

Областное государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт повышения квалификации педагогических работников»  
(ОГАОУ ДПО «ИПКПР»)

# ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ: СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

*Сборник докладов областной заочной  
научно-практической конференции*

*Биробиджан, 2018*

Дополнительное образование детей: состояние и перспективы развития : сборник докладов областной заочной научно-практической конференции. – Биробиджан : ОГАОУ ДПО «ИПКПР», 2018. – 78 с.

Сборник «Дополнительное образование детей : состояние и перспективы развития» рекомендован к печати и практическому применению в образовательных организациях Еврейской автономной области решением редакционно-издательского совета ОГАОУ ДПО «ИПКПР» от 26 декабря 2018 года

**Составитель:**

Н.Л. Конькова, старший преподаватель кафедры общего образования и воспитания ОГАОУ ДПО «ИПКПР»

**Ответственный редактор:**

Е.Л. Корниенко, зав. редакционно-издательским отделом ОГАОУ ДПО «ИПКПР»

**Компьютерная верстка:**

Т.Н. Серга, технический редактор ОГАОУ ДПО «ИПКПР»

В сборнике представлены материалы областной заочной научно-практической конференции «Дополнительное образование детей: состояние и перспективы развития». В докладах раскрываются современные подходы к организации дополнительного образования детей, представлен опыт работы учреждений и педагогов по различным направлениям деятельности.

Материалы сборника могут быть полезны педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования, воспитателям детских домов и школ-интернатов, учителям, реализующим программы дополнительного образования в общеобразовательных организациях.

© 2018

## Содержание

Организационно-методическое сопровождение Концепции дополнительного образования детей.....	5
<i>Нелли Леонидовна Конькова, старший преподаватель ОГАОУ ДПО «Институт повышения квалификации педагогических работников»</i>	
Роль дополнительного образования в повышении эффективности сопровождения способных и высокомотивированных детей.....	11
<i>Елена Дмитриевна Артюх, зам. директора по воспитательной работе МАОУДО «Центр детского творчества»</i>	
О доступности дополнительного образования детей в сельской местности.....	16
<i>Елена Владимировна Ярополова, директор МКУДО «Центр детского творчества с. Амурзет»</i>	
Ознакомление обучающихся с еврейской традицией и культурой на музыкальных занятиях в учреждении дополнительного образования.....	21
<i>Марина Абрамовна Бичуцкая, педагог дополнительного образования ОГБУДО «Детско-юношеский центр еврейской культуры»</i>	
Интеграция как механизм повышения эффективности сопровождения обучающихся в учреждении дополнительного образования.....	28
<i>Татьяна Михайловна Чечельницкая, педагог дополнительного образования, Татьяна Владимировна Жукова, педагог дополнительного образования МАОУДО «Центр детского творчества»</i>	
Организация развивающей среды, стимулирующей любознательность и познавательные способности детей в системе воспитательной работы подросткового клуба «Аленушка».....	33
<i>Ольга Николаевна Калибовец, педагог-организатор, педагог дополнительного образования, Подростковый клуб «Аленушка» МАОУДО «Центр детского творчества»</i>	
Социальное партнерство в развитии казачьего образования: эффективные пути взаимодействия с городским казачьим обществом «Станица Тихонькая».....	37
<i>Ольга Владимировна Матыцина, педагог-организатор МБОУ «СОШ № 8»</i>	
Реализация программы «Школа юных инспекторов движения» при юношеской автомобильной школе МАОУДОД «Центр детского творчества».....	41
<i>Татьяна Владимировна Соколова, педагог-организатор, педагог дополнительного образования, МАОУДО «Центр детского творчества»</i>	
Развитие эмоциональной отзывчивости в процессе вокально-хоровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста.....	45
<i>Кулакова Ольга Васильевна, педагог дополнительного образования, МАОУДО «Центр детского творчества»</i>	
Влияние общей физической подготовки юных пловцов на освоение техники спортивного плавания.....	50
<i>Филипкин Егор Иванович, педагог дополнительного образования, МАОУДО «Центр детского творчества»</i>	
Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на занятиях вокального кружка.....	54
<i>Иванова Елена Моисеевна, педагог дополнительного образования, ОГПОБУ «Технологический техникум»</i>	
Организация работы географической лаборатории «Час эксперимента».....	58
<i>Наталья Петровна Понизова, учитель географии, МБОУ «СОШ № 18 п. Теплоозерск»</i>	

Знакомство с фольклором и этнографией как средство приобщения обучающихся к культурно-историческому наследию своего народа.....	63
<i>Парфентьева Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования, ОГПОБУ «Технологический техникум»</i>	
Педагогические технологии в современном образовательном процессе.....	67
<i>Чингалаева Ирина Анатольевна, педагог дополнительного образования, МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 21»</i>	
«Главное на свете наше чудо – это дети!».....	69
<i>Скурлатова Ирина Владимировна, зам. директора по социально-досуговой работе, МКУДО «Центр детского творчества села Амурзет»</i>	
Развитие у детей гибкости, пластичности и выносливости через использование игровых ситуаций.....	73
<i>Кустова Надежда Николаевна, педагог дополнительного образования, МКУДО «Центр детского творчества с. Амурзет»</i>	
Творчество как один из способов коррекции поведения воспитанников детского дома..	75
<i>Гирина Татьяна Владимировна, инструктор по труду, ОГБОУ «Детский дом № 3»</i>	

# **Организационно-методическое сопровождение Концепции дополнительного образования детей**

Нелли Леонидовна Конькова,  
старший преподаватель ОГАОУ ДПО  
«Институт повышения квалификации  
педагогических работников»

***Аннотация:** В статье рассматриваются направления деятельности института по повышению профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей и планом мероприятий по ее реализации.*

***Ключевые слова:** Концепция, компетентность, дополнительное образование, стандарт.*

4 сентября 2014 г. Правительство Российской Федерации своим распоряжением № 1726-р утвердило Концепцию развития дополнительного образования детей (далее – Концепция). Данный документ носит методологический характер, определяет общий замысел развития одной из важнейших сфер российского образования в соответствии с задачами государственной политики.

Для российского общества важны не только положения и идеи, сформулированные в Концепции, но и способы их воплощения. Правительством РФ утвержден план мероприятий по реализации Концепции на 2015-2020 годы (распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. №729-р) (далее – План). На основании утвержденного плана мероприятий комитет образования Еврейской автономной области выпустил приказ «О реализации плана мероприятий на 2015-2029 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (от 25.05.2015 № 297).

В Концепции подчеркивается особенность системы дополнительного образования – интеграционный и межведомственный характер: дополнительные общеобразовательные программы реализуются в соответствующих учреждениях, общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, колледжах, охватывающих различные сферы и направления деятельности – образование, культуру и искусство, физическую культуру и спорт, науку и технику.

На территории области программы дополнительного образования детей реализуются в 66 общеобразовательных учреждениях и 21 учреждении дополнительного образования детей, в том числе: в системе образования – 8 учреждений, в системе культуры – 9, в системе физкультуры и спорта – 4.

В Концепции отмечается, что дополнительное образование детей сегодня – это: вовлечение обучающихся в творческую, проектно-исследовательскую, продуктивную деятельность по различным направлениям, с приоритетом научно-технического, туристско-краеведческого, естественнонаучного и социально-педагогического.

Наиболее популярные направления дополнительного образования детей в Еврейской автономной области:

- художественное творчество (10237 детей – 33,7% от общего количества охваченных дополнительным образованием детей);
- спортивное направление (9960 детей – 32,8% от общего количества охваченных дополнительным образованием детей);
- экологическое и туристско-краеведческое направление, где занято 2348 обучающихся, 8,5% от общего количества охваченных дополнительным образованием детей;
- техническое направление, в котором занимается 1543 воспитанников, 5,5% от общего количества охваченных дополнительным образованием школьников.

В соответствии с законом «Об образовании в РФ» и ФГОС начального и основного образования необходимо расширять деятельность детей и подростков по туристско-краеведческому и спортивно-техническому направлению.

Пункт 33 Плана предполагает «организацию дополнительного профессионального образования специалистов дополнительного образования детей». Выполнение данного пункта осуществляется через реализацию программ повышения квалификации, проведение семинаров, круглых столов, индивидуальных консультаций, оказание методической помощи педагогам дополнительного образования. Все программы реализованы на основании годового плана работы института по запросу отделов образования.

В 2016-2017 учебном году разработаны следующие программы повышения квалификации:

- Модульная программа повышения квалификации «Развитие системы дополнительного образования в условиях реализации Концепции дополнительного образования. Российское движение школьников» объемом 220 часов.
- Программа «Организация воспитательной работы в современных условиях» объемом 200 часов составлена для организации повышения профессиональных компетенций классных руководителей, педагогов-организаторов, заместителей директоров по воспитательной работе образовательных учреждений на основе требований действующих государственных образовательных стандартов и федеральных документов в области воспитания.

С момента принятия Концепции по программам повышения квалификации за три года обучился 531 педагог. В учреждениях дополнительного образования работает 348 педагогов.

В рамках данных программ реализованы модули:

- «Развитие системы дополнительного образования в условиях реализации Концепции дополнительного образования. Российское движение школьников»: Развитие системы дополнительного образования в условиях реализации Концепции дополнительного образования. Российское движение школьников. 36 часов: очная часть – 18 часов, заочная часть с применением дистанционных технологий – 18 часов; «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство как средство развития творческих способностей ребенка» – 16 часов; «Развитие системы дополнительного образования в условиях реализации стандартов второго поколения. Модуль: Экологическое и естественно-научное направление» – 24 часа; Современные подходы к оценке результатов усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы – 16 часов.

- «Организация воспитательной работы в современных условиях»: «Профилактика суицидального поведения обучающихся и жестокого обращения с детьми» – 16 часов; «Организация внеурочной деятельности в начальной школе» – 16 часов; «Формирование толерантных отношений в студенческой среде» – 16 часов; «Профилактика правонарушений и преступлений. Формы работы» – 16 часов.

Одним из эффективных форм повышения квалификации и совершенствования профессионального мастерства педагогов является индивидуальное тьюторское методическое сопровождение. Взаимодействие с педагогами осуществлялось и дистанционно по электронной почте. Данная форма позволяет оперативно решать возникающие проблемы и отвечать на вопросы, обеспечивать своевременную рассылку материалов. В течение учебного года оказывалась методическая помощь молодым и вновь назначенным педагогам.

Одной из форм повышения профессионального мастерства педагогов, изучения, обобщения и распространения инновационного педагогического опыта является участие в конференциях и форумах различного уровня. Значительно увеличилось количество педагогов, участвующих в вебинарах и онлайн-семинарах. Данная форма работы расширяет пространство для изучения инновационного опыта, повышения профессиональной компетентности, трансляции собственного опыта на Всероссийском уровне.

С каждым годом увеличивается количество педагогов, участвующих в вебинарах и онлайн-семинарах. Ссылка на вебинары отправляется по электронной почте. Данная форма работы способствует повышению профессиональной компетентности, трансляции собственного опыта на Всероссийском уровне, расширяет возможности для изучения инновационного опыта других регионов. Из общего числа педагогов дополнительного образования в 2016-2017 учебном году было охвачено 84 человека, что составляет 24% (в сравнении: 2014-2015 гг. – 38 педагогов, 11%; 2015-2016 гг. – 45 педагогов, 12%).

Наибольший интерес вызывают следующие темы: организация работы по профилактике употребления ПАВ, насилия и жестокости, суицидальных проявлений; современные подходы к воспитательной работе, инновационные формы работы педагога дополнительного образования; активные методы обучения, система экологического образования, организация работы с родителями, современные вызовы стратегии действий в интересах детей; обеспечение информационной безопасности и безопасности в сети «Интернет»; организация внеурочной деятельности в начальной и основной школе; образовательный квест – современная интерактивная технология; детский буллинг как разновидность насилия; практика воспитательно-оздоровительной работы образовательной организации в летний период и др.

Педагоги дополнительного образования в системе применяют в своей работе информационно-коммуникативные технологии, используя видеоуроки, презентации. Многие создали не только интернет-страничку на сайте своей организации, но и на сайтах infourok.ru, pedsovet.ru, dop-edu.ru, vneshkolnik.ru и др., что позволяет им изучать опыт педагогов из других регионов и транслировать собственный (ЦДТ с. Амурзет, Дом школьников с. Ленинское, Дом творчества п. Приамурский, Центр детского творчества г. Биробиджана).

Во исполнение п. 39 Плана педагоги дополнительного образования с обучающимися принимают активное участие в конкурсах, что способствует формирова-

нию положительной мотивации к профессиональному росту, помогает сопоставить свою профессиональную деятельность с другими педагогами, адекватно оценить свои возможности, стремлению к самосовершенствованию. Наиболее значимые конкурсы:

### Участие педагогов и обучающихся в конкурсах

Конкурс	Кол-во участников
<i>2014 год</i>	
Конкурс семейных творческих работ по ПДД «Дорога жизни»	150
Выставка по итогам конкурса семейных работ по ПДД,	120
<i>2015 год</i>	
Областная акция «Добрые руки	500
Областная акция «Наследники Победы»	53 обучающихся во 2 этапе, 50 организаций – в 1 этапе
Областной конкурс педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям»	24
Всероссийский конкурс проектов обучающихся «Праздник со слезами на глазах».	5
Всероссийская акция «Урок Победы»	120
<i>2016</i>	
Областной конкурс педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям»	30
Областной этап Всероссийского конкурса «Базовые национальные ценности»	24 ОО, 252 обучающихся
<i>2017</i>	
Областной этап Всероссийского конкурса «Базовые национальные ценности»	20 ОО, 120 обучающихся
Областной конкурс методических материалов, программ кружков и факультативов по ПДД «Безопасность на дороге»	33 педагога из 20 ОО 48 работ
Конкурс для учащихся и педагогов области «Безопасность на дороге»	50
Областной смотр-конкурс по профилактической работе предупреждения детских дорожно-транспортных происшествий в ДОУ области	3 ОО
Областной конкурс детских рисунков «Зеленый мир детства»	26 ОО, 248 обучающихся
Выставка рисунков обучающихся	300
Всероссийский конкурс дополнительных общеразвивающих программ для организаций отдыха детей и их оздоровления	10

С момента принятия Концепции и утверждения Плана до настоящего времени в конкурсах приняли участие **2150** обучающихся и педагогов области.

Кроме того, педагоги с обучающимися приняли участие во Всероссийских дистанционных конкурсах рисунков, творческих и исследовательских работ на сайтах: «Страна талантов», [infourok.ru](http://infourok.ru), [znanika.ru](http://znanika.ru) и других. Все обучающиеся и педагоги получили сертификаты и дипломы Всероссийского уровня. Педагоги дополнительного образования, классные руководители, педагоги-организаторы – активные участники дистанционных конкурсов педагогического мастерства <http://www.konkursmega.com/>, <http://дипломкин.рф>, [inntellektcentr.ru](http://inntellektcentr.ru), <http://www.minnobr.org/>, <http://pedstrana.ru/> и многих других. Всего в конкурсах данной формы приняли участие 32 педагога, 234 учащихся.

Педагоги дополнительного образования Баранова Анна Анатольевна (МКУДО «ЦДТ с. Амурзет») и Смаглий Татьяна Михайловна (МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 3» г. Биробиджана) приняли участие во Всероссийском конкурсе методических материалов по дополнительному естественно-научному образованию. Смаглий Татьяна Михайловна заняла 1 место с проектом «Экологическое просвещение родителей».

Одним из направлений реализации Концепции является развитие системы регулирования качества дополнительного образования. В данном направлении отмечается важность формирования банка лучших инновационных программ и практик дополнительного образования детей на федеральном и региональном уровнях. Опыт работы педагогов дополнительного образования обобщен по направлениям: художественное, туристско-краеведческое, физкультурно-спортивное, социально-педагогическое. Сборники размещены на сайте института и в методической копилке на интернет-сервисе. Всего за три года обобщен опыт работы 30 педагогов дополнительного образования.

В рамках выполнения Плана по реализации Концепции (п. 31. Создание региональных «ресурсных центров» для методического обеспечения, организации дополнительного образования и координации деятельности образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы различной направленности) на базе института созданы: методическое объединение руководителей учреждений дополнительного образования, ресурсный эколого-биологический центр дополнительного образования детей, координационно-методический центр по безопасности дорожного движения и пропаганде правил дорожного движения среди образовательных организаций области.

В рамках работы эколого-биологического центра проходят конкурсы, реализована программа повышения квалификации, оказывается методическая помощь, организовано сотрудничество с ФГБУ «Государственный заповедник «Бастак». В 2016-2017 учебном году проведено 2 заседания, на которых обсуждались актуальные вопросы экологического воспитания: проведение экологических мероприятий, создание методической копилки, посещение экологических мероприятий в образовательных организациях.

12 сентября 2016 года Фонд «Феникс» (г. Владивосток) совместно с ОГАОУ ДПО «Институт повышения квалификации педагогических работников» в соответствии с планом работы эколого-биологического центра провел круглый стол по теме «Сохранение биологического разнообразия Дальнего Востока России». В мероприя-

тии приняли участие 52 педагога из образовательных организаций области (детских садов, школ, учреждений дополнительного образования), реализующих программы эколого-биологической направленности в урочной и внеурочной деятельности.

Анализ деятельности и результативности учреждений дополнительного образования детей выявил также имеющиеся проблемы:

- недостаточно высокий уровень квалификации педагогов дополнительного образования (46% не имеют квалификационной категории). Причина в том, что в системе дополнительного образования большое количество педагогов работают по совместительству и имеют категорию по основному месту работы.

- программы педагогов дополнительного образования не в полной мере отвечают требованиям федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», приказу Минобрнауки России № 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», методическим рекомендациям Министерства образования (письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242) по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Анализ 100 программ показал, что большинство представленных документов не соответствуют формату «образовательная программа» и стилю официального документа. Необходимо досконально изучить нормативные требования к программам, отраженные в законе № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», приказе Минобрнауки России № 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», методических рекомендациях Министерства образования (письмо от 18.11.2015 года № 09-3242) по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, методических рекомендациях ОГАОУ ДПО «Институт повышения квалификации педагогических работников». Повысить ответственность руководителей за качество программ педагогов.

- низкий уровень информационной грамотности педагогов;

- устаревшая и изношенная инфраструктура и материально-техническая база учреждений дополнительного образования, дефицит современного оборудования, инвентаря, учебных пособий, компьютерной техники, качественной Интернет-связи. Это препятствует реализации современных программ, предполагающих развитое материально-техническое обеспечение: конструирование, моделирование, исследование, робототехника, туризм, музыкальное творчество.

В 2017-2018 учебном году планируется обеспечить:

- Совершенствование организации повышения квалификации и профессионального уровня педагогов дополнительного образования образовательных организаций области, в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации», Федеральными государственными образовательными стандартами, Концепцией развития дополнительного образования детей.

- Научно-методическое консультирование педагогических работников по актуальным проблемам и запросам из реальной педагогической практики.

- Вооружение педагогов современными технологиями и знанием современных форм и методов работы через реализацию программ повышения квалификации, привлечение к участию в вебинарах, семинарах, конференциях с целью изучения опыта других регионов.

- Изучение, обобщение и использование в практике передового педагогического опыта работы педагогов и образовательных учреждений.

- Проведение конкурсов профессионального мастерства среди педагогов, методических объединений, образовательных учреждений области с целью распространения передового педагогического опыта.

- Координацию деятельности областного методического объединения руководителей учреждений дополнительного образования, эколого-биологического центра, регионального центра по ПДД.

- Повышение профессиональных компетенций педагогов по организации деятельности по профилактике негативных проявлений в детской среде: употребления ПАВ, табака и алкоголя, проявления суицида, насилия, жестокости в детской среде и семье, самовольных уходов, правонарушений.

- Изучение и анализ состояния дополнительного образования и воспитательной работы в образовательных учреждениях области для улучшения эффективности и качества реализуемых программ через организацию мониторингов, посещение образовательных организаций, занятий педагогов дополнительного образования.

### *Литература*

1. Апшева А.М.. Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации. – М.: МД ЭБЦ, 2011. – 180 с.

2. Иванченко В.Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей: учебно-метод. пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 352 с.

3. Моргун Д.В., Орлова Л.М. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах. – М.: ЭкоПресс, 2012. – 140 с.

4. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена 4 сентября 2014 г. Правительства Российской Федерации № 1726-р.

5. План мероприятий по реализации Концепции на 2015-2020 годы. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. №729-р.

6. Рябченко А.М., Иванченко В.Н. Настольная книга директора учреждения дополнительного образования детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 352 с.

## ***Роль дополнительного образования в повышении эффективности сопровождения способных и высокомотивированных детей***

Елена Дмитриевна Артюх,  
зам. директора по воспитательной  
работе МАОУДО  
«Центр детского творчества»

*Аннотация:* В статье рассматриваются формы реализации образовательных программ различной направленности, которые направлены на обеспечение необходимых условий для личностного развития обучающихся, укрепления их здоровья, профессионального самоопределения, адаптации к жизни в обществе, на формиро-

*вание общей культуры, развитие творческих способностей и организацию их содержательного досуга.*

Какой человек сегодня преуспевает? Прежде всего интеллектуальный, свободно и самостоятельно мыслящий, предприимчивый, активный в достижении своих целей. Поэтому сегодня, когда темпы обновления научной информации неизмеримо возросли, когда практически каждому человеку, желающему продуктивно работать, приходится все время доучиваться и переучиваться, ясно, что необходимо не только и, может быть, не столько снабжать ребят базовыми исходными знаниями, но и прививать умение самостоятельно их развивать в дальнейшем. Эти истины не вызывают теперь ни у кого сомнения и могут считаться общепризнанными. В учебной деятельности чрезвычайно важно то, насколько самостоятелен учащийся в усвоении знаний, формировании умений и навыков.

Решение этих проблем общества зависит во многом и от качественного функционирования системы дополнительного образования и, конечно же, нашего учреждения – Центра детского творчества. Работа нашего учреждения направлена на обеспечение необходимых условий для личностного развития обучающихся, укрепления их здоровья, профессионального самоопределения, адаптации к жизни в обществе, на формирование общей культуры, развитие творческих способностей и организацию их содержательного досуга.

В Центре детского творчества процесс обучения является открытым, способным быстро и мобильно реагировать на изменения в социальной среде, на разнообразии потребностей и мотивов социума, и потребности любого ребенка: одаренного, с ограниченными возможностями, «группы риска», нормального ребенка со сформированными познавательными мотивациями. Все усилия педагогического коллектива Центра направлены на расширение образовательных услуг, способствующих саморазвитию творческой личности. В Центре детского творчества успешно реализуются не только образовательные программы, но ведется активная культурно-массовая, методическая, информационная и организационная работа.

В чем выигрывает дополнительное образование перед основным?

- Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности.

- Процесс обучения в дополнительном образовании имеет менее формализованный характер по сравнению с общеобразовательной школой, не имеет жестких рамок.

- Индивидуализация обучения в системе дополнительного образования детей осуществляется со стороны самого ребенка, который сам осуществляет выбор интересного для себя вида деятельности.

- Изменяется и позиция педагога: он выступает не только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности обучающегося.

По словам выдающегося педагога-новатора В.Ф. Шаталина, «Основная функция педагога не столько быть источником знания, сколько организовать процесс познания, создать такую атмосферу в классе, в которой невозможно не выучиться».

Выполняя функцию консультанта, педагог дополнительного образования чаще всего оказывает на детей сильное личностное влияние. Отсюда – повышенные требования к его личностным качествам.

Дети всегда тянутся только к ярким индивидуальностям, творческим личностям, не зажатым в рамки стандартной программы, а свободно творящим, способным зажечь их мыслями и чувствами. Анализируя все это, мы приходим к выводу: радость познания, озаренная успехом в достижении поставленной цели, является источником внутренних сил ребенка, внутренней энергией для преодоления трудностей и развития желания заниматься. Таким образом повышается мотивация к обучению.

Решение творческих задач в сотрудничестве с педагогом изменяет психологическую структуру образовательного процесса в целом, т.к. создается система внутренней стимуляции самого широкого спектра взаимодействий, отношений, общения между всеми участниками (нравится быть со всеми, увлекает общее дело, удовлетворяется честолюбие, проявляется гордость за себя и пр.).

В МАОУДОД «ЦДТ» сложилась система поддержки способных и талантливых детей. В Центре работает научное общество учащихся, ежегодно проводятся олимпиады для обучающихся по различным направлениям, детские научно-практические конференции. В феврале 2015 прошла научно-практическая конференция учащихся ЦДТ «Свою историю пишем сами».

В Центре, кроме творческих объединений, при хореографической студии и студии декоративно-прикладного творчества есть группы профессионального совершенствования, в которых занимаются обучающиеся – выпускники студий. Такие группы созданы с целью совершенствования полученных знаний и профессиональной ориентации.

С 2000 года в Центре успешно работает творческая группа «Вдохновение» по работе с одарёнными детьми, объединяющая педагогических работников. Творческая группа «Вдохновение» ежегодно проводит детский творческий форум «Синяя птица», цель которого – активизация познавательного интереса, создание благоприятных условий для развития творческих способностей обучающихся. Форма проведения форума каждый год меняется, это и работа творческих мастерских, и организация мастер-классов по направлениям, в 2014 году организованы и проведены интегрированные мастер-классы. С 2011 года детский творческий форум «Синяя птица» стал открытым, кроме обучающихся студий и клубов ЦДТ в нем принимают участие обучающиеся школ города и школы с. Валдгейм. Количество участников с каждым годом растёт.

Другая творческая группа педагогических работников Центра «Секрет успеха» изучает и внедряет в практику нетрадиционные формы обучения. На протяжении последних лет педагоги апробировали такие формы нетрадиционного обучения, как: фестиваль, творческий проект, олимпиада, беседа-презентация, музыкальный лекторий, мастер-класс. Этой группой был проведен фестиваль еврейских праздников, в рамках которого прошли: викторина о еврейских праздниках, экскурсии в общину «Фрейд», конкурс рисунков и презентаций, театрализованное закрытие фестиваля.

Педагоги разработали и успешно реализовали творческий проект «Люблю тебя, Биробиджан». В рамках проекта прошли запланированные мероприятия: фото-выставка «Я и мой город», беседы-презентации «Улицы рассказывают» и «История

нашего города», мастер-класс «Подарок любимому городу», интеллектуальная игра «Удивительный Биробиджан». Заключительным мероприятием стала литературно-музыкальная гостиная «Люблю тебя, Биробиджан!». В мероприятии приняли участие обучающиеся хореографической и музыкальной студий, театра-студии «Обыкновенное чудо», студий декоративно-прикладного и технического творчества. Ребята исполняли песни о любимом городе, еврейские танцевальные композиции, читали стихи и отрывки из произведений выдающихся еврейских писателей.

На высоком уровне проведен фестиваль «Русские праздники». В рамках фестиваля была организована выставка предметов русского быта, которую предоставил областной краеведческий музей. Организованы и проведены: музыкальный лекторий «Русские народные инструменты», мастер-класс «Русский сувенир», беседа-презентация «Русское чаепитие». В торжественном закрытии фестиваля «Русские праздники» приняли участие обучающиеся хореографической и музыкальной студий, театра-студии «Обыкновенное чудо», студии технического творчества. Ребята исполняли русские народные песни и танцы, подготовили презентации об истории пяти русских праздниках: «Рождество», «Масленица», «Пасха», «Иван Купала», «Яблочный спас».

Методика проведения эрудит-шоу стала традиционной в нашем учреждении. За две недели до мероприятия дети готовились к игре, посещали беседы-презентации по различным направлениям: «Путешествие в мир информатики», «Волшебный мир бумаги», «История бисероплетения», «Удивительная музыка», «История возникновения танца».

Ежегодно педагогические работники, входящие в состав творческой группы, организуют и проводят олимпиады для обучающихся ЦДТ с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, проверки уровня творческих способностей обучающихся.

В Центре работает группа педагогического мастерства, в которую входят 12 педагогических работников, имеющих первую и высшую квалификационные категории. На заседаниях этой группы постоянно обсуждаются и изучаются вопросы по развитию инновационного потенциала МАОУДОД «ЦДТ».

Педагоги МАОУДОД «ЦДТ» изучили и применяют на практике еще одну форму работы – интегрированные занятия. Уже 6-й год реализуются интегрированные программы: «ИЗО+компьютер», «Английский+компьютер», «Музей+компьютер», «Бисероплетение+компьютер», «Английский+конструирование», «Музыкальный театр», «Английский+театр».

При автошколе МАОУДОД «ЦДТ» работает Школа юных инспекторов движения (ШЮИД). Занятия посещают обучающиеся 3-4 классов (9-10 лет) школ города, ежегодно свыше 250 человек.

Работают подростковые клубы на микрорайонах: клуб «Аленушка» (ул. Советская, 68), клуб «Ровесник» (микрорайон «Осенний»), клуб «Созвездие» (микрорайон «Биробиджан-2»).

Эти объединения ведут большую работу социальной направленности: организуют и проводят мероприятия на микрорайонах, принимают участие в различных социальных акциях, планируют совместную деятельность с различными городскими и областными организациями.

Дополнительное образование детей выступает гарантом поддержки и развития способных и высокомотивированных детей. Стремясь поддержать и развить юные таланты, педагоги создают условия для участия их в конкурсах, выставках и соревнованиях различного уровня.

Ежегодно до 1500 и более обучающихся МАОУДОД «Центр детского творчества» становятся победителями, призерами, дипломантами международных, всероссийских, Дальневосточного федерального округа, Хабаровского и Приморского краев, Амурской области, областных, городских соревнований, конкурсов, выставок. А призовое место – это стимул для дальнейшей работы, новых открытий и достижений.

Два коллектива МАОУДОД «Центр детского творчества» – студия изобразительного творчества им. Д.Г. Алексеяцева и ансамбль танца «Мазлтов» – имеют звание «Образцовый детский коллектив», присвоенное Министерством образования и науки Российской Федерации.

Ежегодно обучающиеся Центра награждаются премией главы муниципального образования «Город Биробиджан» лучшим учащимся муниципальных образовательных учреждений, премией губернатора ЕАО для поддержки талантливой молодежи, премией по поддержке талантливой молодежи, установленной Указом Президента РФ от 6 апреля 2006г. № 325 «О мерах государственной поддержки талантливой молодежи».

Мы считаем, что систематическое использование всех вышперечисленных форм работы по поддержке способных и высокомотивированных детей приведет к эмоциональной удовлетворенности результатом работы у большинства детей, а также к увеличению самостоятельности и росту активности, способности к самовыражению и самоутверждению, что также способствует раскрытию внутреннего потенциала и дальнейшей мотивации к обучению.

Радость от достижения – стимул двигаться дальше. Вера в себя – путь к успеху.

Центр детского творчества – это большая дружная семья, мир, в котором рождаются и осуществляются высокие мечты. Это центр развития и творчества, добрых традиций, высокой результативности.

### *Литература*

1. Апшева А.М.. Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации. – М.: МД ЭБЦ, 2011. – 180 с.
2. Буйлова Л.Н. Исторический контекст становления и пути развития дополнительного образования детей в современной России. – М.: ООО «Новое образование», 2013. – 104 с.
3. Иванченко В.Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 352 с.
4. Моргун Д.В., Орлова Л.М. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах. – М.: ЭкоПресс, 2012. – 140 с.
5. Рябченко А.М., Иванченко В.Н. Настольная книга директора учреждения дополнительного образования детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 352 с.

## **О доступности дополнительного образования детей в сельской местности**

Елена Владимировна Ярополова,  
директор МКУДО «Центр детского  
творчества с. Амурзет»

***Аннотация:** в статье раскрываются приоритетные направления образовательной политики учреждения дополнительного образования, функционирующего в условиях сельской местности, а именно – свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности; ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка; возможность свободного самоопределения и самореализация ребенка; единство обучения, воспитания, развития; обновление структуры и содержания образования.*

***Ключевые слова:** дополнительное образование, сельская местность, приоритеты, доступность, Концепция.*

Доступность дополнительного образования для детей и молодежи – неотъемлемая часть и важный фактор обеспечения социальной целостности и стабильности развития нашего региона.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества села Амурзет» стремится найти собственные подходы к осуществлению образовательной деятельности, разработать динамичную, хорошо организованную и управляемую модель развития, которая могла бы обеспечить удовлетворение изменяющихся потребностей населения нашего района в различных видах творческой деятельности и одновременно повысить свой рейтинг среди других образовательных учреждений.

Наше учреждение реализует образовательные программы: художественно-эстетической, физкультурно-спортивной, туристско-краеведческой, социально-педагогической, научно-технической, эколого-биологической направленностей. В Центре детского творчества организуется работа с детьми в возрасте от 5 до 18 лет в течение всего календарного года.

Учреждение осуществляет бесплатное обучение, исходя из государственной гарантии прав граждан на получение бесплатного образования. Образовательная деятельность осуществляется во время, свободное от занятий детей в общеобразовательных учреждениях, с учетом утвержденного учебного плана и дополнительных образовательных программ.

Педагогическим коллективом определены приоритетные направления образовательной политики учреждения, а именно: свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности; ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка; возможность свободного самоопределения и самореализация ребенка; единство обучения, воспитания, развития; обновление структуры и содержания образования.

Основной целью деятельности учреждения является развитие мотивации личности к познанию и творчеству, адаптация детей к жизни в обществе, формирование

их общей культуры, становление творческой индивидуальности, удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном, нравственном, физическом и духовном развитии.

Задачами учреждения являются:

- обеспечить духовно-нравственное воспитание детей, подростков и молодежи;
- создать условия для формирования активной жизненной позиции на основе приоритета общечеловеческих ценностей;
- пропагандировать здоровый образ жизни;
- организовать мероприятия по профилактике правонарушений, наркомании и других форм зависимости;
- создать гарантированные условия для занятий физической культурой и спортом;
- обеспечить укрепление здоровья, воспитание физических, морально-этических, волевых качеств;
- организовать оказание помощи педагогическим коллективам других образовательных учреждений в реализации дополнительных образовательных программ;
- создать оптимальные условия для организации досуговой и внеурочной деятельности обучающихся, а также детских организаций по договору с ними.

Обучение детей производится в форме учебных занятий в разновозрастных или разновозрастных творческих объединениях (кружках и секциях), которые организуются ежегодно на основании учета интересов детей, потребностей семьи. Каждый ребенок имеет право одновременно заниматься в нескольких объединениях, менять их.

В настоящее время дополнительное образование получают 976 (882 – 2015 г.) обучающихся, в возрасте от 3 до 18 лет. Обучающихся дошкольного возраста от 3 до 7 лет – 357/37% (256/29% – 2015 г.); обучающихся младшего школьного возраста от 7 до 11 лет – 307/31% (349/40% – 2015 г.); обучающихся среднего школьного возраста от 11 до 15 лет – 226/23% (215/24% – 2015 г.); обучающихся старшего школьного возраста от 15 до 17 лет – 86/9% (62/7% – 2015 г.).

В 2015-2016 учебном году реализованы 29 (28 – 2015 г.) образовательных программ: художественно-эстетической – 16 (13 – 2015 г.), физкультурно-спортивной – 8 (7 – 2015 г.), туристско-краеведческой – 1 (2 – 2015 г.), социально-педагогической – 1 (1 – 2015 г.), научно-технической – 1 (2 – 2015 г.), эколого-биологической – 2 (3 – 2015 г.).

В настоящее время реализуются следующие образовательные программы:

- Художественно-эстетическая направленность – вязание и макраме «Вдохновение», шитье «Лоскутное рукоделие» и «Белошвейка», кукольный театр «Теремок», театральное творчество «Лицедеи», бисероплетение «Радуга творчества» и «Волшебная бусинка», хореография «Визави», игра на гитаре «Серебряные струны», вокал «Шанс» и «Мелодия», изобразительное искусство «Солнышко», «Карандашик» и «Цветные ладошки», папье-маше «Умелые руки», поделки из природного материала «Волшебная мастерская».

- Физкультурно-спортивная направленность – «Футбол», «Атлетическая гимнастика», «Каратэ-до», «Пауэрлифтинг», «Гиревой спорт», «Шашки», «Шахматы».

- Туристско-краеведческая направленность – «Юный турист».

- Социально-педагогическая направленность – волонтерский отряд «Мы вместе».

- Научно-техническая направленность – «Самоделкин».

- Эколого-биологическая направленность – «ЭКОС», «Друзья природы».

Образовательные программы учреждения основаны на следующих принципах: массовость, личностная ориентация, общедоступность, креативность, единство обучения, воспитания и развития. Каждая образовательная программа оснащена учебно-методическими пособиями для педагога и обучающихся.

Сочетание массовости и личностной ориентации определяет установку на создание новых, комплексных по содержанию, видам и формам деятельности проектов. Удовлетворение индивидуальных потребностей реализуется через формирование системы многоуровневых программ, интегрирующих формы познавательной, коммуникативной досуговой деятельности.

Общедоступность обеспечивается многоуровневым характером педагогических программ, позволяющим каждому желающему освоить соответствующее его индивидуальным возможностям и потребностям содержание.

Ориентация на развитие креативности отражается в создании условий для практического применения в различных областях жизнедеятельности.

Педагогические программы включают в себя все основные сферы взаимодействия человека с предметной средой, предоставляют возможность ребенку проявить себя в деятельностных сферах: «человек – человек», «человек – художественный образ».

На договорной основе учреждение сотрудничает с образовательными и муниципальными организациями: детскими садами, школами, районным музеем, домом культуры и досуга.

Взаимодействие с учреждениями осуществляется и в совместной методической деятельности (организация мастер-классов, открытых занятий, выставок), организации и проведении различных культурно-массовых мероприятий (фестивали, концерты, показательные выступления).

Цель достижима в процессе деятельности. Исходя из того, что конечным продуктом (результатом) деятельности образовательного процесса является выпускник с прогнозируемыми (в процессе целеполагания) качествами, кто прошел полный курс обучения, который сможет самостоятельно выстраивать свою деятельность и поведение, планировать будущее и осуществлять настоящее в согласии с образом достойного Человека, который будет более подготовлен к жизненным условиям, получит возможность профессионального и личного самоопределения.

Выпускники, прошедшие полный курс обучения по образовательным программам, поступив в средние и высшие учебные заведения, продолжают заниматься в кружках и секциях по выбранным направлениям.

Результатом освоения программ считается также участие 204/20% (176/19,9% – 2015 г.) обучающихся в мероприятиях различного уровня:

- на муниципальном уровне – 155/16% (143/16,2% – 2015 г.) участников;

- на региональном уровне – 33/3% (30/3,4% – 2015 г.) участников;

- на межрегиональном уровне – 12/1% (3/0,3% – 2015 г.) участников;

- на федеральном уровне – 3/0,3% (0/0% – 2015 г.) участников;

- на международном уровне – 1/0,1% (0/0% – 2015 г.) участников.

Таким образом, опыт педагогического коллектива и социально-педагогические задачи, стоящие перед нами, определили систему образования, в основе которой лежит свободный выбор ребенком деятельности, которая ему интересна и доступна.

Для построения воспитательной системы учреждения используется творческий подход и профессионализм педагогических работников МКУДО «ЦДТ с. Амурзет».

Цель воспитательной работы – удовлетворение потребностей воспитанников в самопознании, самовыражении, самоутверждении, самоопределении, самоуправлении, самореализации с помощью специфического содержания, методов и форм, обеспечивающих переход от воспитания к самовоспитанию.

Самыми зрелищными мероприятиями были: экскурсия с элементами творческой презентации «Добро пожаловать в мир творчества», конкурсно-игровая программа «В мир творчества мы открываем двери», «Добрая дорога детства», «Я здоровье сберегу – сам себе я помогу», веселые старты «Быстрее! Выше! Сильнее!», выставка «Волшебные дары природы», конкурсно-игровая программа «Я, ты, он, она – вместе целая страна!», конкурс рисунков «Былинные богатыри», мероприятия ко Дню Матери «Ты – мать, и жизнь, и символ красоты!», «Планета добрых мам!», спортивные соревнования «Встаем на лыжи и коньки», школа Аркадия Паровозова «Чтобы не было беды», конкурсно-игровая программа «Новый год спешит к нам в дом», викторина–развлечение «Новый год шагает по планете», «Зимние забавы», театрализованное представление «Новогодний переполох», акция «Согреем детское сердечко», спортивное мероприятие «Мы со спортом неразлучны», интеллектуальная викторина «Страны мира», акция памяти «Юные Герои – антифашисты», конкурсно-игровая программа, посвященная Дню защитника Отечества «Военная слава, доблесть и честь», акция «Скажи наркотикам – НЕТ!», «Дебаты», мероприятия, посвященные Международному женскому дню 8 Марта, «Безопасное колесо», «Коммунарские сборы», выставка декоративно-прикладного творчества «Греция моими глазами».

В условиях развития Центра детского творчества по расширенному сценарию, его состояние, согласно Плану мероприятий по реализации Концепции дополнительного образования, будет характеризоваться следующим образом:

- обучающимся предоставляется качественное дополнительное образование, способствующее успешному освоению ими государственных стандартов второго поколения;

- выпускники профессионально ориентированы, имеют допрофессиональную подготовку, конкурентоспособны в системе среднего и высшего профильного профессионального образования;

- существует система воспитания обучающихся, соответствующая потребностям времени;

- деятельность в детских коллективах не наносит ущерба здоровью обучающихся, в ней они чувствуют себя безопасно и защищены от негативных влияний внешней среды;

- педагоги высокопрофессиональны, применяют в своей практике инновационные технологии обучения;

- имеется эффективная, компьютеризированная система управления, обеспечивающая не только успешное функционирование, но и развитие образовательной

системы; используются механизмы государственно-общественного управления образовательным учреждением;

- имеется современная материально-техническая база и пространственно-предметная среда, обладающая необходимым количеством ресурсов для реализации планов развития;

- имеются широкие партнерские связи с культурными образовательными организациями, учреждениями Октябрьского района;

- образовательные услуги востребованы; потребители удовлетворены дополнительными образовательными услугами, что обеспечивает высокий статус на рынке образовательных услуг.

Контингент воспитанников и учащихся – 700 человек, получающих дополнительное образование в разных формах.

Центр детского творчества, реализуя образовательную программу, обозначает высшей ценностью заботу о детях и определяет приоритетным направлением в своей работе создание таких образовательных программ и условий среды, которые могли бы обеспечить:

- доступность и качество образования;
- улучшение условий обучения учащихся;
- сохранение здоровья учащихся;
- совершенствование профессионализма всех категорий педагогических работников;
- сохранение и расширение ресурсной базы для оказания образовательных услуг;
- укрепление государственно-общественного характера управления.

### *Литература*

1. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей. – М.: Владос, 2000. – 160 с.

2. Логинова Л.Г. Технология аттестации и аккредитации учреждений дополнительного образования детей: сборник научно-методических и инструктивных материалов. – М.: АРКТИ, 2002. – 176 с.

3. Васильева Г. А. Инновации в системе дополнительного образования детей: опыт, проблемы, поиски // Дополнительное образование и воспитание. – 2013. – № 8.

4. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Академия, 2004. – 240 с.

5. Чайкина Ж.В. Организация детского творчества в системе дополнительного образования: учеб.-метод. пособие. – Н. Новгород, 2009. – 59 с.

## **Ознакомление обучающихся с еврейской традицией и культурой на музыкальных занятиях в учреждении дополнительного образования**

Марина Абрамовна Бичуцкая,  
педагог дополнительного образования  
ОГБУДО «Детско-юношеский центр  
еврейской культуры»

**Аннотация:** В статье раскрываются особенности изучения песен в еврейском центре и одновременного усвоения языка и музыкального материала: понимание содержания песен и использование новых слов в речи обучающихся.

**Ключевые слова:** еврейская культура, праздники, язык, дополнительное образование.

Задачей Детско-юношеского центра еврейской культуры (далее – ДЮЦЕК) является ознакомление обучающихся с культурным наследием еврейского народа, историей, традицией, языком, танцами, музыкой.

Особенностью изучения песен в еврейском центре является одновременное усвоение языка и музыкального материала: понимание содержания песен и использование новых слов в речи обучающихся.

В ходе обучающего курса особое внимание уделяется изучению песен к национальным праздникам.

Результатом усвоения учебного материала является выступление обучающихся на концертах в Центре, а также перед гостями Центра и родителями.

Национальная музыка как составная часть коллективного народного творчества, как проявление культуры народа зародилась в глубокой древности. Национальная музыка олицетворяет собой думы и чаяния народа, отражает его идеалы, воззрения, представления о человеке, детях, о воспитании подрастающего поколения. В соответствии с потребностями народа она выдвигала самые гуманные и демократические идеалы воспитания.

Еврейская народная педагогика располагает различными средствами воспитания подрастающего поколения. Среди них первостепенное значение имеет формирование толерантности путём изучения языка, национальной музыки и песни. В нашем центре все занятия представляют собой единую обучающую систему, в которой все предметы связаны друг с другом и один продолжает другой.

Например, урок иврита и музыки объединён, т.к. исполнение песни требует понимания её содержания.

«Воспитывать ребенка надо каждый день, каждый час и этот процесс непрерывный и постоянный.» Справедливо считалось необходимым воспитание с самых ранних лет, что отражается в народной поговорке «Прут сгибай, пока сырой, детей воспитывай, пока молодой». Лишь только в результате кропотливой и систематической работы можно выработать совокупность норм поведения человека.

Отличие программ разных возрастных групп заключается в различии сложности в языковом и музыкальном материале.

Музыкальное мышление – это духовное, чувственное восприятие и ощущение звучание мелодии, проявление творческого отношения к ней, а также наличие музыкальной памяти и умение выразить свой внутренний мир в звуках.

Работая над национальным музыкальным фольклором, необходимо придерживаться жанра детского народного хора.

Народно-хоровое исполнительство – это не только пение. Это синтезированное искусство, которое составляют и песни, и танцы, и хоровод, и игра, и инструментальная музыка, и пантомима, и декламация. Поэтому в нашем центре многие песни мы учим вместе с танцами, игрой, движениями.

Значимость учебного предмета «Музыка» в системе предметов ДЮЦЕК определяется:

- воспитательными, образовательными и развивающими возможностями музыки, способствующими формированию музыкальной культуры обучающихся;
- особенностью музыки, являющейся одним из средств формирования в сознании обучающихся;
- вокально-хоровой исполнительской деятельностью как важным фактором поддержания здоровья обучающихся (постановка правильного дыхания, координация движений, форма разрядки нервного и физического напряжения).

**Цель** обучения на занятиях музыки – формирование основ музыкальной культуры обучающихся, воспитание средствами музыки духовно-нравственной творческой личности, умеющей применять полученные знания и умения в процессе музыкальной деятельности и в жизни.

**Задачи** музыкальных занятий:

- воспитание любви и интереса к национальной музыке;
- развитие способности эмоционально откликаться на нее;
- обогащение музыкальных впечатлений обучающихся;
- приобретение первоначальных сведений о музыке;
- развитие музыкальных способностей, творческой активности.

В основе содержания музыкальных занятий лежат следующие принципы: последовательности, доступности, эстетической и этической направленности, гражданской и патриотической направленности, единства художественного и технического, принцип художественности и увлекательности.

*Принцип доступности и последовательности* помогает отобрать доступный для исполнения и слушания обучающимися музыкальный материал, который с учетом возраста и индивидуальных особенностей будет способствовать их музыкальному развитию.

*Принцип эстетической и этической направленности* учебного материала дает возможность обучающимся, с одной стороны, познать красоту музыки, с другой, осознать через ее содержание такие понятия, как добро, любовь и уважение.

*Принцип гражданской и патриотической направленности* регулирует отбор музыкального материала, воспитывающего в детях любовь к своей Родине и народу.

*Принцип единства художественного и технического, а также принцип художественности и увлекательности* направлены на то, чтобы отобранный музыкальный материал был интересен обучающимся, носил воспитательный, образовательный и развивающий характер.

В общей структуре содержания учебного предмета пение является наиболее активной формой приобщения обучающихся к музыке, которая способствует их музыкальному развитию. Пение соло, в ансамбле, хором воспитывает внимательность, наблюдательность, дисциплинированность, сплачивает в единый творческий коллектив обучающихся с разным уровнем музыкального и физического развития. Процесс пения, при правильной целенаправленной работе педагога, способствует вокально-хоровому развитию детей, расширению, соответственно возраста диапазона. Уроки музыки и иврита позволяют мне познакомить учащихся с культурой, бытом, образом жизни еврейского народа, сопоставить их с традициями, бытом, культурой другого народа, найти в том и другом общее.

В процессе работы с детьми я стараюсь формировать у них умение поддерживать другого человека и другую культуру. На уроке этот принцип реализуется, прежде всего, через различные формы групповой работы. Поддержку учащихся я осуществляю через создание для каждого ребенка ситуации успеха. Создаются условия, в которых дети могут проявить свои способности. Это, прежде всего, пение, танцы, достижения в изучении иврита или рассказы об истории праздников и о национальной еврейской кухне. Последнее очень нравится ребятам, особенно если рассказ завершается дегустацией национальных кушаний за праздничным столом.

Главное и самое важное на моих занятиях – это атмосфера, которая создается особым качеством общения равных партнеров – детей и педагога. Это общение с полным правом можно назвать игровым. Возможность быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность. «В этой игровой форме не все участники должны делать то же, что остальные, но каждый... со своим личным опытом участвует в игре». Своеобразная ритуализация (повторяющаяся структура занятия) помогает детям быстро ориентироваться в новом материале, быть уверенными, создавать образы, творить, помогать другим участникам и радоваться их успехам и удачным находкам. Здесь в них верят, любят и поддерживают.

При включении элементов системы творческого развития в музыкальную деятельность отмечается положительная динамика у всех детей: наблюдается повышение психической активности, толерантности, креативности, уровня саморегуляции, развитие эмоционально-личностной сферы, расширение коммуникативных навыков.

Интеграция музыки и иврита полностью построена на развитии творческих способностей и навыков ребенка («Учимся, делаем и творим») и включает в себя следующие элементы:

1. Речевые упражнения. Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести ребенка в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами.

2. Поэтическое музицирование. Оно помогает детям ощутить красоту звучания поэзии и музыки. Благодаря поэтическому музицированию дети не только незаметно, с удовольствием заучивают стихи на память, но читают их с особым чувством и выражением, осознают связь слова и музыки.

3. Музыкально-двигательные упражнения. Использование двигательных упражнений позволяет подготовить ребенка к спонтанному двигательному выражению,

учит его изображать звуки и настроения с помощью элементарного движения (хлопки, щелчки, шлепки, притопы), при этом у детей вырабатывается быстрота реакции, умение ждать, находить момент вступления. В музыкально-двигательных упражнениях ребенок одновременно исполняет и творит, так как он придумывает движения, исходя из характера, темпа, ритма, тембра предлагаемой ему музыки. Ребенок начинает осознавать музыку через движение.

4. При помощи изучения песен на иностранном языке совершенствуется динамика речи, раскрываются способности, совершенствуют навыки, приобретенные в работе с речевыми упражнениями (чувство ритма, владение темпом, динамикой). И самое главное – наличие во всех упражнениях элементов творчества.

5. Элементарный музыкальный театр как интегративная игровая форма предполагает совместное воздействие музыки, речи, движения, танца и художественного образа в изобразительной игре. Особые приемы организации театрализованной деятельности – игровые моменты – помимо широкого спектра развивающих задач, решают проблему увлекательного и полезного свободного времяпрепровождения в кругу друзей.

В любом обучающем или управляющем действии, где только возможно, я предоставляю ученикам право выбора. С одним важным условием: право выбора всегда уравнивается осознанной ответственностью за свой выбор! Я не только даю знания, но еще и показываю их границы. Сталкиваю ученика с проблемами, решения которых лежат за пределами изучаемого курса. На своих занятиях я использую проблемные ситуации. В работе с детьми я преследую следующую цель: освоение учениками знаний, умений, навыков, смыслов организовывать преимущественно в форме деятельности. С помощью развитой системы приемов обратной связи я регулярно контролирую процесс обучения, максимально используя возможности, знания, интересы самих учащихся с целью повышения результативности и уменьшения затрат в процессе образования.

Вся культура пронизана традициями. Традиции позволяют нам согласовать свои действия, сосуществовать слаженно. Я считаю, что в начале занятия необходим настрой на определенный тип работы, деятельности, поэтому всегда начинаю урок с «настройки». Например, знакомство с планом урока лучше осуществлять в шуточной манере. Например, сначала мы вместе восхитимся глубокими знаниями, а для этого проведем краткий устный опрос. Потом попробуем ответить на вопрос (тема урока формулируется в вопросной форме). Затем потренируем мысли – решаем логические задачи. И, наконец, вытащим из тайников памяти самое ценное (тема повторения). Как правило, урок начинаю с короткой музыкальной фразы. Она может быть мажорной или минорно-успокаивающей. С традиционного разбора домашнего задания. С интеллектуальной разминки – два-три не слишком сложных вопроса на размышление. С традиционного устного опроса. Простого опроса – ибо основная его цель настроить ребенка на работу, а не устроить ему стресс... Могут быть и другие варианты «входа» в урок.

На своих занятиях я обязательно использую традиционную игру-отдых на уроке. Требования к такой игре таковы: она долго не надоедает; не слишком возбуждает детей; не выпадает из структуры урока, помогает главной цели – познанию. Так же четко, как и завершение урока, проходит завершение отдыха. Стимулируя воображение детей в одном виде творчества – музыке, на мой взгляд, необходимо иницииро-

вать другие виды творческой работы, предоставив каждому ребенку возможность по-своему воспринимать звуки музыки и выражать свои чувства в красках, в рисунке, в танце и в слове и т.д., то есть интегрировать виды и формы занятий.

Необходимость взаимосвязанного использования разных видов искусства в эстетическом воспитании определяется тем, что, применительно ко всем видам художественно-творческой деятельности, можно выделить общие психические процессы, которые являются основой формирования художественного творчества и художественно-творческих способностей (восприятие, воображение, наглядно-образное мышление, эмоционально-положительное отношение).

Главную задачу своей педагогической деятельности в Детско-юношеском центре еврейской культуры я вижу в создании условия для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей, заложенных в каждом ребенке, в предоставлении детям возможности формировать и утверждать свое представление о красоте через элементы структурно-семантического пространства – материал, цвет, звук, эмоции, движение, используя при этом произведения великих композиторов, живописцев, скульпторов, художников, поэтов.

Как ведущий компонент еврейского праздника, все виды искусства объединяет музыка, именно она создает определенный эмоциональный настрой в соответствии с основной темой мероприятия. Обычно к праздникам я подбираю веселые, задорные или просто шуточные мелодии, которые настраивают детей на радостное ожидание сюрпризов (это «Весемахта», «Севивон», «Веселые клоуны», «Яхне Мойше», «Ани Пурим»). Задушевные лирические мелодии передают нежные и теплые чувства («Нерли», «Башана», «Суккот Шалом», «Хаг Пурим»), а вот ханукальный гимн «Маоз Цур» – торжественный и по-своему необычный – заставляет детей задуматься, настроиться на серьезный лад.

Эмоциональный настрой в начале того или иного еврейского праздника во многом зависит от тщательно составленной программы. Я продумываю тему праздника, форму программы или сценария, подбираю музыкально-литературный материал, уделяю внимание сюрпризным моментам, художественному оформлению места встречи праздника. Учитываю условия детского сада, особенности и возраст детей в группах. Для того чтобы вся картина праздника отвечала, прежде всего, интересам детей, чтобы каждый ребенок получил удовольствие от активного участия в коллективном действе. Если откровенно, это не такая уж простая задача, но мы стремимся каждому ребенку подобрать выступление по его силам, возможностям и наклонностям. Застенчивым ребятам предлагаем исполнение особенно интересных номеров (песни, шуточной инсценировки, стихотворения), что, конечно, никак не совмещается с робостью певца или актера. Музыкально менее способным я подбираю легкие роли в групповом танце. Такой подход к организации праздника педагогически оправдан и, как правило, дает хорошие результаты: эмоциональный подъем активизирует детей, вселяет в них уверенность, раскрепощает.

Основным в моем преподавании является первоначальное ознакомление детей с культурным наследием еврейского народа, с его традицией, историей, еврейскими языками (идишем и ивритом). Ограниченное время (на каждый предмет отводится один час в неделю) не позволяет глубже и осмысленнее подойти к разработке учебного курса. Кроме того, состав детей меняется из года в год. Таким образом, обучение в Центре отличается по форме и методам от обучения в общеобразовательной

школе и имеет свои особенности. Многие учебные программы представляют собой ознакомительные и интегрированные курсы. Программа по еврейскому языку (ивриту) предназначена для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Занятия проводятся в каждой возрастной группе по часу в неделю (в воскресенье) в течение всего учебного года. Целью программы является практическое овладение основными видами речевой деятельности на языке иврит – говорением, аудированием, чтением и письмом, пониманием предъявляемого языкового материала и умением пользоваться им в различных ситуациях в минимальном объеме. Курс также направлен на расширение знаний о традициях еврейского народа, на формирование и развитие национальной самоидентификации ученика.

К учащемуся предъявляются следующие требования:

1. Фактическое/теоретическое знание изучаемого материала – владеть лексическим запасом слов по изучаемой теме, грамматическими конструкциями, знать интонационную окраску предложений.

2. Практическое владение языком – уметь понимать на слух еврейскую речь, задавать и отвечать на вопросы в соответствии с учебной ситуацией, высказываться в пределах программного материала, уметь читать вслух с правильным делением фраз на смысловые группы и с полным пониманием текста, усвоить технику письма на еврейском языке.

3. Собственная оценка получаемых сведений на еврейском языке и их взаимосвязь с другими дисциплинами. Задача учителя – выделить и объяснить учащимся основные отличия и сходства между двумя еврейскими языками – идишем и ивритом. Следует отметить, что в отличие от языка идиш иврит относится к другой языковой группе. Несмотря на единый алфавит, возникают трудности при переходе на новый язык. Особенностью курса является также этнолингвистическая направленность. В ходе курса особое внимание уделяется изучению «праздничной» лексики и слов и речевых оборотов, связанных с национальными обычаями. Контроль над овладением знаний осуществляется через творческие проекты, осуществляемые по поводу наступающих праздников и памятных дат, через участие детей в викторинах и конкурсах.

Прежде чем провести праздник, я отрабатываю с детьми терминологию праздника, символику и традиции праздника, используя приемы и методы, описанные выше. Необходимо отметить, что музыкальный материал снимает барьер сложностей при изучении нового языка. Таким образом, дети успешно усваивают незнакомые слова, символику, проникаются настроением праздника.

В Детско-юношеском центре еврейской культуры педагоги дополнительного образования создают условия для повышения адаптационных возможностей детей и нормального личностного развития, готовят детей к жизни в современном обществе с учетом их личностных особенностей, оказывают индивидуально-ориентированную психолого-педагогическую помощь «закрытым», замкнутым детям и их семьям.

Деятельность педагогов детско-юношеского центра еврейской культуры значима для детей из малообеспеченных семей и их родителей. В центре дети получают своевременную психолого-педагогическую, а также и гуманитарную помощь. Я как педагог дополнительного образования оказываю помощь всем воспитанникам, используя современные эффективные методики воспитания и развития «наших» детей, которые приносят видимые результаты. Средством, способным помочь таким детям

увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды, помочь им познать свое Я, войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем, является музыкотерапия.

Искусство оказывает на человека лечебное воздействие, является способом профилактики и коррекции отклонений в развитии детей. В процессе получения комплексной психолого-педагогической помощи занятия групповой музыкотерапией охотно и не без пользы для себя посещают все воспитанники Детско-юношеского центра еврейской культуры. В практике Центра встречаются дети, для которых музыка оказывается сверхценным интересом и единственно возможной для них «линией связи» с окружающим миром в течение долгого времени. За время работы у меня сформировались постоянные группы детей, в которые подбирались дети по сходству их проблем в социальной адаптации, по психологической совместимости и другим критериям. Мною были определены цель, задачи, структура и содержание занятий музыкотерапией для данной категории детей. Включая в работу с детьми музыкальные занятия, я не ставлю себе целью развитие собственно музыкальных способностей или овладение навыками пения и игры на музыкальных инструментах. Основные элементы занятий – логоритмика, слушание музыки, пение и речевые упражнения на иврите – направлены на решение не музыкальных задач, а задач, значимых для развития ребенка, расширения его кругозора.

### ***Ресурсы. Еврейское образование***

1. «Мидраша Ционит» учебный центр Сохнута в Киеве <http://midrasha.net>
2. Каталог-база данных «Все еврейское образование» содержит рубрицированные данные по разным категориям еврейского образования на русском языке [www.look-catalog.org](http://www.look-catalog.org)
3. Еврейский образовательный сервер «Источник» [www.istok.ru](http://www.istok.ru)
4. Еврейский культурно-религиозный центр Маханаим [www.machanaim.org](http://www.machanaim.org)
5. «Еврейский сайт из Иерусалима» – центральный русский сайт еврейской культурно-просветительской организации «Эш а-Тора» [www.evrey.com](http://www.evrey.com)
6. «Еврейский педсовет он-лайн» Центра еврейского образования в диаспоре имени р. Лукштейна, университет Бар-Илан [www.lookstein.org/russian](http://www.lookstein.org/russian)
7. Виртуальный «Еврейский Общинный Центр» международной еврейской организации Джойнт. Из сообщества сайтов «Еврейские программы». <http://ru.jcccenters.org>
8. «Морим» – профессиональный сайт для всех, занимающихся формальным еврейским образованием на русском языке. Из сообщества сайтов «Еврейские программы» Джойнта <http://ru.morim.org>
9. «Мадрихим» – профессиональный сайт для занимающихся неформальным еврейским образованием на русском языке. Из сообщества сайтов «Еврейские программы» Джойнта <http://ru.madrachim.org>
10. «Хасидус» по-русски – один из сайтов движения ХаБаД в России предлагает массу информации по иудаизму, трактуемым в соответствии с идеологией ХаБаДа [www.chassidus.ru](http://www.chassidus.ru)
11. Каталог еврейской традиционной литературы-онлайн от сайта «Хасидус» [www.chassidus.ru/links2.htm](http://www.chassidus.ru/links2.htm)
12. «Русский Проект» Открытого Университета Израиля <http://hedir.openu.ac.il>

13. «Мили» – игра Мидрешет Иерушалаим <http://www.mili.org.il>

14. «История еврейского народа» – <http://jhistory.nfurman.com/>

## **Интеграция как механизм повышения эффективности сопровождения обучающихся в учреждении дополнительного образования**

Татьяна Михайловна Чечельницкая,  
педагог дополнительного образования  
Татьяна Владимировна Жукова,  
педагог дополнительного образования  
МАОУДО «Центр детского творчества»

**Аннотация:** В статье представлен опыт проведения интегрированных занятий в системе дополнительного образования детей. Описана технология реализации общеразвивающих интегрированных программ «Удивительный Биробиджан», по предмету «Музей + компьютер», «Пресс-центр», «НОУ», «Английский язык + компьютер», «Английский язык + конструирование», «ИЗО + компьютер».

**Ключевые слова:** интеграция, программы, дополнительное образование детей.

Сегодня все большее внимание уделяется человеку как личности – его сознанию, духовности, культуре, нравственности, высокоразвитому интеллекту. Соответственно, не вызывает сомнения, что реализовать концепцию, которая предполагает необходимость обеспечения обучающихся прочными знаниями материала программы с одновременным осуществлением разноаспектного развития и формирования личности каждого обучающегося лежит на учителях общеобразовательных школ и на нас, педагогах дополнительного образования. Поэтому мы, педагоги, в постоянном поиске, цель которого – найти новые формы занятий: творческие, нетрадиционные и, в то же время, эффективные, которые позволили бы расширить не только образовательное, но и воспитательное пространство ЦДТ. Практика нашей работы по данной теме показала, что одной из интересных и эффективных форм нетрадиционного обучения является интегрированное занятие. Стремление к интеграции в настоящее время является ведущей тенденцией всемирного и отечественного образовательного процесса.

*Интеграция* – это объединение в единое целое отдельных частей. Под интеграцией в современном образовании понимается одно из направлений активных поисков новых педагогических решений, способствующих развитию творческих потенциалов личности.

Мы нашли свое педагогическое решение в создании и реализации интегрированных программ с использованием информационных технологий.

Особенность интеграции образовательных программ, которые мы создали и по которым работаем, заключается в тесной взаимосвязи предметов и дополнении их друг другом, в сохранении заинтересованности и желания детей как можно больше знать и уметь, как можно дольше продолжать обучение в Центре детского творчества.

На сегодняшний день с использованием информационных технологий в Центре детского творчества ведутся занятия по следующим интегрированным программам: «Удивительный Биробиджан», по предмету «Музей + компьютер», «Пресс-центр», «НОУ», «Английский язык + компьютер», «Английский язык + конструирование», «ИЗО + компьютер».

**Программа «Удивительный Биробиджан»** была разработана в 2006 году педагогами Чечельницкой Т.М. и Жуковой Т.В. Программа предназначена для работы с обучающимися начальных классов общеобразовательных школ.

Срок реализации программы 1 год – 36 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (30 минут).

Цель программы: создание условий для формирования у обучающихся качеств патриота, гражданина Отечества и родного города, готового взять на себя ответственность за сохранение его культурного наследия, заботу о старшем поколении, посредством разнообразной краеведческой деятельности с использованием информационных технологий.

Программа состоит из взаимосвязанных разделов, в основе каждого из которых лежат различные виды деятельности обучающихся: поисковая, исследовательская, информационная, игровая, благотворительная.

По мнению педагогов, главное преимущество применения информационных технологий в музейной деятельности – это возможность от заучивания исторического материала перейти к его пониманию благодаря тому, что современные компьютерные программы обеспечивают различные варианты красочной и выразительной подачи материала. Знакомство с историей, культурой и традициями города на занятиях по этому предмету сопровождается показом презентаций, видеофильмов, документальных материалов. Важно то, что сочетание двух предметов музей и компьютер позволяет ребятам одновременно научиться основам работы на компьютере: печатать текст, работать с автофигурами, рисовать. Большой воспитательный потенциал содержат в себе творческие задания, которые используются на занятиях: «Нарисуй портрет своей улицы, вырази к ней свое отношение», «Твой любимый уголок в городе», «Нарисуй символ еврейского народа» и другие. У ребят, усваивающих культуру и историю своего города через язык символов, постепенно формируются важнейшие качества личности: гражданская позиция, бережное отношение к достопримечательностям города и уважительное отношение к его жителям, толерантность. А главное, они становятся настоящими патриотами своей малой родины – города Биробиджана.

Основными способами отслеживания результатов обучения являются наблюдение, анкетирование, выставки творческих работ, викторины, интеллектуальные игры.

В конце учебного курса обучающиеся **знают**:

- историю города, его символику, традиции, культуру;
- алгоритм поисковой работы;
- правила поведения в компьютерном классе, в музее;
- составные части компьютера (монитор, клавиатура, мышь, системный блок и пр.);
- понятие и свойства информации;

**умеют:**

- представлять текстовую, числовую и графическую информацию на экране компьютера с помощью клавиатуры и мыши, используя текстовой и графический редакторы;

- оформлять теоретический материал в виде информационных листов, рисунков, открыток.

По программе «**Пресс-центр**» как интегрированному курсу педагоги Чечельницкая Т.М. и Жукова Т.В. работают с 2010 года. Создание детского «Пресс-центра» продиктовано необходимостью отражения своевременной и оперативной информации обо всех событиях, происходящих в ЦДТ.

Программа ориентирована на дополнительное образование обучающихся 4-7 классов (11-14 лет) и рассчитана на два года обучения. Первый год обучения – 222 часа, второй год обучения – 222 часа. Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю).

На занятиях обучающиеся параллельно изучают два направления: информационные технологии и основы журналистики.

Цель программы: создание условий для саморазвития и творческой самореализации личности посредством журналистской деятельности с использованием компьютерных технологий.

Обучающиеся первого года обучения знакомятся с такими понятиями, как журналистика, газета, газетные жанры. Участвуя в деловых играх, они пробуют себя в ролях журналиста, корреспондента, репортера, познают процесс создания газетного материала от начала до конца в его основных стадиях. Учатся оформлять полученную информацию в виде информационных листов, афиш, газет.

Обучающиеся второго года обучения работают над выпусками газет, освещая события, происходящие в МАОУДОД «Центр детского творчества». Они осваивают программные продукты фирмы Microsoft: операционная система Windows, графический редактор Paint, Power Point, Publisher.

Мы видим, как занятия благотворно влияют на формирование трудолюбия, коммуникабельности, целеустремлённости наших обучающихся. Нестандартные задания, например «Фоторепортаж», «Специальный выпуск газеты», «Интервью», «Коллаж» и другие, используемые на занятиях, способствуют развитию их творческого потенциала.

Ежемесячно обучающиеся выпускают приложения к газете. Каждое приложение к газете – это своеобразный коллективный проект на определенную тему, которая касается не только жизни ЦДТ, но событий города.

Так, к 70-летию города Биробиджана ребята подготовили материал «Достопримечательности нашего города». Обучающиеся посетили экскурсии по городу, работали с литературой и периодической печатью, собирали и исследовали материал об исторических достопримечательностях Биробиджана. По итогам поисково-исследовательской работы обучающиеся выполнили информационные листы и буклеты. Данный материал послужил также для оформления временной экспозиции «Достопримечательности нашего города» в музее ЦДТ.

Проект «Летопись ЦДТ». Обучающиеся познакомились с историей студий и клубов ЦДТ, сделали фотографии и оформили их в виде коллажей. Материал пополнил фонды музея ЦДТ.

Работая над приложением «Еврейские праздники», обучающиеся познакомились с традициями и праздниками еврейского народа. Ребята побывали на экскурсии в общине «Фрейд», нашли интересный материал в Интернете и выполнили ряд работ в виде информационных листов и буклетов.

Проект «Русские праздники» выполнялся в рамках Фестиваля «Русские праздники», организаторами которого были педагоги творческой группы «Секрет успеха». Обучающиеся собрали большой и интересный материал о русских праздниках. Итогом работы стали пять презентаций: «Рождество», «Масленица», «Пасха», «Иван Купала», «Яблочный Спас», которые были представлены на Фестивале, а также одноименные информационные листы – приложения к газете «Радуга».

Проект «Педагоги – ветераны труда». Обучающиеся собрали биографический материал, документы и фотографии о тринадцати педагогах, удостоенных звания «Ветеран труда», которые в настоящее время работают в МАОУДОД «ЦДТ». Материал был оформлен сначала в виде информационных листов и представлял собой приложение к газете «Радуга», а затем оформлен в папку и передан в фонд музея ЦДТ.

### **Программа «ИЗО + Компьютер»**

С 2008 года в ЦДТ ведутся занятия по интегрированной программе «ИЗО + Компьютер».

Основная цель программы – раскрытие творческого потенциала обучающихся средствами компьютерной графики, воспитание их информационной культуры.

Программа «ИЗО + Компьютер» ориентирована на максимальную связь с такими темами, как «Основы живописи, рисунка и композиции», «История мировой художественной культуры», «Дизайн», «Цветоведение».

Занятия сопровождаются показом репродукций, фотографий, рисунков по темам программы. Они придают наглядность любому занятию. Формулировка практических заданий предполагает определенные знания о композиции, перспективе, форме, цвете. Навыки, необходимые для работы с различными видами графических редакторов, обучающиеся получают в процессе выполнения конкретных заданий.

Программа рассчитана на два года обучения. Учебная нагрузка – 2 часа в неделю. Всего учебных часов – 74. Для обучающихся 1-2-го годов обучения 1 час составляет 45 минут. Для обучающихся подготовительной группы второго года обучения 1 час составляет 30 минут.

Опыт работы показал, что преимущество этой программы заключается в том, что в процессе её реализации у детей повышается интерес и к информационным технологиям, и к изобразительному творчеству.

### **Программа «Английский+Компьютер»**

Цель: обучение английскому языку с помощью компьютера.

Иностранный язык прочно вошел в нашу жизнь. Изучение языка другого народа – явление сейчас нередкое. Но поддерживать у детей желание работать изо дня в день, продвигаясь маленькими шажками, – дело нелегкое. Данная программа позволяет проводить занятия в таких условиях, при которых обучение английскому языку протекает наиболее успешно.

Использование компьютеров в качестве дополнительного средства обучения английскому языку позволяет организовать обучение с учетом уровня подготовки каждого обучающегося, обеспечивает поэтапный контроль усвоения знаний,

информирует обучающихся как о достигнутых успехах, так и о необходимости дополнительной практики для преодоления пробелов в знаниях.

Обучение с помощью компьютера – один из современных методов обучения, разработанный для предоставления обучающимся возможности усвоения знаний в индивидуальном темпе, в соответствии с их индивидуальными способностями.

Интегрированная программа «Английский+Компьютер» рассчитана на два года обучения для обучающихся 8-13 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, итого 4 часа в неделю, что составляет 144 часа в год.

Компьютер как средство и способ обучения применяется сегодня достаточно многопланово: как обучающее средство, как тренажер, как репетитор, в качестве моделирующего устройства разнообразных ситуаций, как средство наглядности; дает педагогу возможность осуществлять контроль качества знаний обучающихся. Наряду с этим использование компьютера в учебном процессе способствует развитию познавательного интереса к изучению английского языка, активизирует речемыслительную деятельность обучающихся.

### **Программа «Английский+Конструирование»**

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Обучающиеся знакомятся с языком в процессе действий с материалами, во время работы при общении в естественной обстановке, применяют знания английского языка на практических занятиях по конструированию. Что позволяет погрузить обучающегося в естественную среду общения на английском языке, в процессе работы с различными ручными инструментами, способствует более успешному усвоению языка.

Цель программы: приобщение обучающихся к изучению английского языка в процессе взаимодействия на занятиях по конструированию, развитие творческого потенциала, коммуникабельности, развитие личности ребенка, его речевых способностей, внимания, мышления, памяти и воображения.

Таким образом, стремление школьников к освоению современных технических средств является хорошим стимулом повышения мотивации к учебной деятельности. Интересные и занимательные формы работы с использованием компьютерных технологий воспринимаются детьми сначала на уровне игры, а затем переходят в серьезную творческую работу, благодаря которой у обучающихся развивается гармоничное восприятие окружающего мира.

### ***Литература***

1. Березина, В.А. Дополнительное образование детей в России / В.А. Березина. – М.: Диалог культур, 2007. – 512 с.
2. Буйлова, Л.Н. Дополнительное образование. Нормативные документы и материалы / Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. – М.: Просвещение, 2008. – 320 с.
3. Иванченко, В.Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей / В.Н. Иванченко. – М.: Феникс, 2011. – 352 с.
4. Моргун, Д.В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах / Д.В. Моргун, Л.М. Орлова. – М.: ЭкоПресс, 2012. – 140 с.

# **Организация развивающей среды, стимулирующей любознательность и познавательные способности детей в системе воспитательной работы подросткового клуба «Аленушка»**

Ольга Николаевна Калибовец,  
педагог-организатор,  
педагог дополнительного образования,  
Подростковый клуб «Аленушка»  
МАОУДО «Центр детского творчества»

**Аннотация:** в статье описываются формы организации деятельности подросткового клуба с целью мотивации личности подростка к познанию и творчеству, раскрываются технологии реализации дополнительных образовательных программ и услуг, организации интересного развивающего досуга.

**Ключевые слова:** подросток, клуб, дополнительное образование, программа, досуг.

Клуб – это форма организованного досуга, объединяющая людей, имеющих единую цель и потенциал творческого развития, путем вовлечения в различные виды деятельности.

Каждый клуб – это мини-мир, в котором существуют свои традиции, создается индивидуальная культура общения, особенный микроклимат познания и творчества. В подростковых клубах подрастающее поколение реализует свой потенциал, здесь каждый компенсирует те или иные проблемы общения, здесь наиболее реально усваиваются социально-культурные образцы поведения.

Как считал один из первых организаторов клубных объединений С.Т. Шацкий, «Чтобы соперничать с улицей, – клуб должен создавать среду, в которой детям было бы интересно». Ту среду, в которой происходит становление и развитие личности подростка, усвоение культурных и духовных ценностей, иными словами, социализация личности.

В нашем городе три подростковых клуба, организованных на базе МАОУДОД «ЦДТ». Подростковый клуб «Аленушка» находится по адресу ул. Советская 68 (микрорайон имени «Стяжкина»).

На сегодняшний день в клубе «Аленушка» занимаются 42 ребенка в возрасте от 7 до 14 лет. Каждый год в нашем клубе пополняются группы детей, создаются новые. Дети приходят разных возрастов, с разной подготовкой, с разными характерами и мировоззрениями, но с одним общим желанием – найти взаимопонимание, увлечение по душе, обрести новых друзей.

Целью деятельности подросткового клуба является мотивация личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг, организация интересного развивающего досуга.

Задачи:

1. Создание благоприятных условий для повседневного пребывания детей и подростков в соответствии с их возрастом и интересами.

2. Организация комплекса мероприятий по нравственному, правовому, эстетическому, гражданско-патриотическому, и физическому воспитанию детей и подростков.

3. Создание социально-культурной среды для развития творческого потенциала детей и подростков, расширение разнообразных форм досуговой и развлекательной деятельности.

4. Осуществление индивидуальной и массовой работы по профилактике правонарушений.

5. Приобретение учащимися специальных знаний, умений и навыков как средства полноценного развития личности.

Деятельность подросткового клуба «Аленушка» направлена на организацию свободного времени детей и подростков. В клубе создана и тщательно сохраняется атмосфера тепла и уюта. Разнообразные формы работы с подростками делают их пребывание в клубе содержательным, информативным и развлекательным.

Воспитательный процесс в подростковом клубе «Аленушка» осуществляется как на учебных занятиях, так и во время организованных мероприятий. Так, например, на занятиях по рукоделию ребята учатся разным видам декоративно-прикладного творчества, таким как вязание, вышивка, модульное оригами, квиллинг, тестопластика, декупаж и т.д. Регулярная смена видов деятельности располагает детей к занятиям творчеством. Им интересно попробовать себя в разных видах искусства. Но самым любимым занятием остается изготовление русской народной куклы. На занятиях девочки знакомятся с историей русского народа, с русскими обрядами и традициями. Занятия рукоделием формируют у детей интерес к истории и культуре русского народа, воспитывают любовь к народному творчеству, способствуют эстетическому и творческому развитию детей.

На занятиях по направлению «Кукольный театр» в течение учебного года ребята трудятся над театральной постановкой: изготавливают перчаточных кукол, разучивают роли, проводят многочисленные репетиции. Каждый год ставятся новые спектакли. В основном они поучительного характера. Так, например, в 2013-2014 учебном году ребята показали спектакль «Происшествие в лесу» о правилах дорожного движения. В этом году ребята трудятся над спектаклем «Злая спичка» по правилам пожарной безопасности. Спектакли показываем воспитанникам детского дома № 1, детских садов №№ 12, 24, подростковых клубов, учащимся первых классов МБОУ СОШ № 7. Исполняя свою роль, ребята не только сами еще раз вспоминают, как нужно правильно себя вести, чтобы обезопасить свою жизнь, но и прививают малышам такие качества, как внимательность, осторожность, ответственность, аккуратность.

Деятельность подросткового клуба – это прежде всего работа на микрорайоне. Воспитательная работа в клубе ведется согласно плану воспитательной работы. В начале учебного года составляется план совместных мероприятий с организациями, с которыми мы сотрудничаем на микрорайоне (филиал № 5 ЦГБ, детский дом № 1, МБОУ СОШ № 7, ГОЧС, детские сады). Воспитательная работа клуба направлена на развитие творческих способностей, организацию интересного и содержательного досуга, на воспитание и укрепление здорового образа жизни детей.

Дети – это губка, впитывающая все новое, им хочется многое узнать, они очень любознательны, ни дня не могут прожить без новых ощущений и эмоций. Детей нужно развивать, всесторонне развитый ребенок – ценность нации.

Одним из приоритетных направлений в воспитательной работе является патриотическое воспитание. С целью формирования у детей любви к родине, уважительного отношения к старшему поколению, культурному наследию, много внимания уделяется мероприятиям, способствующим патриотическому и нравственному развитию. Это всевозможные встречи, праздники, беседы, акции и т. д.

На мероприятия, приуроченным к каким-либо датам, мы приглашаем выдающихся людей нашего города – это ветераны войны, дети войны, поэты, писатели, ветераны труда, то есть это те люди, которые заслужили, чтобы о них говорили и помнили, которым есть, что рассказать и чем поделиться своими впечатлениями с детьми.

Так, например, 04.02.2015 г. совместно с работниками филиала № 5 ЦГБ было проведено мероприятие, приуроченное к году литературы «В стране фантазии», посвященное 24-летию со дня рождения юной писательницы Ани Синяковой. Инициатором встречи выступил брат Ани – Евгений Синяков, ведь именно 4 февраля Ани исполнилось бы 24 года. Он также рассказал о самой Ане, показал домашнее видео, на котором она исполняет песню о Биробиджане. Обучающиеся клуба «Алёнушка» выучили и прочитали стихи написанные Аней: «Биробиджанская весна», «Облака», «Снег идет в апреле» и другие. На встречу также были приглашены психолог, которая работала с ней, и друг детства. В зале была полная тишина, все ребята очень внимательно слушали воспоминания взрослых. Творчество Ани заинтересовало абсолютно всех ребят. На прощание несколько экземпляров книг с автографом брат Анны подарил ребятам подросткового клуба «Аленушка».

В течение многих лет совместной работы с филиалом № 5 ЦГБ, Советом ветеранов микрорайона, детским домом № 1 проводится много мероприятий, ставших традиционными. Это праздники, посвященные Дню пожилого человека, Дню матери, Международному женскому дню 8 марта, Дню Победы. На такие мероприятия ребята также приглашают своих мам и бабушек. К подготовке этих праздников ребята относятся ответственно: учат стихи и песни, репетируют сценки, своими руками готовят подарки, если необходимо, украшают помещение клуба и т. д.

Такие встречи и праздники с участием родителей мы проводим регулярно. Родители видят заинтересованность детей в посещении клуба, их занятость полезным и интересным делом во внеурочное время. Общение со взрослыми людьми воспитывает в детях уважение как к родителям, так и к людям старшего поколения, чувство гордости за мудрость и талантливость своих предков, чувство ответственности за будущее своей малой родины.

Патриотическое воспитание подростков начинается с верной дружбы и чувства товарищества. Мы, педагоги, должны прививать чувство патриотизма, как нежный, едва распустившийся цветок, лелеять его и укреплять. Ведь каждый человек – личность, и сердечная теплота и понимание друг друга также помогают любить свою Родину. Патриотизм – наша мощь и сила, которая поможет всему миру говорить о нашей стране с уважением, как о стране с глубокими национальными корнями и способной чтить традиции предков.

Активно ведется работа с детским домом № 1. Общаясь с ребятами из детского дома уже не первый год, воспитанники клуба «Аленушка» всегда проявляют заботу и внимание. Для ребят из детского дома проводим акции, игры, конкурсы, приглашаем на мастер-классы, на премьеры спектаклей. Традиционными стали проводимые на летней площадке концертные программы для воспитанников детского дома. Все дети и с той, и другой стороны с нетерпением ждут встречи. Общение коллективов формируют у детей такие качества, как добро, взаимопонимание, учат детей дружить, дети становятся более добрыми и отзывчивыми.

При клубе летом работает детский оздоровительный лагерь. Подростки, посещающие лагерь, участвуют в спортивных соревнованиях, играх, конкурсах, занимаются в творческих мастерских, играют в любимые игры, выходят на экскурсии. В этом неоспоримое преимущество подростковых клубов: каждый занимается тем, что ему интересно.

Воспитательные мероприятия, проводимые в подростковом клубе «Аленушка», обеспечивают подросткам духовно-нравственное, патриотическое, интеллектуальное, эстетическое и физическое развитие, удовлетворяют их творческие и образовательные потребности.

Подростковые клубы по месту жительства имеют большой воспитательный потенциал. Их деятельность представляет собой вид общественной жизнедеятельности, который становится одновременно и сферой организации досуга, творческого совершенствования, развития интеллектуальных способностей. Современная практика работы с детьми и подростками в клубных объединениях все больше ориентируется на удовлетворение их познавательных, творческих способностей. В клубах используются различные формы и методы организации социально полезной деятельности. Таким образом, подростковые клубы расширяют зону формирования общей культуры, способствуют становлению внутреннего мира детей, формированию новых ценностных ориентаций, стимулируют социальное развитие ребенка. Участие в клубной деятельности снижает уровень негативного влияния социума на формирование системы ценностей подростка и системы его нравственных выборов, что доказывает специфическую роль клубных формирований в позитивной социализации подрастающего поколения.

### *Литература*

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 65 с.
2. Романов А.П. Детские и подростковые клубы в системе общественного воспитания. – М., 1990. – 20 с.
3. Фомина А.Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей // Дополнительное образование. – 2004. – № 7. – С. 9-14.
4. Хомутова К.В. История создания и развития детских и юношеских объединений // Дополнительное образование и воспитание. – 2010. – № 8. – С. 41-44.
5. Хомутова К.В. История создания и развития детских и юношеских объединений // Дополнительное образование и воспитание. – 2010. – № 9. – С. 41-45.

## **Социальное партнерство в развитии казачьего образования: эффективные пути взаимодействия с городским казачьим обществом «Станица Тихонькая»**

Ольга Владимировна Матыцина,  
педагог-организатор  
МБОУ «СОШ № 8»

**Аннотация:** в статье описываются формы реализации программы «Возрождения казачества в ЕАО» через тесное взаимодействие с городским казачьим обществом «Станица Тихонькая» Еврейской автономной области, раскрываются основные формы и методы работы.

**Ключевые слова:** социальное партнерство, казачество, воспитание, программа.

*«...Общественные организации казаков создаются в целях возрождения казачества как самобытной, исторически сложившейся культурно-этнической общности людей на принципах православия, веротерпимости, уважения к национальным традициям всех народов, духовного и нравственного воспитания молодёжи».*

Термин «социальное партнерство в образовании», как и сама деятельность, получили полноправное признание в современной России несколько лет назад, хотя опыт партнерства в стране ведет отсчет с 1861 года. Тогда, впервые после отмены крепостного права, появилась необходимость создания институтов самоорганизации местной жизни, местного самоуправления. Одной из самых приоритетных задач, которые решали с самого начала местные органы управления, было народное образование. Термин «партнерство» понимается очень широко, но наиболее распространенным является понимание партнерства как объединение усилий лиц или организаций для решения общих целей или для достижения значимой для всех цели, в том числе и в образовании.

Идея социального партнерства в образовании заключается в том, что для решения проблем в этой социально значимой сфере требуются усилия всего общества, а не только одного из его составляющих – государства. Опора в социальном партнерстве – на взаимовыгодное сотрудничество между различными учреждениями образования, культуры, отдельными общественными, благотворительными организациями, конкретными людьми, государственными структурами. Это позволяет создать единую образовательную среду в школе, максимально приблизить услуги дополнительного образования школьнику. Оно позволяет оптимизировать использование материальной базы учреждений партнеров, развивать ее направленно, максимально эффективно реализовывать программно-методический и организационно-методический потенциал учреждений, координировать образовательный процесс на всех уровнях взаимодействий, делая его более мобильным и личностно-ориентированным. Совместная деятельность образовательного учреждения и казачьего общества направлена на решение государственных задач, самосохранения, реализацию своих экономических, социальных и культурных прав, воспитание здорового подрастающего поколения в соответствии с заветами и традициями своих предков.

Педагогический коллектив школы огромное внимание уделяет патриотическому и духовно-нравственному воспитанию молодёжи. Без этого немислимо возрождение страны, её дальнейшее развитие и движение вперёд. И начинаться этот процесс должен, естественно, с самых маленьких наших жителей, с тех, кому предстоит вступить в самостоятельную, взрослую жизнь.

Казачье воспитание – это система, которая предусматривает формирование и развитие социально значимых ценностей, гражданственности и патриотизма. В средствах, основанных на казачьих народных традициях, заложены огромные возможности для позитивного воздействия на духовный мир и физическое состояние подрастающего поколения.

В 2009-2010 учебном году к нам в школу с предложением об изучении казачества ЕАО обратился потомственный казак, член правления городского казачьего общества «Станица Тихонькая», человек, которому небезразлична судьба казачества в ЕАО Бобров Александр Романович. Своим энтузиазмом он заразил наш творческий педагогический коллектив. Родилась идея создания программы «Возрождение казачества в ЕАО».

Данная программа реализуется седьмой год через работу факультатива. Она рассчитана на учащихся 5-6 классов. В нее входит три основных направления:

### ***1. История казачества***

Курс ориентирован на формирование у обучающихся целостного представления о традициях, заповедях, символах и ритуалах, военном искусстве казаков, а также изучение исторического опыта участия казаков в войнах России и становлении ее государственности, переосмыслении его в современном социально-культурном и образовательном контексте, воспитание молодого поколения, способного к профессиональной и нравственно-личностной ориентации по возрождению российской державности. Курс рассчитан на 68 учебных часов – по одному часу в неделю в течение двух лет обучения. В ней представлены известные факты военной истории Отечества через призму участия казачества в охране границ и государственной службе России. В процессе изучения курса происходит знакомство обучающихся с этапами формирования и развития казачества в ЕАО, личностями, которые сыграли решающую роль присоединение дальневосточных земель к российскому государству;

### ***2. Основы православной культуры «Обращение к истокам»***

Основы православной культуры обладают высоким потенциалом духовно-нравственного воздействия на личность школьника, воспитывают такие черты характера, как трудолюбие, совесть, милосердие, любовь, взаимопомощь, толерантность.

На этих занятиях обучающиеся знакомятся с православной религиозной традицией, православной этикой, житием Святых.

### ***3. Вокальное и хореографическое искусство***

Самая доступная форма освоения ребятами культурных традиций казачества – это занятие в ансамбле казачьей песни. Где же, как не в песне, раскрывается истинная душа человека, а казака особенно. Ведь недаром есть поговорка- «Казак без песни – не казак». Немаловажное значение имеет наличие хороших концертных костюмов. В школьной костюмерной более 55 казачьих костюмов (финансовую помощь в размере 12 тысяч рублей для приобретения ткани оказал Бобров А.Р.).

**Практическая часть** направлена на проведение экскурсий по станицам, встреч с казаками, посещение концертов с участием казачьего хора, изучение казачьих песен, танцев, участие в фестивалях, концертных программах.

Продолжением учебной программы в летний период в школе является лагерь дневного пребывания «По казачьим станицам», «Атаманец».

Для реализации программы и повышенного интереса у детей были выбраны следующие формы работы:

- викторины;
- КТД;
- практикумы (работа с документами);
- встречи, беседы с представителями казачества;
- просмотр фильмов о казаках, показ фотографий;
- использование мультимедийных технологий, интернет-ресурсов;
- экскурсии;
- участие в культурно-массовых мероприятиях.

Поскольку направление отдыха детей нравственно-патриотическое, то и все мероприятия были неразрывно связаны с этой тематикой. Для формирования у детей познавательного интереса к истории и традициям казачества был разработан и проведен цикл бесед, викторин и показ презентаций: «Что значит быть казаком»; викторины «Легендарный Онуфрий Степанов», «Жили-были на Амуре наши казаки»; «История и культура казачества ЕАО».

Особый интерес у детей вызвали встречи и беседы с представителями городского казачьего общества «Станица Тихонькая» и потомственными казаками.

Кульминацией всей смены стала поездка в центр казачьей жизни ЕАО – село Ленинское, организованная Бобровым А.Р. Экскурсия началась с посещения районного исторического музея, где было рассказано об истории района и развитии казачества в нем. Большой интерес вызвало посещение сельского храма, убранство которого вызвало неподдельное восхищение детей. Следующим этапом экскурсии стало посещение отдельной флотилии сторожевых кораблей Биробиджанского пограничного отряда, где ребята посетили военные корабли и катера. А потом накормили их настоящей солдатской кашей. Последним пунктом экскурсии стало посещение Бабстовской дивизии. Здесь дети окунулись в повседневный быт солдат и офицеров. Ребятам показали различные виды оружия, казармы, солдатскую столовую, смену караулов и различную боевую технику.

В течение смены ребята с удовольствием разучивали казачьи песни, знакомились с обрядами и традициями казаков.

Результаты анкетирования показали, что все дети посещали отряд с отличным, веселым настроением. На вопрос, какие мероприятия им больше всего понравились, они все ответили – поездка в с. Ленинское. Запомнились встречи с представителями казачества.

«Без прошлого нет будущего» – так сказал генерал П.Н. Краснов. А прошлое казачества имеет свою долгую и богатую историю, которое дает нам право на существование и в далёком будущем. Традиционными стали в нашей школе Недели казачьей славы. Это и экскурсии, и викторины, и конкурсы, и беседы, и интеллектуальные марафоны, и встречи с интересными людьми.

Нельзя интересно и полезно провести Неделю казачьей славы, не прибегая к помощи потомственных казаков и тех людей, которые вот уже несколько лет занимаются вопросами казачества. Нашими непосредственными помощниками были представители городского казачьего общества «Станица Тихонькая».

Традиционно в сентябре юные казаки совместно с казаками станицы «Тихонькая» принимают участие в шествии историко-патриотического праздника «Три поля русской славы», отмечают праздник День матери казачки. Также совместно с городским казачьим обществом участвовали в подготовке и проведении презентации книги Г. Хохлова «Казачья доля».

В 2016 году между школой и городским казачьим обществом «Станица Тихонькая» подписан договор о сотрудничестве. Предметом настоящего договора является организация сотрудничества ГКО станица Тихонькая и МБОУ СОШ № 8 с целью формирования гуманистического отношения к окружающему миру, нравственных основ личности, воспитания подрастающего поколения на основе духовных, культурных и исторических традиций казачества с соблюдением основных канонов православия, подготовки учащихся школы к службе в ВС РФ, а также в рамках реализации проекта «Отчизны верные Сыны» международного грантового конкурса «Православная инициатива – 2016». В рамках этого проекта 31 марта в Войсковой праздник Амурского казачьего войска, в день преподобного Алексия, человека Божьего, покровителя амурских казаков совместно с атаманом городского казачьего общества «Станица Тихонькая» К.И. Локтевым и представителями Биробиджанской епархии Русской православной церкви в школе прошла информационная встреча, посвященная этой дате.

Таким образом, взаимодействие школы и городского казачьего общества «Станица Тихонькая» как средство патриотического воспитания направлено на создание духовного, нравственного, культурного потенциала ребёнка, на необходимость его (ребёнка) саморазвития, самовоспитания, на формирование положительного отношения к себе, к окружающим, к служению Отечеству.

### *Литература*

1. Абакумов Ю.Н. Воспитание подростков на традициях донского казачества конца XIX начала XX веков. : дисс. канд. пед. наук. – М., 2000. – 245 с.
2. Аракелов, Г.П. Особенности развития системы социального партнерства в современной России // Актуальные проблемы современной науки. – 2009. – № 5. – С. 36-38.
3. Галицких Е.О. От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций для педагогов и школьников: метод. пособие. – СПб.: Паритет, 2003. – 160 с.
4. Из истории и культуры линейного казачества Северного Кавказа: материалы Восьмой Кубанско-Терской научно-практической конференции / под ред. Н.Н. Великой, С.Н. Лукаша. – Армавир: ИП Шурыгин В.Е., 2012. – 216 с.
5. Модель И.М. Социальное партнерство в системе общественных отношений - [Электронный ресурс] // Научный ежегодник Института философии и права Уральского отделения Российской академии наук. 1999. №1. С. 79-99. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/> – Загл. с экрана.

## **Реализация программы «Школа юных инспекторов движения» при юношеской автомобильной школе МАОУДОД «Центр детского творчества»**

Татьяна Владимировна Соколова  
педагог-организатор, педагог дополнительного образования,  
МАОУДО «Центр детского творчества»

**Аннотация:** В статье раскрываются формы организации деятельности отряда юных инспекторов движения (далее ЮИД) как добровольного объединения школьников с целью усовершенствования полученных детьми знаний Правил дорожного движения, воспитания у детей чувства ответственности, высокой культуры участника дорожного движения, коллективизма, профессиональной ориентации, широкого привлечения детей к пропаганде правил безопасного поведения на улицах и дорогах среди дошкольников, учащихся младших и средних классов общеобразовательных школ.

**Ключевые слова:** безопасность дорожного движения, дополнительное образование, правила дорожного движения.

В современном мире проблемы безопасности движения приобрели первостепенное значение, так как с каждым годом возрастает количество дорожно-транспортных происшествий с участием детей, основными причинами которых являются: недисциплинированность учащихся, незнание ими Правил дорожного движения (ПДД) или несоблюдение их. Поэтому обучение Правилам дорожного движения следует рассматривать как составную часть внеурочной деятельности школьников.

Очень важно сформировать у детей привычку правильного поведения на дорогах. Они должны знать, к чему могут привести нарушения Правил дорожного движения, какие опасности подстерегают нерадивого пешехода на улицах и дорогах. Только многократное повторение Правил дорожного движения, проигрывание и разбор ситуаций, тренировочные упражнения, и ежедневный положительный пример взрослых позволят ребенку чувствовать себя уверенно в качестве пешехода, а также помогут избежать аварийных ситуаций и сохранить жизнь.

Сфера дополнительного образования играет большую роль в развитии ребенка. Она расширяет его кругозор, позволяет реализовать творческие возможности, определиться с выбором будущей профессии. Освоение правил безопасного поведения на дороге помогает детям уже в раннем возрасте сформировать активную жизненную позицию.

Несмотря на то, что движение ЮИД (юные инспекторы движения) существует уже более 40 лет, это направление актуально и востребовано по сей день для детей младшего и среднего школьного возраста. Оно мобильно в своей деятельности и результативных характеристиках, способно реализовать спектр творческих возможностей и эмоциональных потребностей ребенка. В ходе работы по программе реализуется целый ряд воспитательных, обучающих и развивающих задач. Дети осваивают навыки инспектирования, учатся работать в команде и выполнять индивиду-

альные задания, развивают в себе такие качества личности, как коммуникабельность, эрудиция и т.п.

Школа юных инспекторов движения при МАОУДОД «Центр детского творчества» работает с 2005 года. Отряд ЮИД – добровольное объединение школьников и создается в целях усовершенствования полученных детьми знаний Правил дорожного движения, воспитания у детей чувства ответственности, высокой культуры участника дорожного движения, коллективизма, профессиональной ориентации, широкого привлечения детей к пропаганде правил безопасного поведения на улицах и дорогах среди дошкольников, учащихся младших и средних классов общеобразовательных школ.

Программа «Юный инспектор движения» направлена на изучение учащимися ПДД и усвоение навыков безопасного поведения на улицах и дорогах, правильного поведения при ДТП. Программа способствует приобретению знаний и умений по защите жизни и здоровья в условиях опасных дорожных ситуациях, развитию познавательной активности, памяти, внимания.

Занятия в ШЮИД проводятся по программе «Школа юных инспекторов движения», разработанной педагогом дополнительного образования Соколовой Т.В. Программа рассчитана на два года обучения. В 2011 году программа «Школа юных инспекторов движения» получила сертификат комитета образования ЕАО, ей присвоен гриф «Допущено комитетом образования ЕАО для использования в образовательных учреждениях ЕАО». За весь период существования Школы ЮИД по данной программе работали и работают в настоящее время педагоги дополнительного образования Фельдман Г.М., Коровина Н.Е., Соколова Т.В., Манцорова И.В.

Работа Школы юных инспекторов движения регламентируется Положением. Программа рассчитана на два года обучения. Учебные часы программы распределяются равномерно в течение года: 1 раз в 2 недели по 2 часа. Некоторые занятия необходимо проводить в конце четверти в виде урока – инструктажа о поведении детей на улицах и дорогах в период каникул.

Учебные группы комплектуются из учащихся 2-4 классов школ города, количество учащихся в группе – 10-15 человек.

#### **Цель программы:**

- Привлечение школьников к изучению правил дорожного движения, пропаганде безопасного поведения на дорогах;
- Формирование у школьников устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и дорогах города;
- Воспитание дисциплинированности и ответственности.

#### **Задачи программы:**

- Формировать у учащихся потребность в изучении правил дорожного движения и осознанное к ним отношение;
- Формировать устойчивые навыки соблюдения и выполнения правил дорожного движения;
- Формировать у учащихся навыки проведения работы по пропаганде культурного и безопасного поведения на дорогах;
- Воспитывать чувство ответственности, культуры безопасного поведения на дорогах и улицах.

Программа «Юный инспектор движения» включает в себя изучение нескольких разделов: «Дорога. Элементы дороги», «Я – пешеход», «Я – пассажир», «Транспортные средства», «Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма».

Раздел «Дорога. Элементы дороги» включает в себя изучение элементов дороги, определение безопасных участков дороги, правил безопасного перехода через проезжую часть.

Изучая раздел «Я – пешеход», обучающиеся усвоят обязанности пешеходов, правила безопасного поведения на каждом элементе дороги.

Раздел «Я – пассажир» включает в себя изучение правил поведения в пассажирском транспорте.

Четвертый раздел программы «Транспортные средства» познакомит обучающихся с историей создания автомобиля, велосипеда, с правилами безопасного вождения велосипеда.

Изучая раздел «Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма», обучающиеся знакомятся с причинами ДТП, учатся правильно и безопасно вести себя на улице.

В разделе «Дорожные знаки» обучающиеся познакомятся с историей появления дорожных знаков, с назначением дорожных знаков, с расположением дорожных знаков на проезжей части.

Раздел «Основы медицинских знаний» включает в себя изучение основ анатомии и физиологии человека, способов транспортировки пострадавших в ДТП, знакомство с видами повязок.

Теоретические занятия проводятся в специально оборудованном классе, в котором имеются наглядные пособия по ПДД: плакаты, схемы перекрестков, видеофильмы по безопасности дорожного движения.

Практические занятия проводятся в форме экскурсий, викторин, конкурсов, практических занятий на специальной площадке (автодроме), проведения соревнований юных велосипедистов «Безопасное колесо», патрулирования (под руководством работников ГИБДД) с целью предупреждения и выявления нарушений ПДД детьми и подростками.

Основные формы работы – это беседы, экскурсии, практикумы, патрулирование. На занятиях используются следующие методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые.

Отслеживание результатов обучения проводятся три раза в год – это стартовая, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся, проводимые в форме педагогического наблюдения или практической работы.

Занятия посещают обучающиеся 3-4 классов школ города (9-10 лет). С 2005 по 2007 годы занятия проводились по полугодиям, таким образом, обучение проходило в два потока. С 2008 года обучение в Школе ЮИД в течение учебного года проходили восемь групп ребят по 15-20 человек.

С 2011-2012 учебного года обучение в ШЮИД было переведено на два года обучения. Обучающиеся, посещавшие ШЮИД в 2010-2011 году, были переведены на второй год обучения. С 2005 по 2014 годы обучение в Школе ЮИД прошло около 2000 человек. Занятия проходят в оборудованных классах юношеской автомобильной школы МАОУДОД «ЦДТ».

На занятиях используется наглядность, занимательный материал, примеры из жизни, компьютерная игра «Не игра», телеигра «Дороги Детства», видеоурок «Дисли идет в школу», методические игры, викторины, презентации, учебные мультфильмы. Занятия строятся таким образом, чтобы заинтересовать детей и пробудить желание к изучению ПДД, а также выработать чувство опасности на дорогах и воспитать чувство ответственности перед другими участниками дорожного движения.

Основными направлениями работы отряда юных инспекторов движения являются: углубленное изучение Правил дорожного движения, пропаганда Правил дорожного движения и безопасного поведения на дороге всех участников дорожного движения, участие в акциях, конкурсах и соревнованиях.

Большое значение в работе ШЮИД имеет совместная работа с сотрудниками ГИБДД. Обучающихся Школы ЮИД привлекают к участию в различных акциях, патрулировании, совместно с экипажами ДПС. За весь период работы Школы ЮИД обучающиеся приняли участие в акциях, посвященных Дню памяти жертв, погибших в ДТП «Зебра!», «Подари мне жизнь», акциях «Вежливый водитель», «Движение с уважением», «Сохрани мою жизнь!», «К вам обращаются дети!», «Мы выбираем будущее!», «Дети на дороге!», «Живые знаки», флешмобе «Мы – за безопасность на дороге!», уличном шествии «Вместе за безопасность дорожного движения!», посвященном Дню памяти жертв, погибших в ДТП.

С 2009 года проводится мероприятие «Посвящение в Юные инспекторы движения». Оно стало традиционным и проводится ежегодно, в начале учебного года. При подготовке к данному мероприятию каждый отряд ЮИД готовит агитбригаду по пропаганде Правил дорожного движения, также ребята торжественно произносят клятву Юного инспектора движения. Обучающимся вручается удостоверение «Отряд юных инспекторов движения».

Итогом обучения в ШЮИД для обучающихся первого года обучения является участие в конкурсе «В лучах светофора», который проходит в форме игры по станциям.

Итогом обучения в ШЮИД для обучающихся второго года обучения является участие в городском смотре-конкурсе юных инспекторов движения «Безопасное колесо», совместно с работниками ГИБДД. Ребята показывают хорошие знания по ПДД, полученные на занятиях в ШЮИД. Победитель городского конкурса автоматически становится участником областного смотра-конкурса юных велосипедистов «Безопасное колесо».

Команда, которая становится победителем областного смотра-конкурса юных велосипедистов «Безопасное колесо», представляет Еврейскую автономную область на Всероссийском этапе смотра-конкурса юных велосипедистов «Безопасное колесо».

В июне 2010 года команда ЮИД МОУ СОШ № 7 участвовала во Всероссийском конкурсе юных велосипедистов «Безопасное колесо» в городе Кемерово; в июне 2013 года команда ЮИД МОУ СОШ № 4 п. Хинганск – в г. Королеве Московской области; в 2014 году команда ЮИД МБОУ СОШ № 7 участвовала во Всероссийском конкурсе юных велосипедистов «Безопасное колесо» в городе Москве и заняла пятое место в творческом конкурсе агитбригад «Мы – за культуру на дороге!».

По данным ГИБДД УМВД по ЕАО, за период работы Школы ЮИД с 2005 года по 2017 годы снизился показатель ДТП с участием детей.

Таким образом, работа Школы ЮИД имеет огромное значение для сохранения жизни и здоровья детей, и мы должны воспитывать в детях уважение к Правилам дорожного движения и осознание того, что их неукоснительное соблюдение является обязательным. Нужно помнить, что в вопросах безопасности ребенка нет мелочей, а беду всегда легче предупредить, чем преодолевать.

### *Литература*

1. Азбука дороги // Детская энциклопедия. – 2007. – № 11.
2. Извекова Н.А. Правила дорожного движения. – М.: Просвещение, 1975.
3. Князева Р.А. 100 задач по ПДД. – М.: Педагогика, 1997.
4. Ковалько В.И. Игровой модульный курс по ПДД. – М., 2004.
5. ОБЖ для детей. – М.: Просвещение, 1998.
6. Ребенок в городе // Детская энциклопедия. – 2009. – № 11.
7. Три сигнала светофора. Дидактические игры, викторины. – М.: Просвещение, 1998.
8. Филенко М.Н. Школьникам о правилах дорожного движения. – М.: Просвещение, 1985.

## ***Развитие эмоциональной отзывчивости в процессе вокально-хоровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста***

Кулакова Ольга Васильевна,  
педагог дополнительного образования,  
МАОУДО «Центр детского творчества»

В настоящее время одной из актуальных задач дошкольного воспитания и образования является воспитание человека, направленного на принятие другой личности. Многие исследователи (М.Р. Битянова, В.К. Вилюнас, П.Д. Котырло, М.И. Лисина, А.Г. Рузская, Л.С. Славина и другие) отмечают, что способность к сопереживанию занимает одно из главных мест в структуре личности ребенка, в познании детьми окружающей действительности. Сопереживание является основной побудительной силой к действию личности в обществе. При всем при этом общество само приводит личность ребенка к деструктивным процессам. Упадок духовности, переоценка моральных ценностей, социальное расслоение людей и другие факторы вызывают отклонения в развитии и формировании чувств, эмоций дошкольников. Поэтому среди многообразия задач музыкального развития личности одной из ведущих выступает развитие эмоционально-чувственной сферы, в которой решающее место отводится эмоциональной отзывчивости.

Цель нашего исследования заключалась в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке педагогических условий, способствующих развитию

эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в процессе вокально-хоровой деятельности.

**Объект исследования:** развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в процессе вокально-хоровой деятельности.

В исследовании была выдвинута гипотеза: систематическая вокально-хоровая деятельность детей старшего дошкольного возраста способствует развитию эмоциональной отзывчивости при условии:

- организации и проведении систематических занятий вокально-хоровой деятельностью;
- применения эффективных игровых методов активной вокальной импровизации, направленных на стимулирование и развитие музыкально-творческих способностей;
- взаимодействия педагогов детского сада с семьей для развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

**Методы исследования:**

- теоретический анализ источников;
- анкетирование дошкольников;
- наблюдение за деятельностью детей, родителей и педагогических работников.

**Задачи исследования:**

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по теме «Развитие эмоциональной отзывчивости в процессе вокально-хоровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста».
2. Рассмотреть понятие «эмоциональная отзывчивость» в психолого-педагогической литературе.
3. Определить педагогические условия, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости старших дошкольников в процессе вокально-хоровой деятельности.
4. Определить критерии оценки и показатели уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.
5. Экспериментально проверить эффективность педагогических условий, способствующих развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в процессе вокально-хоровой деятельности.
6. Выявить динамику уровня развития эмоциональной отзывчивости старших дошкольников.

Исследование было организовано на базе МАОУДО «ЦДТ» г. Биробиджана, 25 детей старшего дошкольного возраста. Дети были поделены на две группы по 13 и 12 детей в каждой, составили экспериментальную группу (ЭГ) и контрольную группу (КГ).

Цель исследования – изучение эффективных педагогических условий, способствующих развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в процессе вокально-хоровой деятельности.

Экспериментальное исследование проводилось в три этапа:

1. Констатирующий этап – изучение уровня и особенностей развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

2. Формирующий этап – развитие эмоциональной отзывчивости старших дошкольников в процессе вокально-хоровой деятельности через реализацию цикла занятий «Вместе весело шагать!».

3. Контрольный этап – выявление эффективности организованной работы.

Опираясь на теоретические источники, мы выделили следующие критерии оценки эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста:

- понимание эмоционального состояния других людей;
- проявление эмоций в общении с окружающими;
- эмоциональное реагирование на произведения изобразительного искусства и музыки;

- сопереживание персонажам сказок, историй, рассказов.

Для определения уровня эмоционального развития дошкольников мы использовали следующие методики: «Понимание эмоциональных состояний» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина), «Изучение эмоциональных проявлений детей» (А.Д. Кошелева), «Повышение уровня развития эмоциональной отзывчивости» (А.Д. Кошелева).

1. «Понимание эмоциональных состояний» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Цель – изучение уровня сформированности понимания старшими дошкольниками эмоционального состояния других людей.

Материалом для исследования послужили картинки с изображением основных эмоций (радость, страх, гнев, горе и другие). У 20% дошкольников ЭГ и 40% дошкольников КГ сформирован уровень понимания эмоционального состояния других людей. Дошкольники правильно определили эмоциональное состояние людей на большем количестве рисунков.

Частично сформирован уровень понимания эмоционального состояния других людей показали равное количество дошкольников экспериментальной и контрольной групп, что составило по 50%. Дети понимали и различали мимику основных эмоциональных состояний.

Не сформирован уровень понимания эмоционального состояния других людей показали 30% дошкольников ЭГ и 10% дошкольников КГ. Эта группа дошкольников, комментируя картинки с изображением человека, затруднялись или неверно различали и обозначали словом эмоциональное состояние (Владимир Р.: «Просто грустный»; Павел К.: «Просто вижу»).

2. «Изучение эмоциональных проявлений детей» (А.Д. Кошелева).

Цель – изучение уровня сформированности эмоциональных проявлений детьми старшего дошкольного возраста.

В ходе методики детям предлагалось изобразить различные эмоциональные состояния (грусть, веселье, радость, смех, печаль, плач и другие).

В результате проведения диагностики мы выявили, что у 30% дошкольников ЭГ и 40% КГ сформирован уровень эмоциональных проявлений.

Дети с частично сформированным уровнем, что составило по 50% дошкольников каждой группы.

У 20% дошкольников ЭГ и 10% дошкольников КГ экспрессивно-мимические средства общения при изображении чувств и эмоций персонажей и заданных эмоций

отличаются невыразительностью, недостаточным проявлением. У некоторых детей проявлялась робость, замкнутость, несобранность или агрессия.

Обобщая результаты исследования, мы получили данные об уровне развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

Табличные данные показали, что у 20% дошкольников ЭГ и 40% дошкольников КГ сформирован уровень развития эмоциональной отзывчивости. Высокий уровень характеризуется правильным пониманием эмоциональных проявлений других людей и умением без ошибок показать заданные эмоции или изобразить эмоциональное состояние сказочных героев.

У 50% дошкольников экспериментальной и контрольной групп частично сформирован уровень развития эмоциональной отзывчивости, который характеризуется пониманием и различением основных эмоциональных состояний, но затрудняются понять оттенки эмоций, что также приводит к ошибочному изображению эмоций сказочных героев.

30% дошкольников ЭГ и 10% дошкольников КГ показали, что не сформирован уровень развития эмоциональной отзывчивости. Дети затрудняются правильно различать и обозначать эмоциональное состояние других людей.

Данные результаты послужили основанием для проведения формирующего этапа.

Для повышения уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в процессе вокально-хоровой деятельности был реализован цикл занятий «Вместе весело шагать!».

Участниками цикла были дети, родители, педагоги.

В ходе цикла занятий старшие дошкольники под руководством музыкального руководителя разучивали вокальные упражнения, песенки. Цикл занятий способствует развитию эмоциональной отзывчивости, артистичности, располагает детей к открытиям, оригинальному самовыражению в повседневной жизни.

Задачи:

1. Овладеть вокально-певческими навыками: чистым интонированием, певческой дикцией, артикуляцией и дыханием.
2. Развивать голосовой аппарат, музыкальную память, внимание, воображение, мышление.
3. Учить петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него.

Цикл занятий проходил в три этапа:

1. Подготовительный: подбор вокальных упражнений, песенок, картотека попевок, скороговорок, динамических и дыхательных упражнений, музыкально-дидактические игры.

2. Основной этап. Здесь работа проходила в трех направлениях: с детьми, родителями и педагогами.

3. Заключительный этап: концерт для детей младших групп.

Таким образом, наблюдая за детьми экспериментальной группы, мы отметили, что дети стали более внимательны и дружелюбны к окружающим, стараются правильно определить эмоциональные переживания окружающих и сказочных героев, которых изображали в ходе занятий по сказкам.

## **Анализ результатов исследования**

Анализируя данные, полученные на контрольном этапе и сравнивая их с результатами констатирующего эксперимента, была выявлена положительная динамика уровня развития эмоциональной отзывчивости старших дошкольников. Так, на 40% увеличилось количество детей экспериментальной группы, где уровень сформирован. На 10% и 30% снизилось количество дошкольников экспериментальной группы с частично и не сформированным уровнем развития эмоциональной отзывчивости. В контрольной группе положительной динамики не отмечается.

Таким образом, сравнивая результаты исследования, отметим, что дети экспериментальной группы узнают тонкие переживания. Если они видят, что кто-то огорчен, пытаются утешить его, узнать, что с ним произошло, хотят исправить случившуюся ситуацию. Научились правильно изображать эмоции, при этом стараются задействовать мимику и жестикуляцию.

Следовательно, результаты эксперимента подтвердили эффективность проведенной нами работы, направленной на развитие эмоциональной отзывчивости в процессе вокально-хоровой деятельности старших дошкольников.

Таким образом, проведя экспериментальное исследование, мы пришли к следующим выводам:

- На основании анализа психолого-педагогической литературы были выделены критерии оценки развития эмоциональной отзывчивости старших дошкольников.

- По результатам констатирующего эксперимента определены уровни развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста: не сформирован, частично сформирован, сформирован. Овладение высоким уровнем развития эмоциональной отзывчивости предусматривает умение правильно оценивать эмоциональное состояние других людей и верное проявление эмоций в соответствии с ситуацией общения. А также способностью к критическому осмыслению своего поступка, адекватной оценке своей деятельности, стремлению к оказанию действенной помощи.

- Для повышения уровня развития эмоциональной отзывчивости старших дошкольников нами был разработан цикл занятий «Вместе весело шагать», где дети, через вокально-хоровую деятельность, музыкальные игры, игровые ситуации учились определять и проявлять различные эмоциональные состояния.

## ***Литература***

1. Андреев Т.А., Аленикова О.В. Психолого-педагогические аспекты развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста // Актуальные задачи педагогики: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Чита, октябрь 2013 г.). – Чита: Молодой ученый, 2013. – С. 27-29.

2. Анисимов В.П. Эмоциональная отзывчивость как предмет компетенции арт-педагога // Фундаментальные исследования. – 2011. – № 8. – С. 496-499.

3. Актуальные проблемы музыкально-педагогического образования: мат. X междунар. научно-практ. конф. – М.: Ритм, 2012. – 340 с.

4. Атарова А.Н. Эмоциональный компонент в структуре самостоятельности старших дошкольников: изучение и развитие // Детский сад: теория и практика. – 2014. – № 4. – С. 104-112.

5. Борисова В.Г., Мельник С.В., Прохорова С.Е. Влияние музыки на развитие эмоциональной отзывчивости дошкольников // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2011. – № 4. – С. 36-41.
6. Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. – СПб.: Питер, 2011. – 324 с.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1998. – 480 с.
8. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 650 с.
9. Груздова И.В., Белова Е.А. Музыкальная игра-сказка в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку у детей старшего дошкольного возраста // European Social Science Journal. – 2014. – № 4. – С. 145-151.
10. Зацепина М. Современные проблемы музыкального воспитания дошкольников // Детский сад от А до Я. – 2010. – № 3 (45). – С. 30-34.
11. Зубачевская Н.А. Развитие эмоционального интеллекта средствами музыки // Детский сад: теория и практика. – 2014. – № 4. – С. 58-65.
12. Корнеева Т.В. Эмоционально-личностное развитие дошкольника в неполной семье / Корнеева Т.В. // Дошкольник: методика и практика воспитания и обучения. – 2014. – № 5. – С. 39-42.

## ***Влияние общей физической подготовки юных пловцов на освоение техники спортивного плавания***

Филипкин Егор Иванович,  
педагог дополнительного образования  
МАОУДО «Центр детского творчества»

Тема моего исследования обусловлена тем, что физическая подготовка занимает неотъемлемое место в тренировочных программах по плаванию. Она включает воспитание силовых способностей, гибкости, быстроты, ловкости, способности к расслаблению мышц, повышение физической работоспособности. В процессе занятий физическими упражнениями на суше создается тот фундамент разносторонней подготовленности, на основе которого впоследствии удастся добиться высокого уровня развития специальной силы, выносливости, скоростных возможностей пловца. Такие авторы, как Макаренко Леонид Прокофьевич, Булгакова Нина Жановна, Васильев Владимир Семенович, считают, что занятия по плаванию необходимо сочетать с физической подготовкой на суше.

Сегодня школьные учебные программы по общеобразовательным предметам перегружены. Физическая активность младших школьников ограничена в результате возрастающей умственной и эмоциональной нагрузки. У детей относительно слабо развиты мышцы живота, спины, косые мышцы туловища, мышцы задней поверхности бедра. Отстают в развитии, особенно у девочек, мышцы плечевого пояса и рук

по сравнению с мышцами ног. Недостаточная физическая подготовленность является основной причиной ошибок на этапе разучивания.

Считаю, что для бесперебойного процесса формирования и развития физических качеств, так необходимых в процессе освоения плавания занятия по общей физической подготовке должны быть систематическими не только в начале года одним курсом, но и в течение всего учебного года. Вследствие этого значительно повысится уровень освоения техники спортивного плавания юными спортсменами.

Исходя из данной проблемы мы решили проверить влияние ОФП юных пловцов на освоение техники спортивного плавания.

Цель нашего исследования заключалась в выявлении влияния общей физической подготовки юных пловцов на освоение ими техники спортивного плавания.

Объектом исследования является техника спортивного плавания.

Предмет исследования: влияние общей физической подготовки юных пловцов на освоение техники спортивного плавания.

Гипотеза нашего исследования: мы предполагаем, что общая физическая подготовка юных пловцов влияет на успешное освоение техники спортивного плавания.

Методы исследования:

- Анализ научно-методической литературы;
- Тестирование обучающихся по общей физической и плавательной подготовке;
- Математическая обработка результатов тестирования обучающихся.

Для проверки гипотезы были поставлены следующие задачи:

1. Изучить характеристики общей физической подготовки и техники плавания;
2. Исследовать влияние общей физической подготовки на освоение техники спортивного плавания;
3. Провести анализ результатов общей физической и плавательной подготовки обучающихся в группах начального обучения за три учебных года;
4. Разработать практические рекомендации для занятий по общей физической подготовке юных спортсменов.

Исследование было организовано на базе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Биробиджана. В исследовании принимало участие 46 обучающихся 7-8 лет групп начальной подготовки первого года обучения.

На первом этапе исследования была изучена научно-методическая литература, описывающая характеристики общей физической и плавательной подготовки, схему, этапы и методы обучения спортивному плаванию.

На втором этапе исследования провели анализ результатов общей физической и плавательной подготовки обучающихся в группах начального обучения за три учебных года и выявили влияет ли общая физическая подготовка юных спортсменов на освоение ими техники спортивного плавания.

На третьем этапе были сделаны выводы по исследуемой проблеме и разработаны практические рекомендации для педагогов, учителей, тренеров, работающих по направлению плавания с детьми младшего школьного возраста.

Для исследования общей физической подготовки было проведено тестирование обучающихся за три учебных года. Тестирование состояло из следующих критериев:

а) Упражнения на развитие силы:

- бросок мяча;
- прыжок в длину с места или вверх с места;
- сгибание и разгибание рук в упоре лежа сзади на гимнастической скамейке.

б) Упражнения на развитие гибкости:

- наклон вперед сидя;
- выкрут прямых рук вперед-назад.

в) Упражнения на развитие быстроты:

- челночный бег 3x10 м.;
- прыжки через скакалку за 30 сек.

г) Упражнение на развитие выносливости:

- шестиминутный бег.

д) Упражнение на развитие ловкости:

- статическое равновесие.

По результатам тестирования ОФП за три последние года выявлено, что отметку «неудовлетворительно» получил один обучающийся, отметку «удовлетворительно» – 16 обучающихся, отметку «хорошо» – 19 обучающихся и отметку «отлично» – 10 обучающихся.

Для исследования плавательной подготовки было проведен анализ тестирования обучающихся за три учебных года. Тестирование состояло из следующих критериев:

- Кроль на груди 25 м.;
- Кроль на спине 25 м.;
- 50 м любым способом.

Из результатов тестирования по плавательной подготовке за три последних года видно, что девять обучающихся не освоили программу, 18 получили отметку «удовлетворительно», 9 – отметку «хорошо», освоили программу с отметкой «отлично» 10 обучающихся.

Проанализировав результаты тестирования за три учебных года по общей физической и плавательной подготовке, мы выявили, что из числа освоивших программу по плавательной подготовке на «хорошо» и «отлично» (19 чел. – 41,3%): по ОФП имели оценку «отлично» 9 человек, «хорошо» – 8 человек, «удовлетворительно» – 2 человека.

Таким образом можно сделать вывод, что чем лучше общая физическая подготовка юного пловца, тем успешнее им освоение техники спортивного плавания.

**Математическая обработка.** Для доказательства влияния общей физической подготовки на освоение техники спортивного плавания был выбран метод математической обработки данных – критерий корреляции Пирсона. Для это мы сопоставили уровень общей физической и плавательной подготовки обучающихся. Посредством критерия корреляции Пирсона определили наличие и силу взаимосвязи между величинами.

Гипотеза подтвердилась. Таким образом мы доказали, что общая физическая подготовка юных пловцов влияет на освоением ими техники спортивного плавания.

Изучив материал по теме исследования, мы пришли к следующим выводам:

**По теории:** физическая подготовка на суше направлена на укрепление здоровья, повышение функциональных возможностей организма юного спортсмена, уровня его физического развития и работоспособности, развитие силовых способностей, гибкости, быстроты и ловкости. В процессе занятий физическими упражнениями на суше создается тот фундамент разносторонней подготовленности, на основе которого впоследствии удастся добиться высокого уровня развития специальной силы, выносливости, скоростных возможностей пловца. Общая физическая подготовка является неотъемлемой частью обучения плаванию.

### **Практика:**

- на первоначальном этапе для освоения техники плавания необходимо развитие таких физических качеств, как гибкость, ловкость, координация движений и выносливость, и в меньшей степени сила и быстрота, потому что основной задачей на этом этапе является правильное выполнение основных элементов техники плавания;

- совершенствование физических качеств пловца на этапах начальной подготовки путем применения общеразвивающих и специальных физических упражнений осуществляется быстрее и эффективнее, чем с помощью средств плавания. Именно поэтому в подготовительную часть каждого занятия по плаванию обязательно должен включаться комплекс общеразвивающих и специальных физических упражнений на суше, содержание которого определяется задачами занятия. Выполнение такого комплекса подготавливает новичка к успешному освоению учебного материала в непривычных условиях водной среды;

- обучение спортивному плаванию – это сложный процесс с различными видами техник, методов, схем и этапов, которые должны подбираться педагогом с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Проанализировав результаты тестирования обучающихся 7-8 лет групп начального обучения за три учебных года по общей физической и плавательной подготовке, мы выявили, что из числа освоивших программу по плавательной подготовке на «хорошо» и «отлично» (19 чел. – 41,3%): по ОФП имели оценку «отлично» – 9 человек, «хорошо» – 8 человек, «удовлетворительно» – 2 человека.

Таким образом можно сделать вывод, что чем лучше общая физическая подготовка юного пловца, тем успешнее им освоение техники спортивного плавания.

Разработали практические рекомендации для занятий по общей физической подготовке юных спортсменов, которые могут быть использованы в работе педагогов дополнительного образования, тренеров по плаванию, учителей физической культуры, при обучении плаванию детей младшего школьного возраста.

Материал исследования может быть использован в работе педагогов дополнительного образования, тренеров по плаванию, учителей физической культуры, при обучении плаванию детей младшего школьного возраста.

### *Литература*

1. Абсалямов Т.М. и др. Силовые тренажеры в практике подготовки высококвалифицированных пловцов // Плавание. Вып. 1 / сост. З.П. Фирсов. – М.: ФиС, 1979. – 377 с.
2. Боген М.М. Обучение двигательным действиям. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 192 с.

3. Булгакова Н.Ж. Отбор и подготовка юных пловцов. – М.: ФиС, 1978. – 281 с.
4. Булгакова Н.Ж. Плавание. – М.: Просвещение 2001. – 395 с.
5. Булгакова Н.Ж., Попова О.И., Смирнов В.В., Фомиченко Т.Г. Особенности подготовки юных пловцов: метод. пособие. – М.: ФГБУ «Федеральный центр подготовки спортивного резерва», 2013. – 140 с.
6. Васильев В.С. Обучение детей плаванию. – М.: Физкультура и спорт 1999. – 285 с.
7. Васильев В.С. Обучение детей плаванию. – М.: Физкультура и спорт, 1973. – 285 с.
8. Викулов А.Д. Плавание: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Из-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 368 с.
9. Ганчар И. Л. Плавание: теория и методика преподавания. – М., 1998. – 352 с.
10. Гилязова В.Б. О классификации тренировочных и соревновательных нагрузок, выполняемых пловцом в воде // Плавание. – 1998. – № 5. – С. 12-22.
11. Гордон С.М. Техника спортивного плавания. – М.: Физкультура и спорт, 1978. – 243 с.
12. Донской Д.Д., Зацюрский В.М. Биомеханика: учебник для институтов физической культуры. – М.: Физкультура и спорт, 1979. – 264 с.
13. Иняевский К. А. Плавание. – М., 1978. – 183 с.
14. Каунсилмен Дж. Спортивное плавание. – М., 1982. – 208 с.
15. Кашкин А.А. Основные параметры техники юных пловцов различного возраста и пола: метод. разработ. / А.А. Кашкин, Д.А. Биневский. – М., 1995. – 28 с.
16. Кашкин А.А., Попов О.И., Смирнов В.В. Плавание: примерная программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва. – М.: Советский спорт, 2006. – 216 с.
17. Кислов А.А., Панаева В.Г. Нептун собирает друзей. – М.: Просвещение 1998. – 342 с.
18. Козлов А.В., Литвинов А.А. Обучение спортивным способам плавания: учебно-метод. пособие. – СПб, 2006. – 64 с.

## **Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на занятиях вокального кружка**

Иванова Елена Моисеевна,  
педагог дополнительного образования,  
ОГПОБУ «Технологический техникум»

***Аннотация:** Данная работа содержит аспекты формирования музыкально-творческих способностей. В ней рассматриваются особенности и условия развития творческих возможностей обучающихся техникума. В ходе анкетирования были выявлены предпочтения и интересы обучающихся ОГПОБУ «Технологический техникум».*

***Ключевые слова:** музыкально-творческие способности, творческая активность, занятия вокалом, творческое развитие.*

Развитие творческого начала, музыкально-творческих способностей человека всегда волнует как учёных-исследователей, так и педагогов, музыкантов, непосредственно занимающихся практической работой с обучающимися. В психолого-педагогической литературе всё больше внимания уделяется поискам методов и методических приёмов обучения, которые способствуют более успешному развитию творческих способностей, обеспечивают активизацию умственной и практической деятельности обучающихся. Развивать творческую активность надо на ранних этапах жизни и продолжать в подростковом возрасте.

Наше время – это время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Ведь только такие личности внесут свою лепту в развитие культуры и, тем самым, поднимут престиж страны на должный уровень. К сожалению, в современных образовательных организациях еще очень часто обучение сводится к запоминанию и воспроизведению приемов действия, типовых способов решения заданий. *Главной целью* обучения должно стать формирование у воспитанника умения управлять процессами творчества: фантазированием, решением проблемных ситуаций. Дети от природы любознательны и полны желания учиться, познавать новое. У каждого от природы есть свои способности и таланты. Просто кого-то из них недоучили, недоразвили.

Кружковые занятия вокалом располагают к возможностям для творчества, созидания, так как музыка, вокал является предметом сотворчества на уровне личности учителя и ученика, композитора, исполнителя, слушателя. Однако процесс общения с музыкой необходимо сделать глубоко прочувствованным. Поэтому дополнительное образование призвано целенаправленно реализовывать на занятиях вокального кружка способности воспитанников, научить чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими. Обучающийся – это слушатель и исполнитель и важно пробудить в нем постоянную потребность в общении с вокальным искусством, творческую активность. Составляющие творческого процесса: цельность восприятия; способность воспринимать художественный образ целиком; способность субъективно воспринимать предметы и явления окружающего мира посредством музыки и чувств; гибкость, оригинальность, вариативность мышления; легкость выдавать идеи, мысли; работа подсознания. Необходимая составляющая для любого творческого процесса: способность к оценочным действиям; воображение, фантазия; способность не только воспринимать, но и создавать образы. Задача творческого развития обучающихся заключается в том, чтобы, с одной стороны, систематически и целенаправленно развивать способности, а с другой – формировать потребность в творчестве и общении с искусством. Педагогам нужно как можно раньше создать максимально благоприятные условия для развития музыкально-творческих способностей обучающихся.

*Цель исследовательской работы:* изучение отношения обучающихся ОГПОБУ «Технологический техникум» к занятиям вокалом и творчеством.

*Задачи:* исследовать особенности формирования музыкально-творческих способностей, определить условия для развития творческих способностей, выявить отношение обучающихся к занятиям вокалом и творчеством.

*Объект исследования:* музыкально-творческие способности обучающихся.

*Предмет исследования:* особенности музыкально-творческих способностей обучающихся техникума.

Для определения творческих и музыкальных способностей обучающихся было проведено анкетирование на тему «Выявление музыкальных и творческих способностей у обучающихся на вокальных занятиях», в котором приняли участие 15 человек – это воспитанники вокального кружка «Поющие друзья» ОГПОБУ «Технологический техникум». Им было задано 7 вопросов, они содержали стандартизированные ответы, позволяющие в процентном соотношении определить их отношение по различным аспектам анкетирования.

На вопрос «Какие виды творчества больше всего нравятся?» 33% респондентов выделили «ансамблевое пение», 20% обучающихся выбрали «слушание музыки», 10% воспитанников нравятся «беседы после прослушивания вокальных и музыкальных композиций». Больше всего опрошенных – 37% – выбрали вариант «пение в микрофон, под фонограмму», что говорит о желании ребят заниматься эстрадным пением на сцене.

В анкете было предложено воспитанникам представить свои способности в виде разнообразных наклонностей и интересов: 20% опрошенных отметили вариант, что «умеют хорошо петь», 25% респондентов ответили, что «могут объяснить чувства, выраженные в музыке», 25% «понимают замысел композитора, сочинившего музыку», 8% обучающихся определили для себя вариант: «путаю жанры: песня, балет, опера, симфония», что говорит о низком уровне эстетического кругозора некоторых обучающихся и нацеливает в дальнейшем на усиление внимания беседам по искусству.

В процессе анкетирования 22% респондентов признались, что близки к варианту ответа «не умею петь, но хочу научиться». Такой настрой поможет успешно овладеть вокальными и сценическими навыками, так как желание и старательность очень важны для продуктивных и результативных занятий в кружке.

Выражая свое мнение по вопросу «Какие творческие задания на занятии тебе нравятся?» и передавая свои предпочтения и увлечения, 13% опрошенных ответили, что любят выполнять «рисунки на прослушанную музыку дома», 40% респондентов нравится «заучивание текста и мелодии песен», 28% воспитанников считают важным «повторение пройденного материала на занятии», 19% обучающихся полагают, что наиболее интересно для них «создание презентаций или слайдов о музыке», что показывает хороший уровень применения информационных технологий в процессе кружковых занятий.

Наибольшей популярностью пользовался вопрос «Твои музыкальные предпочтения и увлечения?», где мнения разошлись и представили следующее соотношение: «классической музыке прошлых лет» отдали свои голоса 24% опрошенных, что от радно отметить; вариант «поп-музыка (популярная современная музыка)» выбрали большинство отвечающих – 34%; такое направление, как «рэп», пользуется спросом у 7% обучающихся; стиль «рок-музыка» нравится 8% участников вокального кружка; слушают «диско-музыку (музыка 80-х)» 27% опрошенных. Эти данные показывают увлеченность разными стилями и направлениями в музыке и желание обучающихся узнать много нового о жанрах музыкального искусства.

Воспитанникам было предложено выразить свое мнение на вопрос: «Испытываешь ли ты затруднения на вокальных занятиях?». Почти половина ребят – 49% – ответили «нет». Но выяснилось, что 18% согласились с вариантом «да», а 33% опрошенных имеют затруднения: «иногда». В этом направлении необходимо обра-

тить внимание на более доступное изложение учебного и программного материала на вокальных занятиях.

Подавляющее большинство обучающихся – 78% – выразило свое положительное отношение к вокальным занятиям, ответив, что им нравится заниматься в кружке, также выявилось небольшое количество ребят (6%), которые ответили на этот же вопрос – «нет» и 16% высказали мнение, что им «иногда» не нравятся занятия. Такое соотношение наводит на мысль о поиске новых форм и методов работы.

С большим интересом был встречен вопрос «Хотел бы ты продолжать вокальные занятия в кружке?». Большинство опрошенных – 90% – заявили: «да» и лишь 10% ребят засомневались и выбрали ответ «нет», утверждая, что их предпочтения изменились. Это характерно для данного возраста.

Анализируя полученные данные, необходимо отметить, что все 100% испытуемых считают, что занятия вокалом и музыкой необходимы в их жизни и в современном обществе.

Результаты проведенного анкетирования выявили творческие, музыкальные способности, а также предпочтения и интересы обучающихся кружка. Такой мониторинг помогает вовлечению новых обучающихся в коллектив, построению работы по индивидуальному плану, позволяет выработать рекомендации по развитию музыкально-творческих способностей у обучающихся.

Музыкально-творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Подростковый возраст даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько полно были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

***Рекомендации по развитию музыкально-творческих способностей у обучающихся:***

1. Осуществлять дифференцированный подход к воспитанникам кружка, с целью более качественного обучения вокалу и раскрытия творческого потенциала каждого.
2. Вовлекать в концертную деятельность.
3. Применять информационные технологии в процессе кружковых занятий.
4. Использовать при проведении занятий беседы познавательного плана.
5. Привлекать обучающихся к участию в вокальных конкурсах.
6. Посещать выступления концертных коллективов города.
7. Осуществлять подбор музыкального репертуара в соответствии с возрастными особенностями и современными вокальными направлениями.

В заключение необходимо отметить, что развитие музыкально-творческих способностей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

### ***Литература***

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. – 385 с.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: СОЮЗ, 2001. – 276 с.

3. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Молодая гвардия, 1996. – 195 с.
4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Аспект Пресс, 1997. – 352 с.
5. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1997. – 138 с.
6. Методика обучения сольному пению: учеб. пособие для студентов. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 95 с.
7. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М.: Академия, 2002. – 321 с.
8. Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 337 с.
9. Человеческий голос как музыкальный инструмент / ред. Шевелёва Е.И. – М.: ЭКСМО, 1998. – 87 с.
10. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Мысль, 2005. – 290 с.
11. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы / В.И. Юшманов. – СПб.: СОЮЗ, 2001. – 456 с.

## **Организация работы географической лаборатории «Час эксперимента»**

Наталья Петровна Познизова,  
учитель географии,  
МБОУ «СОШ № 18 п. Теплоозерск»

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей строится в парадигме развивающего образования, обеспечивая информационную, обучающую, воспитательную, развивающую, социализирующую релаксационную функции.

Отечественная система дополнительного образования детей располагает уникальными социально-педагогическими возможностями по развитию творческих способностей обучающихся в области технической, художественной, эколого-биологической, спортивно-технической, физкультурно-спортивной, туристическо-краеведческой, военно-патриотической, социально-педагогической и другой образовательной деятельности.

### **Основные понятия, термины в описании педагогического опыта**

Педагог дополнительного образования должен четко представлять свой педагогический процесс и владеть понятийным словарем. Обратимся к понятийному словарю.

**Дополнительное образование детей** – феномен и процесс свободно избранного ребенком освоения знаний, способов деятельности, ценностных ориентаций, направленных на удовлетворение интересов личности, ее склонностей, способностей и содействующий ее самореализации и культурной адаптации, выходящие за рамки стандарта общего образования.

Слово «**технология**» происходит от греческих *techno* – искусство, мастерство, умение и *logos* – наука, закон. Дословно «технология» – наука о мастерстве.

Современные педагогические технологии являются одним из необходимых условий эффективности инновационной деятельности учреждений дополнительного образования.

**Технология на основе личностно-ориентированного обучения:** содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого обучающегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности. Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

**Групповые технологии** – технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

**Проектные технологии:** опыт работы показывает, что обучение наиболее эффективно при освоении модуля «Творческий проект», в основе которого лежит схема «От идеи до конечного результата».

**Эксперимент** – более активная форма наблюдений в искусственно измененных условиях, созданных для того, чтобы глубже разобраться в сущности изучаемого явления.

Технологическое творчество педагога – явление не новое. В каждой методике всегда присутствуют элементы технологии. Но сегодня педагогических технологий применяется много. Как среди них выбрать? Как перенести в условия дополнительного образования «чужую» технологию обучения? Кроме того, знание современных педагогических технологий, умение ориентироваться в их широком спектре – условие успешной деятельности педагога сегодня. И это понятно: ведь любая технология, прежде всего, отвечает на вопрос: как добиться запланированного результата?

Современная реформа образования в России, связанная с реализацией личностно-ориентированного подхода, вызвала ряд серьезных изменений в привычной для нас практике обучения и воспитания детей:

- обновление содержания образования;
- внедрение новых педагогических технологий, обеспечивающих развитие личности.

Трудные, порой противоречивые, но неизбежные преобразования отражаются и на деятельности образовательной деятельности при реализации дополнительного образования обучающихся. И если содержание образования в них претерпело значительные изменения, то образовательные технологии обновляются медленно: прочно закрепилась традиционная система, а с новыми технологиями многие борются.

Педагогические технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Роль педагога в дополнительном образовании должна заключаться в организации естественных видов деятельности детей и умении педагогически грамотно управлять системой взаимоотношений в этой деятельности.

Современная школа требует развития новых способов образования, педагогических технологий, имеющих дело с индивидуальным развитием личности, творческой

инициативой, навыком самостоятельности. Это предполагает внедрение в образовательный процесс альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности. Курс географической лаборатории «Час эксперимента» является одной из таких форм.

Данная программа основывается на дидактических принципах системно-деятельностного метода обучения и представляет собой **непрерывный** курс формирования у школьников 4-5 классов специальных знаний и развития общих умений и навыков, необходимых для ведения исследовательского поиска. Важную роль играет принцип непрерывности (в данном случае, преемственность между начальной школой и средним звеном обучения) на уровне технологии, содержания и методики с учетом возрастных психологических особенностей развития детей 4-5 классов.

Программа курса предназначена для учащихся, интересующихся исследовательской деятельностью, и направлена на формирование у них умения ставить цель и организовывать её достижение, а также креативных качеств – гибкость ума, терпимость к противоречиям, критичность, наличие своего мнения, коммуникативных качеств.

Практическая часть курса – проведение различных опытов и экспериментов. Эксперименты могут проводиться под руководством учителя на занятиях или самостоятельно учащимися дома. Эксперименты безопасны, не требуют специального оборудования и материалов. Они позволяют привить интерес к предмету, более наглядно, доступно объяснить причины и механизм проявления многих процессов на Земле.

**Актуальность** разработки программы определена переходом системы образования к Стандартам нового поколения, в основе которых лежит системно-деятельностный подход в обучении. Важнейшим приоритетом начального образования является формирование общеучебных умений и навыков, которые в значительной мере определяют успешность всего последующего обучения ребёнка. Поэтому система занятий по данной программе сориентирована не на передачу «готовых знаний», а на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей начальными навыками самостоятельного поиска, отбора, анализа и использования информации. Актуальность разработанной программы продиктована также отсутствием в теории и практике образования единой, рассчитанной на период обучения с 4 по 5 класс, программы дополнительного образования с исследовательской направленностью. Продолжение данного курса в среднем звене (5 класс) будет, по моему мнению, способствовать более успешной адаптации учащихся младших классов к обучению в основной школе и даст возможность педагогу проанализировать результаты формирования поисково-исследовательских умений своих учеников. Актуальность программы курса обусловлена и тем, что знания и умения, необходимые для организации учебно-исследовательской деятельности, в будущем станут основой для реализации учебно-исследовательских проектов в среднем и старшем звене школы. Программа курса позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

В своей работе с детьми мы отдаем предпочтение следующим активным методам:

**1. Исследовательский метод, метод экспериментов** – является основным в реализации данной программы и направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Например, при изучении раздела «Жизнь земной коры» ребята проводят опыт «*Извержение вулкана*». В данном случае ребята используют готовую модель «Вулкан», а также уксус, соду, красную гуашь.

Дети, как правило, занимаются экспериментированием с удовольствием. Они наслаждаются производимым эффектом, результатом опыта. В конце занятия мы вместе с детьми рассматриваем результаты деятельности, объясняем происходящее.

## **2. Частично-поисковый метод:**

Метод, при котором педагог выдвигает проблему, ставит задачу и организует участие обучающихся в выполнении отдельных шагов поиска в решении проблемы (задачи). Этот метод получил название частично-поискового или эвристического. Решение обучающимися отдельных вопросов общей проблемы требует от них проявления элементов творческой деятельности, хотя целостное решение проблемы еще отсутствует. Обучающийся воспринимает задание, осмысливает его условие, решает часть задачи, анализирует наличные знания, осуществляет самоконтроль в процессе выполнения шага решения, мотивирует свои действия.

Так, в раздел «Голубая планета» включены опыты, среди которых опыт «Соленость воды», где ребята доказывают, что соленая вода более плотная и предметы в ней плавают. На вводном занятии ребята выполняют следующие задания:

### ***Эксперименты с отражением***

Многие блестящей предметы, и это хорошо известно людям, позволяют увидеть собственное отражение.

- Сейчас мы проведем эксперимент и попробуем определить, от чего зависит качество изображения в отражающих предметах. Подумайте, выдвините гипотезу и заполните таблицу.

*Что предмет будет отражать, по вашему мнению, то и ставьте напротив этого предмета: «+» или «-».*

предмет	Поверхность гладкая/ неровная	Поверхность блестящая/ тусклая	Отражение хорошее/плохое
Металлическая ложка.....	Неровная	Блестящая	Плохое

**Вывод.** Предметы хорошо отражаются в гладких и блестящих поверхностях.

### ***Эксперимент с магнитом и металлами***

- Многие знают, что магнит, как по волшебству, притягивает металлы. Но все ли металлы притягивает магнит? Попробуем провести эксперимент.

предмет	металл	притяжение
скрепка	сталь	есть

**Вывод.** Магнит хорошо притягивает стальные предметы, а медные и алюминиевые – нет.

**3. Проблемный метод** – это метод, в ходе которого подача нового материала происходит через создание проблемной ситуации, которая является для ребенка интеллектуальным затруднением.

На своих занятиях я стараюсь создавать проблемные ситуации, в которых дети учатся использовать ранее полученные знания в новых условиях, учатся находить и предлагать несколько вариантов решения проблемы. По теме «Жизнь земной коры»

мы проводим опыты по определению водопроницаемости горных пород. Отвечаем на вопрос: «Почему вода быстро проходит через гальку, песок, через глину пройти не может?»».

#### **4. Использование метода творческих проектов**

Проектная деятельность требует от педагога создания условий для расширения познавательных интересов детей и на базе возможностей их самообразования в процессе практического применения знаний. Творческий педагог активизирует самостоятельность и изобретательность детей.

В результате проектной деятельности формируется личность с технологическим мышлением и определенным уровнем технологической культуры. Этот метод уникален, так как ориентирован на достижение целей самих обучающихся, формирует невероятно большое количество умений и навыков, формирует опыт деятельности. *(Проект создания книжечек-мальшечек)*

#### **5. Использование групповых технологий**

Большинство занятий географической лаборатории «Час эксперимента» проходит в группе. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь. Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

**Актуальность выбранной темы** очевидна, ведь педагог XXI века обязан уметь работать с современными средствами обучения хотя бы ради того, чтобы обеспечить одно из главных прав детей – право на доступное и качественное образование. И именно поэтому технологии, которые необходимо использовать в образовательной деятельности, должны быть направлены на формирование и развитие личности, соответствующей запросам общества, должны способствовать обеспечению достойного уровня образования и постоянному совершенствованию его качества.

Важнейшая задача образовательной организации – предоставить каждому обучающемуся возможность реализовать свой интеллектуальный и творческий потенциал, а также создать условия для формирования личности, способной к самооценке, самоутверждению, самоконтролю.

За время изучения программ дополнительного образования с целью углубленного изучения географии наблюдается постоянное участие обучающихся в муниципальных, региональных, всероссийских конкурсах, в которых неоднократно занимали призовые места.

Обновление содержания и технологий дополнительного образования и воспитания детей – это процесс и результат творческого, активного приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и развитие личностных качеств с целью формирования художественной культуры, выражающейся в готовности к образовательской деятельности на научной основе. С обновлением содержания дополнительного образования изменяется и роль педагога. Он превращается из основного

источника и контролёра знаний в консультанта, организатора учебной деятельности обучающихся.

Посещение детьми Географической лаборатории призвано обеспечивать условия успешной социализации детей в процессе обучения, реализацию обучающимися своих способностей, возможностей и интересов. Современные технологии породили новые цели обучения, которые заключаются не только в прямой передаче знаний и умений, а открывают для педагога новые возможности для поддержания и направления развития духовно богатой, творческой личности обучающегося, ее образного мышления, воображения, фантазии, эмоциональной сферы.

### *Литература*

1. Ачети Л. Мои первые эксперименты / Л. Ачети, Дж. Бергамино. – М.: РОСМЭН, 2017.
2. Большая книга экспериментов / под ред. А. Мейяни. – М.: РОСМЭН, 2017.
3. Буйлова Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт. – М., 2002.
4. География: Все для учителя географии Сайт:<http://geo.1september.ru>
5. География: Энциклопедическая библиотека. <http://megacollection.ru>
6. География:"Раннее развитие детей\" – География детям Сайт:<http://www.danilova.ru>.
7. Лебедева О.Е. Дополнительное образование детей. – М.: Гуманит. Издательский центр ВЛАДОС, 2010.
8. [http://uroki-sovy.ru/load/plany\\_konspekty\\_urokov/geografija/63](http://uroki-sovy.ru/load/plany_konspekty_urokov/geografija/63)

## ***Знакомство с фольклором и этнографией как средство приобщения обучающихся к культурно-историческому наследию своего народа***

Парфентьева Наталья Владимировна,  
педагог дополнительного образования,  
ОГПОБУ «Технологический техникум»

***Аннотация:*** Данная работа изучает понятие фольклор, взаимосвязь науки фольклористики и этнографии. В ходе исследования было рассмотрено отношение обучающихся ОГПОБУ «Технологический техникум» к традиционной русской народной культуре.

***Ключевые слова:*** фольклор, фольклористика, этнография, русская традиционная народная культура.

Фольклористика как наука существует около ста лет. Это период возникновения ее не как случайного и любительского собирания устных поэтических материалов и их литературной обработки, а как научного изучения этих материалов.

Фольклористика граничит и взаимодействует со многими науками, но тесно связана и с другой, близкой ей, живой и интересной наукой – этнографией. Эт-

нография занимается описанием и изучением быта различных народов, их хозяйства, промыслов, художественных ремесел, хозяйственных орудий и предметов домашнего обихода, одежды и оружия, верований, обрядов, игр.

У этнографии более размытая область изучения, нежели у фольклористики. У этнографии все же материальная культура, тогда как для фольклористики это духовная, однако при изучении тех же заговоров, ритуалов придется иметь дело с материальной культурой народа.

Историческая фольклористика, изучающая зарождение явлений, опирается на этнографию. Такое изучение есть первое звено подлинно-исторического изучения.

Поэтому между фольклористикой и этнографией существует самая тесная связь. Вне этнографии не может быть материалистического изучения фольклора. Здесь этнография составляет базу изучения фольклора, и без этой базы изучение фольклора виснет в воздухе.

Современные люди, молодежь утрачивают интерес к фольклору. Фольклор действительно нужен современному молодому человеку. Несмотря на то, что фольклор зародился еще в глубокой древности мы и в наше время сталкиваемся с фольклорными мотивами и атрибутикой. Немало и в 21 веке древнерусских музыкальных предметов таких как: рожок, гусли, свирель и т.д. И на русской эстраде немало певцов, которые исполняют русские народные песни и одеваются в фольклорный костюм.

Целью данного исследования является изучение фольклорно-этнографической тематики как средства приобщения обучающихся к традиционной народной культуре.

Задачи: изучить особенности и жанры фольклора; выявить интерес к фольклору у обучающихся ОГПОБУ «Технологический техникум».

*Объектом исследования* являются жанры фольклора.

*Предметом исследования* является отношение молодежи к народной культуре.

Для изучения уровня знаний обучающихся о фольклоре было проведено исследование, в котором приняло участие 15 человек, обучающихся 2 курса. Им была предложена анкета, состоящая из 12 вопросов. В ходе анкетирования были проанализированы ответы обучающихся, касающиеся знаний в области фольклора, русского народного творчества: песен, танцев, музыкальных инструментов, праздников и обрядов.

Проведенное исследование показало, что 93,3% обучающихся на вопрос «что такое фольклор?» ответили правильно, 6,7% не знают ответа на вопрос.

Исследуя вопрос «какие произведения устного народного творчества вы прочитали, услышали, изучили?» 93,3% обучающихся привели примеры малых жанров фольклора в основном таких как: сказки, частушки, пословицы, скороговорки. 6,7% опрошенных обучающихся не ответили на этот вопрос.

Анализируя ответы на вопрос «какие темы раскрывают произведения устного народного творчества?», подавляющее число обучающихся – 86,7% – знают, что произведения устного народного творчества раскрывают темы волшебства, добра, зла и справедливости, 13,3% обучающихся не знают ответа на этот вопрос.

Обучающимся было предложено определить: «Какие образы вам ближе из произведений устного народного творчества?». 66,7% обучающихся ответили, что

им ближе образы Бабы Яги, Кощея Бессмертного, медведя, принцессы, богатырей, 33,3% обучающихся затруднились ответить на вопрос.

Отвечая на вопрос «какие вы знаете русские народные песни?», 86,7% обучающихся смогли назвать 1-2 русские народные песни – это «Во поле березка стояла» и «Калинка-малинка», 13,3% обучающихся не смогли привести названия ни одной русской народной песни.

Обучающимся было предложено перечислите названия русских народных инструментов. 100% обучающихся назвали по 3 народных инструмента. Чаще всего в ответах встречались названия: балалайка и гармошка.

Перечисляя названия русских народных танцев, 100% обучающихся назвали только 2 танца – «Хоровод» и «Плясовая».

Все 100% обучающихся смогли определиться с русскими народными праздниками, названа ими была Масленица, Пасха, Рождество, Иван Купала, Троица.

Перечисляя названия русских народных традиций, 60% обучающихся перечислили такие русские народные традиции как: выпекание блинов, сжигание чучела, у 40% обучающихся этот вопрос вызвал большие затруднения, в связи с чем не смогли ответить на вопрос.

На вопрос: «Хотели бы вы поближе познакомиться с русскими народными песнями, танцами, инструментами, праздниками и обрядами?» 80% обучающихся высказали желание изучать основы русской народной культуры, 20% обучающихся ответили на вопрос отрицательно.

На вопрос, какие знания дал фольклор народу, мнения обучающихся разделились: 33,3% обучающихся считают, что фольклор дал русскому народу умение читать, знания о прошлом, мудрость, а большинство обучающихся – 66,7% – не ответили на данный вопрос.

Отвечая на вопрос «нужен ли фольклор в современном мире?», 86,7% опрошенных обучающихся ответили, что фольклор в современном мире нужен и очень важен для русского человека, а 13,3% не смогли определиться.

Анализируя результаты исследования необходимо отметить, что большинство обучающихся высказали желание изучать основы русской народной культуры, им интересно данное направление, однако выявились обучающиеся, которые не в полной мере осознают смысл народного творчества, традиций, обрядов. Обучающиеся отмечают, что фольклор нужен в современном мире, что с возрастом интерес к народной культуре возрастает: в детстве это потешки, сказки, в юности былины, предания, во взрослом возрасте песенный фольклор, праздники.

Приобщение обучающихся к истокам народной культуры посредством народного искусства является необходимым условием воспитания духовности в целом. В образовательном учреждении необходимо приобщать обучающихся к традиционной народной культуре. На основании проведенного исследования разработаны рекомендации по приобщению к народным традициям.

#### ***Рекомендации по приобщению обучающихся к народным традициям***

- Освоение песенного фольклора как искусства народного пения.
- Формирование представлений о фольклоре как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни человека.
- Осмысление музыкального фольклора как особой формы освоения культурной традиции.

- Освоение лучших образцов музыкального фольклора, различных региональных стилей.

- Воспитание интереса и любви к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам.

- Проведение обрядово-фольклорных праздников как средство приобщения обучающихся к народной культуре.

- Подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями.

Исследование в области фольклора показало, что наука фольклористика, которая граничит и взаимодействует со многими другими науками, имеет также самую тесную связь с наукой этнографией.

В ходе исследования мы убедились в том, что фольклор, являясь оригинальной областью народного творчества, вобрал в себя всё богатство и разнообразие его музыкально-поэтических жанров. Несмотря на общеизвестную значимость русской народной музыки в воспитании детей, большинством обучающихся техникума, особенно городскими, народная музыка воспринимается как некая экзотика. Непонятный речевой диалект, открытое вокальное пение нередко вызывают у ребят реакцию неприятия, так как у современных детей сформировался стереотип музыкального мышления на восприятие массовой музыкальной культуры.

Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. Закладывая в учебном учреждении базовые знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам, к фольклору, к истории и традициям своего народа. Фольклор имеет всемирное значение: зная свой фольклор, мы можем понимать другие народы.

### *Литература*

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: хрестоматия / В.П. Аникин. – М.: Высшая школа, 2006. – 1127 с.

2. Аникин В.П. Русское устное народное творчество / В.П. Аникин. – М.: Высшая школа, 2009. – 735 с.

3. Бурькин А.А. Миф. Фольклор. Литература. – М.: Наука. Ленинградское Отделение, 2000. – 252 с.

4. Библиотека русского фольклора. – М.: Советская Россия, 2000. – 789 с.

5. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. – М.: Наука, 2002. – 190 с.

6. Ите Р.Ф. Введение в этнографию. – СПб.: Питер, 1989. – 362 с.

7. Карпухин И.Е. Русское устное народное творчество / И.Е. Карпухин. – М.: Высшая школа, 2005. – 280 с.

8. Колпакова Н.П. Книга о русском фольклоре / Н.П. Колпакова. – М.: Учпедгиз, 2002. – 192 с.

9. Кравцов Н.И. Русское устное народное творчество: учеб. для студентов филологических специальностей ун-тов / Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин. – М.: Альянс, 2014. – 448 с.

10. Соколов Ю.М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. – 4-е изд., перераб. и доп. / Ю.М. Соколов. – Люберцы: Юрайт, 2016.

11. Фольклор в современном мире: аспекты и пути исследования. – М.: Наука 2001. – 256 с.

## ***Педагогические технологии в современном образовательном процессе***

Чингалаева Ирина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования,  
МБДОУ «Детский сад компенсиру-  
ющего вида № 21»

***Аннотация:*** В статье рассматривается применение компьютера как средства воспитания и развития творческих способностей ребенка, формирования его личности, обогащения интеллектуальной сферы дошкольника, позволяет расширить возможности педагога, формирует базу по ознакомлению детей с компьютерными обучающими программами. Показано, что современная ситуация требует внедрения интерактивных технологий в дошкольное учреждение.

***Ключевые слова*** компьютерная графика, графический планшет Bamboo Pen, дошкольники.

В последнее время современные условия дали толчок поиску инновационных и развивающих методов и технологий в работе с детьми дошкольного возраста, которые обеспечивают интересное и комфортное обучение в условиях ДОУ.

Одной из таких технологий стала компьютерная графика с использованием графического планшета Bamboo Pen. Компьютерная графика в моей практике применяется на занятиях кружка по изобразительному искусству. На них дети получают преимущество не только расширить свои знания, научиться новым способам и приемам, узнать новые художественные средства, но и получить навыки, необходимые для работы в графическом редакторе. Полученные знания, умения и навыки помогают ребенку расширить кругозор, интеллект, стать более творчески развитой личностью, воспитать вкус и интерес к искусству.

Программа кружка составлена с учетом любознательности и способностей детей, помогает овладеть определенными техническими знаниями и практическими навыками. Значительное внимание уделяется развитию нестандартного мышления ребенка, творческому поиску решения поставленной перед ним цели, самостоятельному выбору форм и средств выполнения задания. Детям нравится экспериментировать с разными художественными инструментами и материалами, представленными в графической программе. При этом каждый ребенок ощущает себя комфортно, так как имеет возможность делать задания, разные по содержанию.

На занятиях формируются приемы работы с персональным компьютером, представление о возможностях компьютера в сфере изобразительного творчества, умение правильно владеть пером на планшете. Формируются специальные навыки: изучение форм и пропорций предметов и человека, основы рисунка, основы композиции; основы цветовой грамоты; формируется умение видеть предметы и показывать их в

своём творчестве, применяя разные способы и приемы; расширять представление детей об окружающем мире.

Вместе с тем у детей развиваются мышцы руки, совершенствуется координация движений, работа зрительного анализатора. Воспитываются нравственные качества (доброта, трудолюбие, ответственность) и личные качества ребенка (усидчивость, настойчивость, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца). Развитие речи на занятиях протекает в процессе живого общения детей между собой во время изображения рисунка, проговаривания диалога любимого героя. Выполняя сюжет и претворяя его в реальность, дети дошкольного возраста, учатся целенаправленно действовать, добиваться результата, что способствует развитию коммуникативных навыков.

Дошкольники обучаются путем копирования и подражания. Моторные навыки, необходимые для рисования, приобретаются и закрепляются при повторении упражнений. Невозможно сдерживать творческие порывы ребёнка, который решил научиться рисовать. И компьютер с планшетом предоставляют ему прекрасные возможности для работы по достижению этой цели. Выполняя рисунок на планшете, ребёнок становится более усидчивым, внимательным.

Играя, дети получают удовольствие, и это стимулирует к новым открытиям и изобретениям. Таким образом, ребёнок развивает себя сам, планируя, рисуя, воплощая свои фантазии в графическом рисунке. Образы, возникающие в сознании, находят своё выражение в реальных и видимых формах. Пропадает страх сделать что-то неправильно, так как всё можно поправить – ошибки на экране легче и проще исправить, чем на бумаге. Компьютер помогает детям почувствовать, что они в состоянии сотворить много самых разных вещей.

Из этого следует, что использование компьютера активизирует процесс обучения, повышает интерес к компьютерной графике и эффективность учебного процесса.

С одной стороны, сотрудничество преподавателя и компьютера делает компьютерную графику более доступной для понимания, улучшает качество ее усвоения. С другой – оно предъявляет более высокие требования к уровню подготовки преподавателя и его квалификации, который должен уже не только владеть традиционными методиками преподавания, но и уметь модернизировать их в соответствии со спецификой обучаемых, используя современные достижения науки и техники.

Вместе с тем имеются и проблемы в применении компьютерной техники: желающих освоить компьютерную графику достаточно много, а компьютеров с применением графического планшета Bamboo Pen недостаточно, чтобы охватить большее количество детей.

Резюмируя актуальность использования компьютера, можно сделать вывод о том, что в современной системе дополнительного образования при возникновении потребности в определенных учебно-методических средствах при прочих равных условиях, компьютерным системам обучения будет отдаваться предпочтение перед традиционными формами и методами обучения.

## «Главное на свете наше чудо – это дети!»

Скурлатова Ирина Владимировна,  
зам. директора по социально-досуговой  
работе, МКУДО «Центр детского  
творчества села Амурзет»

**Аннотация:** В статье подчеркивается значимость творческой деятельности детей как фактора самоопределения личности. Рассматривается понятие самореализации детей и подростков в учреждении дополнительного образования. Раскрывается важность организации творческой образовательной среды в рамках проекта «Одарённые дети». В статье анализируются проблемы и перспективы развития дополнительного образования в РФ.

**Ключевые слова:** дополнительное образование детей, творческое самоопределение, творческая самореализация, одаренные дети.

«Воспитание значит питание способностей ребенка, а не создание тех новых способностей, которых в нем нет».

Александр Герцен

Дополнительное образование детей – особое образовательное пространство осваиваемое детьми только с учётом их личных интересов и потребностей. Именно в учреждении дополнительного образования происходит не «наполнение ребёнка знаниями», а максимальное развитие их способностей, отсутствие шаблонов и строгих временных рамок выполнения или освоения чего - либо создаёт те самые условия, при которых и возникает свобода творчества, развитие социально значимых интересов и природой определённых склонностей. Всё это в целом даёт толчок для развития ребёнка в едином контексте жизненного и личностного самоопределения.

Что же такое самоопределение? Известно, что нравственная, социально зрелая личность – это цель и результат воспитания. Место человека в социальной жизни может быть задано, предписано ему волей случая, рождения, обстоятельств, но может быть выбрано, найдено, завоевано им самим по его собственной воле и свободному осознанному выбору. В этом случае говорят о выборе субъектом позиции в жизни, о его самоопределении. Самоопределение – самостоятельное обретение собственного жизненного пути, определение своего места, назначения, отношения к миру, обществу, где осуществляется переход возможности в действительность. Соотнести внешние обстоятельства и внутренние побуждения (потребности личности) позволяет выбор, который пронизывает все формы жизнедеятельности человека – общение, деятельность, игру, труд.

Немало важно наряду с понятием самоопределение рассмотреть понятие «творческая самореализация личности» так как это – «сущностная сторона жизнедеятельности человека, состоящая в способности к универсальному и социально-позитивному преобразованию действительности и самого себя, в аспекте реализации общественного идеала целостной, свободной, всесторонне и гармонично развитой личности» [5, с. 34]. Это абсолютно перекликается с одной из главных задач деятельности нашего учреждения.

Особое место в самореализации личности занимает творчество. А что такое детское творчество? Детское творчество – это обязательный атрибут, необходимая часть каждого ребёнка. Он с этим рождается. Любой ребёнок – творец по рождению. Детское творчество можно назвать «натуральным», подобно тому, как Л.С. Выготский различал натуральные, то есть данные от рождения, природные, и высшие психические функции [5, с. 47].

Детское творчество – одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя. Уникальная картина мира, созданная собственными усилиями, ляжет в будущем в основу его уже взрослой творческой активности. Рисуя, двигаясь под музыку, распевая слова, всплывающие сиюминутно, сочиняя песню на свои стихи и фантазируя перед сном, ребенок познает себя и тестирует мир, приспособляя себя к своему окружению.

Важной особенностью детского творчества является то, что основное внимание уделяется самому процессу, а не его результату. То есть важна сама творческая деятельность и создание чего-то нового. Ребенок бесконечно любит все, что он делает. Характерная особенность детского творчества – его всеобщий характер. Но для этого маленький творец нуждается специально организованной творческой среде, которая характеризуется психологической безопасностью.

В настоящее время можно говорить о развитии разнообразных форм и помощи, предлагаемой детям с повышенными способностями. Однако, очевидным является и тот факт, что работа с одарёнными детьми требует глубокого изучения и проработки её методологических основ. В связи с этим нами был разработан и запущен в действие проект «Одарённые дети», способствующий максимальному раскрытию потенциальных возможностей одаренных детей, в том числе совершенствование системы выявления одаренных детей с раннего возраста. Оказания адресной поддержки каждому ребенку, проявившему незаурядные способности, разработка индивидуальных «образовательных маршрутов» с учетом специфики творческой и интеллектуальной одаренности ребенка, формирование личностного и профессионального самоопределения.

Данный проект работает во всех реализуемых направлениях деятельности. Образуя единую систему выявления, развития и обучения одарённых детей. Наш Центр не проводит каких-либо вступительных испытаний, отбора будущих воспитанников, мы работаем с теми детьми и родителями, кто изъявил желание заниматься в наших кружках, секциях. В течение многих лет в Центре детского творчества в качестве экспертизы одаренности детей выступают различного рода и уровня фестивали, конкурсы, соревнования, работа профильных (творческих) смен летнего лагеря, спортивные тренировочные сборы. Конечно, оценка конкретного ребенка как одаренного достаточно условна. Самые замечательные способности ребенка не являются прямым или достаточным показателем его достижений в будущем. В последнее время все чаще звучит мнение, что о наличии одаренности у человека можно говорить, когда он уже прожил большую часть жизни и можно подвести какие-то итоги его деятельности. Говоря о наших одаренных детях и называя их одаренными, мы тоже имеем в виду итоги их деятельности, пусть даже прожили они еще совсем небольшую часть своей жизни.

Таким образом, дети, приходящие в Центр детского творчества, сами решают, чем они хотят заниматься. Выбор может быть, конечно, обусловлен наличием определенных способностей, но в основном дети идут заниматься в те объединения, где им особенно интересно. Поэтому ребенок может переходить из одного объединения в другое в течение учебного года, пробуя себя в различных видах деятельности.

Главный принцип работы с одаренными детьми в дополнительном образовании – это предоставления возможностей (или создание условий) для предметной творческой деятельности и диагностика собственно одаренности по продуктивности (значимому для ребенка результату) этой деятельности за определенный период. Здесь большое значение имеет личностно-ориентированный подход к каждому обучающемуся, который реализуется в ЦДТ.

На занятиях первого года обучения проводится педагогическая диагностика ребенка, определяются его интересы, наклонности, личностные черты и качества, мотивация обучения.

Важный вклад в выявлении одаренных детей вносит первичная диагностика на основе разного рода наблюдений. Большое значение имеет выявление личностных характеристик, таких как структура и устойчивость интересов, эмоциональное самочувствие, особенности самооценки.

Заинтересованность и желание ребенка продолжать обучение – важный показатель для педагога. Приобретая определенные знания, умения и навыки дети второго года обучения уже могут принимать участие в выставках, конкурсах, соревнованиях. В это время продолжается наблюдение за ребенком, используется все более широкий арсенал методик и диагностик. На ребенка заводится Карточка учета личных достижений.

Важным критерием одаренности является анализ результатов деятельности обучающегося, в том числе общественное признание достижений ребенка: победы и награды.

Проявляя особо выраженный интерес в той или иной области деятельности, одаренные дети часто опережают своих сверстников. Поэтому, поддерживая интерес ребенка и давая ему возможность наиболее полно проявить себя, педагог составляет отдельное планирование для способных и одаренных детей к дополнительной образовательной программе.

Сегодня в Центре реализуются 32 образовательные программы по 5 направлениям деятельности, из них 18 программ ориентировано на развитие детской одаренности. Дети, пройдя курс обучения, по своему желанию остаются в группах повышенного мастерства. Во время занятий отсутствует единство темы, каждый волен выбирать форму, масштаб и сложность работы.

Проблема развития одаренных детей средствами дополнительного образования до конца не решена, но, бесспорно, она актуальна, важна и перспективна. Выявление, раскрытие и поддержка детской одаренности важна не только для самих детей, но и для общества в целом.

Однако на настоящий момент в нашем учреждении сохраняется ряд проблем и противоречий, которые не позволяют в полной мере обеспечить реализацию приоритетных направлений развития дополнительного образования, из них можно выделить следующие: недостаток квалифицированных кадров по различным направлениям дополнительного образования детей, отсутствие подготовки будущих педагогов в

сфере высшего образования; невозможность полностью удовлетворить известный социальный заказ детей и их родителей из-за неразвитости материальной базы.

Наряду с вышеприведёнными проблемами можно выделить ещё одну, на наш взгляд очень важную проблему: конкурентоспособность принятых форм дополнительного образования детей активно снижается по причине развития инновационных игровых возможностей досуга. В настоящее время детям доступны широкие возможности в выборе развлечений, а также других форм интересного времяпрепровождения, которые не требуют серьёзных усилий.

Концепция развития дополнительного образования и план мероприятий по ее реализации на период с 2015 по 2020 год, утвержденные правительством РФ, выделяют дополнительное образование детей в отдельный приоритетный проект, в рамках проектов, которыми занимается правительство. Концепция делает акцент на особой миссии системы дополнительного образования детей в процессе обучения, воспитания и развития подрастающего поколения. При этом отмечается, что необходимо обратить внимание на создание комфортных условий как для ребенка, так и для педагога.

Таким образом, можно сделать вывод, что решение вышеперечисленных проблем является одной из линий перспективного развития системы дополнительного образования детей в рамках государства.

### *Литература*

1. Березина В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учеб. пособие / В.А. Березина. – М.: Диалог культур, 2015.
2. Золотарева А.В. Проблемы и перспективы включения дополнительного образования детей в процесс реализации ФГОС общего образования // Внешкольник. – 2011. – № 33.
3. Поликашева Н.В. Развитие системы дополнительного образования детей как ресурс социокультурной модернизации образования // Материалы Международной научной конференции Проблемы современного образования: 23 апреля 2013 года
4. Профессиональный стандарт педагога // Вестник образования России. – 2013. – № 15.
5. Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года. Утверждено распоряжением Правительства РФ от 17 ноября 2008 года № 1662.
6. Сластенин В.А., Мажар Н.Е. Диагностика профессиональной пригодности молодежи к педагогической деятельности. – М., 1991.

## ***Развитие у детей гибкости, пластичности и выносливости через использование игровых ситуаций***

Кустова Надежда Николаевна,  
педагог дополнительного образования,  
МКУДО «Центр детского творчества  
с. Амурзет»

Охрана и укрепление здоровья является первоочередной задачей воспитательно-образовательного процесса. Поэтому необходимо создать условия для организации физкультурно-оздоровительной работы.

Увеличение числа детей с различными отклонениями в состоянии здоровья делают эту задачу приоритетной. Заболеваемость с каждым годом растет и «молодеет». Даже среди воспитанников детских садов многие дети страдают хроническими заболеваниями, имеют патологическую осанку, нарушения опорно-двигательного аппарата. В настоящее время появилось много разных форм физкультурно-оздоровительной работы.

Мое внимание привлекла методика игровой партерной гимнастики. Задача состоит в развитии гибкости, подвижности суставов, укреплении мышц без нагрузки на позвоночник, мягкая растяжка. Формируется правильная осанка, дети заряжаются энергией.

Эффективность раздражательных движений заключается в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной деятельности из различных исходных положений и с большим разнообразием видов движений, что дает хорошую физическую нагрузку на все группы мышц.

Занятие состоит из трех частей. В вводной части дети выполняют упражнения в различных видах ходьбы, бега, прыжков, для принятия правильной осанки и укрепления свода стопы, координации движений, ориентации в пространстве, развития внимания. Очень важно не только разогреть мышцы и суставы, но и «настроить» чувства, т.е. подготовить детей эмоционально к предстоящему занятию, научить «вслушиваться» в ощущения, возникающие в мышцах, запоминать их.

В этом помогают упражнения, которые дают образное представление о формах движения, выражающих эмоциональное состояние души и т.д.). С этой целью детям предлагались специальные игровые задания, выполняя которые ребенок преодолевает стереотип движения с данным предметом («Слоник», «Собачка», «Звездочка», «Рыбка», «Фонарик»). Во второй (основной) части переходим к игровой партерной гимнастике.

Каждый сюжетный материал распределялся на 2 занятия. На первом занятии дети познакомились с новыми движениями, закрепились уже известные.

На втором занятии – совершенствование и точность выполнения упражнений, передача характерных особенностей образов. Упражнения игрового стретчинга не должно оставаться без внимания, поэтому они должны быть включены и в содержание физических занятий. Важно осуществить правильный выбор упражнений для всех групп мышц, вариативно менять виды деятельности.

В третьей (заключительной) части решается задача восстановления организма после физических нагрузок и переход к другим видам деятельности. Дыхательные

упражнения способствуют более быстрому восстановлению организма и несут оздоровительный характер. Важно научить ребенка дышать носом, соотносить вдох и выдох с движениями. Упражнения на релаксацию включены в каждое занятие: необходимо, чтобы ребенок научился снимать напряжение мышц после физической нагрузки.

Этому соответствуют упражнения на релаксацию, выполняемые в игровой форме. Веселые сказочные персонажи, красочные атрибуты (флажки, шары, ленты, обручи), необычные игры-забавы, аттракционы, тщательно подобранное музыкальное сопровождение способствуют созданию у детей психологического комфорта, желанию заниматься физическими упражнениями.

### **Особенности партерной гимнастики для младших школьников**

**Партерная гимнастика** – упражнения на полу в разных позах, сидя, лёжа на животе и спине, направленные на растяжку всех мышц тела их укрепление их, на развитие гибкости в суставах. В качестве средств воспитания гибкости на занятиях хореографии используют упражнения на растягивание, выполняемые с предельной амплитудой. Пассивные упражнения могут быть динамического (пружинные) или статического (удержание позы) характера. Наибольший эффект для развития пассивной гибкости приносит сочетание пружинных движений с последующей фиксацией позы. В младшем школьном возрасте дети, приходя в систему дополнительного образования, а в данном случае в хореографический коллектив, ребёнок будет стараться отвлечься от учёбы, будет стремиться к игровой деятельности.

И именно методический приём – приём игры целесообразно использовать на занятиях хореографии, а главное при работе над гибкостью (в партерной гимнастике). Детям очень интересно и увлекательно, когда их фантазия работает в полную силу, слыша такие «красочные» названия как: «корзиночка», «лягушка», «чемоданчик» «мостик».

Поэтому для детей этого возраста при любых видах упражнений на гибкость следует использовать образные названия для упражнений. Дети с удовольствием исполняют такие интересные образные упражнения. В младшем школьном возрасте ребенок лучше воспринимает информацию при показе.

Показ должен быть очень точным и четким, так как дети нередко просто копируют педагога и могут повторить его ошибки. Но для развития второй сигнальной системы, пополнения терминологического запаса показ следует сопровождать кратким и доступным объяснением.

Эмоциональные проявления у детей несовершенны, волевые и нравственные качества имеют ограниченный характер. Поэтому необходимо неустанно работать над развитием этих качеств у детей, помня, что похвала и методы поощрения в этом возрасте гораздо действеннее методов наказания, при поощрении за малейшее достижение ребёнок стремится достигнуть еще большего, хорошо воздействует также ситуация успеха, положительный пример сверстников.

## **Творчество как один из способов коррекции поведения воспитанников детского дома**

Гирина Татьяна Владимировна,  
инструктор по труду,  
ОГБОУ «Детский дом № 3»

**Аннотация:** В данной статье рассматривается роль детского дома как важнейшего института социализации личности. Именно здесь ребенок получает опыт социального взаимодействия и межличностного взаимоотношения. На протяжении определенного времени детский дом является для ребенка единственным местом получения такого опыта, а также возможности творческого самовыражения и творческой самодеятельности. Рассматривается творчество, творческий процесс как один из возможных способов коррекции поведения воспитанников, развития их самосознания и самоконтроля для нормальной адаптации в современном обществе.

**Ключевые слова:** воспитанник, детский дом, творчество, творческий процесс, творческое самовыражение.

«Я понимаю под творческим процессом создание с помощью действия нового продукта, вырастающего, с одной стороны, из уникального индивида, а с другой – материалом, событиями, людьми и обстоятельствами жизни».

Карл Рэнсом Роджерс

Социально-экономический и политический кризис в России оказал негативное воздействие на семью, произошли резкая дифференциация доходов семей, их массовое обнищание. В семьях ухудшается нравственно-психологический климат, нарастает отчужденность между детьми и родителями, для подростков, растущих в конфликтных условиях, характерен широкий спектр аномалий, включая психические, криминогенные, другие деформации. Семейные неурядицы становятся причиной проявления жестокости и насилия по отношению к детям, их ухода из дома, все более широкие масштабы приобретает социальное сиротство [2].

Дети, оставшиеся без попечения родителей, вырастают в относительно закрытых учреждениях на полном государственном обеспечении. Этот специфический мир соприкасается с каждодневной реальностью только отдельными сторонами. Вне семьи развитие ребенка идет по особому пути, и у него формируются специфические черты характера, поведения личности [10].

Большая часть детей-сирот – это дети группы риска, вероятность вовлечения детей-сирот в асоциальные и преступные группировки значительно выше, чем у детей, воспитывающихся в семье, ввиду отсутствия у них крепких социальных связей с нравственно положительными партнерами, достаточной правовой и бытовой подготовки, способности противостоять внешним негативным влияниям и принимать ответственные решения [7]. В результате вышесказанного, воспитанники детских домов в первую очередь нуждаются в профилактике и коррекции поведенческих и нравственных отклонений. Педагогическая деятельность в условиях детского дома должна реализовываться посредством личностно-ориентированного подхода к

каждому воспитаннику с целью развития его лучших личностных качеств и творческих способностей.

Творчество тесно связано с жизнью ребенка, наполненной богатой игрой фантазии и символической деятельностью. Чувства и эмоции нередко находят выражение с помощью используемых детьми символов. Ребенок творит и развивает свою фантазию.

Ф. Карлгрен в книге «Воспитание к свободе» говорит, что творческая фантазия – одна из важнейших внутренних способностей. Фантазия играет важную роль в жизни как ребенка, так и взрослого. Именно в фантазии человек черпает силы для преодоления всего того, что есть, и – через свою собственную деятельность – для достижения того, что будет. Творчество естественно вплетается в жизнь ребенка, являясь неотъемлемой частью его развития. В творчестве ребенка отображается то, что его волнует, что для него важно.

Таким образом, вся творческая деятельность ребенка является важным элементом его развития. Для ребенка чаще всего важен не результат, а сам процесс деятельности. Именно поэтому арт-терапия так эффективна при работе с детьми. Ребенок не задумывается о конечном результате, он получает удовольствие от самого процесса, вот почему этот процесс для него так терапевтичен [4].

Арт-терапия представляет собой метод коррекции и развития посредством творчества, что дает возможность коснуться глубинных процессов личности, стимулирует проработку бессознательных переживаний, обеспечивая дополнительную защищенность и снижая сопротивление изменениям. Арт-методы эффективны в работе как с маленькими детьми, так и с подростками [1]. Во избежание смешивания терапевтических и образовательных компонентов в работе педагогов вместо слова «арт-терапия» следует использовать понятие «методы творческого самовыражения» и иные близкие ему по содержанию определения, так как применение методов арт-терапии имеет, прежде всего, лечебно-коррекционную направленность и требует специальных знаний и навыков. Использование разных форм творческого самовыражения учащихся школ и других образовательных учреждений может являться одним из существенных факторов сохранения их психического здоровья, более успешного решения образовательных и воспитательных задач. Разнообразные занятия творческого характера позволяет решать задачи предупреждения и коррекции поведенческих и эмоциональных расстройств у детей и подростков [5].

В 1922 году, в период своей работы на кафедре психологии и философии Одесского университета, Рубинштейн С.Л. опубликовал статью «Принцип творческой самодетельности». В этой статье Рубинштейн писал, что человек в своих деяниях, в актах творческой самодетельности не только обнаруживается и проявляется, он в них еще и создается. Тем, что делает человек, можно, по мнению Рубинштейна, во-первых, определить то, что он есть, а, во-вторых, направлением его деятельности можно формировать его самого.

И еще одна важная в практическом отношении мысль Рубинштейна, подчеркивающего полезность расширения видов деятельности человека. Он отмечает, что чем больше сфера действия личности, то есть тот мир, в котором она живет, тем завершеннее и мир личности, и она сама. Только организация деятельности ребенка своим итогом может иметь эту самую деятельность. Чем больше у ребенка самых

разных интересов, тем богаче тот мир, в котором он живет, а в конечном счете и его личность [8].

Творчество в той или иной степени доступно каждому. Ребенок, строящий свой первый дом из песка, и архитектор, создающий проект ультрасовременного здания, могут быть названы творцами. Творчество означает созидание нового, под которым могут подразумеваться как преобразования в сознании и поведении субъекта, так и порождаемые им, но и отчуждаемые от него продукты.

Уже на заре человеческой цивилизации жрецы, а затем врачи, философы, педагоги использовали разные виды искусства для лечения души и тела. Они задумывались над тайнами влияния живописи, театра, движений, музыки, пытаясь определить их роль как в восстановлении организма, так и в формировании духовного мира личности [6].

Искусство, являясь фактором художественного развития и творческой деятельности, оказывает влияние на эмоциональную сферу ребенка, при этом выполняя коммуникативную регулятивную функцию. Участие подростка в творческой деятельности со сверстниками и взрослыми расширяет его социальный опыт, учит адекватному взаимодействию и общению в совместной деятельности, обеспечивает профилактику, коррекцию, реабилитацию нарушений коммуникативной сферы и девиантного поведения.

Все виды искусства и творчества, с которыми ребенок соприкасается, влияют на адекватность его поведения, помогают регулировать эмоциональные проявления в коллективе, общение с искусством помогает ему «очиститься» от наслоившихся негативных переживаний, отрицательных проявлений и вступить в новый путь отношений с окружающим миром.

Усилия сотрудников детского дома направлены на развитие полноценной личности воспитанника, на достижение воспитанниками позитивной самооценки собственной личности. Вовлекая проблемного ребенка в творческую работу, мы способствуем коррекции его мотивационной сферы – основы его поведения, чувствования, эмоционального реагирования. А коллективное детское творчество порождает особую эмоциональную атмосферу, благотворно действующую на детскую психику, поскольку в творчестве всегда есть желание заразить своим чувством другого человека.

Важным средством всестороннего развития детей и весьма эффективным способом коррекции отклонений в развитии и поведении является ручной труд, которым я и занимаюсь с воспитанниками. Трудовая деятельность находится в тесном взаимодействии с общим развитием ребенка, поскольку в процессе работы участвует не та или иная отдельная функция, а их комплекс в целом. В. Сухомлинский говорил, что способности детей находятся на кончиках их пальцев.

Декоративно-прикладное творчество, которое является основой занятий ручным трудом, не только способствует формированию учебных и трудовых умений и навыков, но и играет большую роль в комплексной реабилитации воспитанников, коррекции их поведения. Ручная деятельность в значительной степени содействует совершенствованию эмоционально-волевой и двигательной-моторной сферы, способствует обогащению и развитию речи.

Планируя занятия, я не ставлю основополагающей целью научить каждого ребенка всем видам декоративно-прикладной деятельности, основными целями являются пробуждение у воспитанников интереса к той или иной деятельности, жела-

ния проявить собственное творчество при выполнении той или иной работы. В тот момент, когда ребенок начинает творить, предлагать собственные идеи по выполнению работы (изготовлению поделки, сувенира, украшения или игрушки) и происходит педагогический процесс, направленный на преодоление или ослабление присутствующих детям недостатков, то есть коррекция.

Многие воспитанники с удовольствием посещают занятия созданного в нашем детском доме Театра Моды «Дебют», руководителем которого я являюсь. Хочется отметить тот факт, что на занятия Театра Моды приходят воспитанники, которых относят к «трудным», здесь они меняются, в них раскрываются скрытые способности и таланты. На занятиях Театра Моды дети знакомятся с основными вопросами теории моды, технологией изготовления сценических костюмов и костюмов из нетрадиционных материалов. У воспитанников развиваются такие качества, как эстетический вкус, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению поставленной цели; формируется уверенность в себе, стремление преодолеть собственную скованность и закомплексованность.

Многие дети, занимаясь в Театре Моды, впервые в жизни выходят на сцену, в этом случае огромное значение имеет подготовительная работа, положительный эмоциональный настрой, поддержка со стороны сверстников и взрослых.

Обязательно, даже за самые незначительные достижения, детей необходимо хвалить, показывать им их успехи, чтобы они видели положительную тенденцию и стремились к достижению лучшего результата.

Таким образом, в процессе деятельности и творчества формируется личность ребенка-сироты, происходит его социализация, которая определяется тем, какое место он занимает в системе социальных отношений, когда происходит устойчивое усвоение норм, ценностей, ролей, выработка системы социальных ориентаций [3].

### *Литература*

1. Бриллиантова В., Купцова А. Цветной мир // Школьный психолог. – 2012. – № 7.
2. Дармодехин С.В. Проблемы развития системы воспитания детей в Российской Федерации // Педагогика. – 2001. – № 1.
3. Джаримова Х. А. Социальная депривация детей-сирот: социологический анализ: автореф. дисс. ... канд. соц. наук. – Майкоп, 2002.
4. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2008.
5. Копытин А. Терапия искусством в системе образования // Школьный психолог. – 2011. – № 1.
6. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Academia, 2001.
8. Степанова М. Творческая самодеятельность // Школьный психолог. – 2010. – № 17.

Дополнительное образование детей: состояние и перспективы развития : сборник докладов областной заочной научно-практической конференции. – Биробиджан : ОГАОУ ДПО «ИПКПР», 2018. – 78 с.