



ВСЕРОССИЙСКИЙ  
КОНКУРС  
СОЧИНЕНИЙ

## КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Субъект Российской Федерации:

Еврейская Автономная область город Биробиджан

Город (населенный пункт):

город Биробиджан

Полное название образовательной организации:

Управлением здравоохранения правительства ЕАО ОГПОБУ  
и Биробиджанской медицинской колледж

Участник конкурса:

фамилия

Дукова

имя

Барья

отчество

Александровна

Класс (курс) обучения участника:

3 курс

Тематическое направление:

Книги, как люди, имеют свою судьбу, свой характер:  
Юбилей литературы прозаической в 2018 году

Тема сочинения:

История тяжелых судеб

Жанр сочинения:

Эссе

Книжи, как люди, имеют свою судьбу, свой характер: юбилей литературных произведений в 2018 году. Истории темных судеб.

Настоящее искусство всегда современно  
Ф. М. Достоевский

Почему же по-разному живут книги? Чем обусловлен интерес читателей к ним? Ни для кого не секрет, что основное предназначение литературы — быть утешением жизни. Каждый читатель ищет в книге то, что дорого и близко ему, что тронет душу. Но ищем ответы на те вопросы, что волнуют нас. В этом году особое внимание обратим на себя произведения трех авторов: Джеймса Кейтса, А. С. Пушкина и Н. А. Некрасова. Почему именно их я предлагаю вашему вниманию? Их произведения интересно как образцы для подражания в отношении к жизни и к тем людям.

Эти книги создают особую атмосферу, как и их сюжеты, на протяжении которого мы рано или поздно предполагаем, что будет дальше, — это известно только самому автору. Иногда мы не задумываемся, что такое «судьба», а ведь у каждого из нас она своя. Она рано или поздно случится, ей мы вправе распоряжаться, ищем ее в ту сторону, которая нам интересна. Что же такое «судьба»?

Судьба — неразрывная и неотъемлемая предопределенность событий и поступков человека, что можно отнести и к судьбе книг.

Но читаем произведения равно как и любимые —

иные авторы, подобрав тему книги по своим  
 интересам. Это, может, будет книга о прекрас-  
 ной любви, о дружбе, приключениях, о нева-  
 жности или исторический очерк. Божьего знаме-  
 ния книги мы нас или автора. Каждый из нас  
 знаком с такими авторами и их произве-  
 дениями, как Джеймс Кейп "Возраст и преду-  
 бедление"; Александр Сергеевич Пушкин "Евгений  
 Онегин"; Николай Алексеевич Некрасов "Русские  
 женщины".

Роман "Евгений Онегин" научил меня ценить  
 дружбу, любить мир и наслаждаться каж-  
 дым ее моментом и часом. Это произведение уже  
 мне понять, что значит быть человеком, научиться,  
 что нужно относиться к другим людям с уважением  
 и любовью. Гораздо многообразие героев произ-  
 ведения, каждый из которых самостоятельная личность.  
 Его стоит только история любви Татьяны  
 Лариной! Молодая девушка, она способна  
 жить сердцем, не переживая его разлуку. Искрен-  
 ное письмо Татьяны Осенину - это крик  
 души, которую не каждый может понять. Не  
 понять ее и Евгений. Честность и терпеливость  
 Татьяны переживает в классе произведения.  
 От Татьяны, написавшей Осенину: "Я к вам  
 пишу, что же мне? Что я еще могу сказать..."  
 до Татьяны, возмужавшей в расцвете идеалами и  
 мужу в последний вздохе с сердцем: "Но я дружила  
 с тобой, я буду век всю верна". Какой прекрасной  
 путь прошла героиня, сумев сохранить чистоту души!

По-моему, нашему поколению есть чему поучиться!  
 Поэтому и возрождается интерес к образу серого и к  
 самому произведению. Число в школе, я думаю  
 и изустно читая куски произведения, учивсь у  
 серого быть честней.

Еще об образе произведения хочется сказать.  
 Роман Антон Осипов актуален в наши дни: это про-  
 верные объяснили мне, что часто люди боятся  
 своих чувств из-за своей гордости, боясь быть  
 покинутыми и осужденными. Для меня такие персо-  
 нажи, как мистер Дарси и Элизабет, - это учителя,  
 которые наказали, какими могут быть люди. Мистер  
 Дарси - человек, который скучая на балу, считая,  
 что не должен разговаривать с вами, на какой-то  
 момент вдруг изменил свое отношение к вам. Но Элизабет  
 Бэннет - это противоположность мистеру Дарси. Она  
 умна, понадеялась себя такой, какой она есть, не  
 скрывая свои мысли и характер, воскакая то, что  
 считали нужным. Согласен, есть нечто старое с  
 образом Татеньки: та же искренность, порядочность и  
 чистота души. Для себя я поняла, что эти качества  
 помогут мне в дальнейшей жизни. Боюсь, я не  
 каюсь - шарю, что становится для тебя актуальным.  
 Немного начинаю понимать в жизни то, что  
 нравится серому.

Не могу не рассказать о собственном впечатлении  
 от поэмы Некрасова "Русские женщины". До сих  
 пор вспоминаю описанные от скандинавского народа  
 о восточных женщинах и судьбе их жен. Богатыри и  
 жадные женщины примысливают от



привлекши, родных и друзей. Сколько же мужества  
 проявила княгиня Волконская, которая старшая  
 сестра и поехала к мужу, чтобы быть ему опорой!  
 Автор вспоминает и еще об одной женщине - Тру-  
 бецкой. Смогло ли ей быть принята такое решение?  
 По-моему, конечно не просто. Но каждая из них  
 считала своим долгом быть рядом с мужем не  
 только в счастье и радости, но и в минуты темных  
 испытаний. Трудно или невозможно представить себе  
 чашечки на все русское общество. Силое власти  
 являются - все эти женщины ситарились  
 темными же Генриховыми, как и их мужья. Дети,  
 рожденные в семье, приравнивались к крестья-  
 нам. Стояли перед ними условия жизни, которые,  
 что поразит их само - отрезанность и ущемле-  
 ность.

Три произведения, которые за наших дней, поны-  
 ние, переживут и нас, потому что это некое историче-  
 ская картина, которая, наконец вернувшись в  
 наше бытие и ущемле-  
 ность!

Литература обладает удивительной способностью  
 воссоздать прошлое, предугадать будущее. И все  
 это благодаря автору. Тем самым мы о сово-  
 ществе произведения "... увидеть тайну его личности,  
 то есть способность его духа, которое принадлежит  
 только ему одному" - вот наше признание  
 к нему. Поэтому так важно стремление писать,  
 о чем пишет автор. И у каждого свое собствен-  
 ное отношение к автору и его произведениям:  
 сколько читатель, столько и писатель, много-

Челю кочу ссорились Свтушеско:

Таков закон безомыслной широты

Не широты умиривает, а широту.

Широты широты, времени и земли.

А что же знами, в существе, о них?

Уходит широты ... Их не возвращать.

Их тайные широты не вырывать.

И каждой рукой широты широты

с этой широты широты кричать ...