Областное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт повышения квалификации педагогических работников» (ОГАОУ ДПО «ИПКПР»)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ОГАОУ ДПО«ИПКПР»
Н.С. Лазарева
«31» января 2017 г

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации для учителей предметной области «Искусство»

«МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ МУЗЫКИ, ИЗО И МХК»

Биробиджан, 2017

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации учителей предметной области «Искусство» «Метапредметные технологии в преподавании музыки, ИЗО и МХК». – Биробиджан : ОГАОУ ДПО «ИПКПР», 2017. – 23 с.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации учителей предметной области «Искусство» «Метапредметные технологии в преподавании музыки, ИЗО и МХК» рекомендована к печати и практическому применению в образовательных организациях Еврейской автономной области решением программно-экспертного совета ОГАОУ ДПО «ИПКПР» от 31 января 2017 года, №1.

#### Составитель:

Е.Р. Абдуразакова, доцент КООиВ ОГАОУ ДПО «ИПКПР» к.филол.н., доцент

#### Эксперты:

- В.Ф. Коваленко, старший преподаватель КООиВ ОГАОУ ДПО «ИПКПР»
- Н.Г. Кузьмина, ОГАУ ДПО «ИПКПР» к.э.н., доцент, проректор ОГАОУ ДПО «ИПКПР»
- Н.В. Мартынова, к.п.н., доцент, декан факультета дизайна и искусств ФГБОУ ВО ТОГУ

#### Ответственный за выпуск:

Е.Л. Корниенко, зав. редакционно-издательским отделом ОГАОУ ДПО «ИПКПР»

#### Компьютерная верстка:

Т.Н. Серга, технический редактор ОГАОУ ДПО «ИПКПР»

Цель реализации программы – повышение профессионального уровня учителей предметной области «Искусство», получение углубленных знаний об основах преподавания данной области; совершенствование компетенций по методике преподавания музыки, ИЗО и МХК.

Учебный план рассчитан на 36 часов (аудиторных — 30 часов, самостоятельной работы — 6 часов). Программа включает следующие разделы: общая характеристика программы, содержание программы, формы аттестации и оценочные материалы, организационно-педагогические условия реализации программы.

© 2017

# Содержание

Раздел 1. Характеристика программы	4
Раздел 2. Содержание программы	-
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы	
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы	

# Раздел 1. Характеристика программы

**1.1. Цель реализации программы** — повышение профессионального уровня учителей предметной области «Искусство», получение углубленных знаний об основах преподавания данных предметов; совершенствование компетенций по методике преподавания музыки, ИЗО и МХК.

Нумерация компетенций соответствует нумерации компетенций ФГОС ВПО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Код компетенций	Компетенции
ПК-1	способность разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.
ПК-3	готовность применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
ПК-5	способность использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

# 1.2. Планируемые результаты обучения

Код компетенций	Знать	Уметь
ПК-1	ценностей; - историко-педагогические идеи и фак-	
ПК-3	Социальную роль обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;	
ПК-5	тичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление	- использовать воспитательные и развивающие задачи, их конкретизацию и

	- использовать опыт обобщения деятель-
	ности передовых педагогов в предмет-
	ной области «Искусство».

- 1.3. Категория слушателей: учителя общеобразовательных организаций.
- 1.4. Форма обучения: очная.
- 1.5. Режим аудиторных занятий: не менее 8 часов в день.
- 1.6. Срок освоения программы: 36 час.

# Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

Наименование учебных разделов	Всего	]	в том	Форма	
Ч		ЛЗ	ПЗ	Сам. работа	контроля
Предметно-методическ	ая часть				
Модуль 1. Методические и содержательные особенности преподавания предметной области «Искусство»	36				Зачет
Тема 1.1. Структура и специфика предметной области «Искусство». Содержание предметов. Требования к результатам освоения образовательных программ общего образования (личностные, предметные, метапредметные). Анализ действующих программ и учебников по ИЗО, МХК и музыке. Роль смежных дисциплин в преподавании ИЗО, МХК и музыки.	4	2	1	1	
Тема 1.2. Историко-педагогические идеи и факты культурологического образования. Современные технологии в методике преподавания МХК, ИЗО и музыки.	5	3	2		
Тема 1.3. Методические основы обучения детей предметной области «Искусство» в начальной и основной школах. Специфика уроков.	2	1	1		
Тема 1.4. Компьютерные технологии на уроках МХК, ИЗО и музыки.	2	2			
Тема 1.5. Организация внеучебной и кружковой деятельности по ИЗО, МХК и музыке.	6	4	2		
Тема 1.6. Национально-региональный компонент на уроках ИЗО, МХК и музыки. Своеобразие методов, приемов и средств обучения.	2	1	1		
Тема 1.7. Технологии развития творческого мышления на уроках ИЗО, МХК и музыки на основе метапредметных связей. Игровые технологии на уроках предметной области «Искусство».	3	1	2		

Тема 1.8. Структурно-семантический анализ произведений искусства. Специфика подготовки к олимпиадным заданиям предметной области «Искусство».	2	1	1		
Тема 1.9. Библейские истории в контексте музыки, изобразительного искусства и мировой художественной культуры.	2	1	1		
Тема 1.10. Создание системы взаимодействия семьи и школы в области культурологического воспитания детей.	2	1	1		
Тема 1.11. Просмотр видеоматериалов открытых уроков и анализ просмотренных мероприятий.	4		3	1	
Тема 1.12. Типы интерактивных заданий на уроках ИЗО, МХК и музыки. Формы контроля и варианты его проведения.	1		1		
Итоговая аттестация слушателей				1	
Bcero	36	17	16	2	1

2.2. Учебная программа

<i>№ n/n</i>	Виды учебных занятий/ работ	Кол-во часов	Содержание
Пр	едметно-ме	тодичес	кая часть
Тема 1.1. Структура и специфика предметной области «Искусство». Содержание предметов. Требования к результатам освоения образовательных программ общего образования (личностные, предметные, метапредметные). Анализ действующих программ и учебников по ИЗО, МХК и музыке. Роль смежных дисциплин в преподавании ИЗО, МХК и музыки. ФГОС, структура и содержание школьного курса музыки.		4	Нормативно-правовые основы дисциплин «МХК», «Музыка» и «ИЗО». Государственная политика в области эстетики. Рассмотрение структуры дисциплин. Специфика содержания предметов. Анализ действующих учебных программ и учебников. Принципы современного урока. Технологии исследовательской деятельности. Роль смежных дисциплин в преподавании предметов. Примеры блочно-модульной системы преподавания дисциплин. Принципы преподавания предмета в контексте новых ФГОС.
Тема 1.2. Историко- педагогические идеи и факты культурологического образования. Современные технологии в методике преподавания МХК, ИЗО и музыки.	ЛЗ	5	Основополагающие принципы культурологического образования. Технологии диалогового взаимодействия: технология обсуждения проблем; технология взаимного обмена заданиями. Познавательно-исследовательские методы: беседараспознавание; слушание; диалогсравнение; исследовательский проект. Методы обратной связи: интерпретация;

			загадки-притчи; проблемная прессконференция; разговор с замещённым собеседником. Игровые и деятельностные методы: игра-испытание; ролевая игра; продуктивный труд.
Тема 1.3. Методические основы обучения детей предметной области «Искусство» в начальной и основной школах. Специфика уроков.	ЛЗ	2	Принципы и приемы обучения детей музыке и ИЗО в начальной школе.
Тема 1.4. Компьютерные технологии на уроках МХК, ИЗО и музыки.	ЛЗ	2	Специфика компьютерной графики. Методы и приемы работы с графическими редакторами по МХК и ИЗО.
Тема 1.5. Организация внеучебной и кружковой деятельности по ИЗО, МХК и музыке.	ЛЗ	6	Востребованность кружковой деятельности в образовательных организациях области. Модель организации кружка. Специфика его работы.
Тема 1.6. Национальнорегиональный компонент на уроках ИЗО, МХК и музыки. Своеобразие методов, приемов и средств обучения.	ЛЗ	2	Еврейская культура и еврейские традиции на уроках ИЗО, МХК и музыки.
Тема 1.7. Технологии развития творческого мышления на уроках ИЗО, МХК и музыки на основе метапредметных связей. Игровые технологии на уроках предметной области «Искусство».		3	Процесс творческого интегрирования идей и возможностей, переосмысление и перестройка концепций и информации. Активный и интерактивный процесс познания на уроках ИЗО, МХК и музыки.
Тема 1.8. Структурно- семантический анализ произведений искусства.	ЛЗ	2	Выставочная работа как процесс учебных достижений. Тематические выставки, выставки-ярмарки.
Тема 1.9. Библейские истории в контексте музыки, изобразительного искусства и мировой художественной культуры.	ЛЗ	2	Виды методических приемов для осмысления произведений искусства.
Тема 1.10. Создание системы взаимодействия семьи и школы в области культурологического воспитания детей.	ЛЗ/ПЗ	2	Проектирование вариативных моделей взаимодействия семьи и школы в области эстетики.
Тема 1.11. Просмотр видеоматериалов открытых уроков и анализ просмотренных мероприятий.	ЛЗ/ПЗ	4	Просмотр и обсуждение 3 видеоуроков по МХК, ИЗО и музыке.
Тема 1.12. Типы интерактивных заданий на уроках ИЗО, МХК и	ЛЗ	1	Варианты интерактивных технологий на уроках МХК, ИЗО и музыки, отработка

музыки. Формы контроля и варианты его проведения.		и решение конкретных задач. Формы контроля, предполагающие отслеживание результата обученности по данному предмету.
Итоговая аттестация	1	
Всего	36	

## Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Итоговая аттестация проводится в форме интегрированного зачета, где обучающиеся демонстрируют:

- готовность применять современные методики и технологии обучения по преподаванию предметов ИЗО, МХК и музыки;
  - знания по методике преподавания предметов ИЗО, МХК, музыке;
- выполнение практического задания. Составить конспект урока по ИЗО, МХК и музыке, учитывая требования ФГОС ООО по моделированию урока.

## Примерная схема конспекта урока

# 1. Организационный момент, включающий:

- постановку цели, которая должна быть достигнута учащимися на данном этапе урока (что должно быть сделано учащимися, чтобы их дальнейшая работа на уроке была эффективной);
- определение целей и задач, которых учитель хочет достичь на данном этапе урока;
- описание методов организации работы учащихся на начальном этапе урока, настроя учеников на учебную деятельность, предмет и тему урока (с учетом реальных особенностей класса, с которым работает педагог).

# 2. Опрос учащихся по заданному на дом материалу, включающий:

- определение целей, которые учитель ставит перед учениками на данном этапе урока (какой результат должен быть достигнут учащимися);
- определение целей и задач, которых учитель хочет достичь на данном этапе урока;
  - описание методов, способствующих решению поставленных целей и задач;
  - описание критериев достижения целей и задач данного этапа урока;
- определение возможных действий педагога в случае, если ему или учащимся не удается достичь поставленных целей;
- описание методов организации совместной деятельности учащихся с учетом особенностей класса, с которым работает педагог;
- описание методов мотивирования (стимулирования) учебной активности учащихся в ходе опроса;
  - описание методов и критериев оценивания ответов учащихся в ходе опроса.

## 3. Изучение нового учебного материала. Данный этап предполагает:

- постановку конкретной учебной цели перед учащимися (какой результат должен быть достигнут учащимися на данном этапе урока);
- определение целей и задач, которые ставит перед собой учитель на данном этапе урока;

- изложение основных положений нового учебного материала, который должен быть освоен учащимися;
- описание форм и методов изложения (представления) нового учебного материала;
- описание основных форм и методов организации индивидуальной и групповой деятельности учащихся с учетом особенностей класса, в котором работает педагог;
- описание критериев определения уровня внимания и интереса учащихся к излагаемому педагогом учебному материалу;
- описание методов мотивирования (стимулирования) учебной активности учащихся в ходе освоения нового учебного материала.

## 4. Закрепление учебного материала, предполагающее:

- постановку конкретной учебной цели перед учащимися (какой результат должен быть достигнут учащимися на данном этапе урока);
- определение целей и задач, которые ставит перед собой учитель на данном этапе урока;
- описание форм и методов достижения поставленных целей в ходе закрепления нового учебного материала с учетом индивидуальных особенностей учащихся, с которыми работает педагог;
- описание критериев, позволяющих определить степень усвоения учащимися нового учебного материала;
- описание возможных путей и методов реагирования на ситуации, когда учитель определяет, что часть учащихся не освоила новый учебный материал.

#### 5. Задание на дом, включающее:

- постановку целей самостоятельной работы для учащихся (что должны сделать учащиеся в ходе выполнения домашнего задания);
  - определение целей, которые хочет достичь учитель, задавая задание на дом;
- определение и разъяснение учащимся критериев успешного выполнения домашнего задания.

Конспект урока сопроводите технологической картой

			' '				
Этапы	Деятельность	Деятельность	УУД				
урока	учителя	учащихся	Личностные Регулятив Познавате Коммуника:				
				ные	льные	ые	
1.							

#### Для учителей музыки

Согласно учебной программе курсов повышения квалификации предполагается выполнение 1 вида работы (на выбор слушателя).

Провести разработку мастер-классов по музыке (тематика на выбор) для обучающихся среднего звена. Указать вид техники, оборудование, полностью описать последовательность выполнения. Структура оформления свободная.

Разработать учебную программу музыкальной студии для 5-6 классов.

Изучить линию УМК «Музыка» под редакцией Г.П. Сергеевой образовательного комплекса «Перспектива» и написать рецензию по вышеуказанной линии УМК.

Разработать личностно-ориентированный урок по музыке.

#### Для учителей МХК

Согласно учебной программе курсов повышения квалификации предполагается выполнение 1 вида работы (на выбор слушателя):

- Подготовить программу внеурочной деятельности по мировой художественной культуре.
- Разработать по 1 алгоритму анализа следующих видов искусства: изобразительного, архитектурного, музыкального.

Например:

Автор работы. Поэтика названия работы. Жанр. Год создания. Размеры. Местонахождение.

История создания произведения. Культурно-исторический контекст. Историография вопроса. Традиции и новаторство.

Формат работы. Семиотика вертикалей и диагоналей.

Специфика художественного образа (попытаться сформулировать свое восприятие произведения). Символика.

Тема и идея произведения.

Тип композиции.

Композиционная схема. Пространственно-композиционные аспекты произведения.

СКЦ и средства его выявления

Тождественные элементы (ритм)

Нетождественные элементы (контрасты)

Точка зрения (горизонт)

Формат

Выразительные средства (цвет, тон, светотень, рисунок, перспектива, фактура)

Художественное направление (или течение), к которому принадлежит работа.

Проблема интерпретации.

Художественно-технические методы и приемы выполнения.

Место произведения в истории изобразительного искусства.

Разработать и письменно оформить интегрированный урок (на любую тему) по предмету «Искусство» для 8 класса.

# Для учителей ИЗО

Согласно учебной программе курсов повышения квалификации предполагается выполнение 1 вида работы (на выбор слушателя):

- Провести разработку мастер-классов по изобразительному искусству (тематика на выбор) для обучающихся среднего звена. Указать вид техники, оборудование, полностью описать последовательность выполнения. Структура оформления свободная.
  - Разработать учебную программу изостудии для 5-6 классов.
- Разработать личностно-ориентированный урок по изобразительному искусству.

# Примерные тестовые задания к итоговому зачету по музыке:

#### 1. Художественный образ – это

- 1.Образ искусства, который создаётся автором художественного произведения с целью наиболее полно раскрыть описываемое явление действительности.
  - 2. Средства художественной выразительности, используемые автором.
  - 3. Это главная идея произведения.
- 4. Неточное преувеличенное, преуменьшенное или изменённое, преломлённое отражение подлинника природы.

#### 2. Ассоциация – это

- 1. Потребности и мотивы учебной деятельности в процессе обучения мировой художественной культуры.
  - 2. Принцип опоры на деятельностный и личностный подход.
- 3. Связь, возникающая в процессе мышления между элементами психики, в результате которой появление одного элемента, при определённых условиях, вызывает образ другого, связанного с ним; субъективное назначение А. связь между элементами, предметами или явлениями.

## 3. Художественное восприятие – это

- 1. Умение выразительно исполнить музыкальное произведение.
- 2. Изучение идейного содержания произведений искусства
- 3. Процесс формирования целостного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности
  - 4. Развитие памяти, слуха, голоса

## 4. Эстетическое восприятие – это

- 1. Созерцание эстетического объекта
- 2. Умение понять художественные средства выразительности
- 3. Понимания искусства
- 4. Познание эстетического предмета: полное и содержательное его освоение

## 5. Мелодический слух – это

- 1. Проявление звуко-высотного слуха по отношению к одноголосной мелодии.
- 2. Форма лирического общения.
- 3. Форма самостоятельной работы учащихся по накоплению репродукций и информации об искусстве.
  - 4. Дидактические принципы организации знания.

#### 6. Эмоциональная память – это

- 1. Проявление в облегченном запоминании обобщающих и осмысленных комплексов формы и структуры музыкальных произведений, исполнительского анализа и плана исполнения.
  - 2. Память на пережитые чувства и эмоции.
- 3. Многократные воздействия одного и того же музыкального материала длительностью более 15-20 минут, его повторение приводят к прочному закреплению воспринятого.
- 4. Высшая форма функционирования музыкального слуха, которая очень важна во всех видах музыкальной практики, начиная со слушания музыки, но особенно в ее исполнительстве.

# 7. Какой вид слуха не является музыкальным:

- 1. Гармонический.
- 2. Внутренний (музыкально-слуховые представления).

- 3. Тембро-динамический.
- 4. Ритмический.
- 8. Гармонический слух это
- 1.Проявление слуха к созвучиям: комплексам различной высоты в их одновременном сочетании.
  - 2. Умение слышать звуки природы.
- 3. Результат художественно-творческой деятельности и реализация исторического культурного опыта человечества в сфере индивидуально-личностного и общественного сознания.
  - 4. Условность и договорная (конвенциональная) основа образа.
- 9. Три стадии в изучении музыкального произведения (по Э. Абдуллину), что лишнее?:
- 1. Знакомство с музыкальным произведением, его образно-эмоциональное восприятие, осмысление под углом зрения изучаемой темы;
- 2. Более детальный анализ, формирование музыкально-слуховых представлений, исполнительских навыков;
- 3. Целостное, более полное, по сравнению с первоначальным, восприятие произведения.
  - 4. Изучение биографии композитора-автора.

## 10. Что такое кульминация урока искусства?

- 1. Наивысшая эмоциональная часть урока.
- 2. Момент урока, вызывающий смех.
- 3. Дресс код учителя.
- 4. Синтез противоположных начал: реальности, предметной телесности и идеальности, условности, единичного и общего.

# 11. Что не является принципом анализа (самоанализа) урока музыки?

- 1. Сопоставление того, что должно быть сделано на уроке, с тем, что фактически осуществлено;
- 2. Выяснение уровня продвижения учащихся в усвоении новых произведений, познании закономерностей музыкального искусства по сравнению с предполагаемым;
- 3. Учет активности, самостоятельности и заинтересованности учащихся в самом процессе знакомства с музыкой, размышления о методах работы с ними, уровне общения по поводу музыки, степени успеха в продвижении к музыкальным знаниям и художественной культуре.
- 4. Значимость комбинаторной способности художника в обеспечении процесса взаимопересекания, взаимоотражения понятий и представлений.

# 12. Назовите выдающего деятеля детской музыкальной педагогики

- 1. Сидоров Иван Никифорович
- 2. Бенкендорф О.Д.
- 3. Золтан Кодай
- 4. Сигизмунд Рокфеллер

# 13. Что не является параметром оценки владения детьми творческими навыками и умениями на уроке музыки.

- 1. Художественность воплощения замысла.
- 2. Привлечение имеющегося музыкального опыта

- 3. Эмоциональность
- 4. Знание биографии композитора..

## 14. Музыкальная грамотность – это

- 1. Умение на слух определить характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером её исполнения.
  - 2. Восприятие произведений музыки как психомиметический процесс.
- 3. Сравнительно-исторический анализ и его возможности в сфере проблематизации преподавания музыки.
- 4. Сравнительно-сопоставительный анализ как сравнение разнородных объектов.

#### Примерные тестовые задания к итоговому зачету по МХК:

- 1. Выберите результат изучения предмета «МХК», обозначенный как один из метапредметных результатов в Федеральном государственном стандарте основного общего образования:
- А) Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества.
- Б) Общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов.
- В) Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума.
- $\Gamma$ ) Формирование дружелюбного и толерантного отношения к ценностям иных культур.
- 2. Выберите авторов, чьи учебники по в условиях перехода на новый стандарт предоставляют большие возможности для изучения предмета «МХК»:
  - А) Л.Г. Емохонова
  - Б) Л.А. Рапацкая
  - В) Г.И. Данилова
  - Г) Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская
  - Д) Л.В. Пешикова
- 3. Какие приемы работы с произведением искусства, способствуют развитию художественного образного мышления учащихся:
  - А) ретроспектива произведений того же автора или той же традиции;
- Б) ассоциации, в том числе через явления жизни и произведения других видов искусства;
- В) эвристическая беседа по содержанию художественного произведения, выявлению интонационно-стилевых и образно-смысловых связей, отношений и акцентов;
  - Г) запоминание основных тем, образов, сюжета;
- Д) анализ средств художественной выразительности в образной системе автора (традиции).
- 4. Выберите объекты и средства материально-технической оснащенности, которые не вошли в стандартный перечень оборудования кабинета предмета «МХК» по новым требованиям ФГОС:
- А) мультимедийные обучающие художественные программы, электронные учебники;

- Б) портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, кинорежиссеров, актеров, певцов, артистов балета и т.д.; методические журналы по искусству;
  - В) кинопроектор и мебель для проекционного оборудования;
  - Г) натурный фонд и театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.);
- Д) видеоплеер, видеокамера, слайд-проектор и устройство для затемнения окон.

# 5. Распределите в правильной хронологии стили искусства (обозначьте их цифрами)

- А) Романский стиль
- Б) Классика
- В) Архаика
- Г) Готика
- Д) Модерн
- Е) Возрождение
- Ж) Классицизм
- 3) Рококо
- И) Барокко

## 6. На какие пласты подразделяются виды искусства?

- А) Пространственные
- Б) Протяженные
- В) Вечные
- Г) Временные

# 7. К какому периоду Древнего Египта относится строительство многоколонных заупокойных храмов и полускальных гробниц?

- А) Древнее царство
- Б) Среднее царство
- В) Новое царство

# 8. Искусство какой страны выросло из идеи вечной жизни?

- А) Россия
- Б) Египет
- В) Месопотамия
- Г) Китай
- Д) Греция

# 9. Выберите имена древнегреческих скульпторов.

- А) Бернини
- Б) Микеланджело
- В) Поликлет
- Г) Фидий
- Д) Мирон

## 10. Какой период в культуре Древней Греции называли «темными веками»?

- А) Крито-микенский
- Б) Гомеровский
- В) Архаический
- Г) Классический

	11. Какая из античных колонн не имела оазы:
	А) Ионическая
	Б) Коринфская
	В) Дорическая
	Г) Тузская
	12. Какая народность господствовала на территории Италии до римлян?
	А) Готы
	Б) Дорийцы
	В) Этруски
	Г) Ахейцы
	Д) Славяне
	13. Какой бог занимал главное место в римском пантеоне богов?
	A) Mapc
	Б) Вакх
	В) Меркурий
	Г) Юпитер
	14. Что такое пантеон?
	А) Дворец императора
	Б) Храм всех богов
	В) Театр
	Г) Комплекс терм
	15. Назовите самый большой амфитеатр античной эпохи –
	16. В каком веке начинаются средневековые крестовые походы на Во-
сток	
	A) VII
	Б) ІХ
	B) XI
	$\Gamma$ ) XIII
	17. Что означает понятие целибат?
	А) Религиозное таинство
	Б) Обет безбрачия
	В) Грамота, освобождающая душу от грехов
	18. Напишите страны, в которых строили данные архитектурные со-
оруж	ения.
	А) Пирамида –
	Б) Ступа –
	В) Зиккурат –
	Г) Пагода –
	19. Какое животное считается прародительницей римлян?
	А) Волчица
	Б) Собака
	В) Львица
	Г) Корова
	Д) Рысь
	Е) Обезьяна
	20. Кто впервые употребил термин «Возрождение»?

- А) Дж. Вазари
- Б) Фома Аквинский
- В) Л.-Б. Альберти
- Г) Джотто ди Бондоне
- 21. В каком стиле искусства человек остро ощущал зыбкость и неустойчивость своего положения, противоречие между иллюзией и реальностью?
  - А) Готика
  - Б) Ренессанс
  - В) Барокко
  - Г) Классицизм
- 22. Известно, что колонна состояла из 3 частей: база, ствол и вершина. Какое название носила вершина колонны?
- 23. Как называется выработанная определенная схема написания того или иного святого?
- 24. Опишите историю возникновения данной кристограммы и дайте ей название?



- 25. Как называется тип изображения Христа Вседержителя на куполе храма (роспись или мозаичный набор)?
- 26. Какое название носили языческие святилища, где славяне поклонялись идолам и божествам, олицетворявшим силы природы?
- 27. Какое название крепости на Боровицком холме впервые упоминается в летописи 1331г.?
- 28. Какими итальянскими терминами часто обозначаются в истории итальянского искусства 14, 15 и 16 вв.?
  - 29. Назовите первый русский музей с публичной библиотекой?
  - 30. Кто являлся образцовым героем для художников романтиков?
- 31. Как назывались картины, которые развозили коробейники по всей Руси, они служили и назиданием, и забавой, и своего рода энциклопедией, и Библией для неграмотных, и сатирическими листками, и агитками?
  - А) Ксилография
  - Б) Литография
  - В) Лубок
  - Г) Металлография
- 32. Выберите ряд, где перечислены выдающиеся деятели драматического театра:
- А) Ч. Чаплин, У. Дисней, С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский...
- Б) Брехт, Б. Шоу, И. Бергман, П. Брук, П. Штайн, К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, А.Я. Таиров...
- В) М. Бежар, Д. Ноймайер, М. Петипа, Ю. Григорович, В. Нижинский, Р. Нуреев
  - Г) Г. Уланова, В. Васильев, М. Плисецкая...
  - Д) И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, Б. Бриттен, К. Орф, А.Г.

Шнитке, С.А. Губайдуллина, Э.В. Денисов...

И) М. Врубель, А. Бенуа, Л. Бакст, И. Билибин, А. Васнецов, К. Коровин...

## Примерные тестовые задания к итоговому зачету по ИЗО:

#### 1. Графика – это...

- а) вид изобразительного искусства, произведения которого отражают действительность и образы исключительно с помощью цвета;
  - б) это один из видов пластических искусств;
- в) вид изобразительного искусства, который включает рисунок, и печатные художественные изображения: гравюру на дереве (ксилография), гравюру на металле (офорт), литографию, линогравюру, гравюру на картоне и другие, основанные на искусстве рисунка, но имеющие собственные выразительные средства.
- 2. Что является структурной основой любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного:
  - а) Цветовое пятно;
  - б) Конструкция;
  - в) Рисунок;
  - г) Пластика.
  - 3. Рисунок это...
- а) изображение, выполненное чётко по линейке, с помощью линии, точки, штриха;
- б) изображение, созданное с помощью красок, то есть цвета, которые образуют непрерывный красочный слой изобразительной поверхности;
- в) изображение, выполненное от руки, на глаз, с помощью графических средств: контурной линии, штриха и пятна.
  - 4. Художественно-выразительными средствами рисунка являются:
  - а) Линия, штрих, контур, пятно, тон.
- б) Линия, пятно, ритм., контраст, симметрия или асимметрия, пропорции, тон, светотень.
  - в) пятно, цвет.
- 5. Главное выразительное средство рисунка, запечатлевающее неуловимые мгновения жизни. Бывают прерывистые и сплошные, простые и сложные, вспомогательные, пространственные и др.:
  - а) штрих;
  - б) пятно;
  - в) тон;
  - г) линия.
  - **6.** Штрих это...
  - а) специальные удары кистью;
- б) относительно короткие линии, с помощью которых в тоновом рисунке подчёркивают характер формы.
- в) сплошные линии, с помощью которых в тоновом рисунке подчёркивают характер формы.
  - 7. Тон это...
  - а) нанесение штриховки;
  - б) степень светлоты;

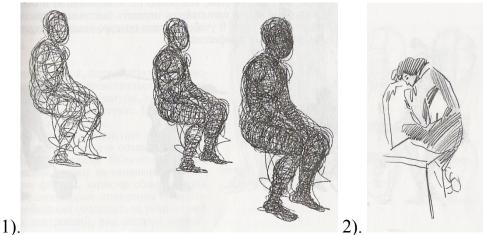
- в) штрих по форме.
- 8. Рефлекс это...
- а) отсвет цвета и света на предмете;
- б) свет на предмете;
- в) тень на предмете.
- 9. Средство передачи объема это...
- а) пятно;
- б) светотень;
- в) фактура.
- 10. Как называется условное расположение взгляда художника относительно изображаемого объекта?
  - а) точка схода;
  - б) точка зрения;
  - в) главная точка.
  - 11. Где может находиться точка схода?
  - а) на линии горизонта;
  - б) в центре картинной плоскости;
  - в) ее не существует.
  - 12. Композиционный центр это...
- а) точка, полученная при пересечении двух диагоналей, то есть геометрический центр;
  - б) наиболее выраженная цветом или тоном часть картины;
  - в) ключевая деталь в сюжете композиции.
- 13. Как располагается горизонтальная плоскость стола относительно линии горизонта, если мы видим его верхнюю поверхность?
  - а) выше линии горизонта;
  - б) ниже линии горизонта;
  - в) на уровне линии горизонта.
- 14. Кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменения цвета, степени освещённости предметов, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя это...
  - а) Наблюдательная перспектива;
  - б) Линейная перспектива;
  - в) Воздушная перспектива.
  - 15. Основное правило последовательной работы над рисунком:
  - а) «от частного к общему» и «от общего к частному»;
  - б) «от общего к частному» и «от частного к общему»;
  - в) нет разницы в последовательности.
  - 16. В фигуре взрослого человека вмещается ..... голов:
  - а) восемь;
  - б) десять;
  - в) пять.
  - 17. Мышцы лицевой части головы это...
  - а) лицевые;
  - б) мимические;

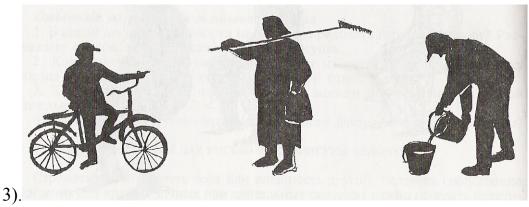
в) пластические.

## 18. Анфас – это...

- а) изображение портретируемого с затылка;
- б) изображение портретируемого сбоку;
- в) изображение портретируемого лицом к зрителю, прямо спереди.
- 19. Укажите, сколько этапов включает в себя работа над рисунком портрета:
  - a) 1;
  - б) 2;
  - $^{8})4;$
  - г) 5;
  - д) 7.
  - 20. Сопоставьте верные ответы:

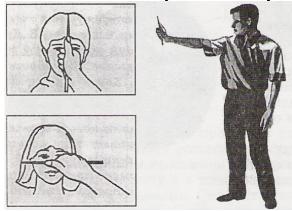
Каким выразительным средством рисунка выполнен набросок фигуры человека?



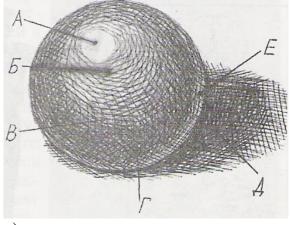


- а) прерывистой линией рис. .№ \_\_\_\_;б) проволочной линией рис. .№ \_\_\_\_;
- в) пятном рис. .№ \_\_\_\_.
- 21. Каким углем пользуются художники?
- а) из обожженных тонких веток;
- б) каменным;
- в) бурым.
- 22. Что называется картоном в сфере искусства?
- а) толстая бумага;
- б) вспомогательный рисунок в размере произведения;

- в) вспомогательный рисунок в уменьшенном масштабе.
- 23. Паспарту это...
- а) сопроводительный документ к рисунку или графическому листу;
- б) лист бумаги создающий обрамление рисунка;
- в) оттиск.
- 24. Какой геометрической формой (фигурой) можно представить данные части тела человека и отдельные части лица? Подчеркните верный ответ:
  - 1. Голова (цилиндр, прямоугольник, конус, шар, призма);
  - 2. Шея (цилиндр, прямоугольник, конус, шар, призма);
  - 3. Руки и ноги (цилиндр, прямоугольник, конус, шар, призма).
  - 4. Нос (цилиндр, прямоугольник, конус, шар, призма).
  - 25. Точка опоры, у стоящего человека, опирающегося на одну ногу будет...
  - а) между следами;
  - б) на пятке опорной ноги;
  - в) на носке опорной ноги.
  - 26. Какой метод определения пропорций здесь представлен?



- а) срисовывание на глаз;
- б) наблюдения;
- в) визирования.
- 27. Покажите, где на этом рисунке расположены блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс и падающая тень:



- a) -
- б) –
- B) -

- L) -
- д) –
- e) –

# Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

# 4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

#### Список рекомендуемой литературы по МХК:

- 1. Рапацкая, Л.А.. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века. М.: Академия, 2015.
- 2. Мировая художественная культура. Биробиджан: Изд-во ДВГСГА, 2012.
- 3. Мировая художественная культура XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр. СПб.: Питер, 2014.
- 4. Мировая художественная культура XX век. Изобразительное искусство и дизайн. СПб.: Питер, 2013.
- 5. Коковкина, Анастасия Александровна. Морфология искусства. Система видов искусства. Биробиджан: Изд-во ДВГСГА, 2012.
  - 6. Соколова М.В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие. 3-е изд., испр. М.: Академия, 2016. 368 с.
  - 7. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учеб. пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013.-432 с.
  - 8. Львова Е.П., Саратьянов Д.В., Кабкова Е.П., Фомина Н.Н., Хан-Магомерова В.Д. Мировая художественная культура XX века. Изобразительное искусство и дизайн (+CD). СПб: Питер, 2014 469 с.
  - 9. Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. М., 2005.
  - 10. Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи. М., 2007.
  - 11. Джевилегов А.К. Творцы итальянского Возрождения: в 2 кн. М., 2004
  - 12. Леонардо до Винчи. Избранные произведения в 2-х томах. М.-Л., 2006.
  - 13. Либман М.Я. Очерки немецкого искусства позднего Средневековья и эпохи Возрождения. М., 1999.
  - 14. www.school-collection.edu.ru.
  - 15.www.museum.ru
  - 16.www.museum-online.ru

# Список рекомендуемой литературы по ИЗО:

- 1. Рисунок и живопись в школе. Материалы. Техника. Методы: полный курс / Гаррисон Хейзл.; Х.Гаррисон; пер. с англ. М.: Эксмо, 2007. 256 с.: ил.
- 2. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства в школе: учеб. пособие. М.: Архитектура-С, 2009. 152 с. с илл.
- 3. Майк Чаплин. Рисунок и живопись. Первые шаги к мастерству художника. ACT, Астрель, 2010 176 с.
- 4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка в школе: учебник. М.: Эксмо, 2015.-480 с.: ил.
- 5. Рисунок. Художественный портрет: пер. с англ. / Д.Чиварди. М.: Эксмо, 2014. 64 с.: ил. (Классическая б-ка художника).
- 6. Сидоренко В.Ф. Рисунок. Уроки классической традиции. М.: МГТУ им А.Н. Косыгина, 2015. 168 с.: ил.
- 7. Ростовцева Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на заняти-

ях рисованием: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 2000. – 176 с.: ил.

## Список рекомендуемой литературы по музыке:

- 1. Воспитание музыкой: Из опыта работы / сост. Т.Е. Вендрова. М.: Просвещение, 2012.
- 2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов: кн. для учащихся. М.: Просвещение, 2014.
- 3. Галь Г. Брамс. Вагнер, Верди. Три мастера три мира. М.: Радуга, 2015.
- 4. Гольцман С.В. Ф.И. Шаляпин в Казани. Казань, 2013.
- 5. Гордеева Е. Композиторы «могучей кучки». 3-е изд. М.: Музыка, 2012.
- 6. Григорьев В.Ю. Никколо Паганини: жизнь и творчество. М.: Музыка, 2014.
- 7. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты : биографические очерки. М.: Сов. Композитор, 2011.
- 8. Дементьева Е.Е. Музыка в школе: возможности и перспективы музыкального образования. Оренбург: Изд-во ООИУУ, 2014.
- 9. Дементьева Е.Е. Музыка в школе: результаты и достижения: метод. реком. Оренбург: Изд-во ООИУУ, 2008.
- 10. Детские музыкальные праздники. Русский фольклор / авт.-сост. Т.Ю. Камаева. М.: Лайда, 2012.

#### 4.2. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятия	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория	Лекции	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Специализированная аудитория, мастерская	Практические работы	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска. Учебная электронная программа «Азбука искусства»

