятся им.

Россия всегда и в дальнейшем имела многонациональный характер. Так было от образования Русского государства и до самого последнего времени. Многонациональный характер был типичен для русской истории, русской аристократии, русской армии, науки. Татары, грузины, калмыки составляли отдельные подразделения в русской армии. Грузинские и татарские княжеские фамилии составляли более половины русского дворянства в XVIII–XX вв ... (Д.С. Лихачев).

3. Рыболовство является одним из древнейших способов промысла Руси, наряду с охотой и собирательством. Население страны было издревле знакомо с разнообразными рыболовными орудиями и различными приемами ловли, и она была повсеместно распространена. Первоначально этим делом занимались преимущественно крестьяне, позднее места промысла переходят в руки феодалов. Вообще, на протяжении многих столетий рыболовство служило важным источником питания всех без исключения социальных слоев средневекового общества, а во время многочисленных православных постов рыба становилась основой рациона значительной части населения. Археологи находят большое количество различных снастей, предметов ловли, а также останков самой «добычи».

Маршрут идеального путешествия

Задание: на основе фотоматериалов, личного опыта сформируйте маршрут путешествия. Напишите отзыв о путешествии, используя ключевые слова.

Фотоматериалы для моделирования маршрута:



Материалы для самостоятельной работы:

- Порталы по русской и российской культуре
- Портал "Культура России" – www.russianculture.ru
- Просто и интересно о эпохах, великих людях и гениальных произведениях.
- РСКН – Российская сеть культурного наследия – www.rchn.org.ru
- Древняя Русь – Россия. Русская история, искусство, культура – обширный каталог текстов электронной библиотеки bibliotekar.ru
- Портал "Музеи России" – www.museum.ru
- Телеканал "Россия-Культура" (tvkultura.ru)
- Русский язык и русская культура (author-edu.ru)
- О книге Д.С. Лихачева "Русская культура" (orthedu.ru)

Домашнее задание выполняется на основе материалов домашнего музея, личного (семейного) архива.

Задание: На основе личного опыта, образовательных источников сети Интернет представьте (письменно, устно) экспонат русской культуры. Охарактеризуйте его особенности, опишите внешние черты.

Урок 7. «Крылатые слова и выражения в русском языке»

Гузева Наталья Юрьевна,
к.п.н., доцент ОГАОУ ДПО
«Институт повышения квалификации
педагогических работников»

- Тезаурус урока

Крылатые слова – это широкоупотребительные меткие слова, образные выражения, изречения исторических лиц, краткие цитаты, имена мифологических и литературных персонажей, ставшие нарицательными (БСЭ).

Крылатые слова – это выражение это восходит к Гомеру, употребляется в значении: афоризмы, цитаты, меткие выражения, ставшие ходячими поговорками (Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений).

- Теория вопроса. Гомеровское выражение стало лингвистическим термином благодаря немецкому ученому Георгу Бюхману (1822–1884), который в 1864 г. выпустил сборник крылатых слов, часто встречающихся в немецкой литературной речи.

Термин «крылатые слова» толкуется и в более широком смысле: им обозначают пословицы и поговорки, народные присловья, всевозможные образные выражения, возникшие не только из литературных источников, но и из бытовой сферы, народных обычаев и верований, терминологии различных ремесел, старинного судопроизводства и т.д. Такое расширительное значение термину «крылатые слова» было дано беллетристом-этнографом С.В. Максимовым (1831–1901) в изданной им в 1891 г. книге «Крылатые слова».

Мокиенко В.М. несколько расширяет набор категориальных признаков крылатых слов: «это сочетание слов, обладающее относительной устойчивостью, воспроизводимостью в готовом виде, экспрессивностью и целостным значением».

- Работа с учебником (упр. 21)

- Лингвистический практикум. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений (Режим доступа <https://azbyka.ru/fiction/enciklopedicheskij-slovar-krylatyx-slov-i-vyrazhenij-serov/>)

Заполните таблицу на основе справочных материалов:

<i>Источники крылатых слов</i>	<i>Примеры крылатых слов</i>
Из русской литературы	
Из Библии	
Из русских народных сказок	

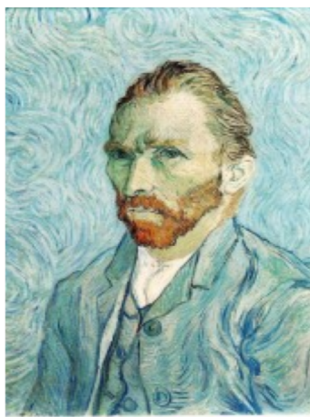
- Кино и зрители

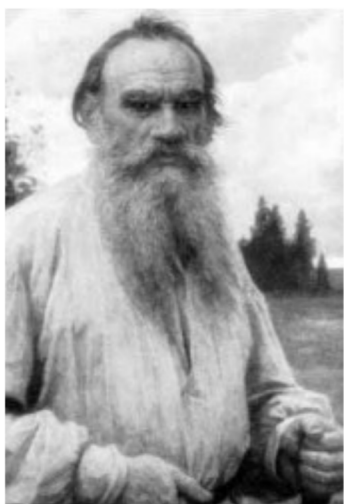
Задание: перед Вами названия фильмов. Попробуйте сгруппировать их по определенным группам. Далее в каждой группе найдите наиболее интересный вам фильм. Посмотрите (или пересмотрите) фильм. Составьте словарик крылатых слов одного из героев (фильм, выбор героя, героини осуществляется самостоятельно).

- Холодное лето 53
- Покровские ворота
- Турецкий гамбит
- Все, что осталось после тебя
- Утомленные солнцем
- Женитьба Бальзамина
- Ликвидация
- Двое и одна
- Уроки французского
- Звезда
- Июльский дождь

- Тематическое многообразие «крылатых».

Задание. Думаем, что вам знакомы герои фотографий и иллюстраций. Вспомните, какое место в культурно-историческом развитии занимала данная личность.





Задание. Вспомните известные крылатые слова данных людей. Каким образом, когда их можно использовать в коммуникативной ситуации? Приведите примеры.

Домашнее задание: сочинение-рассуждение «Крылатые слова в русском языке», «Крылатые слова в нашей речи».

Урок 8. Величие родного слова

Масленникова Ольга Викторовна,
учитель МКОУ «Гирьянская средняя
общеобразовательная школа»
Беловского района Курской области

Дидактические материалы к уроку

Работа с текстом.

Григорий Гладков «Песня о русском языке»:

...Русских слов глубокое течение

Дарит силу песенной строке.

Ах, какое это наслаждение –

Говорить на русском языке!

Колосится рожь в широком поле,

*Облака купаются в реке.
Мы с тобой о радости и боли
Говорим на русском языке.*

Дискуссия. «Ах, какое это наслаждение – говорить на русском языке!»

Сколько неисчерпаемой силы хранит в себе эта фраза! В нашем слове – широкая русская душа и сила. Родное слово могуче, оно может радовать, исцелять, воодушевлять, это золотой ключик, открывающий мир. И все одинаково могут пользоваться им, открывая дверь в мир, дверь к сердцам других людей. Могут... Но, к сожалению, далеко не все хотят овладеть его чудесными свойствами. И пока будут люди, прекрасно владеющие русским языком, наш родной язык, поистине «великий и могучий», будет жить...

Докажите, что «...бережно относиться к родной речи, родному языку – это гражданский долг каждого из нас, ибо в слове отражаются национальная история и культура, духовный талант и сила народа...». Приведите не менее трех аргументов из жизни, литературного опыта.

Поспорим!

*Гаснет устная словесность,
Разговорная краса;
Отступают в неизвестность
Речи русской чудеса.
Сотни слов родных и метких,
Сникнув, голос потеряв,
Взаперти, как птицы в клетках,
Дремлют в толстых словарях.*

Бытует мнение, что в современном социуме русский язык теряет свои позиции. Как вы думаете, так ли это? Каков статус русского языка?

Лексическая работа. Во все времена великие писатели, мыслители твердили о значимости слова. «Вначале было слово. И это слово было Бог...» – гласит Евангелие. По-разному можно трактовать эту мысль, бесспорным остаётся одно: слово не пустой звук, слово значимо, оно несёт в себе заряд как положительный, так и отрицательный. Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести! Преподобный Серафим Саровский, имя которого широко славится по Руси и имя которого носит наш храм, относился к русскому слову, слову Божьему свято. Он обращался ко всем: «Радость моя...», и от этого слова радостней становилось каждому, и каждый хотел уже нести радость другим.

Задание: на основе жизненного опыта, толкового словаря найдите подобные обращения к людям. Придумайте ситуацию, когда эти обращения будут уместны.

Самостоятельная работа. Вспомним видеофрагмент из фильма «Двенадцать стульев». Охарактеризуйте героиню фильма, которая использует минимум слов во всех жизненных ситуациях. Какое из слов вы бы исключили из лексикона героини? Почему? Какое рекомендовали бы использовать? Почему?

Источник:

Масленникова О.В.. Давайте говорить на русском языке! : сценарий внеклассного мероприятия. Режим доступа: <http://umoslovo.ru/index.php/rodnoj-yazyk/331-velichie-rodnogo-slova>.

Урок 9. Орфоэпические и акцентологические нормы современного русского литературного языка

Попов Евгений Юрьевич,
преподаватель промышленно-экономического
факультета программ СПО ФГБОУ ВО
«Приамурский государственный университет
имени Шолом-Алейхема»

Понятие орфоэпической нормы. Слово «орфоэпия» (от греч. *orthos* «простой, правильный» и *eros* «речь») переводится как «правильное звучание». В языкознании орфоэпия решает вопросы правильного говорения, что практически выражается в тщательном отборе и анализе тех звуков, составляющих слово, которые могут вызвать определенные трудности в плане соблюдения образцовой речи.

Орфоэпическая норма – это единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения слова. Нарушение орфоэпической (акцентологической) нормы наблюдается в словах звОнишь (правильно: звонИшь), бАловаться (правильно: баловАться), с[в'э]кла (правильно: свЁкла), взЯла (правильно: взялА), жАлюзи (правильно: жалюзИ), красивеЕ (правильно: красИвее). Существенное отступление от орфоэпической (произносительной) нормы представлено в словах хле[б] (правильно: хле[п]), ле[стн]ый (правильно: ле[сн]ый), Ильини[ч]на (правильно: Ильини[ш]на).

Нередко у говорящих при произношении согласного звука перед звуком [э] в иностранных слов возникают трудности. Такие случаи представлены в Таблице 1.

Таблица 1

с твердым согласным	с мягким согласным	с вариантным произношением
а[тэ]лье бизу[тэ]рия бу[тэ]рброд [дэтэ]ктив мо[дэ]рн па[нтэ]ра портмо[нэ] резю[мэ]	аг[р'е]ссия брю[н'е]т [д'е]мография [д'е]п[р'е]ссия [д'е]сант [д'е]фицит прог[р'е]сс [т'е]ррорист	бак[т'е]рия, доп. [тэ] бас[с'э]йн, доп. [се] га[з'е]ль, доп. [зэ] [д'е]зодорант, доп. [дэ] [р'е]тро, доп. [рэ] [т'е]рапевт, доп. [тэ]

Произношение слов с переходом ударного [э] в [о] тоже часто вызывает затруднение. Так, в современной речи можно услышать различное – правильное и неправильное соответственно – произношение одних и тех же слов: аф[é]ра – аф[ó]ра, оп[é]ка – оп[ó]ка. В Таблице 2 приведены случаи произношения слов в положении перехода ударного [э] в [о].

Таблица 2

со звуком [о]	с вариантным произношением	со звуком [е]
издёвка	белёсый, доп. белесый	атлет

одноимённый раскалённый утомлённый включённый	блёклый и блеклый жёлчь и желчь манёвр, доп. маневр решетчатый и решётчатый	афера опека пекло современный
--	--	--

Произношение сочетания ЧН. Сочетание ЧН в русском языке может произноситься по-разному: сочетание [чн] тепли[ч'н]ый и сочетание [шн] коне[шн]о. Другие примеры можно посмотреть в Таблице 3.

Таблица 3

со звуками [чн]	со звуками [шн]	с вариантным произношением
брусни[чн]ый ве[чн]ый моло[чн]ый то[чн]ый	двое[шн']ик Ильини[шн]а коне[шн]о наро[шн]о Никити[шн]а праче[шн]ая пустя[шн]ый скворе[шн']ик ску[шн]о яи[шн']ица	будни[чн]ый, доп. устар. [шн] було[чн]ая, доп. [шн] взято[чн]ик, доп. устар. [шн]

Место ударения в слове. Нарушение акцентологических норм русского языка ярко демонстрируют знание или незнание говорящим основ русской орфоэпии. К сожалению, в повседневной жизни часто можно услышать слова с неправильным ударением: докУмент, магАзин, нАчать, газИрованный. В Таблице 4 даны слова, в произношении которых говорящие нередко ошибаются.

Таблица 4

с одним ударением	с допустимым ударением	с равноправными ударениями
Августовский балОванный ждалА звонИт красИвее кремЕнь кУхонный нЕдуг обеспЕчение облегчИть оптОвый пломбировАть свЁкла слиИвовый столЯр тОрты углубИть украИнский цемЕнт	подрОстковый, доп. подросткОвый	кЕта и кетА Овен и овЕн бАржа, доп. баржА щепОть, доп. щЕпоть

Иногда постановка ударения является указанием на профессиональную при-

надлежность говорящего. Например, в речи медиков употребляются слова наркома- нИя, эпилепсИя, в речи моряков – рапОрт и компАс, в речи юристов – осУжденный, (дело) возбУждено, в речи нефтяников – дОбыча, дОлото, в речи представителей технических профессий – шестЕрня, искрА.

Урок 10. Лексические нормы современного русского литературного языка

Гузева Наталья Юрьевна,
к.п.н., доцент ОГАОУ ДПО
«Институт повышения квалификации
педагогических работников»

Теоретические аспекты

Умение выбрать нужное слово для выражения мысли в определенной ситуации показывает уровень умственных способностей человека. Сознательный отбор лексической единицы определяют лексические нормы.

Лексические нормы – это нормы, которые регулируют правила использования и сочетания слов в речи. Употребление слова связывается с особенностями его лексического значения (внутреннего смысла), в котором отображено наше знание и представление о предмете, явлении, свойстве или процессе. Ниже мы рассмотрим основные качества правильной речи и правила их соблюдения.

- Неожиданно для всех в стране изменился премьер-министр.
- Пенсионеры считают, что уровень их жизни ухудшился.
- Ничто не может вывести Илью Ильича из этого баланса.
- Татьяна противопоказана Онегину.

Иногда говорящий просто плохо осведомлен о предмете речи, что отражено в двух примерах:

- Солнце вращается вокруг Земли (плохое знание астрономии);
- Роман-эпопея Льва Николаевича Пушкина «Война и мир» (плохое знание литературы).

Нарушение точности речи является причиной появления плеоназмов и тавтологий:

а) плеоназм – употребление в речи близких по смыслу (логически лишних) слов: смелый храбрый человек, свободная вакансия, лично я уверен..., в общем и целом....

б) тавтология – повторение однокоренных слов или одинаковых морфем: изобразить образ, перемещение груза при погрузке, организовать организацию.

2) Логичность речи проявляется в способности правильно построить высказывания, связать их в один текст. В примере «Фирма гарантирует уменьшение веса на сто процентов» очевидно, что 100% – это и есть вес всего человека, поэтому невозможно уменьшить вес на указанный показатель.

Для достижения логичности следует:

- умело располагать части текста,
- точно излагать материал,
- не противоречить себе в суждениях,
- последовательно переходить от одной мысли к другой.

3) Лексическая сочетаемость слов – это способность слов в своих значениях сочетаться друг с другом. В следующих словосочетаниях данная норма нарушена: *беседа прочитана (беседу можно только прослушать), стадо зайцев (зайцы не собираются в стадо), обыкновенное чудо (чудо есть необыкновенный факт), большая половина пути (половина есть середина, поэтому она не может быть меньше или больше).*

4) Лексические нормы русского языка требуют разграничивать паронимы, т.е. слова, сходные по звучанию, но абсолютно разные по значению.

Приведенные ниже примеры показывают смешение паронимов в речи:

останки денег – остатки тигра, эффектный шампунь – эффективная внешность, регулировочная система тормозных тяг – регулируемый болт, командировочные работники командированные деньги, нам предоставили новое руководство фабрики – пообещать представить временную работу.

5) Речевая недостаточность – это беспричинный пропуск слов в ущерб содержанию высказывания. В предложении «*В кабинете висели русские писатели*» не хватает слова портреты, в предложении «*Необходимо повысить налог*» не указан вид налога (какой?) или его направленность (на что?).

6) Отсутствие анахронизмов, т.е. слов, в которых допущены ошибки в исчислении времени. *Ломоносов поступил в вуз* (аббревиатура вуз произошла от сочетания трех слов – высшее учебное заведение, которого еще не было в XVIII веке). *Лиза была домработницей в доме Фамусовых* (слово домработница отсутствовало в русском языке XIX века, когда Александр Грибоедов создавал комедию в стихах «Горе от ума»).

7) Правильность употребления фразеологизмов, т.е. устойчивых образных оборотов речи. Фразеологизм «*бить ключом*» (бурно проходить, протекать, активно проявляться) неверно использован в предложении «*Молодость била из него ключом*»; фразеологизм «*вывести на чистую воду*» (разоблачать, уличать кого либо (раскрывать дела, обычно темные, неблагоприятные) ошибочно изменен в предложении «*Надо вывести его на свежую воду*».

8) Правильное употребление иностранных слов, сниженной разговорной или возвышенной книжной лексики. Незнание лексического значения иностранного слова *репрезентировать* (представить) или желание показать знание этой лексической единицы без внутреннего его содержания способны вызвать недоумение нашего собеседника. В предложении «*Врач потрогал его чело*» употреблено устаревшее книжное слово чело, что в настоящее время является речевой ошибкой.

9) Уместное использование речевых штампов и речевых клише.

Речевое клише – это готовая устойчивая форма: настоящим доводится до Вашего сведения; провести культурно-массовые мероприятия; принимая во внимание; содействовать развитию; решение текущих вопросов.

Речевые штампы – это избитые выражения, потерявшие точный, конкретный смысл и образность от частого употребления: быть всегда в поиске; дороги длиною в

жизнь; черное золото.

10) Отказ от слов-паразитов.

Слова-паразиты – это словесные «вставки», засоряющие речь. Различные примеры слов *ну, значит, это, блин, как бы, короче, типа* часто встречаются в спонтанной речи или в эмоциональном состоянии. Иногда требуется усилие и продолжительные паузы, чтобы подобрать нужные выражения.

Практические задания

Задание 1. Определите ошибки сочетаемости слов (смешение паронимов) в следующих примерах.

Цветная слепота, будничный день, отборочный картофель, экономическая домохозяйка, цветовой картон, криминогенный район, эффективная внешность, отборный чемпионат, эффектное средство, буднее настроение, криминальная обстановка, экономный кризис.

Задание 2. Перепишите. Найдите иностранные слова с ошибками сочетаемости. Исправьте неточность речи.

1) Двадцать пять лет своей биографии она посвятила детям.

2) Дефилируйте мимо контролеров с самым безразличным видом, и они не обратят на вас никакого внимания!

3) Необходимо собрать лучшие идеи от всех политических сил, но не делать из них конгломерат, а составить цельный документ, который был бы близок каждому.

4) Электорат собрался в большие очереди за избирательными бюллетенями уже к двенадцати часам.

5) Бестселлером нового сезона стала новая стиральная машина «Макс».

Задание 3. Прочитайте. Отметьте нарушение сочетаемости слов.

Ошибки исправьте.

1) На реке Лена весной во время ледохода уровень воды постоянно увеличивался.

2) Этому важному вопросу уделяли самое серьезное значение.

3) Фирма предлагает товары большого ассортимента и по самым дешевым ценам.

4) На приеме глава государства поднял тост за мир и процветание.

5) Книга этого писателя пользуется огромным интересом.

6) Спортсмены одержали убедительное первенство.

7) Сейчас эти функции сведены в одного человека.

8) Проходит процесс формирования рыночных структур.

Задание 4. Перепишите. Какие из перечисленных сочетаний являются допустимыми в литературном языке, какие – недопустимыми.

Хронология времени, главная суть, смелый риск, памятные сувениры, преискурант цен, вернуться обратно, кавалькада всадников, первая премьера, военная оккупация, народный фольклор, проливной ливень, ложная клевета, старый ветеран, торжественный кортеж, монументальный памятник, очень громадный.

Урок 11. Ключевые слова русской культуры.

Крылатые слова и выражения в русском языке

Недоимкина Татьяна Викторовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 10 с. Волочаевка»
Смидовичского района

Задачи:

- 1) дать представление о ключевых словах русской культуры, расширить представление учащихся о фразеологических оборотах и крылатых выражениях;
- 2) развивать коммуникативные и творческие способности школьников, логическое мышление;
- 3) воспитывать любовь к родному языку, его богатству;
- 4) приобщать к нормам и ценностям русской культуры и русского языка.

Ход урока

I. Организация урока.

Проверка дом. задания (дать с помощью словаря толкование слов)

Этимология – наука, изучающая происхождение слов (устойчивых оборотов и реже морфем)

Ареал (пространство) в языкознании – область распространения тех или иных фонетических, лексических, грамматических явлений.

II. Актуализация.

1. Записать слова под диктовку. Мир, Русь, родная земля, хлеб, слово, вера, любовь, правда и истина, совесть, отцы и дети, дом, вечность, грех, простор, жизнь, друг, воля, душа, тоска, судьба.

2. Беседа.

- Как вы думаете, что объединяет все эти слова? (*Все они входят в группу ключевых слов русской культуры*).

- А как бы вы растолковали понятие «ключевые слова»? (*«Ключевые слова» – это слова, особенно важные и показательные для отдельно взятой культуры. Они дают нам возможность сказать о данной культуре что-то особенное и важное*).

(ЩЕЛЧОК) – проверка предположений учащихся

- Конечно, это не все ключевые слова русской культуры, а лишь небольшая часть. Но и среди них есть наиболее значимые слова, которые уникальны, определяют самобытность русской культуры и непередаваемы в своём значении ни на один язык мира. Эти слова (может быть, как и весь русский словарь) не втискиваются в привычное для других культур понимание. Такими ключевыми словами русской культуры являются слова ДУША, ТОСКА, СУДЬБА.

III. Объяснение нового материала.

Остановимся на слове ДУША.

Русская ДУША – это источник этических суждений.

Этика – это дисциплина, предметами исследования которой являются нравственность и мораль.

Суждение – это мысль.

Значит, русская ДУША – это источник нравственных и моральных мыслей. Только человек с душой в понимании русской культуры является полноценным, полноправным человеком. Человек, утративший душу, при сохранении физиологического своего тела, лишь «коптит небо». Бездушные или душа, наполненная мелкими желаниями, – «душонка» – это провал человека при жизни в омут небытия. Такой человек в истинном понимании русской культуры – «живой труп».

Спассти свою душу, сохранить её чистой, не испачкав грязными мыслями и поступками, в русской культуре – цель земной жизни русского человека.

По данным «Словаря языка А.С. Пушкина», слово ДУША используется поэтом в его творениях 774 раза.

В полном объеме ни на один язык мира нельзя перевести выражения «говорить по душам», «душа меру знает», «от всей души», «отвести душу», «души не чаять», «душа болит», «пропащая душа», «берет за душу», «душа нараспашку», «душа-человек». По-русски мало сказать «отдаться какому-то делу целиком», нужно сказать «вложить в дело душу». По-русски мало сказать: «Мне это не нравится». Русский человек говорит: «Душа не принимает». И всем станет понятно, что дальнейшие объяснения, увещевания, уговоры напрасны.

- Что русский человек отдает Богу, когда прощается с жизнью? Самое ценное – ДУШУ. Отсюда и выражение «Богу душу отдал».

Объем русской ДУШИ сравним с полем без границ.

***Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча!
Коли спорить, так уж смело,
Коль карать, так уж за дело,
Коль простить, так всей душой,
Коли пир, так пир горой!***

Вот несколько поэтических примеров, которые подчёркивают, что в русской культуре слово ДУША – ключевое слово.

*1) Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.*

*2) Не вынесла душа Поэта
Позора мелочных обид.
Восстал он против мнений света
Один, как прежде... и убит!*

*3) Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!*

4) Ах, если бы живые крылья

Души, парящей над толпой,
Её спасали от насилия
Бессмертной пошлости людской!

IV. Практическая работа.

- Слово ДУША является главной смыслообразующей составной частью множества русских фразеологизмов, попросту говоря, их душой.

- **Вспомните, что называется фразеологизмами?** (Дается понятие о фразеологизме)

Фразеологизм (фразеологическая единица, идиома, устойчивое выражение) – свойственное определённому языку устойчивое словосочетание, смысл которого не определяется значением отдельно взятых слов. (Фразеологизм *"шито белыми нитками"* означает грубо, неумело сделанную работу).

Основные черты: а) нечленимость сочетания; б) устойчивость и воспроизводимость; в) синтаксическая роль.

- **К фразеологизмам примыкают крылатые слова, афоризмы, пословицы и поговорки. Они сочетаются в речи не со словами, а с целыми предложениями.**

Крылатые фразы, крылатые слова, крылатые выражения – (по определению БСЭ), «широкоупотребительные меткие слова, образные афористические выражения, изречения исторических лиц, краткие цитаты, имена мифологических и литературных персонажей, ставшие нарицательными». Изучаются фразеологией.

Задание 1. Замените подчёркнутые слова фразеологизмами со словом ДУША. К какому словарю следует обратиться в случае затруднения? (Ученики производят замену крылатыми выражениями поочерёдно, затем сверяют с эталоном, записывают в тетрадь.)

1. Давай поговорим откровенно и искренне. 2. Мне это дело не нравится. 3. Они жили дружно, в полном согласии. 4. Мама безгранично любила свою дочку. 5. Эта музыка волнует и трогает меня. 6. Не надо стоять около меня и надоедать мне. 7. У него совсем нет ничего. 8. Не надо приставать ко мне с расспросами о моём очень личном. 9. Эта еда мне очень не нравится. 10. Пожалуйста, поделись со мной своими тайнами. 11. Трудно понять чужого человека. 14. Мой друг очень добрый и открытый человек. 15. Он очень добрый. 16. Он очень худой.

Задание 2. Прочитайте текст.

Приступая к проверке эссе, авторами которых являются студенты колледжа, в глубине души я надеялась, что сочинения будут отвечать всем требованиям, предъявляемым к работам в данном жанре, а главное – будут написаны от души. Мои ожидания оправдались: кто-то излил душу с помощью слов, кто-то – рассказал о том, что наболело на душе, кто-то – отвел душу, размышляя над темой эссе. Строчки некоторых работ запали мне в душу. Закончив проверку эссе, я от всей души хочу сказать: в сочинениях вы не покривили душой, и моя душа теперь радуется.

Ответьте на вопросы.

- 1) Какое слово в данном тексте является ключевым?
- 2) Какие языковые единицы активно использованы в тексте?
- 3) Как вы думаете, почему в русском языке так много фразеологизмов со словом ДУША?
- 4) Задумывались ли вы когда-нибудь над вопросом: что отличает русских от

представителей других национальностей?

5) Представьте, что вам необходимо объяснить иностранцу, какой смысл вкладывают русские в слово ДУША. Как вы считаете, можно ли в этом случае ограничиться только той информацией, которая дана в толковых словарях? Какими примерами вы сопроводили бы свой рассказ об этом слове?

V. Рефлексия.

- С какой группой слов русской культуры вы познакомились?
- Приведите примеры ключевых слов русской культуры.
- В чём заключается особенность использования ключевых слов в русской культуре от других культур?

Д/з: Найти и записать в тетради крылатые слова и выражения с ключевым словом русской культуры СУДЬБА.

Приложение к уроку

***Задание 1.** Замените подчёркнутые слова фразеологизмами со словом ДУША. К какому словарю следует обратиться в случае затруднения?*

1. Давай поговорим откровенно и искренне. 2. Мне это дело не нравится. 3. Они жили дружно, в полном согласии. 4. Мама безгранично любила свою дочку. 5. Эта музыка волнует и трогает меня. 6. Не надо стоять около меня и надоедать мне. 7. У него совсем нет ничего. 8. Не надо приставать ко мне с расспросами о моём очень личном. 9. Эта еда мне очень не нравится. 10. Пожалуйста, поделись со мной своими тайнами. 11. Трудно понять чужого человека. 14. Мой друг очень добрый и открытый человек. 15. Он очень добрый. 16. Он очень худой.

***Задание 2.** Прочитайте текст.*

Приступая к проверке эссе, авторами которых являются студенты колледжа, в глубине души я надеялась, что сочинения будут отвечать всем требованиям, предъявляемым к работам в данном жанре, а главное – будут написаны от души. Мои ожидания оправдались: кто-то излил душу с помощью слов, кто-то – рассказал о том, что наболело на душе, кто-то – отвел душу, размышляя над темой эссе. Строчки некоторых работ запали мне в душу. Закончив проверку эссе, я от всей души хочу сказать: в сочинениях вы не покривили душой, и моя душа теперь радуется.

Ответьте на вопросы.

- 1) Какое слово в данном тексте является ключевым?
- 2) Какие языковые единицы активно использованы в тексте?
- 3) Как вы думаете, почему в русском языке так много фразеологизмов со словом ДУША?
- 4) Задумывались ли вы когда-нибудь над вопросом: что отличает русских от представителей других национальностей?
- 5) Представьте, что вам необходимо объяснить иностранцу, какой смысл вкладывают русские в слово ДУША. Как вы считаете, можно ли в этом случае ограничиться только той информацией, которая дана в толковых словарях? Какими примерами вы сопроводили бы свой рассказ об этом слове?

Урок 12. История русской письменности. Создание славянского алфавита

Снегирева Виктория Владимировна,
учитель русского языка МБОУ «Лицей № 23
с этнокультурным (еврейским) компонентом»
г. Биробиджана

Цели урока:

- Познакомить учащихся с историей создания славянской азбуки, с историей русского алфавита;
- Показать значение научного и просветительского подвига Кирилла и Мефодия, создателей азбуки;
- Развивать у учащихся интерес к родной истории, к родному языку;
- Воспитывать у учащихся чувство гражданственности и патриотизма.

Ход урока:

1. Организационный момент.

Приветствие учащихся; проверка их готовности к уроку.

Проверка домашнего задания (наличие в тетради, выборочно собрать после урока).

Сообщение темы, целей и задач урока.

Постановка проблемного вопроса:

- А зачем необходима письменность, если мы умеем говорить, молиться? (ответы учащихся).
- А знаете ли вы, кто создал нашу азбуку?

Давайте познакомимся с ними. Святые братья Кирилл и Мефодий много веков назад даровали нам азбуку, которая и по сей день связывает не только славян, но и многие народы земли.

2. Вступительное слово (учитель).

Русские писатели и поэты во все времена восхищались необычайным богатством, звучностью, мелодичностью, точностью, неиссякаемостью русского языка. В стихах и прозе воспевали художники слова наш родной язык.

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

И.С. Тургенев «Русский язык»

- Как вы понимаете стихотворение И.С. Тургенева?

Сегодня вы узнаете о том, какие плоды миссионерская проповедь святых Кирилла и Мефодия принесла на нашей земле. И какое влияние оказали они на литературу, искусство, храмоздательство, на живопись, – во всех областях нашей культурной жизни вы найдете влияние традиций святых Кирилла и Мефодия. Очень важно подрастающему поколению знать историю своей родной земли, своей родной культуры, своей православной веры.

24 мая наша страна отмечает **День славянской письменности и культуры** – праздник просвещения, родного слова, родной книги, родной литературы и родной

культуры. Собственная письменность всегда служит любому народу мощным стимулом единения и развития.

Истоки праздника неразрывно связаны с чествованием **Святых Равноапостольных Кирилла и Мефодия** – просветителей славян, создателей славянской азбуки. Значимость их трудов для славянских народов велика. Святые братья не только дали славянскому миру азбуку, но и заложили фундамент литературы, письменности и культуры в целом.

На российскую землю этот праздник пришел в 1992 году, когда в Москве на Славянской площади был открыт памятник Кириллу и Мефодию. У подножия памятника была зажжена неугасимая лампада – знак вечной памяти.

Письменность – это настоящее сокровище, которым овладел человек.

Глаголица и Кириллица – это первые славянские азбуки, которые создали братья Кирилл и Мефодий. Название азбуки «Глаголица» происходит от слова ГЛАГОЛ, что обозначает «речь». А «Кириллица» названа в честь её создателя. В Древней Руси глаголица использовалась для передачи церковных текстов и просуществовала 3 века, а в бытовой письменности использовали кириллицу. В кириллице 43 буквы, впоследствии эта азбука стала основой русского алфавита.

3. Просмотр видеofilьма «Кирилл и Мефодий. Повесть временных лет».

- Доклад *«Братья Кирилл и Мефодий и славянская азбука».*

Эпоху, когда не было письменности, называют доисторической.

Более тысячи лет назад братья Кирилл и Мефодий принесли на земли славян свет письменности и знаний. Произошло это в 863 году (9 век).

Братья родились в многодетной семье военачальника, служившего в Фессалоники (Солуни), в городке на границе Болгарии и Греции. Мефодий был старше брата на 6 лет. Мальчики с детства знали два языка: родной греческий и славянский, т. к. население городка состояло наполовину из греков, наполовину из славян.

Константин, благодаря живому и быстрому уму, страсти к учению и прилежанию, получил блестящее образование при императорском дворе. Оба брата жили духовной жизнью, не придавали особого значения богатству, славе, карьере. Младший брат переводил, писал, создав азбуку, по-славянски. Старший – издавал книги, руководил школой, писал гимны и поэтические проповеди.

Ну, а как же была придумана азбука для славян?

Сначала Константин изобразил общие у славян и греков звуки. Каждый неизвестный звук он пробовал записывать по-разному. Если знаки казались ему неуклюжими, он их заменял. Каждая буква должна быть простой и четкой – легкой для письма. Ведь книг славянам потребуется множество. И чем проще будут буквы, тем скорее можно переписать книгу. Ведь писать станут люди неумелые, с непривычными к письму руками. Буквы должны быть и красивыми, чтобы человек, едва увидевший их, сразу захотел овладеть письмом.

В связи с появлением славянской письменности стали пустеть храмы, где проповедовали немецкие священники, и полны были церкви, где звучала славянская речь. Не могли с этим мириться немцы и объявили братьев и их книги вне закона. Вот тогда и пришлось братьям вместе с учениками отправиться в Рим. В Риме сам папа вышел к братьям, принял славянские книги, освятил их.

Константину не суждено было вернуться на родину. Тяжело заболев, он при-

нял постриг, получил имя Кирилл и через несколько часов скончался. С этим именем он и остался жить в светлой памяти потомков. Умирая, Кирилл сказал брату: “Вот, брат, были мы с тобой парой в одной упряжке и пахали одну борозду. И я на поле падаю, окончив день свой. Не смей оставлять учительство свое...”

Мефодий, похоронив брата, вернулся к славянам, но по ложному доносу был заключен в темницу. На два с половиной года померк свет для того, кто сам нес свет людям. С огромным трудом ученикам удалось добиться освобождения Мефодия. Его просветительская и учительская деятельность продолжалась до самых последних дней.

- Знаете ли вы, какие книги были первыми на Руси?

Какие книги первыми были переведены на славянский язык?

Это книги Священного Писания – Апостол, Евангелие и Псалтирь.

- Доклад «История письма и деятельность братьев».

Когда мы пытаемся представить себе начало русской книжности, наша мысль обязательно обращается к истории письма.

Значение письма в истории развития цивилизации трудно переоценить. В языке, как в зеркале, отражён весь мир, вся наша жизнь. И читая написанные или напечатанные тексты, мы как бы садимся в машину времени и можем перенестись и в недавние времена, и в далёкое прошлое.

Возможности письма не ограничены ни временем, ни расстоянием. Но искусством письма люди владели не всегда. Это искусство развивалось долго, на протяжении многих тысячелетий.

Вначале появилось картинное письмо (пиктография): какое-нибудь событие изображали в виде рисунка, затем стали изображать уже не событие, а отдельные предметы, сначала соблюдая сходство с изображаемым, а затем в виде условных знаков (идеография, иероглифы), и, наконец, научились изображать не предметы, а передавать знаками их названия (звуковое письмо). Первоначально в звуковом письме употреблялись только согласные звуки, а гласные или вообще не воспринимались, или обозначались дополнительными значками (слоговое письмо). Слоговое письмо было в употреблении у многих семитских народов, в том числе и у финикийцев.

Греки создали свой алфавит на основе финикийского письма, но значительно усовершенствовали его, введя особые знаки для гласных звуков. Греческое письмо легло в основу латинской азбуки, а в 9 веке было создано славянское письмо путём использования букв греческого алфавита.

- Картинное письмо
- Идеография
- Звуковое письмо
- Греческое письмо
- Латинское письмо
- Славянское письмо
- Русское

Более 1140 лет назад славянские книжники братья Константин (в монашестве Кирилл) и Мефодий стали авторами славянского алфавита. В наше время 10 часть всех существующих языков – 70! – имеет письменность на основе кириллицы.

В первой славянской азбуке оказалось 40 букв. Называлась она «глаголица». Позднее в Болгарии ученики Константина и Мефодия изобрели вторую и главную славянскую азбуку – кириллицу (43 буквы), названную в честь Константина – Кирилла. Каждой букве было дано название: аз, буки, веди, глаголь, добро... Создатели азбуки старались сделать буквы простыми, четкими, легкими в написании. До сих пор кириллица считается одной из самых удобных систем письма. А имена Кирилла и Мефодия, первоучителей словенских, стали символом духовного подвига.

4. Знакомство с кириллицей. Чтение алфавита.

- Теперь давайте прочтем названия старославянских букв. Что у нас получается?

Читаем названия букв в скобках: *Аз, Боги, Веди* – переводим: Я Бога ведаю, ***Глаголь, Добро, Есть, Живот*** – Говорить (творит) добро есть жизнь, ***Како, Люди, Мыслите, Есть, Наш, Покой*** – как люди мыслят – таков есть наш мир.

Вот такая древняя мудрость зашифрована в славянской азбуке, вот какое важнейшее послание получили мы сегодня от наших предков !

Ведь вы теперь знаете, ЧТО СЛАЯНСКАЯ АЗБУКА – ЭТО ОБРАЗНАЯ АЗБУКА, а европейские языки – языки символов.

5. Игровая минутка.

А сейчас мы поиграем. Запоминайте, как называются по-славянски части нашего тела.

Повторяйте и показывайте за мной.

Глава (голова), чело (лоб), очи (глаза), вежди (веки), ланиты (щеки), уста (рот), व्या (шея), рамена (плечи), длань (ладонь), десница (правая рука), шуйца (левая рука), персты (пальцы).

Игра «Глава, рамена, колена, персты».

6. Работа с древнерусским текстом. Чтение.

«И живяше Олегъ миръ имѣа ко всѣмъ странамъ, княжа в Киевѣ. И при-спѣ осень. И помяну Олегъ конь свои, иже бѣ поставил кормити и не вседати на нь. Бѣ бо въпрашал волѣхвовъ и кудесникъ: «От чего ми есть смерть?» И рече ему кудесник один: «Княже! Конь, его же любиши и ѣздиши на нем, от того ти умрети». Олегъ же приимъ въ умѣ, си рече: «Николи же всяду на нь, ни вижду его боле того». И повелѣ кормити и не водити его к нему, и пребы нѣколико лѣт не видѣ его, дондеже на Греки иде. И пришедшу ему Киеву и пребывышю 4 лѣта, на пятое лѣто помяну конь, от него же бяхуть рекли вол-сви умрети. И призва старейшину конюхом, рече: «Кое есть конь мѣи, его же бѣхъ поставил кормити и блюсти его?» Он же рече: «Умерлъ есть». Олег же посмѣся и укори кудесника, река: «То ти неправо глаголютъ волѣсви, но вся ложь есть: а конь умерлъ есть, а я живъ». И повелѣ оседлати конь: «А то вижду кости его». И прииде на мѣсто, идѣже бѣша лежаще кости его голы и лобъ голъ, и ссѣде с коня, и посмеяся рече: «Отъ сего ли лба смѣрть было взя-ти мнѣ?». И вѣступи ногою на лобъ; и выникнувши змиа [и]зо лба, [и] у клю-ну в ногу. И с того разболеся и умре. И плакашася людѣ вси плачемъ ве-ликим, и несоша и погребоша [его] на горѣ, еже глаголется Щековица...»

7. Экскурс в лексику. Этимология фразеологизмов, поговорок.

Названия древних букв, сохранившихся в русских пословицах и поговорках.

Ряд фразеологизмов возник в результате слияния названий древних букв, стоящих рядом: *твердое слово, слово твердо*. Буквы Р, С, Т, стоящие рядом и читавшие-

ся при заучивании по их названиям рцы, слово, твердо, давали сочетание “говори слово твердо”. Рцы – форма от глагола “речи”, говорить.

А) *Расставить точки над і* – дать пояснения, уточнить, внести полную ясность; довести до конца. Выражение – калька с французского. Проникновение этого образа в русский язык связано с тем, что в старой русской орфографии применялась буква “и десятеричное”, сходная по начертанию с французской *i*.

Б) *“Покой”* – старое название буквы П. Сохранилось оно до наших дней едва ли не исключительно в выражении “покоем ставить что-либо, располагать”. Столы “ставят покоем” – так, чтобы они образовали букву П.

В) У названия буквы *“добро”* тоже непростая история. Так называли жёлтый флаг во флотской флажной сигнализации. Значение этого флага: “Да, согласен, разрешаю”. На флоте и в настоящее время можно услышать выражения *“дал добро”*, *“получил добро”*. Это “добро” было в прошлом наименованием одной из букв старославянской азбуки.

8. Цифровое значение букв кириллицы.

- Запишите число цифрами, учитывая числовое значение букв.

WMS – 846

СЛЕ

- Запишите цифры буквами:

961, 78, 357, 1 762.

7. Викторина.

Вопросы викторины.

1. Город в Византийской империи, родина Кирилла и Мефодия? (Салоники)
2. Какие две азбуки изобрели братья и их последователи? (Глаголица и кириллица)
3. Какое имя было у Кирилла до принятия монашества? (Константин)
4. Какое прозвище было у Кирилла? (Философ)
5. Славянское государство, в которое прибыли с просветительской миссией Кирилл и Мефодий? (Моравия)
6. Одна из славянских азбук, ставшая основой русского алфавита? (Кириллица)
7. Когда возникла письменность у славян? (9 век н.э., 863 год)
8. Сколько букв в глаголице? (40 букв)
9. Сколько букв в кириллице? (43 буквы)
10. Сколько букв в современном алфавите? (33 буквы)
11. Где используется алфавитный порядок?
12. Как возникло слово «азбука»? (Слово «азбука» возникло от названий начальных букв «аз», «буки»)
13. Что общего между словами «азбука» и «алфавит»? (Слово «алфавит» составлено из названий тех же первых букв по-гречески «альфа» и «бета», в ином произношении «вита».)
14. Где установлен памятник Кириллу и Мефодию? (в Болгарии, в Москве, на Словенской площади)
15. Назовите старинные названия букв славянской азбуки. (аз, буки, веде, глаголь, добро, есть, живете, зело, земля, и, иже, како, люди, мыслете, наш, он, покой, рцы, твердо, ук, ферт, хер, омега, цы, червь, ша, ща, ер, еры, ерь, ять, ю, (и)я,

(и)е, юс малый, юс большой, йотов юс малый, йотов юс большой, кси, пси, фита, ижица.)

8. Заключительный этап:

1. Славянские народы благодарны за создание своей письменной речи двум братьям – монахам Кириллу и Мефодию, которые в 863 году изобрели алфавит. Сегодня мы познакомились с первым славянским алфавитом, сравнили его с современным вариантом, искали названия древних букв, сохранившихся в русских пословицах, поговорках и фразеологизмах, узнали философию древних славян, зашифрованную в азбуке.

2. Подведение итогов урока, выставление оценок, рефлексия.

- Как вы считаете, другой была бы наша нынешняя жизнь, если бы Кирилл и Мефодий не создали бы славянскую азбуку? В чем бы она была другой?

- Чем урок понравился?

- Чем урок запомнится?

- В чём заключается важность создания славянской азбуки?

10. Домашнее задание.

Творческое задание. Нарисуйте буквицу, используя растительные мотивы, изображения сказочных животных, птиц, рыб и даже людей.



Урок 13. Речь точная и выразительная. Основные лексические нормы

Снегирева Виктория Владимировна,
учитель русского языка МБОУ «Лицей № 23
с этнокультурным (еврейским) компонентом»
г. Биробиджана

Цель урока: создание условий для осознанного овладения обучающимися лексическими нормами современного русского литературного языка на основе теоретических знаний.

Учебные задачи:

- развитие элементов речевой культуры, связанных с употреблением лексических средств языка;

- формирование ценностного отношения к правильной речи как элементу культуры человека,

- формирование ценностного отношения к лексическим нормам современного русского языка, понимания необходимости их соблюдения в процессе профессионально-коммуникативной деятельности.

Мы говорили о произносительных и грамматических нормах, теперь давайте познакомимся с лексическими. (Записываем в тетради)

1. Оргмомент. Проверка готовности к уроку.

2. Проверка домашнего задания (тестирования)

1 человек пишет ответы на доске до начала урока. Проверка классом.

Орфоэпическая разминка: прочитайте слов, правильно расставив в них ударение.

Загнутый, приговор, набок, вредна, стрекоза, средства, понял, принял, облегчить, мельком, хозяйева, красивее, позвонишь, дочиста.

3. Мотивация к деятельности.

При встрече мы часто спрашиваем друг у друга: «Как дела?». И в большинстве случаев слышим ответ: «Нормально».

- На ваш взгляд, как это – «нормально»?
- Вспомните, что такое языковая норма? (Норма – это признанный обязательный порядок, строй чего-нибудь)

Нормы пронизывают все уровни языка. Есть нормы орфоэпические, лексические, морфологические и синтаксические, орфографические и пунктуационные.

1. Что вы понимаете под лексическими нормами? (Правильность выбора слова и уместность его применения)

На доске портрет Л.Н. Толстого.

Выдающийся писатель Л.Н. Толстой утверждал: «Единственное средство умственного общения людей есть слово... Если же можно употреблять слова как попало и под словами разумею что нам вздумается, то лучше уж не говорить, а показывать знаками».

2. Как вы понимаете слова Л.Н. Толстого?

Действительно, через язык выражается вся сущность человека: его мысли, чувства, воля, дела.

4. Погружение в тему.

Сформулируем определение.

Лексические нормы – это ... 1) *правильность выбора слова*; 2) *уместность его использования в общепринятых в языке сочетаниях*.

При выборе слова следует учитывать его значение. Если встречается незнакомое слово, о его значении можно узнать из толкового слова. (Показать словарь)

Часто нарушение лексической нормы происходит, когда говорящий путает значение слов. Почему это происходит?

В русском языке есть слова, близкие по звучанию и написанию. Но разные по значению.

Паронимы (от греч. пара – возле, опута – имя) – это однокоренные слова, близкие по звучанию и написанию, но различающиеся лексическим значением.

Например: адресант (отправитель) – адресат (получатель)

5. Постановка учебной задачи. Построение выхода и трудной ситуации.

1. Перед вами картинки. Что на них изображено?



2. Какой глагол вы употребите в 1 случае? Какой во втором? (ответы класса)

Проверьте себя. Прочитайте текст.

Глаголы **одеть** и **надеть** похожи, но у них разное значение. **Одеть** можно кого-то, а **надеть** только что-то на себя или кого-нибудь. Поэтому правильно говорить так: Девочка **одела** куклу. Мама **одевает** малыша. Я **надеваю** пальто. Коля **надевает** варежки. Бабушка **надевает** шапочку на ребенка.

«Одеть», «надеть»... Два эти слова

Мы путаем так бестолково!

«Одеть», «Надеть». Давай глядеть:

Кого одеть и что надеть.

(Н. Матвеева)

3. Как будет правильно сказать?

Девочка одевает куклу. Девочка надевает рубашку.

Объяснение: одеть кого-что во что; надеть что-то на себя.

6. Этап первичного закрепления знаний.

в) Сценка. Произведем эти действия.

1. Работа с глаголами «Одеть – надеть»

Перед вами предложения с пропусками. Ваша задача – вставить подходящий по смыслу глагол.

г) Рассмотрим примеры употребления этих слов. (На листочках у каждого напечатаны предложения)

Задание: вставьте в данные предложения глаголы одеть/ надеть

1. Мама _____ чехол на чемодан.

2. Девочка _____ куклу Катю.

3. Старший брат _____ сестру.

4. Сегодня девочка _____ новые туфли.

5. Брат _____ часы на руку.

6. Мальчик _____ стрекозу на булавку.

7. Девочке подарили игру « _____ медвежонка».

8. Бабушка _____ внука.

9. Бабушка _____ новое пальто.

10. Космонавт _____ скафандр.

Проверка работы.

2. Составление словосочетаний.

При употреблении слов следует учитывать не только значение этих слов, но и их сочетаемость. Например, нельзя сказать высокая кошка, пожилая лошадь. Эти слова не сочетаются. Обратимся к примерам.

3. Найдите словосочетания, учитывая лексическую сочетаемость.

Стая	Верблюдов
Табун	Коров
Караван	Любопытный
Отара	Демонстрантов
Косяк	Овец
Стадо	Рыб
Толпа	Пчел
Колонна	Голубей
Рой	Лошадей
Группа	Туристов

3. Игра «Корректор». Исправьте ошибки в предложениях.

1. Если вы хотите использовать глагол, то спрягать его нужно правильно, а не как того захотит говорящий.

2. Куда это все они бежат?

3. Я бежу тебе помочь.

4. Вы хотите, чтобы я вам по мог?

5. Мы хотим сжечь старые листья.

6. Я хотел закричать, но язык мой словно остолбенел.

7. Я хочу написать самый памятный день в жизни.

8. Корабль поехал в Одессу.

9. Следователь сказал версию.

10. Повар делает обед.

11. Телевидение играет большое значение в нашей жизни.

7. Самостоятельная работа.

1. Анализ предложений.

К нарушению лексических норм относится повтор одного и того же слова, определения или суждения. Например, авторская речь – это речь автора. Речь идет о тавтологии. **Тавтология** – повторение одного и того же определения или суждения, но иными словами. Употребление однокоренных слов в одном предложении также является тавтологией.

2. Исправьте ошибки в предложениях.

Он всего лишь описал случай, который случился с ним.

Когда выступающий выступал, все его внимательно слушали.

Более полно Некрасов изобразил образы крестьян.

Вывод: тавтология является нарушением лексической нормы и свидетельствует о бедности языка.

Если осталось время! (слова-пустышки)

Такая, в общем, история.

Жил-был этот, как его.

Ну, и значит, и того.

Жило это самое
Со своею мамою.
Был еще один чудак –
Это, в общем, значит, так,
И его любимый зять.
Звали зятя Так сказать.
А жену звали Ну...
А соседа звали Это...
А его родители-
Видишь ли и Видите ли...
А еще какой-то Э-э-э
Жил на верхнем этаже...
И дружили они все...
Ну, и значит, и вообще...
Э. Мошковская

8. Подведение итогов урока.

9. Рефлексия.

Домашняя работа: написать сочинение-миниатюру (до 10 предложений) «Какая речь называется правильной».

Урок 14. «Во всех ты, душечка, нарядах хороша!». История в слове: наименования предметов традиционной русской одежды

Заневская Татьяна Александровна,
учитель русского языка МБОУ «СОШ № 5»
г. Биробиджана

Цель урока – формирование представления о названиях женской русской национальной одежды.

Задачи урока:

- формировать умение правильного употребления слов, называющих женскую одежду;
- знакомить с этимологией слов – названий одежды;
- продолжить повторение орфограммы «Безударная гласная в корне слова»;
- продолжить работу по пересказу текста;
- продолжить работу по морфемному разбору слова;
- продолжить работу с фразеологизмами;
- формировать умение работать с информацией и её видоизменением;
- продолжить работу с этимологическим и толковым словарями;
- продолжить работу с художественным текстом повести А.С. Пушкина;
- воспитывать любовь к истории своей страны.

Продолжительность урока: 40 минут.

Методы: эвристический, исследовательский, объяснительно-иллюстративный,

работа с Интернет-ресурсами.

Средства: карточки с заданиями для 4 групп, карточки с заданиями для индивидуальной работы в конце урока, лист с нарисованным колесом и разметкой с делениями.

Оборудование урока: видеофильм «Русская народная одежда», иллюстрации картин И.А. Аргунова «Портрет неизвестной в кокошнике», А.Г. Венецианова «На пашне», В.Е. Маковского «Крестьянка», «Словарь русского языка» С. Ожегова, текст повести А. Пушкина «Барышня-крестьянка», тексты русских загадок.

Планируемые результаты

Предметные: умеют определять тему, главную мысль текста, разбирать слово по составу, писать слова с безударной гласной; работать с теоретическим материалом учебника, представлять информацию в виде пересказа, толковым и этимологическим словарем.

Личностные: способны с помощью учителя определить цель, тему, задачи урока и своей деятельности на уроке, соблюдают основные правила поведения на уроке, сотрудничества в учебной группе, способны определить свою функцию в работе группы.

Метапредметные

Регулятивные: способны принимать и понимать учебную задачу урока, корректировать свою деятельность на уроке; производить учебно-познавательные операции в материализованной форме, применять операции синтеза, анализа, контролировать поведение на уроке, умеют по заданным критериям оценить свою деятельность на уроке и работу товарищей.

Познавательные общеучебные: участвуют в учебном диалоге, дискуссии, работают с художественным текстом, приобретают умение использовать приобретенные знания в практической деятельности

Логические: развивают умение выразительно читать текст, аргументированно доказывать точку зрения, умеют определять его тему, главную мысль, озаглавить, ответить на вопросы.

Коммуникативные: осуществляют совместную деятельность в группе, способны вести учебный диалог.

Ход урока:

Мотивационный этап.

Учитель: Добрый день, ребята! Трудно ли вам отгадать загадку: «Что за одежда с четырьмя отверстиями, в которые входит и тремя, в которые выходит?».

- Никто не справился?

- Сейчас перед вами репродукции картин А.Г. Венецианова «На пашне» и В.Е. Маковского «Крестьянка».

- Как они помогут вам определить тему урока?



- Тогда послушайте, вы сегодня мои гости, приглашаю вас посетить музей русской национальной одежды, потому что тема урока «Наименования русской национальной одежды».

Целеполагание

- Сегодня у нас работают 4 группы, перед каждой карточки с заданиями двух цветов: желтые – для коллективной работы, зеленые – для индивидуальной. Ребята, какова цель урока? (Узнать о том, как называются предметы женской русской национальной одежды)

- Какие же задачи вы себе определите на урок? (Как назывались все предметы одежды. Какого цвета была чаще всего одежда. В чем отличие русской одежды от другой национальной одежды. В каких произведениях встречаются слова, называющие одежду. Из какого языка пришли слова, называющие женскую русскую национальную одежду.)

- Как можно достичь цели? (Работать со справочниками, слушая учителя, взаимодействуя с товарищами)

- Почему это важно для тебя? (Знать историю нашего народа обязаны все россияне. Прочитать произведения русской классики невозможно без знания слов, называющих предметы быта, одежды той поры).

- Что будет лучшим результатом нашего урока? (Если все ребята на уроке выполнят намеченные задачи).

Перед вами «Колесо баланса», отметьте, на каком уровне вы находитесь в знании темы. Соедините точки.



- 1 – о чем говорит национальная русская одежда;
- 2 – предметы быта Древней Руси;
- 3 – значение слова *душегрея*;
- 4 – значение слова *кика*;
- 5 – значение слова *кокошник*;
- 6 – значение выражения «не лыком шит»;
- 7 – значение выражения «спустя рукава»;
- 8 – зачем нужно в жизни знание предметов русской одежды.

- Как мы поймем, что достигли результата? (Все ребята овладеют знаниями по данной теме)

- Что далее нам предстоит сделать, чтобы начать знакомство с новой темой? Каждая группа напишите свои ответы (Обратиться к источникам информации)

Этап актуализации знаний

- Запишите начало высказывания и продолжите фразу филолога Е. Эстерлей: «Знание старинной лексики не только помогает лучше понять наш современный язык, но и ...». (позволяет заглянуть в прошлое нашего языка, нашего народа).

- Как вы понимаете эту фразу? (Читая книги о событиях прошлого, мы встречаемся с незнакомыми, забытыми нами словами. Узнав их значение, расширим свой словарный запас и узнаем о прошлом народа, обычаях, одежде)

- Объясните орфограммы на месте выделенных букв (Старинный – проверяю стАрый, безударная гласная в корне, лексики – в окончании пишу И, так как существительное в род. падеже 1 склонения; помогает – проверяю о словом помОщник, безударная гласная в корне; лучше – мягкий знак не ставлю, согласный ч и так мягкий).

- Прочитайте внимательно слова: повойник, кика, шугай, убрус, сарафан, кокошник, башмаки, душегрея, лапти. Какие из них вы поместите в колонку «Знаю», а какие – в колонку «Хочу узнать»? Как еще можно распределить (сгруппировать) эти слова? Мотивируйте свое мнение. (Слова можно сгруппировать по названию вида одежды: головной убор, одежда, обувь)

Знаю	Хочу узнать

- Что вы уже знаете и разместили в левую колонку? (сарафан, лапти, башмаки)

- Что вы не знаете и должны будете знать к концу урока по теме? Правильный ответ к концу урока.

Головной убор	Одежда	Обувь
повойник	шугай	башмаки
кика	сарафан	лапти
кокошник	душегрея	
убрус		

Давайте соберем вами идеи в «Корзину идей». (Каждый ученик в течение 2-3 минут записывает в тетради все, что он будет знать к концу урока. На этом этапе каждая группа высказывает свое мнение – высказывает идеи по данному вопросу.

- Итак, кто готов назвать свои идеи? Напоминаю, что идеи не должны повторяться. (Что такое сарафан? Какого цвета он был? Что такое кокошник? Как выглядел повойник? Кто носил шугай и душегрею? Из чего плели лапти?)

- Спасибо, в конце урока мы посмотрим, какие идеи нашли свое отражение в ходе урока.

- А где сейчас, на ваш взгляд, можно увидеть все эти старинные предметы одежды? (В книгах, в музее, на концерте танцевального коллектива, в мультфильмах)

- Почему мы не смогли сразу выполнить это задание? (Мы не знали точно лексическое значение слов)

- Где нам стоит найти информацию о данных словах? (В толковом словаре)

- Какой же информацией нужно обладать, чтобы описать традиционный праздничный наряд девушки, изображенной на картине О. Кипренского «Девушка в кокошнике» (Из чего состоял наряд русской девушки)

Вся одежда, даже повседневная и рабочая, была украшена вышивкой. Она для наших предков несла сакральное значение и служила защитой от нечистой силы. По вышивке можно было многое узнать о человеке: его социальный статус, возраст и принадлежность к определенному роду.

- Что нужно сделать далее, чтобы усвоить тему? (В источниках информации)

- Какими способами можно решить эту задачу? (Прочитать текст, пересказать классу, показать на экране, приготовить презентацию)

- Где мы найдем ответ? (В учебнике, в справочниках, в Интернете)

Этап «Изучение нового материала».

- Россия – огромная страна, поэтому в разных регионах одежда людей отличалась, часто даже значительно. Это хорошо можно увидеть в этнографическом музее или на фото. Народные костюмы южных областей более древние. На их формирование оказали влияние украинские и белорусские традиции. И, несмотря на общие черты, в разных областях они могли отличаться цветом вышивки, фасоном юбки или особенностями головного убора.

- Вам предстоит в 1, 2, 3 группах выполнить задание по карточке. Для этого необходимо выбрать капитана и распределить задания: те, кто следят за хронометражем, ищут информацию, выступают, рисуют, анализируют, помогают. Индивидуально 4 группа получает задание. Время для работы – 10 минут.

Задание для группы 1:

- Прочитайте текст и подготовьте его пересказ.
- Сделайте рисунок сарафана и рубашки.
- Найдите отрывок из текста художественной литературы, УНТ, где используется слово сарафан или приготовить загадку.

Загадка: «Что за одежда с четырьмя отверстиями, в которые входит и трем, в которые выходит?» Ответ: сарафан.

Текст

Старинная русская женская одежда в виде платья без рукавов. Надевается на вышитую длинную рубашку и украшается вышивкой с золотыми пуговицами, тесьмой, шнуром. Рубахи были богато украшены яркой вышивкой или узорными вставками. Сарафаны могли быть сшиты из косых клиньев, со швом спереди или из одного полотна. Они были на широких лямках или с оплечьем. Украшали их тесьмой, кружевами, висячими пуговицами.



Слово *сарафан* пришло в русский язык из персидского языка и означает «серапа» – почётная одежда. В XIX в. он стал одеждой крестьянок России. Традиционные русские сарафаны вместе вышитой рубашкой и кокошником остаются обязательной принадлежностью русского национального костюма.

В сарафанах изображаются женщины и молодые девушки на иллюстрациях к русским народным сказкам или в мультфильмах по сказочным сюжетам.

Проверка домашнего задания. 1 ученик рассказывает об истории фразеологизмов: спустя рукава и засучив рукава.

Ответ ученика. Работать в рубашке с длинными рукавами неудобно (У женщин рукава достигали 130-140 см, у мужчин – 95 см). Чтобы дело спорилось, надо было засучить, то есть подвернуть. Выражение спустя рукава означает работать медленно, лениво. Засучив рукава говорят о работе умелого работника.

- Составьте предложение с этими фразеологизмами про наш урок.

Задание для группы 2:

- Прочитайте текст на стр. 32 упр. 20 и приготовьте его пересказ.
- Сделайте рисунок кокошника, кички.
- Найдите картину русского художника, иллюстрацию с изображением кокошника.

Текст

Кокóшник (др.-рус. кóкошь «курица») – старинный русский головной убор в виде гребня (опахала, полумесяца или округлого щита) вокруг головы, символ русского традиционного костюма. Мастерицы кокошницы, изготавливающие кокошники, расшивали их жемчугами, бисером, золотыми нитями, разными орнаментами, являющимися символами супружеской верности, оберегом семьи.



Повойник – старинный русский женский головной убор замужней женщины в виде легкой мягкой шапочки, поверх которой надевали нарядный головной убор.

Убрус – платок, вышитый узорами, расшитый золотом.



- Послушайте загадку и назовите, о чем речь:

«Он украшает голову, на цветок похож,
Весь раскрашен узорами,
Уж очень он хорош.

А зовут такой убор...»

Задание для группы 3:

- Прочитайте текст и подготовьте его пересказ.
- Сделайте рисунок душегреи или шугай.
- Найдите отрывок из текста художественной литературы, устного народного творчества, где используется слово душегрея.

Текст



Крестьяне и бояре одевались одинаково, различия были лишь в богатстве тканей отделки. Душегрея – это короткая теплая курточка, вышивалась золотыми и серебряными нитями, узорами, цветами. Край обшивался золотой бахромой. Шугай имел узкий по крою перед с разрезом, который делали по диагонали. Нижняя часть собиралась по талии складками. Рукава обшивались беличьим мехом. В разных частях России шугаи называли по-разному: трубалетка, епанечка, сорокотрубка.



Пример из литературы: *Разбили крышку ларя, окованного серебром, но там оказались кики, душегреи.* (А. Чапыгин «Степан Разин»)

Этап «Решение учебных задач».

Учитель включает без звука видеофильм «Русская народная одежда» и учащиеся из каждой группы выходят и рассказывают о том, что они приготовили.

ДЛЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ 1 ГРУППЫ фрагменты фильма: с 00:00- 00:043, 03:00-04:08.

ДЛЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ 2 ГРУППЫ фрагмент фильма: 03:00-04:08.

- Задайте вопросы представители групп другой группе по теме своего выступления.

Физкультминутка. Игровой момент (Звучит мелодия песни «Пойду ль, выйду ль я»)

- Ребята, давайте проверим, какие вы внимательные. Если назван женский элемент одежды, то вы хлопаете, если мужской, то топаете.

Шугай, кафтан, повойник, убрус, зипун, сарафан. (Мужские – кафтан, зипун).

Выступление 4 группы – индивидуальное задание.

- Прочитать отрывок из повести А Пушкина «Барышня – крестьянка».
- Рассказать о том, как делались лапти.
- Найти фразеологизм со словом лыко.



Лапти – низкая обувь, распространённая на Руси в старину, сплетённая из древесного лыка бересты или пеньки. Для прочности подошву подплетали лозой, лыком, верёвкой или подшивали кожей/ Лапотъ привязывался к ноге оборами (шнурками, скрученными из того же лыка, из которого изготавливались и сами лапти). Мальчиков с детства учили плести лапти.

Правильный ответ. Лычная обувь была признаком бедности, крестьянского происхождения. Не лыком шит – означает: он не из простых, а потом стало означать: не такой уж он простак, он себе на уме.

ЗАГАДКА. Не ботинки, не сапожки, но их тоже носят ножки.

В них ходили раньше люди и плели из льна. А чтоб с ножки не спадали, их веревкой привязали.

Этап контроля знаний.

- По одежде на Руси можно было понять, откуда человек родом, к какому социальному классу он принадлежит. В отделке костюма была заложена символичная информация о целом роде, о его занятиях, обычаях и семейных событиях. Как одевались наши предки, мы узнаем из летописей, по археологическим раскопкам или из литературы. Предлагаю выполнить дифференцированную работу на листках.

1 уровень. Вставить пропущенное слово из фрагмента художественного произведения.

- Самодержица вошла, одетая по-домашнему, в меховой, села в кресло покойного супруга за широкий запылённый письменный стол.

(Дружинин В.Н. «Именем Ея величества»)

Люблю березку русскую,
То светлую, то грустную,
В белёном,
С платочками в карманчиках.

(Прокофьев А. «Люблю березку русскую»)

*Правильный ответ : душегрее.

*Правильный ответ : сарафанчике.

2 уровень Вставить пропущенные слова из фрагмента художественного произведения

- Под требовательным взглядом Шуйского придворные дамы стали поспешно складывать в принесенные сундуки платья царицы, ее сафьяновые полусапожки с золотыми подковками, кружева, русские и польские шубы, расшитые жемчугом шелковые летники, собольи душегреи, усыпанные алмазами, кики и
(Кларов Ю. «Печать и колокол»)
- На них темно-синие, белые с вышивкой, на головах, как у сестер милосердия, платки зашпиленные втугую и раскинутые во всю ширину плеч.
(Коничев К. «Русский самородок. Повесть о Сытине»)

*Правильный ответ: кокошники, убрusy.

*Правильный ответ: сарафаны, рубашки.

Способ проверки: сверка с правильно выполненным заданием.

Рефлексия

- Что вы теперь по теме урока хорошо знаете и умеете? (Мы знаем, что такое сарафан, историю появления слова, с чем носили девушки сарафан, какого цвета он был, что такое кокошник и как выглядел повойник, кто носил шугай и душегрею, из чего плели лапти, какое значение имела национальная одежда на Руси)

- Почему наш урок назван «Во всех ты, душечка, нарядах хороша»? (Для Алексея из повести Пушкина Лиза, переодевшись крестьянкой, стала мила сердцу)

- Отметьте другим цветом на «Колесе баланса» тот уровень усвоения материала, на котором вы находитесь в данный момент. Затем соедините точки. В чем ваше продвижение по сравнению с началом урока?

- А что не знаете, но хотите узнать? (Какой была русская мужская национальная одежда, что за слова были в физкультминутке «зипун» и «кафтан»).

- Предлагаю оценить свою деятельность на уроке. Всё ли, из того, что вы отметили в начале урока, изучили в течение урока? Поставьте +, если задача урока вами решена. Оцените свою работу в группе.

- Есть ли у кого-нибудь не решенная вами на уроке задача урока? Что было для вас особенно ценным, полезным на уроке?

Этап предложения домашнего задания

- Я благодарю вас за такой большой проделанный нами путь по решению проблемы, которая была поставлена перед вами в начале урока. Мне интересно будет посмотреть, как вы выполните домашнее задание.

Приготовить сообщение «Русская мужская национальная одежда»

Отрывок из повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»

«...Ах, Настя! Знаешь ли что? Наряжусь я крестьянкою!» «И в самом деле; наденьте толстую рубашку, сарафан, да и ступайте смело в Тугилово; ручаюсь вам, что Берестов уж вас не прозевает». – «А по-здешнему я говорить умею прекрасно. Ах, Настя милая Настя! Какая славная выдумка!»

На другой же день приступила она к исполнению своего плана, послала купить на базаре толстого полотна, синей китайки и медных пуговиц, с помощью Насти скроила себе рубашку и сарафан, засадила за шитье всю девичью, и к вечеру все бы-

ло готово. Лиза примерила обнову и призналась перед зеркалом, что никогда еще так мила самой себе не казалась. Она повторила свою роль, на ходу низко кланялась и несколько раз потом качала головою, наподобие глиняных котов, говорила на крестьянском наречии, смеялась, закрываясь рукавом, и заслужила полное одобрение Насти. Одно затрудняло ее: она попробовала было пройти по двору босая, но дерн колол ее нежные ноги, а песок и камушки показались ей нестерпимы. Настя и тут ей помогла: она сняла мерку с Лизиной ноги, сбегала в поле к Трофиму пастуху и заказала ему пару лаптей по той мерке...».

Урок 15. История русского алфавита – от азбуки до наших дней

Шипицына Лариса Васильевна,
учитель русского языка МКОУ «СОШ
имени И.А. Пришкольника с. Валдгейм»
Биробиджанского района

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Формы работы учащихся: индивидуальная, групповая.

Цель урока – обеспечить формирование представления об истории русского алфавита, исчезнувших и новых буквах, ценностного отношения к родному языку как носителю духовной памяти русского народа.

Задачи:

- *Метапредметные:* умение выделять главное, систематизировать, понимать проблему, выдвигать гипотезы, аргументировать собственную точку зрения, находить в тексте главную информацию, формулировать выводы, умение работать в группе.
- *Предметные (образовательные):* способствовать формированию понимания особенностей языковых явлений
- *Личностные:* воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к родному языку, осознания учащимися эстетической ценности русского языка.

Формируемые УУД:

Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме, структурирование знаний;

Личностные: установление учащимися связи между целью деятельности и её мотивом, самоопределение;

Регулятивные: целеполагание, планирование, оценка результатов работы, внесение необходимых дополнений и изменений в работу в случае расхождения с эталоном;

Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказывать и обосновывать собственную позицию.

Предварительная работа:

Исследования учащихся:

- Самая дорогая буква алфавита. История буквы Ъ. (Лукьянова А.)
- Кириллическая азбука и русский алфавит. Исчезнувшие буквы алфавита.
- История алфавита в пословицах и поговорках. (Яценко Н.)
- Седьмая буква алфавита Ё. (Морозова В.)

Ход урока:

1 этап. Ценностно-эмоциональный

Актуализация знаний. (4-5 минут)

Цель этапа: повторение изученного материала, необходимого для открытия нового знания, и выявление затруднений в индивидуальной деятельности каждого учащегося.

Слово учителя:

Вот уже который урок мы говорим с вами о самом важном явлении в жизни человека – о языке. По причине отсутствия учебников мы записывали ключевые языковые понятия.

- Загляните в свои словарики и вспомните, с чем мы уже познакомились:

- Давайте вспомним, кто придумал первый алфавит и каким он был (финикийцы и греки). Мы попробовали с вами приобщиться к таким письменам. *(на доске работы ребят)*

- А на прошлом уроке нам очень интересно было узнать, как возникла письменность на Руси. Кому мы должны быть благодарны за то, что сейчас мы умеем читать и писать?

- Где в классе мы видим их изображение?

Да, непростой путь проделали все наши буквы. О каждой из них можно рассказать целую историю.

Мотивация учебной деятельности (определение учащимися темы и цели урока).

- Как вы думаете, о чем пойдет речь сегодня на уроке?

«Если хочешь познать истину, начни с азбуки».

Последовав умному совету пословицы, отправимся в интересное путешествие в далекое прошлое, ведь история нашего алфавита насчитывает более 1000 лет и хранит немало тайн.

Перед тем как отправиться в такое путешествие, давайте попробуем узнать, какой завет оставили нам Кирилл и Мефодий

Организация исследовательской работы

Работа парами по Кириллице.

Попробуйте составить предложения из названия букв. Возможно, вам удастся приоткрыть тайну великого завета

Просмотр видеоролика.

2 этап. Ценностно-познавательный

Беседа с классом:

- Итак, братья Кирилл и Мефодий подарили славянам азбуку, которой мы поль-

зуемся до сих пор.

Русский алфавит сложился на основе кириллицы, которая представляет собой очень искусную, творческую переработку греческого (византийского) алфавита. При ее составлении были использованы 24 греческие буквы, большая часть которых получила славянские названия: аз, буки, веде, глаголь, добро, есть и т.д.

Оригинальность кириллицы проявилась в том, что в ней для обозначения одного звука всегда использовалась одна буква.

На Руси кириллица получила распространение после принятия христианства (988 г.). В течение тысячелетия существования на русской почве кириллица изменилась не очень значительно.

Поисково-аналитическая работа. Работа в парах.

Самостоятельное выделение познавательной цели (II) Формулирование проблемы

Похожа ли она на сегодняшний алфавит (какие изменения в нем произошли)?

- Всегда ли буквы так назывались?

Давайте еще раз обратимся к кириллице и сравним ее с современным алфавитом. Понаблюдайте и сделайте определенные выводы.

Работа с учебником

Для более точного вывода воспользуйтесь фрагментом статьи учебника.

Слово учителя:

В кириллице 43 буквы. С течением времени некоторые из них оказались лишними, потому что исчезли обозначаемые ими звуки, а кое-какие были лишними с самого начала.

- Посмотрите и назовите эти буквы.

Называют исчезнувшие буквы.

В Петровское время царским указом упростили правописание и отменили буквы юс малый, юс большой, кси, пси, зело, омегу, которые стали обузой в русском алфавите.

Открытие нового знания

Организация учебного исследования (проекта)

Цель этапа – решение исследовательской задачи и обсуждение проекта.

Работа с учебником

Во 2 части статьи найдите информацию о новых буквах.

Во второй половине XVIII столетия русский алфавит пополнился новыми буквами, которых не было в славянской азбуке. Это буквы «и краткое» и ё.

Давайте послушаем историю буквы Ё. Ответ ученицы.

Проводят самостоятельное наблюдение, делают выводы.

К 20-му в. лишних букв сохранилось только четыре: і (или и с точкой), фита, ижица и ять. И только в 1918 г., после Октябрьской революции, была осуществлена коренная реформа русского алфавита. После исключения 12 лишних букв кириллицы их должно было остаться в русском алфавите 31. А оказалось 33. Откуда же они взялись? Их придумали в 18-м веке для звуков, не существовавших в старославянском: й – в 1735 г., а ё – в 1797 г. Букву ё впервые использовал писатель Н.М.Ка-

рамзин, автор «Истории государства Российского». Этих 33 букв нам сейчас вполне хватает.

10 октября 1918. Совнарком принял декрет № 804 «О введении новой орфографии», упрощающий историческое русское правописание «в целях облегчения широким массам усвоения русской грамоты и освобождения школы от производительного труда». Декретом введены изменения в правилах орфографии: отменены буквы ять, фита, ижица, И десятиричное, ер на конце слова.

Среди перечисленных букв весьма интересной оказалась судьба буквы ЕР.

Мы тоже решили провести небольшую исследовательскую работу по этой букве.

Ответ ученицы.

«Дорогая» буква в русском алфавите Ъ

Да, Ъ сейчас ведёт себя тихо, смирно. Как скромный труженик он выполняет одну, но очень нужную работу. Скажите: **обедать – объедать; сесть – съесть**. Работа очень важная. Правде, есть у Ъ соперник, который постоянно пытается сбить нас с толку – Ы! Но мы ему чуть позже докажем, что ему это не удастся!

А почему Ъ – дармоед? А ещё называется буквой-разбойником, лодырем, паразитом...О нём шли среди языковедов горячие споры.

В связи с чем? Если кто из нас увидит газетные или книжные издания до 1918 г., заметит – везде Ъ! Потому что эта буква писалась после всех твёрдых согласных в конце слова.

Т. о., не зря в царской России Ъ называли самой дорогой буквой!

В наши дни книги выходят миллионными тиражами. Так что сейчас роль Ъ более конкретна, значительна, а значит уважаема, хотя слов с Ъ в русском языке = 0,02 словарного состава.

История алфавита в русских пословицах и поговорках.

1. Мы внимательно рассмотрели старый славянский алфавит (кириллицу), в котором каждая буква имела свое название.

Изменения, которые происходили в языке в связи с возникновением азбуки, отразились **в русском фольклоре**. С одной стороны осознавалась необходимость просвещения, с другой стороны пугала сложная для освоения грамота. *Аз, буки, веда страшат, что медведи. Сначала аз да буки, а потом и науки. Азбуку учат – на всю избу кричат. Азы да буки избавляют от муки.*

Ответ ученика о пословицах.

3 этап. Ценностно-рефлексивный

Этап закрепления знаний

Цель этапа: обобщение новых знаний, запись в тетради.

Организация ответов учеников, самоконтроля учащихся.

– запишите в словарики новые ключевые слова и языковые явления

Рефлексия. Попробуйте написать сами буквами кириллицы свое имя или отчество.

Рабочие листы к урокам русского родного языка с использованием краеведческих материалов

Гузева Наталья Юрьевна,
к.п.н., доцент ОГАОУ ДПО
«Институт повышения квалификации
педагогических работников»

Храмова Оксана Владимировна,
старший преподаватель ОГАОУ ДПО
«Институт повышения квалификации
педагогических работников»

Рабочий лист 1. ДЕНЬ ТИГРА

? А вы знаете, что

- ежегодно во Владивостоке в последнее воскресенье сентября проходит необычный праздник – День тигра;
- в Приморье и на юге Хабаровского края обитает 95 процентов всех хищников, которые находятся под угрозой исчезновения;
- автор праздника Владимир Ильич Тройнин, человек, который придумал и подарил Владивостоку праздник «День Тигра» в 1995 году.

В сети Интернет есть интересный и полезный сайт «Тигромания» <http://tigromania.ru/blog/karenpers/>.

Прочитайте внимательно произведения о тигре, которые есть в хрестоматии, и ответьте на вопросы:

а) какие эпитеты используют авторы при описании хищного зверя? Выпиши эти слова.

б) какие чувства возникли у тебя при чтении данных произведений?

в) Прочитай описание тигра: «Тигр является крупнейшей и самой тяжёлой из диких кошек, но различные его подвиды сильно различаются по размерам и массе тела. Материковые подвиды тигра крупнее островных. Самыми крупными из них являются индийский (бенгальский) и амурский (уссурийский, сибирский) подвиды. Самцы которых могут достигать до 2,3-2,5 м, а в отдельных случаях до 2,6-2,8 метров в длину без хвоста и весить до 275 кг, а в отдельных случаях до 300-320 кг. Длина тела без хвоста у разных подвидов колеблется от 1,4 до 2,8 м. Хвост 60-100 см. (у амурского до 110-115 см)».

Дополни данный фрагмент новыми сведениями о хищнике.

г) вспомни, какие герои литературных произведений – тигры тебе знакомы?

В мире существует тигриный фольклор: сказки, пословицы, поговорки о хищнике. Какие пословицы о тигре знаете вы?

Запишите свои пословицы о тигре: 1) «Если трижды солгать о тигре, то он действительно появится»;

2) Живая мышь лучше мертвого тигра;

3) Когда собаки вместе, они лают даже на тигра.

3. Раскрась тигра и дай ему кличку _____



4. Аукцион «Тигриный».

Ты уже узнал, что тигры находятся на грани исчезновения. Нужно помочь им!

Создай с помощью цветных карандашей авторскую работу – проект (рисунок) часов, футболки и пр. Будь оригинальным!

Футболка синяя «Тигрёнок Жорик – портрет»

Бандана «Тигруша»

Часы «Тигрёнок Жорик»

Часы «Тигрёнок Вася с собакой»

Тарелка «Тигрёнок на прогулке»

Кружка «Тигренок»

Рабочий лист 2. ДЕРЕВО СЕМЬИ

1. Прочитайте отрывок из произведения Беллы Шагал «Горящие огни». Данный текст является частью рассказа «Ханукальный светильник».

Дети, где вы? Мендель! Авремл! Башенька! Куда вы подевались? – кричит мама из магазина. — Где вас носит целыми днями? Идите сюда. Папа ждет с ханукальными свечами.

Где мы можем быть? Греемся у печки. Уже вечер. Темнеет. Мы ждем, когда наконец закроется магазин.

Мама с виноватым видом выходит из магазина. «Как-никак сегодня праздник, а я все кручусь, – написано у нее на лице. – Хоть бы успеть собрать детей и зажечь ханукальный огонь!»

Мы все вместе идем в классную комнату, где нас ждет папа.

В этой довольно большой комнате всего одно окно. Папа стоит около него, загораживая спиной стекло и не впуская внутрь слабенький сумеречный свет. Мы утопаем в темноте и ждем, пока вспыхнет хоть искра огня.

Папа склонился над ханукальным светильником. Папина тень шевелится на темной стене, как будто там мечется еще один отец. Когда голова его чуть отклоняется, тускло поблескивает серебряный светильник. Словно проглядывает сквозь облака бледный месяц. [В каждый из восьми дней праздника Хануки на специальном восьмисвечнике или в ламповом светильнике зажигается очередной огонь.]

По каким особенностям вы можете определить, что автор описывает семью? Аргументируйте свой ответ.

Что является наиболее ценным для настоящей СЕМЬИ?

Какой должна быть хорошая семья?		

Что ты знаешь о родословной своей семьи?

Прабабка по отцу	Прадед по отцу		Прабабка по матери	Прадед по матери
Дедушка по отцу	Бабушка по отцу		Дедушка по матери	Бабушка по матери
Мама			Папа	
Сестра	Брат	Я	Брат	Сестра

Рабочий лист 3.
РЯБЧИК
(еврейская собака)

Шолом-Алейхем

Заполни таблицу

О чем? О ком?	Знаю	Узнал
Об авторе произведения		
О произведении, его героях		

Какие факты из биографии писателя тебе запомнились?

Вспомни и продолжи определение: рассказ – это _____

Какие чувства вызвало прочтение рассказа? Вырази это в красках (или с помощью цветных карандашей).

Подумайте, как автор выражает свое отношение к миру «своих» и «чужих»?

6. Восстановите отрывки из текста (если не помните произведение, обращайтесь к тексту).

А) *Рябчик был небольшой _____ собакой, кроткого нрава. Он и не помышлял о том, что _____, как это делали другие собаки, задиры.*

Б) *Рябчик не отличался жадностью. Золото увидел на дороге — и то бы не тронул. Рябчик знал _____.*

В) *«Дальше некуда! — думал Рябчик. — Если даже _____ то пусть весь мир провалится в тартарары!..»*

6. Какие произведения вы знаете, тема которых «бережное отношение к природе»?

Рабочий лист 4.
МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА

1. Вспомним лексическое значение слов *палитра, краска, передний фон, картина, портрет, пейзаж*.

2. Внимательно прочитайте имена и фамилии людей-известных жителей ЕАО. Как вы думаете, кто они? Чем прославили они наш город?

Валентин Коровин	?
Владислав Цап	
Владимир Вертепный	

3. Прочитайте текст.

Биробиджанский Шагал

...«Я специализируюсь на еврейской тематике – создаю работы по мотивам произведений Шолом-Алейхема, Бабея и других писателей. Мне интересен Биробиджан, притягивает местечковый колорит. Как и московский художник Владимир Любаров, я разрабатываю направление иронического наива», – рассказал Владислав Цап.

В 2012 году в Еврейскую автономию по линии международных еврейских связей приезжала культурная делегация из Франции. Ее руководитель предложил Владиславу Цапу организовать персональную выставку в Париже. В настоящее время ведется подготовка неординарной экспозиции, которая откроется в ноябре этого года.

Биробиджанцу Владиславу Цапу – 66 лет. В 2005 году его приняли в областное отделение Союза художников России. Первая персональная выставка Владислава прошла в Биробиджане в 1993 году, с тех пор у талантливого дальневосточника состоялось более 20 персональных выставок. Его картины в разные годы экспонировались в Чите, Хабаровске, Красноярске, Харбине (КНР), Балтиморе (США).

(по материалам СМИ)

Заполните таблицу.

Что я знал о В. Цапе?	Что я узнал нового на уроке?	Что хотелось бы узнать ?

Текст-помощник: Всего у Владислава Цапа состоялось 13 персональных выставок: «Пейзаж, портрет, натюрморт», выставка карикатур «Покушение на «Ж», выставка иллюстраций «Моня Цацкес – знаменосец мира», «Еврейский анекдот», «Еврейская улица-5», выставка по произведениям Шолом-Алейхема и Менделя Мойхер Сфорима, выставка в рамках фестиваля еврейской культуры, выставка в рамках Дней еврейской культуры в Забайкалье.

В 2001 году издательством «Поликом» был выпущен художественный альбом «Еврейская улица Владислава Цапа» с репродукциями 24 работ по произведениям еврейского писателя Шолом-Алейхема. В 2002 году в Московском издательстве вышел второй альбом автора с тем же названием, в котором представлены репродукции 25 новых работ художника по еврейским мотивам.

В 2005 году 6 художников Еврейской автономии стали членами Союза художников России. В их числе – Владислав Цап. В 2019 году В. Цап стал первым в истории ЕАО Почетным членом Российской академии художеств.

а) Многие поэты рисовали картины родной природы. Кто из них вам известен?

-

-
-

Строка из стихотворения	Автор

Учебно-методическая литература

1. Примерная рабочая программа по учебному предмету «Русский родной язык» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования. URL: <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-rabochaya-programma-po-uchebnomu-predmetu-russkij-rodnoj-yazyk-dlya-obshheobrazovatelnyh-organizatsij-5-9-klassov>.

2. Русский родной язык. 5 класс : методическое пособие / О. М. Александрова, О. В. Загоровская, Ю. Н. Гостева и др. URL: <https://uchlit.com/contents/0513/0513.php>.

3. Русский родной язык : 5 класс : учебное пособие для общеобразовательных организаций / О. М. Александрова, О. В. Загоровская, С. И. Богданов и др. – Москва : Просвещение, 2018.

Интернет-ресурсы

1. Азбучные истины. URL: <http://gramota.ru/class/istiny>.

2. Академический орфографический словарь. URL: <http://gramota.ru/slovari/info/lop>.

3. Вавилонская башня. Базы данных по словарям С. И. Ожегова, А. А. Зализняка, М. Фасмера. URL: <http://starling.rinet.ru/indexru.html>.

4. Вишнякова О. В. Словарь паронимов русского языка. URL: <https://classes.ru/grammar/122.Vishnyakova>.

5. Древнерусские берестяные грамоты. URL: <http://gramoty.ru>.

6. Какие бывают словари. URL: <http://gramota.ru/slovari/types>.

7. Кругосвет – универсальная энциклопедия. URL: <http://www.krugosvet.ru>

8. Культура письменной речи. URL: <http://gramma.ru>.

9. Лингвистика для школьников. URL: <http://www.lingling.ru>.

10. Мир русского слова. URL: <http://gramota.ru/biblio/magazines/mrs>.

11. Образовательный портал Национального корпуса русского языка. URL: <https://studiorum-ruscorpora.ru>.

12. Обучающий корпус русского языка. URL: <http://www.ruscorpora.ru/search-school.html>.

13. Общие вопросы преподавания русского родного языка в школе / официальный сайт издательства «Просвещение», раздел «Вебинары» URL: www.prosv.ru.

14. Первое сентября. URL: <http://rus.1september.ru>.

15. Портал «Русские словари». URL: <http://slovari.ru>.
16. Православная библиотека: справочники, энциклопедии, словари. URL: <https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki>.
17. Русская виртуальная библиотека. URL: <http://www.rvb.ru>.
18. Русская речь. URL: <http://gramota.ru/biblio/magazines/rr/>.
19. Русский филологический портал. URL: <http://www.philology.ru>.
20. Русский язык в школе. URL: <http://gramota.ru/biblio/magazines/riash>
- Словарь сокращений русского языка. URL: <http://www.sokr.ru>.
21. Словари и энциклопедии GUFO.ME. URL: <https://gufo.me>.
22. Словари и энциклопедии на Академике. URL: <https://dic.academic.ru>.
23. Словари, созданные на основе Национального корпуса русского языка (проект ИРЯ РАН). URL: <http://dict.ruslang.ru>.
24. Словарь молодежного сленга. URL: <http://teenslang.su>.
25. Словарь устойчивых словосочетаний и оборотов деловой речи. URL: <http://doc-style.ru>.
26. Стихия: классическая русская/советская поэзия. URL: <http://litera.ru/stixiya>.
27. Учительская газета. URL: <http://www.ug.ru>.
28. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: словари, энциклопедии. URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.html>.
29. Этимология и история слов русского языка (проект ИРЯ РАН). URL: <http://etymolog.ruslang.ru>.

Русский родной язык : сборник дидактических материалов (5-9 классы). – Биробиджан : ОГАОУ ДПО «ИПКПР», 2020 – 71 с.

Сверстано и отпечатано в РИО ОГАОУ ДПО «ИПКПР»
г. Биробиджан, ул. Пионерская, 53