



Методы и приёмы работы с ключевыми словами текста на уроках русского языка и литературы



Сборник методических рекомендаций

Методы и приёмы работы с ключевыми словами текста на уроках русского языка и литературы : сборник методических рекомендаций. – Биробиджан : ОГАОУ ДПО «ИПКПР», 2017. – 48 с.

Сборник методических рекомендаций «Методы и приёмы работы с ключевыми словами текста на уроках русского языка и литературы» рекомендован к печати и практическому применению в образовательных организациях Еврейской автономной области решением регионального учебно-методического объединения от 28 марта 2017 года, №01.

Составитель:

О.В. Храмова, преподаватель ОГАОУ ДПО «ИПКПР»

Рецензент:

Н.Ю. Гузева, к.п.н., доцент кафедры общего образования и воспитания ОГАОУ ДПО «ИПКПР»

Ответственный за выпуск:

Е.Л. Корниенко, зав. редакционно-издательским отделом ОГАОУ ДПО «ИПКПР»

Компьютерная верстка:

Т.Н. Серга, технический редактор ОГАОУ ДПО «ИПКПР»

В сборнике рассматривается специфика нахождения опорных компонентов в тексте, дается определение термина «ключевые слова», их роль в семантической структуре текста, исследуются дифференциальные признаки ключевых слов, выявляются их особенности и основные направления в работе по определению ключевых слов в прочитанном тексте.

Материалы сборника рекомендованы учителям-словесникам и преподавателям подготовительных курсов.

©2017

Содержание

Введение.....	4
Методы и приемы работы с ключевыми словами текста.....	5
Дополнительная информация для учителя.	
Понимание и интерпретация как элементы восприятия текста.....	18
Сущность термина «ключевое слово», его признаки.....	22
Выбор опорных слов и семантических групп для исследования художественного текста.....	23
Виды вхождений ключевых слов.....	29
Приложение 1. Работа с ключевыми словами текста при подготовке к сжатою изложению.....	31
Приложение 2. Коммуникативно-ориентированные задания.....	35
Приложение 3. Лингвостилистические упражнения.....	36
Литература.....	43
Интернет-ресурсы.....	44

Введение

Слово приобретает свой смысл только во фразе, но сама фраза приобретает свой смысл только в контексте абзаца, абзац – в контексте книги, книга – в контексте всего творчества автора.

Л.С. Выготский

Работа с текстом на уроках русского языка и литературы является эффективной формой развития творческого потенциала учащихся, пополнения их словарного запаса, улучшения качества речи, формирования навыков орфографической зоркости.

Именно через текст реализуются все цели обучения в их комплексе: коммуникативная, образовательная, развивающая, воспитательная. В работе с текстом учитываются его специфические категории: смысловая завершенность, структурная целостность и коммуникативная направленность, стилистическая и жанровая особенность, разные типы связи между элементами текста, композиционная оформленность.

Наиболее результативными являются такие формы и методы организации работы с текстом, как комплексная работа с текстом, сочинение-рассуждение, изложение, различные виды диктантов, интеллектуально-лингвистические упражнения, работа с текстами-миниатюрами, составление синквейнов, кластеров к тексту, анализ текста и многое другое [5].

Важным этапом при работе над текстом является поиск путей обучения смысловому чтению текста, результатом которого должно стать полное и адекватное его понимание. Решение этой задачи неразрывно связано с проблемой определения ключевых слов, которые позволяют лучше воспринять прочитанное, а затем его воспроизвести.

Возможности использования ключевых слов в обучении связаны с тем, что через ключевые слова можно определить тему урока; попросить составить предложения по определенной теме, «ключ» выступает в качестве опорного конспекта; можно предложить детям прочитать в «ключе» главный вопрос, на который необходимо найти ответ в течение урока; составить предложения или рассказ, используя как можно больше ключевых слов; создать словарное ключевое слово на основе небольших, недавно изученных учебных текстов, и попросить учащихся вспомнить, о чем были эти тексты, и в каком именно контексте использовались слова [18].

Процесс определения ключевых слов позволяют учащимся лучше понять информацию и воспроизвести ее в сжатой форме, т.е. написать конспект, тезисы, аннотацию, составить план. При чтении происходит сжатие исходного текста, его мысленное конспектирование. В результате этого процесса не возникает передачи информации «слово в слово»: она изменяется и излагается другими словами (более общими).

Ключевые слова, обладая способностью кодировать исходную информацию, передавать ее в обобщенной форме, способны послужить опорой для дальнейшего устного или письменного воспроизведения. Конспекты, тезисы и аннотации создаются в результате сжатия исходного текста. Компрессия связана с умением видеть последовательную структуру в содержании текста: понимать тему, идею, извлекать второстепенную информацию. Если текст излагается своими словами, то это глав-

ный показатель того, что произошло понимание текста и его переработка [11].

Методы и приемы работы с ключевыми словами текста

Слова – лишь символы и знаки
Того ручья с бездонным дном,
Который в нас течет во мраке
И о совсем журчит ином.

И. Губерман

На всех школьных предметах без исключения проводится работа с текстом, будь это предмет гуманитарного или технического цикла. Поэтому текст является, пожалуй, основной учебно-методической единицей обучения. Для наиболее полного и правомерного его использования в качестве образца выполнения действий изучаемого предмета учителю необходимо чётко представить себе, а затем использовать в работе содержательные и структурные особенности текста как основы.

Для того чтобы текст стал реальной и продуктивной основой обучения всем видам речевой деятельности, важно научить учащихся различным методам работы с материалами текста, разнообразным манипуляциям с разнохарактерными единицами – предложением, сверхфразовым единством и текстом с учётом жанровых и стилистических особенностей определённого класса исходного (образцового) текста, навыкам и умениям дифференциации, реконструирования, трансформации и конструирования языковых единиц в решении определённой учебной задачи [38].

Обратимся к особым **технологиям работы с ключевыми словами** в тексте.

Метод выбора ключевых слов

Метод выбора ключевых слов связан с мнемотехникой, т.е. с приемами, нацеленными на запоминание информации вне зависимости от ее смысла, как если бы это были вещи или зрительные объекты.

Метод основан на том, что в каждой фразе может быть выделено одно-два ключевых слова, припомнив которые, немедленно вспоминаешь целиком и всю фразу, а для каждого абзаца – это ключевая фраза, по которой можно легко вспомнить раз прочитанный абзац. Фраза и абзац – здесь понятия условные, соответствующие не реальным фразам и абзацам текста, а примерно соответствующим по объему подразделам и единицам информации, которые вы хотели бы из него усвоить. То есть это как бы абзацы и фразы текста, который вы сами мысленно хотели бы создать и усвоить по материалам настоящего. Рассмотрим **приемы работы с запоминаемым материалом**.

- **Группировка** – разбиение материала на группы по каким-либо основаниям (смыслу, ассоциациям и др.).
- **Выделение опорных пунктов** – фиксация какого-либо краткого пункта, служащего опорой более широкого содержания (тезисы, заглавие, вопросы к тексту, примеры, цифровые данные, сравнения).
- **План** – совокупность опорных пунктов.
- **Классификация** – распределение каких-либо предметов, явлений, понятий по классам, группам, рядам на основе определенных общих признаков.
- **Структурирование** – установление взаимного расположения частей, состав-

ляющих целое.

- **Схематизация (построение графических схем)** – изображение или описание чего-либо в основных чертах или упрощенное представление запоминаемой информации.
- **Серийная организация материала** – установление или построение различных последовательностей: распределение по объему, по времени, упорядочивание в пространстве.
- **Ассоциации** – установление связей по сходству, смежности или противоположности [38].

Золотое правило хорошего запоминания – интеллектуальная работа с материалом. Методы активного запоминания включают в себя такую интеллектуальную работу с текстом, как поиск опорных (ключевых слов).

Что такое ключевое слово? Это своеобразный «узел», связывающий хранящуюся в памяти информацию с нашим непосредственным сознанием и позволяющий нам ее воспроизвести.

Этапы работы по данному методу:

- Ключевые слова – самые важные в каждом абзаце.
- Вспоминая ключевые слова, мы сразу вспоминаем весь абзац.
- Читая абзац, выбери для него одно-два ключевых слова.
- После выбора ключевых слов запиши их в той последовательности, которая нужна для выполнения задания.
- К каждому ключевому слову поставь вопрос, который свяжет его с соответствующим разделом текста. Обдумай и постарайся понять эту взаимосвязь.
- Соедини два ключевых слова с помощью вопроса. Таким образом образуется цепочка.
- Перескажи текст, опираясь на эту цепочку.

Метод «Исключение слов»

Методика «Исключение слов» направлена на исследование аналитико-синтетической деятельности учащихся, их умения обобщать. Данная методика выявляет логичность рассуждений, правильность и обоснованность обобщений.

Практикум

- 1) дряхлый, старый, изношенный, маленький, ветхий
- 2) смелый, храбрый, отважный, злой, решительный
- 3) Василий, Федор, Семен, Иванов, Порфирий
- 4) молоко, сливки, сыр, сало, сметана
- 5) скоро, быстро, поспешно, постепенно, торопливо
- 6) глубокий, высокий, светлый, низкий, мелкий
- 7) лист, почка, кора, дерево, сук
- 8) дом, сарай, изба, хижина, здание
- 9) береза, сосна, дерево, дуб, ель
- 10) ненавидеть, презирать, негодовать, возмущаться, наказывать
- 11) темный, светлый, голубой, ясный, тусклый
- 12) гнездо, нора, муравейник, курятник, берлога
- 13) неудача, крах, провал, поражение, волнение
- 14) молоток, гвоздь, клещи, топор, долото

15) минута, секунда, час, вечер, сутки

Ключ

1) маленький, 2) злой, 3) Иванов, 4) сало, 5) постепенно, 6) светлый, 7) дерево, 8) здание, 9) дерево, 10) наказывать. 11) голубой, 12) курятник, 13) волнение, 14) гвоздь, 15) вечер [33].

Метод пространственного маркирования

Мнемотехническая составляющая увеличена. Цепочка ключевых слов (как в предыдущем методе) не просто запоминается как рассказ. Ключевые слова мысленно «распикиваются» в отдельные части некоего зрительного образа, и продвижение от одного к другому представляется как соответствующий маршрут и ассоциируется с ним [12].

Для запоминания не связанных между собой слов нужно найти какую-нибудь опору. В этом методе это набор событий или образов, которые всегда идут в одном и том же порядке. Для простоты объяснения назовем это «опорным списком».

«Опорный список» необходим для запоминания слов в нужном порядке. Суть данной техники заключается в том, что каждое слово «вставляется» в контекст ситуации из «опорного списка».

Образ не обязательно должен вмещать все содержание слова, можно представить только одну или несколько важных для запоминания деталей понятия.

Практикум

- Прочитайте текст и разбейте его на сцены.
- Попробуйте как бы «войти» в эти ситуации, вспомнить и визуально представить, как стоят или движутся герои в той или иной сцене, что вокруг них.

Дружба между Шариком и Рыжиком возникла на моих глазах. До этого собаки как-то обходились друг без друга. Но однажды Шарик вернулся из лесного похода, волоча переднюю лапу, свернулся около забора трясущимся калачиком, и почти тут же около него оказался Рыжик.

Рыжик суетился, скулил, заглядывал в глаза раненному собрату, потом поднял кверху мордочку и горько тоскливо завыл...

До вечера Рыжик не отходил от пострадавшего. Оба пса рядом провели всю ночь. На следующее утро Рыжик, как обычно, посетил меня. Я предложил ему суп, но от супа он почему-то отказался. Я протянул кусок сахара. Сахар Рыжик принял, но тут же положил его на пол. Происходило невероятное – собака отказывалась даже от лакомства, но продолжала просяще смотреть на меня. Мне оставалось последнее – протянуть кусок хлеба. И Рыжик схватил хлеб и бросился на улицу. Рыжик семенил к раненому Шарик, неся в зубах только что полученный от меня кусок хлеба.

Подношение Шарик принял не сразу. Рыжик улегся рядом и прижал голову к земле. Хлеб лежал тут же, но самоотверженный даже не смотрел на него.

Шарик поправился. Правда, Рыжик больше не выпрашивал у меня угощения для своего друга, но глаз с этой пары я не спускал.

Пара оказалась неразлучной. Все условности, связанные с личными территориями, ритуалами встреч и объяснений между этими собаками были забыты. Они ели и спали вместе. Рыжик, беспокойный и внимательный, всегда предупреждал Шарика об опасности, грозившей шkodливому псу то со стороны людей, то со стороны разгорячившихся собратьев. А Шарик за искренность и участие платил Рыжику заботой старшего и сильного собрата о младшем. (А. Снегов)

- Заполните таблицу, разбивая текст по этапам [38].

Таблица 1

№	Название этапа	Возможные образы, связанные с этим этапом
1	Дружба между собаками.	Шарик, Рыжик, обходились друг без друга.
2	Шарик вернулся из леса.	Поход, раненая лапа, забор, калачиком, Рыжик рядом.
3		
4		

Метод упорядоченных ассоциаций

Метод свободного ассоциативного эксперимента понимается как экспериментальное исследование значения языковой единицы носителями языка.

Что же касается текстовых ассоциативно-смысловых полей ключевых слов, то их можно рассматривать и как структурную единицу текста, объединяющую концептуально лексические средства, имеющие смысловую, формальную или формально-смысловую общность, и как единицу анализа текста – формы коммуникации.

Выделение текстовых ассоциативно-смысловых полей ключевых слов стало возможным и закономерным следствием коммуникативно-деятельностного подхода к тексту как объекту познавательной деятельности читателя и результату текстообразующей деятельности автора, реализующего свою коммуникативную стратегию [4].

Практикум

- Проанализируйте ассоциативные параллели ключевого слова «вечность» и лексические средства, имеющие общий семантический признак «время», «движение», «знание», «образ Христа» в произведении Н. Гумилёва:

Вечное

Я в коридоре дней сомкнутых,
Где даже небо тяжкий гнет,
Смотрю в века, живу в минутах,
Но жду Субботы из Суббот;

Конца тревогам и удачам,
Слепым блужданиям души...
О день, когда я буду зрячим
И странно знающим, спеши!

Я душу обрету иную,
Все, что дразнило, уловя.

Благословлю я золотую
Дорогу к солнцу от червя.

И тот, кто шел со мною рядом
В громах и кроткой тишине, –
Кто был жесток к моим уладам
И ясно милостив к вине;

Учил молчать, учил бороться,
Всей древней мудрости земли, –
Положит посох, обернется
И скажет просто: «мы пришли»

Н. Гумилёв

Таблица 2

Образец заполнения таблицы

Ключевое слово	Текстовые смыслы	Текстовые ассоциации
<i>вечность</i>	«жизнь»	Живу, день, минуты, небо, земля, душа
		Шел (слепой, зрячий)

	«движение»	Пришли, блуждания, дорога, посох
	«знание»	Учил, мудрость, знающий
	«Образ Христа»	Тот, кто шел со мною рядом Что был жесток к моим усладам И ясно милостив к вине

Можно моделировать и межтекстовые ассоциаты, структурированные особым образом в разных произведениях русской и зарубежной литературы. На примере таблицы 3 рассмотрите модель ассоциативно-смыслового поля ключевого слова «*время*» в сборнике «Камень» О.Э. Мандельштама [4].

Метод технологии развития критического мышления (РКМ)

Этот интересный прием был предложен экспертом Санкт-Петербургской региональной группы И.О. Загашевым и рекомендуется для работы с художественным текстом. На стадии вызова учитель предлагает учащимся тему или вопросы, отражающие основное содержание текста. Учащимся требуется подобрать ключевые слова, фразы, которые, как им кажется, могут быть опорными в тексте, предлагаемом для изучения впоследствии. Учащиеся самостоятельно (или в группе) заполняют верхнюю часть первой графы таблицы, далее предлагается сам текст. После прочтения или слушания текста таблица заполняется полностью [31].

Таблица 3

Ключевые слова (словосочетания) до чтения	Выписки из текста, связанные с ключевыми словами)	Цитата из текста (рассуждение)
	ИЛИ	
Ключевые слова	Толкование	Выписка из текста
1.....		
2.....		
3.....		
/во время чтения/		
1.....		
2.....		

Техника запоминания Mind mapping или Ментальные карты

Данная технология, известная также как *интеллект-карта*, *карта мыслей* (*Mind map*) или *ассоциативная карта*, – способ изображения процесса общего системного мышления с помощью схем. Также может рассматриваться как удобная техника альтернативной записи.

Концепт-карты, или карты памяти, уже активно используются в образовании. Перечислим лишь некоторые сферы их применения:

- краткое изложение проблемы;
- выявление знаний;
- выявление концепций, взаимодействий иерархий из анализа источников;
- сохранение данных в ассоциативных связях;
- моделирование совместных групповых знаний;
- способ запоминания при изучении тех или иных явлений;

- глубокое освоение материала;
- выстраивание цепочек аргументации, выявление нарушения аргументационной логики (ошибки, разрывы, пропуски и т.п.).

У майнд-мэппинга есть *четыре основные характеристики*:

- Объект внимания выделен в центральном образе;
- Основные темы ответвляются от центрального образа;
- Ветви содержат в себе ключевой образ/слово, которое ассоциируется со строкой (детали ответвляются далее);
- Ветви образуют связанную узловую структуру.

Ментальные карты (майндмэппинг, mindmapping) можно применять для создания новых идей, фиксации идей, анализа и упорядочивания информации и др. Это не очень традиционный, но очень естественный способ организации мышления, имеющий несколько неоспоримых преимуществ перед обычными способами записи.

С начала рассмотрим *традиционную систему линейной записи*, в которой обычно используются текст с заголовками, списки, таблицы и схемы.

- Записанное ***трудно запомнить*** и еще труднее восстановить в памяти. Это происходит потому, что визуально такая запись выглядит монотонно, с постоянно повторяющимися элементами – словами, абзацами, списками и т.д. А мы, когда у нас перед глазами плывут монотонные картинки, легко отключаемся.
- В таком конспекте ***трудно выделить главное***. Обычно главные идеи мы запоминаем благодаря особым ключевым словам, которые для нас являются носителями впечатлений об идее. Этих слов немного и они теряются в массе ничего для нас не значащих, обычных слов.
- Время при такой записи ***расходуется очень неэффективно***. Мы вначале записываем много ненужного, а потом вынуждены это ненужное читать и перечитывать, пытаясь найти те самые ключевые слова и определить степень их важности.

Тони Бьюзен (Tony Buzan), автор техники ментальных карт, предлагает действовать следующим образом.

1. Вместо линейной записи ***использовать радиальную***. Это значит, что главная тема, на которой будет сфокусировано наше внимание, помещается в центре листа. То есть действительно в фокусе внимания.

2. Записывать не всё подряд, а ***только ключевые слова***. В качестве ключевых слов выбираются наиболее характерные, яркие, запоминаемые, «говорящие» слова.

3. Ключевые слова ***помещаются на ветвях***, расходящихся от центральной темы. Связи (ветки) должны быть скорее ассоциативными, чем иерархическими. Ассоциации, которые, как известно, очень способствуют запоминанию, могут подкрепляться символическими рисунками.

Практикум.

Составление ментальной карты

- Возьмите лист бумаги и напишите в центре одним словом главную тему, которой посвящена карта. Заключите ее в замкнутый контур.
- От центральной темы рисуйте ветви и располагайте на них ключевые слова, которые с ней связаны.
- Продолжайте расширять карту, добавляя к уже нарисованным ветвям подветви

с ключевыми словами, пока тема не будет исчерпана.

Правила работы с ментальными картами:

- Техника кажется интуитивно понятной, однако приведенные ниже правила помогают существенно повысить ее эффективность.
- Пишите одно слово на одной ветви. Такой подход значительно экономит время и место и способствует лучшей читаемости карты. Это сначала кажется непривычным, – у вас может возникнуть опасение, что вы забудете остальные слова. На самом деле не забудете, если выберете в качестве ключевых слов наиболее характерные, яркие, запоминаемые, «цепляющие» слова.
- Располагайте лист горизонтально – такую карту будет удобнее читать.
- Пишите ключевые слова печатными буквами, черным цветом, как можно яснее и четче.
- Ключевые слова размещайте прямо на линиях, отображающих их взаимосвязь. Не заключайте их в какие-либо рамки. Пишите на каждой линии только одно ключевое слово.
- Длина линии должна быть равна длине слова – не делайте линии длиннее слов. Не прерывайте линий.
- Используйте разные цвета для основных ветвей, чтобы они не сливались визуально.
- Варьируйте размер букв в надписях и толщину ветвей в зависимости от степени удаленности от главной темы.
- Располагайте ветви равномерно – не оставляйте пустого места и не размещайте ветви слишком плотно.
- Используйте рисунки и символы (как минимум – для центральной темы, лучше – для всех основных ветвей).
- Если вы рисуете сложную карту, есть смысл вначале набросать мини-карту с основными ветвями, чтобы определить структуру будущей карты, поскольку выбор основных ветвей влияет на организацию и читаемость карты [28].

Кластеры

Термин «кластер» происходит от английского «cluster» – рой, гроздь, груда, скопление. С помощью кластеров можно в систематизированном виде представить большие объемы информации (ключевые слова, идеи). Делая какие-то записи, зарисовки для памяти, мы, часто интуитивно, распределяем их особым образом, komponуем по категориям. Грозди – графический прием, заключающийся в систематизации материала. Наши мысли уже не громоздятся, а «гроздятся», т.е. располагаются в определенном порядке. Кластеры помогают во время написания сжатого текста или сочинения-рассуждения, когда запас мыслей исчерпывается. Система кластеров охватывает большее количество информации, чем можно было бы получить при обычной письменной работе [17].

Этот прием часто применяют при систематизации информации до знакомства с основным источником (текстом) в виде вопросов или заголовков смысловых блоков, но основная задача этой формы – не только систематизация материала, но и установление причинно-следственных связей между гроздьями. Правила очень простые. В центре рисуем круг – это наша тема, вокруг нее круги поменьше – крупные смысловые единицы, соединяемые прямой линией с большим кругом, затем круги поменьше

ше и т.д.

Большой потенциал имеет этот прием и на стадии рефлексии: на этой стадии можно внести исправления неверных предположений в «предварительных кластерах», заполнить их на основе новой информации, установить причинно-следственные связи между отдельными смысловыми блоками. Дополнительным заданием может стать и укрупнение одной или нескольких «гроздей», а также выделение новых «гроздей» [14].

Чтобы составить текст, например, в сжатом виде, необходимо расположить предложения в определенной последовательности, которая отражает логику развития мысли. Таким образом, мы можем конструировать текст в логике уточнений, в основе которой лежит определенная система вопросов.

Например, при составлении текста мы отвечаем на вопросы: Что произошло? Как произошло? Почему? Какие последствия? Кроме того, что-то может происходить с кем-то, значит, должны быть герои (кто?), которые мыслят, чувствуют, ощущают. Поэтому можно поставить вопросы: Какие мысли? Какие чувства, ощущения и т.д.? В тексте также может описываться место и время действия, следовательно, мы должны ответить на вопросы: Где? и Когда? В результате составляется кластер для конструирования текста на основе опорных вопросов. Конструирование текста осуществляется через выбор ключевых слов. Рассмотрим пример составления кластера на основе текста.

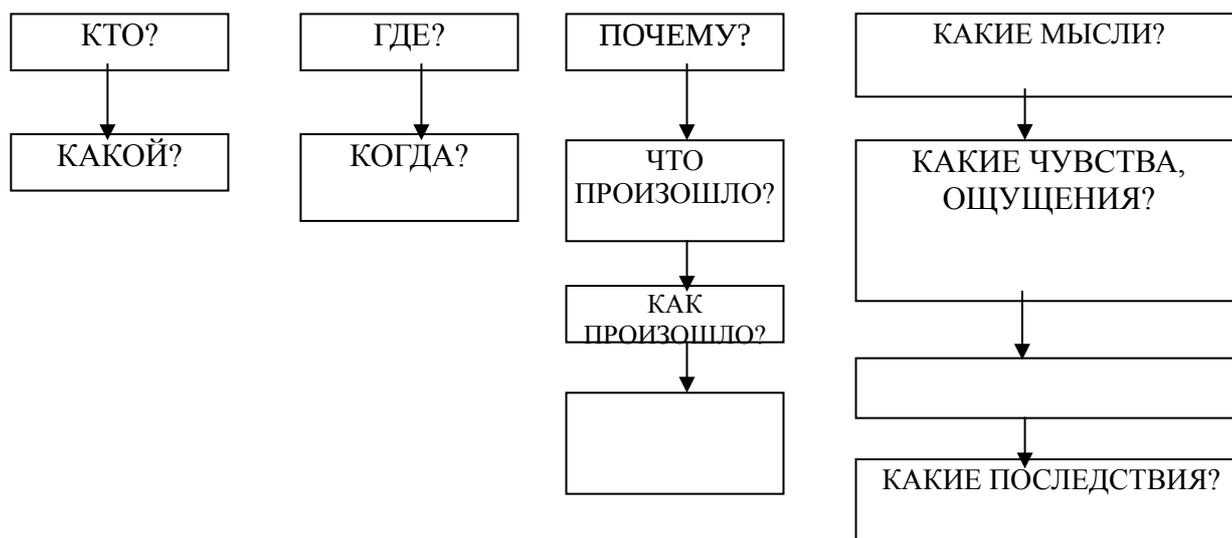
Практикум

- Заполните пустующие графы кластера недостающими вопросами.
- Составьте подобный кластер на основе опорных вопросов, используя ключевые слова текста.
- После составления всей карты развернутого плана напишите сжатое изложение.

«Известно, что эта печальная история произошла в графстве, которое находилось вдали от людской суеты. Старинный графский замок стоял на берегу небольшого, но глубокого озера, так что из его огромных окон открывался живописный вид. Когда молодой граф был маленьким, он очень любил гулять вокруг озера, наслаждаясь его красотой и воображая себя доблестным рыцарем. Те, кто окружали молодого наследника, уже давно умерли. И теперь юноша бродил по берегу озера, потому что он был очень одинок.

Хотя граф с самого рождения был помолвлен, в него была влюблена красивая, но бедная девушка из соседней деревушки. Однажды осенью, когда моросил дождь, влюблённая девушка пришла на берег озера, чтобы погрузиться в одиночестве о своей безответной любви. Именно здесь её и увидел молодой граф, в сердце которого вспыхнуло глубокое и нежное чувство. Он словно ожил, пробудился от длительного сна, как расцветают с приходом весны нежные подснежники.

Чтобы никто ни о чем не догадался, влюблённые встречались на закате на берегу озера, окутанного туманом, Но вскоре по графству поползли слухи о тайных встречах молодых людей. Если открылись бы их отношения, то молодой граф лишился бы своего состояния. Такой жертвы девушка не могла допустить. Чтобы сохранить доброе имя своего возлюбленного, она исчезла. А молодой граф опять стал одинок и ещё больше несчастен, чем раньше» [13].



Денотатный граф

Денотатный граф (от латинского *denoto* – «обозначаю» и греческого «пишу») – способ вычленения из текста существенных признаков ключевого понятия. В верхнем прямоугольнике графа записывается основная тема. В нижних прямоугольниках – глаголы, которые раскрывают содержание основного понятия, еще ниже – конкретизация понятия для каждого глагола.

Рассмотрим принципы построения графа более подробно.

1. Выделение ключевого слова или словосочетания.
2. Чередование имени и глагола в графе (именем может быть одно существительное (группа существительных) в сочетании с другими именными частями речи; глагол выражает динамику мысли, движение от понятия к его существенному признаку).
3. Точный выбор глагола, связывающего ключевое понятие и его существенный признак (глаголы, обозначающие цель: направлять, предполагать, приводить, давать и т.д.; глаголы, обозначающие процесс достижения результата: достигать, осуществляться; глаголы, обозначающие предпосылки достижения результата: основываться, опираться, базироваться; глаголы-связки, с помощью которых осуществляется выход на определение значения понятия).
4. Дробление ключевого слова по мере построения графа на слова – «веточки».
5. Соотнесение каждой «веточки» с ключевым словом с целью исключения каких-либо несоответствий, противоречий.
6. Денотатные графы могут быть положительными и отрицательными.

При выстраивании денотатного графа следует учитывать позитивные характеристики, существенные признаки понятия, что является содержанием положительного графа, и отрицательные моменты (антиподы, «подводные течения»), которые являются составляющими того же самого понятия и представляют своего рода препятствия на пути реализации позитивного – эти признаки выстраиваются в отрицательный граф.

Рассмотрим примерную схему денотатного графа [20].

КЛЮЧЕВОЕ СЛОВО

Глагол	Глагол	Глагол
Имя имя	Имя Имя	Имя Имя
Глагол	Глагол Глагол Глагол	Глагол Глагол Глагол
Имя	Имя Имя Имя	Имя Имя Имя Имя
Глагол	Глагол	Глагол
Имя	Имя Имя	Имя Имя

Практикум

- Чтобы закрепить выведенные правила и осознать суть приема свертывания информации через прием «Денотатный граф», на основе текста составьте положительный и отрицательный граф, используя схему 2.

В процессе работы проверь:

- чередуются ли имена существительные и глаголы;
- можно ли слово из любой части графа соотнести (связать) с ключевым словом [20].

ПРОЩАНИЕ С ЛЕТОМ
Константин Паустовский

Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Мне показалось, что я оглох во сне. Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и наконец понял, что я не оглох, а попросту за стенами дома наступила необыкновенная тишина. Такую тишину называют «мертвой». Умер дождь, умер ветер, умер шумливый, беспокойный сад. Было только слышно, как посапывает во сне кот.

Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошел к окну – за стеклами все было снежно и безмолвно. В туманном небе на головокружительной высоте стояла одинокая луна, и вокруг нее переливался желтоватый круг.

Когда же выпал первый снег? Я подошел к ходикам. Было так светло, что ясно чернели стрелки. Они показывали два часа.

Я уснул в полночь. Значит, за два часа так необыкновенно изменилась земля, за два коротких часа поля, леса и сады заворожилась стужа.

Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клена в саду. Ветка закачалась, с нее посыпался снег. Птица медленно поднялась и улетела, а снег все сыпался, как стеклянный дождь, падающий с елки. Потом снова все стихло.

Проснулся Рувим. Он долго смотрел за окно, вздохнул и сказал:

– Первый снег очень к лицу земле.

Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту.

А утром все хрустело вокруг: подмерзшие дороги, листья на крыльце, черные стебли крапивы, торчавшие из-под снега.

К чаю приплелся в гости дед Митрий и поздравил с первопутком.

– Вот и умылась земля, – сказал он, – снеговой водой из серебряного корыта.

– Откуда ты это взял, Митрий, такие слова? – спросил Рувим.

– А нешто неверно? – усмехнулся дед. – Моя мать рассказывала, что в стародавние годы красавицы умывались первым снегом из серебряного кувшина и потому никогда не вяла их красота. Было это еще до царя Петра, милоч, когда по здешним лесам разбойники купцов разоряли.

Трудно было оставаться дома в первый зимний день. Мы ушли на лесные озера.

Дед проводил нас до опушки. Ему тоже хотелось побывать на озерах, но «не пушала ломота в костях».

В лесах было торжественно, светло и тихо.

День как будто дремал. С пасмурного высокого неба изредка падали одинокие снежинки. Мы осторожно дышали на них, и они превращались в чистые капли воды, потом мутнели, смерзались и скатывались на землю, как бисер.

Мы бродили по лесам до сумерек, обошли знакомые места. Стаи снегирей сидели, нахохлившись, на засыпанных снегом рябинах.

Мы сорвали несколько гроздей схваченной морозом красной рябины – это была последняя память о лете, об осени.

В лесах становилось все сумрачнее, все тише, и наконец пошел густой снег. Он таял в черной воде озера, щекотал лицо, порошил серым дымом леса.

Зима начала хозяйничать над землей, но мы знали, что под рыхлым снегом, если разгрести его руками, еще можно найти свежие лесные цветы, знали, что в печках всегда будет трещать огонь, что с нами остались зимовать синицы, и зима показалась нам такой же прекрасной, как лето.

«До и после»: техника создания качественных текстов

«До и после» – техника, позволяющая на порядок улучшить уже существующий текст.

Суть техники в том, чтобы на время перейти от написания текста к его описанию и благодаря этой работе сделать текст понятнее для читателя, убрать лишнее и ярче высветить главное. Не меняя существа текста, техника глубоко меняет его форму.

Первый шаг – описать текст как целое. Не перечитывая свой текст, ответьте в 1-2 предложениях (здесь и далее – обязательно письменно) на следующие три вопроса:

- О чем этот текст?
- Какие мысли и чувства, по вашему мнению, должны возникнуть у читателей после прочтения этого текста?
- Зачем вы написали этот текст, какие задачи он должен выполнить?

Второй шаг помогает понять, что конкретно нужно улучшить. Разбейте текст на смысловые блоки (чаще всего это абзацы) и ответьте для каждого блока на следующие вопросы:

- О чем говорится в этом блоке? (Фокусируйтесь на содержании.)
- Что, как вы предполагаете, читатель должен думать или чувствовать в этот момент? (Фокусируйтесь на аудитории.)
- Для чего служит этот блок, каково его место в структуре всего текста? (Фокусируйтесь на роли фрагмента в целом тексте.)
- Что может помочь читателю лучше понять смысл сказанного? (Примеры, истории, иллюстрации?)
- Что нужно изменить в этом блоке? Здесь запишите идеи, которые возникнут у вас в ходе ответов на предыдущие вопросы. Не спешите вносить эти изменения, чтобы не возникло путаницы, – вы сделаете это в свое время.

1. После того, как вы проделали большую работу по переосмыслению текста, пора **четко сформулировать главное**. Сделайте хороший перерыв (минимум 20 минут), после чего вернитесь к тексту как к целому, посмотрите на него свежим вз-

глядом и ответьте на следующие вопросы:

- О чем этот текст на самом деле? Каков его главный фокус?
- Чего сейчас не хватает в тексте для того, чтобы он выполнял свои задачи?
- Что в тексте лишнее, не ведет в задуманном направлении, отвлекает от главного?
- Что должны знать читатели, чтобы понять то, что вы хотите сказать?

2. Теперь, когда вы хорошо понимаете, что именно нужно улучшить, как в целом, так и в деталях, пришло время **внести в текст эти изменения**. Просмотрите свои выводы по тексту как целому (пункт 3) и его частям (пункт 2) и доработайте текст в соответствии с этим.

3. И наконец, **редактирование текста**. Это завершающий этап работы. Проверьте каждый блок на типичные ошибки:

- Найдите источники всей информации, в которой вы не уверены на сто процентов. Избавьтесь от неподтвержденных ссылок, таких как «по результатам исследований», «считается» и т.д.
- Уберите повторы, клише, неясности и слова, создающие ощущение неуверенности («как бы», «попробовать», «наверно», «кто-нибудь» и т.д.).
- Раскройте выражения, перегруженные смыслом – например, «Я интересуюсь литературой» замените на «Я люблю читать – книги помогают мне находить новые идеи для изменения своей жизни».
- Замените пассивные формы речи на активные (например: «рама мылась мамой» – на «мама мыла раму»), а существительные – на глаголы там, где речь идет о действии (например, «произошла кража кораллов Кларой» – на «Клара украла кораллы»).

Разумеется, эта последовательность шагов – лишь одна из вариаций возможного. Освоив технику, вы можете затем доработать ее под свои задачи и свой литературный стиль – например, добавить в список вопросов свои типичные ошибки или убрать из него те вопросы, по которым у вас не возникает проблем [36].

Технология «Фрирайтинг»

Фрирайтинг – это погружение в свободный поток слов. Спектр применения этой техники очень широк, от развития креативности до повышения качества текстов.

Когда использовать фрирайтинг?

- Когда нужно написать текст, который кажется трудным.
- Когда нужно найти новые неожиданные идеи и точки зрения в работе над сложной проблемой.
- Когда нужно вытащить на поверхность свои мысли по поводу какой-то темы.
- Когда нужно преодолеть творческий блок – например, в литературной работе.
- Когда привычка постоянно оценивать написанное мешает импровизировать, играть, пробовать новые подходы.

Инструкция

На работу по написанию текста отводится 5 минут, в течение этого времени пишете все, что приходит в голову (в зависимости от ваших целей вы можете выбрать определенную тему или обойтись без нее). Придерживайтесь следующих правил:

- Пишите быстро, не останавливаясь и не перечитывая написанное, пока не закончится отведенное время.
- Не исправляйте ошибок, ничего не зачеркивайте, не следите за грамматикой и пунктуацией, логикой и стилем. Никто, кроме вас, не будет это читать.
- Если мысль отклонилась от темы, позвольте ей это. Если писать не о чем, пишите все что угодно – хотя бы о том, что писать не о чем – пока в голову не придет следующая мысль.
- Если вы чувствуете дискомфорт или скуку, спросите себя, что вас беспокоит, и пишите об этом.

Когда время закончится, сделайте небольшой перерыв и затем внимательно прочтите написанное. Отметьте живые фрагменты текста, зафиксируйте идеи, запишите возникшие вопросы [36].

Блиц-вопросы – метод быстрого создания качественных текстов

Сегодня хорошие тексты нужны не только журналистам и писателям. Они нужны всем, кто так или иначе сталкивается с письменным словом – например, школьникам при выполнении учебных проектов, выступающим с презентациями, педагогам, готовящим учащихся к государственной итоговой аттестации.

Блиц-вопросы – простой способ написать достойный текст, не тратя на это слишком много времени. Он применим, когда результат должен быть на хорошем уровне и при этом вы ограничены по времени.

Инструкция

1. Быстро напишите черновик или большой фрагмент будущего текста. Пока не придавайте значения литературному стилю, правильному подбору слов и качеству выражения своих мыслей. Просто выплесните на бумагу все, что приходит в голову – хоть полную банальщину. (Здесь так же хорошо помогает техника фрирайтинга.)

2. Выделите в каждом абзаце получившегося текста главное предложение, максимально отражающее его суть.

3. Прделайте с каждым таким предложением следующее:

- Выпишите его на отдельный лист (возможно, вам при этом захочется сформулировать мысль поточнее).
- Задайте себе вопрос: «Почему это важно?». Запишите все варианты ответов, которые кажутся вам верными.
- Теперь задайте в отношении каждого ответа вопрос «Почему это верно?». Как и в предыдущем шаге, запишите варианты ответов.

4. Закончив эту работу, просмотрите получившийся материал. Выберите те фрагменты текста, которые лучше всего отражают суть того, что вы хотите сказать, и выстройте их в нужной последовательности.

5. Отредактируйте получившийся текст, теперь уже фокусируясь на стиле и качестве, и придумайте ему название. (Быстрый способ придумать название – взять по одному главному слову из каждого абзаца итогового текста и комбинировать их.)

Метод позволяет разделить работу над текстом на две большие части – первую посвятить созданию идей и общей картины, а вторую редактированию и стилистике. Обычно люди смешивают эти два режима мышления, то и дело перескакивая от одного к другому, что как правило вызывает ступор и внутреннее сопротивление. Гораздо удобнее разнести эти процессы по времени. Кстати, именно эта идея лежит в

основе «Шести шляп мышления» Эдварда де Боно [36].

Кьюбинг: посмотрите на проблему с разных сторон

Кьюбинг (Cubing) – это креативная методика, которая используется для работы с текстом при его создании. Название техники происходит от слова «куб», который, как известно, имеет шесть разных сторон. Он помогает исследовать разные стороны темы, тем самым заставляя автора глубже ее продумать и найти нужный фокус. Такая технология ставит задачу исследовать минимум шесть разных точек зрения на предмет или идею.

Инструкция

Для того чтобы переключаться между различными сторонами темы, вы можете использовать следующие вопросы:

Описание: что собой представляет эта тема, какими свойствами обладает?

Сравнение: с чем можно сравнить эту тему, на какие другие темы она похожа и чем отличается?

Ассоциации: Что приходит в голову в связи с ней? Пишите о любых связях – ассоциативных, причинно-следственных, символических, иррациональных и т.д.

Анализ: Из каких частей составных она состоит? Из чего и в каком контексте возникает, к каким другим темам ведет?

Использование: Кому и для чего полезна эта тема? Можно ли перенести ее в другие области?

Оценка: Какие могут быть доводы за и против этой темы? Чем она интересна лично вам? Чем может быть интересна другим людям?

В результате такой работы вы можете углубить свое понимание темы и сделать четче свою позицию по ней, открыть для себя новую точку зрения, обнаружить новые направления для дискуссии. Кьюбинг также поможет протестировать, насколько тема богата содержанием, определить наиболее интересную сторону темы и выбрать ваш основной фокус (например, для изложения или сочинения-рассуждения) [36].

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Понимание и интерпретация как элементы восприятия текста

– Ну, что? Читали книгу?
– Читал, ваше превосходительство.
– О чем же вы читали, любезнейший?
А ну-ка, расскажите!
– Забыл, ваше превосходительство
– Значит, вы не читали или, э-э-э...
невнимательно читали!
Авто-мма-тически! Так нельзя!

А.П. Чехов. Чтение

Связывание различных элементов текста в целое при его восприятии происходит в результате последовательного перемещения внимания от одного относительно законченного элемента к другому. В ходе восприятия текста читатель заменяет смысловые элементы текста на эквивалентные элементы собственного смыслового поля.

Этим и объясняется различное понимание и интерпретация того или иного текста. Этот вид деятельности предполагает поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, извлечение этой информации, отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации, выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью; свободная работа с текстами различных стилей, понимание их специфики, владение навыками редактирования текста; владение основными видами публичных выступлений [5].

При организации работы с текстом рекомендуется сформировать у детей целостное восприятие, понимание, осмысление. Необходимо использовать метод творческого чтения. Сущность – способствовать активизации художественного произведения.

Основные направления этой работы:

Во-первых начинать следует с анализа собственно информационных текстов (учебно-научный, научно-популярный, официально-деловой), т.к. эти тексты допускают только одну интерпретацию, а употребление в них слов полностью определяется их словарными значениями. Это легко предупреждается использованием толковых и энциклопедических словарей.

Приемы понимания текста:

- расчленение на главное и второстепенное;
- обнаружение ключевых слов и выражений;
- деление на сложное синтаксическое целое и определение микротем;
- установление логики движения текста, последовательности смысловых блоков;
- моделирование, составление таблиц и опорных схем, алгоритмов;
- формулировка вопросов по тексту и ответы на них;
- сравнение с текстом-оригиналом.

Во-вторых, учащиеся работают с оценочно-информационным текстом. Сначала ученики исследуют небольшие по объему тексты: поговорки, пословицы, афоризмы, а затем – образцы публицистического стиля.

На третьем этапе предъявляется образно-оценочно-информационный текст, на основе которого формируется высшее качество хорошей речи – образность.

Определены основные умения восприятия текста, которым следует обучать школьников в первую очередь [22], в том числе:

Поиск несоответствия и устранения противоречия (ошибки)

На этом уровне диалога с текстом знания учащихся обогащаются необходимыми фоновыми знаниями. Такие рассуждения и конкретные знания учащихся предполагают рассмотрение текста как некой открытой формы.

Например, *ручка ковшика стальная, сделана из меди (сталь – медь – разные металлы).*

Исправим: *Ручка ковшика металлическая, сделана из стали.*

Определение речевой доминанты (идеи).

Развитие умения речевой доминанты осуществляется через:

- Выдвижение текстового смысла при помощи оформления его соответствующими лексико-синтаксическими средствами и употребления в текстовых позициях – в позициях заглавия и эпиграфа.

- Повторяемость в тексте, высокая частота употребления. Это может быть преобладание каких-либо грамматических явлений: типа грамматической структуры; слов одной части речи (грамматическая доминанта); лексики определенной тематической группы; типа значения употребляемых слов (прямое, номинативное, метафорическое, метонимическое); какой-либо лексической категории (синонимия, антонимия), функционально-стилистической лексики и др.

- Нестандартное употребление языковых единиц, нарушение предсказуемости, которое достигается необычной сочетаемостью языковых единиц – морфем (неологизмы и окказионализмы), слов (окказиональная сочетаемость), предложений, а также необычной сочетаемостью текстовых единиц [27]. Например, в стихотворении С. Есенина:

«Сорокоуст»

Неужель он не знает, что в полях бессиянных

Той поры не вернет его бег,

Когда пару красивых степных россиянок

Отдавал за коня печенег?

Бессиянный (неологизм) – темный [30].

Использование приема наложения текстового значения на словарное.

Наложение словарного значения на текстовое приводит к формальному выводу о том, что в тексте допущены сразу две стилистические «ошибки»: повтор слова (половинка), а также избыточное употребление слова «одна».

Например,

Одна половинка окна растворилась,

Одна половинка души показалась.

Давай-ка откроем – и ту половинку,

И ту половинку окна.

(М. Цветаева)

- В случае необходимости установите лексические значения ключевых слов по толковому словарю. Отличается ли смысл этих слов в тексте и в словаре?

Определение уместности языковых единиц, выбор и обоснование оптимального употребления языковых средств в соответствии с условиями коммуникации. Одно и то же содержание можно передать разными языковыми средствами.

- Определите максимально возможное количество вариантов пословицы по ключевым словам:

Без	труда		вытащишь		рыбину		болота
	усилия	не	вынешь	и	рыбу	из	пруда
	напряжения		извлечешь		рыбку		реки
	работы		поймаешь		рыбешку		озера

- Какой вариант закрепился в языковом опыте народа и почему?

Сопоставление разных текстов и выбор информации, необходимой для конструирования собственных знаний.

- На основе афоризмов великих мыслителей составьте таблицу «Качества хорошей речи» и сформулируйте определения. Установите языковые средства афористичности (сравнение, перенос значения, синонимия, антонимия и др.).

Достоинство стиля заключается в ясности. (Аристотель)

Стиль – как хрусталь; от чистоты его зависит его блеск. (В. Гюго)

Краткость – сестра таланта. (А.П. Чехов)

Краткость есть первое условие художественности (Ф.М. Достоевский).

Краткоречие, точно жемчуг, блещет содержанием, настоящая мудрость немногословна. (Л.Н. Толстой)

Осознавая русский язык как средство саморазвития, школьники постигают себя и другого человека, принимают иную точку зрения, уважая позицию автора.

Общие учебные умения и навыки представляют собой целостную взаимосвязь внешних и внутренних действий, представленных первоначально как навык и затем как интегративная способность – умение, проявляющая себя в образовательных компетенциях, и в дальнейшем представляющая себя в новом качестве как компетентность.

Следовательно, общие учебные навыки можно определить как совокупный компонент ключевой образовательной компетенции, представленной целостной, интегративной способностью школьника быть субъектом деятельности, которая позволяет активно и сознательно управлять ходом своей учебной деятельности [2].

Разработка темы. Обдумывание формулировки темы дает четкое представление о том направлении, в котором следует работать над текстом. Тщательное осмысление темы поможет избежать одной из наиболее распространенных ошибок – неполного раскрытия темы или отклонения от нее, так как обдумать тему – значит взвесить, проанализировать каждое слово в формулировке, вычленить из нее ключевое слово (слова), которое указывает на самое главное понятие, подсказывает основную мысль (идею) текста.

Например: Обдумайте предложенные темы и выделите в каждой из них ключевое слово (слова). Определите главное направление, в котором может быть раскрыта каждая из предложенных тем.

1. *«В мой жестокий век восславил я свободу...» (по лирике А. Пушкина).*

2. *Тема фатализма в творчестве М. Лермонтова.*

3. *«Под громким вращением общественных колес таится неслышимое движение нравственной пружины, от которой зависит все...» (по роману Л. Толстого «Война и мир»).*

4. *Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А. Чехова «Вишневый сад».*

5. *Что лучше – истина или сострадание? (По пьесе М. Горького «На дне»)*

6. *Образ лирического героя цикла стихотворений из романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».*

7. *Социальный конфликт (по произведениям русской литературы 70-90-х годов XX в.) [39].*

Сущность термина «ключевое слово», его признаки

Слова называют предмет, его признак, действие предмета. И только! Лишь при помощи грамматики можно из набора слов создать связное высказывание.

Л.В. Успенский

В настоящий момент не существует четко разработанной методики исследования структуры и содержания ключевых слов. Исследователи предлагают различные приемы изучения концептов.

На современном этапе лингвистика использует два основных подхода в методике анализа концепта. Первый подход – логический «от смысла к языку» – предполагает, что исследование начинается с некоторого выбранного концепта, подбираются все возможные языковые средства его выражения, которые затем анализируются. Второй подход – семантико-когнитивный «от языка к смыслу» – предполагает, что исследование начинается с некоего ключевого слова, к которому подбираются разнообразные контексты его употребления. Данный подход позволяет изучить семантику исследуемого слова, выявить набор семантических признаков, которые оно способно представить в процессе употребления.

Для выявления структуры ключевого слова изучаются словарные толкования этой лексемы. К словарным материалам добавляются примеры из разнообразных текстов. Они позволяют несколько расширить словарные толкования, иногда скорректировать их [11].

Те, кто хоть как-то связан с литературой, написанием любых текстов или их прочтением, должны овладеть искусством работы с ключевыми словами. Что такое ключевые слова? Это слова, по которым можно определить общий смысл, настрой и направление текста. Это основа, опора любого текстового материала. Ключевые слова в любом тексте позволяют *читателю*:

- точно понять содержание произведения;
- имеют наибольшее значение для воплощения авторской мысли;
- используются при составлении плана и определения микротем;
- определяют смысловой и эмоциональный контекст.

Автору – придерживаться плана написания. Писатель при помощи такого списка слов (ключей) делает акцент на определённом понятии или картинке.

Грамотный выбор ключевых слов будет служить основой работы с текстами на уроках русского языка и литературы, при подготовке к итоговой аттестации (написание сжатого изложения).

Неправильное использование ключевых слов может помешать пониманию чтения информации. Если «ключей» в тексте чересчур много, т.е. слишком высокая частота использования одних и тех же слов – это отрицательно сказывается на осознании текста. Бывает и обратная ситуация, когда ключевых слов слишком мало. Тогда не раскроется основная мысль текста [34].

Ключевые слова бывают:

- *Основные* (Самые важные, опорные, смыслообразующие, те, на которых держится «ткань» текста).

- *Второстепенные* (Информация либо детализирует, разъясняет главную информацию, либо отражает вытекающие из этой информации конкретные следствия и практические рекомендации. К этому типу информации относятся аргументы, обоснования, примеры, подробные характеристики отдельных явлений, описания, второстепенные факты (из биографии писателя, из истории создания произведения), а также разного рода комментарии (объяснительные замечания, толкования) тех или иных отрывков из произведений художественной литературы).

- *Информационные* (Каждый язык можно рассматривать как некий «код», в котором «сигналы» (фонемы, морфемы, лексемы, синтаксемы и стилистические приемы) организуются в целях передачи соответствующей информации. Такой общезыковой код представляет собой нормы литературного языка. Иными словами, литературный язык – это инвариант общей языковой системы, а функциональные стили – язык художественной литературы, язык газеты, язык научной прозы, язык официальных документов – являются вариантами этой общей языковой системы) [42].

Ключевое слово – это ключ, с помощью которого открываются тайны художественного произведения. Оно является наиболее важным в контексте, несет в себе основную авторскую мысль, идею.

Ключевые слова имеют богатую семантическую структуру, т.е. в художественном произведении приобретают несколько рядов значений, характеризующих, во-первых, разные оттенки, состояния героя, во-вторых, разных героев, в-третьих, важнейшие события в произведении.

Ключевые слова в литературе позволяют человеку точно понять содержание произведения, а автору – придерживаться плана написания. Писатель при помощи такого списка слов (ключей) делает акцент на определенном понятии или картинке.

Ключевые слова обладают рядом существенных признаков, которые позволяют дифференцировать их на фоне других лексических единиц. Такими **признаками** являются:

- высокая степень повторяемости слов в тексте, частотность их употребления;
- способность ключевого знака свертывать информацию, выраженную целым текстом, объединять «его основное содержание», этот признак особенно ярко проявляется у ключевых слов в позиции заглавия;
- соотнесение двух содержательных уровней текста. Этот признак ключевых слов особенно важен. Так, в любом художественном тексте особенно частотны личные местоимения, названия мест действия, глаголы перемещения и конкретного физического действия. Однако далеко не всегда они являются знаками, направляющими читательское восприятие и раскрывающими авторскую позицию. Отсюда такие важнейшие признаки ключевых слов, как их обязательная многозначность, семантическая осложненность, реализация в тексте их словообразовательных связей.

Ключевые слова, повторяясь, могут встречаться в любой части текста и не имеют фиксированной, жестко закрепленной в нем позиции. Ключевые слова по-разному распределяются в конкретных текстах, часто не совпадают с заглавием. По-разному (в зависимости от характера текста) решается и вопрос об их количестве.

Если в небольших лирических текстах ключевые знаки могут быть единич-

ными, то, как правило, в больших по объему текстах используется обычно группа, ряд таких слов [16].

Для глубокого понимания текста необходимо, чтобы этот текст стал объектом мыслительной деятельности, активно вошел в сознание. Это возможно только в том случае, когда читатель оперирует содержанием этого текста, манипулирует им так, что благодаря этому смысл, вложенный в текст автором, адекватно понимается читателем, а все стороны содержания раскрываются ему в полной мере.

При работе с определенным текстом требуется глубина и отчетливость понимания прочитанного, – а именно при чтении текста, который нужно запомнить (не заучить механически, а запомнить, чтобы суметь свободно воспроизвести, когда понадобится). Для углубленного понимания текста в целом и во всех деталях человек прибегает к определенным мыслительным приемам.

Что же это за приемы?

- Мысленное составление плана текста (его структурно-логический анализ).
- Соотнесение содержания текста с теми знаниями, которыми уже владеет читатель, включение содержания текста в систему знаний, сложившуюся у читателя.
- Соотнесение разных частей текста: той, что читается, с теми, что уже прочитаны, но не по структуре, как при составлении плана, а по содержанию.
- Использование наглядных представлений, образов описываемого в тексте.
- Антиципация — предвосхищение, угадывание последующего изложения.
- Постановка читателем предваряющих изложение вопросов.

Этот прием складывается из нескольких этапов:

- читая, человек делит текст на части по смыслу (каждая часть – группа тесно связанных мыслей, имеющих общую микротему);
- выделяет в каждой части смысловой опорный пункт (самое существенное, характерное в ней);
- выявляет среди частей главные и второстепенные, устанавливая их соподчиненность, их связь, соотношение.

Понимание текста имеет своей целью проникновение в смысл текста. Смысл текста формируется на основе свернутой, явно не выраженной смысловой структуры, выводимой в соответствии с объемом лингвистических, энциклопедических, фоновых знаний читателя, его опыта. Эта структура представляет собой сжатое смысловое ядро текста, извлеченное из его ключевых слов, их ассоциативных и логических связей.

Немаловажной проблемой является и то, какие именно единицы текста являются решающими для понимания всего текста. Значение отдельных элементов текста для выражения общего смысла неодинаково, и наряду с центральными элементами имеются также и второстепенные элементы текста. При изменении центральных элементов смысл текста меняется. Если изменить второстепенные единицы текста, то общий смысл может сохраниться. Актуальным на настоящий момент является вопрос о составлении объективной методики выделения ключевых слов различной природы текстов [6].

Практикум

- Перед вами три ряда слов. По какому принципу они сгруппированы?

солнце, цветы, зной, груши;
слон, попугай, рыбы, лебедь;
белый, тает, морозно.

(Ответ) В первых двух рядах слова объединены по семантическому принципу: 1) – лето, 2) – зоопарк. То есть слова представляют тематическую группу. А вот в третьей группе слова подобраны случайно.

- Перед вами два текста. Прочитайте.

<p>Вечер. Взморье. Вздохи ветра. прилаг.возглас волн наречиебуря. В берег глагол прилаг. чарам прилаг. чёлн. глагол вечер. Ночь глагол глагол м оре. Мрак глагол Чёлн томленья тьмой .. кр. прич. Буря глагол в бездне вод. К. Бальмонт</p>	<p>.. сущ. ... опустел..... сущ. остыла ... А .. сущ. сущ. ... замела, И .. сущ. сущ. загасила, И бьёт во ... сущ. сущ. И на пустынном, на великом ... сущ. сущ. мировой Кружится ... сущ. в ... сущ. диком И развеивает ... сущ. свой! И. Бунин</p>
---	---

- О чём первое стихотворение, а о чём второе? Озаглавьте каждое.

(Ответ) В первом стихотворении речь идёт о ночном море, так его и можно назвать, а во втором – трудно сказать). В стихотворении К. Бальмонта пропущены разные части речи, но сохранена одна – существительное. В стихотворении же И. Бунина нет только существительных. Можно ли говорить о том, что именно эта часть речи отвечает за тему стихотворения?

- Попробуйте восстановить недостающие слова. Сверьте с оригинальными текстом.

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.
Величавый возглас волн.
Близко буря. В берег бьётся
Чуждый чарам чёрный челн.
Умер вечер. Ночь чернеет.
Ропщет море. Мрак растёт.
Челн томленья тьмой охвачен.
Буря воет в бездне вод.

К. Бальмонт

Мир опустел... Земля остыла...
А вьюга трупы замела,
И ветром звезды загасила,
И бьёт во тьме в колокола.
И на пустынном, на великом
Погосте жизни мировой
Кружится Смерть в веселье диком
И развеивает саван свой!

И. Бунин

Учитывая сказанное, следует признать, что ключевые слова – это слова, наиболее значимые и существенные, которые играют не последнюю роль в понимании содержания текста. Ниже мы рассмотрим, что из себя представляют ключевые слова и как эти ключевые слова правильно подбирать [34].

Выбор опорных слов и семантических групп для исследования художественного текста

Книга, имеющая столь важное значение для человека, сколько-нибудь тронутого развитием, так же как природа и опыты жизни, остается немой не только для того, кто не умеет читать, но и для того, кто, прочитав механически страницу, не сумеет извлечь из мертвой буквы живой мысли.

К.Д. Ушинский

Одна из самых сложных проблем при анализе художественного текста – выбор ключевых слов или концептов. Для разных текстов это будут разные слова или семантические области. В отношении некоторых писателей есть общие представления. Например, в творчестве Гоголя большую роль играют образы и мотивы еды, в творчестве Достоевского – описание психических процессов. В некоторых случаях мы не можем или с трудом можем предсказать выбор ключевого слова. Например, в творчестве Гоголя немалую роль играют ещё и транспортные средства, у разных героев произведений – разные типы транспортных средств.

При этом надо понимать, что подобная работа имеет ограниченный эвристический ресурс. Два раза исследовать одну и ту же тему не очень целесообразно.

Что можно сделать? Можно составить словарь ключевых слов художественной литературы. Для удобства их рационально разделить по тематическим группам. Их также необходимо включить в словарь. Такой словарь станет базой исследования, помощником при подготовке к ГИА. Затем можно будет проверять, какие слова и семантические группы играют большую роль в творчестве выбранного для исследования писателя и его произведения [18].

Рассмотрим примерную таблицу словаря ключевых слов художественной литературы.

Таблица 4

Тематическая группа	Слова/семантическая группа	Писатели и произведения
Предметы, сопровождающие человека	Транспортные средства	Н. Гоголь
Инструменты и приспособления	Механизмы и приборы Транспортные средства	А. Платонов
Природные и метеорологические явления (гроза, северное сияние, дождь и т.п.)	Метель, вьюга, пурга, буран	А. Пушкин А. Блок Н. Гоголь Л. Толстой и др.
Интерьер	Мебель, обстановка, комната	Н. Гоголь, И. Гончаров
Еда, напитки, кухонная утварь	Пудинг, трюфели, рябчики, шампанское	А. Пушкин, И. Гончаров, Н. Гоголь «Старосветские помещики» и др.
Птицы	Кукушка, орел, голубь, перепелка, зяблик, чиж, галка, дрозд	«Слово о полку Игореве» Н. Гоголь «Мертвые души»

		Н. Островский «Гроза» Л. Толстой «Война и мир»
Человек	Части тела человека, «говорящие» фамилии	Н. Гоголь, А.Н Островский, Ф. Достоевский и др.
Пространство	Небо	Л. Толстой «Война и мир»
	Лес	И.С. Тургенев «Отцы и дети»
Времена года	Зима, весна, лето	Лирика А. Пушкина Ф. Тютчев, А. Фет
Растения	Цветы, деревья	русские поэты-символисты
Действия персонажей	Глаголы движения	сказки А. Пушкина
Цвет (при изучении цветописи). Запахи, звуки.	Прилагательные, существительные	И. Бунин, К. Паустовский, С. Есенин
Сон	Вещий, пророческий	А. Пушкин «Капитанская дочка»
Водные объекты	Река, озеро и т.д.	Жюль Верн, И. Тургенев «Бежин луг»
Духовность	Ум, сердце, душа	И. Гончаров «Обломов»
Семья	Семья, семейные ценности	Л. Толстой «Война и мир», И. Тургенев «Отцы и дети»
Любовь	Любовь, испытание, разочарование, счастье, предательство, блаженство и т.д.	«Слово о полку Игореве» «Гранатовый браслет» «Капитанская дочка» «Обломов» «Евгений Онегин» «Ася» «Мастер и Маргарита»

На этапе формирования коммуникативных умений учащихся, т.е. для реализации практических целей обучения школьников культуре речи, в качестве дидактического материала, конечно же, используется текст. При этом основной прием работы с текстом – его анализ. Содержанием такой работы является озаглавливание текста, определение темы, выделение основной мысли, составление плана, сопоставление плана и текста, составление вопросов к тексту, определение способов соединения предложений в тексте, определение стиля, жанра, типа речи, определение роли языковых средств в передаче текста, выделение ключевых слов и словосочетаний [22].

С этой целью упражнения на понимание текста сопровождаются заданиями аналитического характера.

Практикум

1. По перечисленным признакам определить тип речи: повествование, описа-

ние, рассуждение.

2. Конструирование текста. Из предложений собрать текст:

«Она высоко над землей подвесила к ветке березы легкую корзиночку, сплетенную из пеньки, стебельков, волосков и шерстинок. В воздухе – дом у иволги. В корзиночке лежат иволгины яйца. Прямо удивительно, как они не бьются, когда ветер раскачивает ветку».

3. В тексте перепутаны абзацы, соберите текст.

ИМЯ – ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК

В автобусе было тесно, но радушия этого человека хватило на всех. Мы краткими вопросами выяснили, кому и где выходить. Оказалось, что собрав кусочки еды, косточки, он едет до первых дач на объездной дороге, чтобы накормить собаку, у которой недавно появились щенки. Нежелание ехать на машине он объяснил просто: только морока одна, да и в автобусе среди людей веселей будет.

Октябрь. Дождевая морось. Люди ждут дачный или пригородный автобус. Лица ожидающих обращены в даль улицы. Но часто снуют только городские, испытывая людей на терпение. Его хватает всем. Никто ни разу не чертыхнулся, не помянул всеу ни власть, ни апостолов. Потом стало понятно, почему.

Но, скорее всего, не в машинной мороке было дело, а просто хотелось ему потолкаться среди людей, одарить их ненавязчиво своим приятием, тем самым возвеличить народную поговорку: «В тесноте – да не в обиде». Мы не представились друг другу. Но это было не важно, ведь имя его знает каждый – Добрый Человек.

В самом центре толпы возвышался могучий усатый мужчина с хозяйственной сумкой, он, неунывающим взглядом озирая людей, загадочно чему-то улыбался. Глядя на него, тоже хотелось улыбнуться. Подошёл наш автобус. Когда все сгрудились у двери «обилетиться», мужчина пропустил в автобус всех женщин и только потом втиснулся сам.

4. Найти в тексте лишнее по смыслу предложение.

...Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади. Остановился пораженный божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? Что значит это наводящее ужас движение? И что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Это Россия летит неведомо куда – в сине-голубую пропасть времен – на разубранной своей и разукрашенной тройке. Видите ли вы ее звездные очи – с мольбой, обращенною к нам: Полюби меня, полюби красоту мою! Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная Богом!.. Русь, куда же несешься ты? дай ответ. Не дает ответа. Чудным звоном заливаются колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и, косясь, посторониваются и дают ей дорогу другие народы и государства...

(Н.В. Гоголь. Мертвые души)

Это Россия летит неведомо куда – в сине-голубую пропасть времен – на разубранной своей и разукрашенной тройке. Видите ли вы ее звездные очи – с мольбой, обращенною к нам: Полюби меня, полюби красоту мою!

(А.А. Блок. Фрагмент из дневниковых записей)

5. Свободные диктанты. Прочитайте (прослушайте) текст по абзацам. Запишите каждую часть рассказа так, как запомнили.

Бумажный змей

- 1). Петя Сомов купил клей. Мама дала сыну нитки.
- 2). Юра Громов принес бумагу и картон.
- 3). Вот и змей. Он большой и красивый.
- 4). Дети идут пускать змея.

Грибы

- 1). После дождя пахнет в лесу грибами.
- 2). В траве прячутся крепкие боровики, розовеют сыроежки, краснеют мухоморы.
- 3). Между стволами берез разросся молодой ельник. Тут прячутся душистые грузди, подосиновики.
- 4). А на лесных полянах показались первые рыжики, желтеют золотые лисички.

(По И. Соколову-Микитову)

Одуванчики

- 1). Одуванчик похож на солнышко с золотыми лучами. А рядом белеет пушистый шарик.
- 2). Таня дула на шарик. Полетели пушинки. Потому и называется одуванчик.
- 3). Танюша пришла домой с золотым веночком на голове.
- 4). Вечером уснула девочка. И одуванчики закрыли свои цветочки до утра [27].

(По И. Соколову-Микитову)

6. На примере готового текста выделение ключевых слов.
7. Создание своего текста с готовыми ключевыми словами.
8. Самостоятельный подбор ключевых слов и последующее создание текста.
(10-минутка)
9. Отбор «лишней» информации.
10. Создание нового текста с «лишней» информацией [24].

Практикум.

Интерпретация текста

1. Прочитайте рассказ И.А. Бунина «Часовня», входящий в сборник «Темные аллеи».
2. Определите основные оппозиции речевых средств, организующие текст. Какие смыслы в его семантической структуре противопоставлены?
3. Выделите ключевые слова рассказа «Часовня», покажите их связь. Аргументируйте свой выбор.
4. Проанализируйте семантику ключевых слов. Покажите их многозначность. Определите, какие символические смыслы они выражают.
5. Проанализируйте соотнесенность ключевых слов рассказа «Часовня» с сильными позициями текста (заглавие, начало рассказа, его конец). Какими способами выделяются ключевые слова в тексте рассказа?
6. Связаны ли, с вашей точки зрения, ключевые слова рассказа «Часовня» со словами, вынесенными в заглавие цикла – «Темные аллеи»?

ЧАСОВНЯ

Летний жаркий день, в поле, за садом старой усадьбы, давно заброшенное кладбище, – бугры в высоких цветах и травах и одинокая, вся дико заросшая цветами и травами, крапивой и татарником, разрушающаяся кирпичная часовня. Дети из усадьбы, сидя под часовней на корточках, зоркими глазами заглядывают в узкое и длинное разбитое окно на уровне земли. Там ничего не видно, оттуда только холодно дует. Везде светло и жарко, а там темно и холодно: там, в железных ящиках, лежат какие-то дедушки и бабушки и еще какой-то дядя, который сам себя застрелил. Все это очень интересно и удивительно: у нас тут солнце, цветы, травы, мухи, шмели, бабочки, мы можем играть, бегать, нам жутко, но и весело сидеть на корточках, а они всегда лежат там в темноте, как ночью, в толстых и холодных железных ящиках; дедушки и бабушки все старые, а дядя еще молодой...

- А зачем он себя застрелил?

- Он был очень влюблен, а когда очень влюблен, всегда стреляют себя...

В синем море неба островами стоят кое-где белые прекрасные облака, теплый ветер с поля несет сладкий запах цветущей ржи. И чем жарче и радостней печет солнце, тем холоднее дует из тьмы, из окна [25].

Текст и его признаки

- Сравните следующие группы предложений. Попробуйте сделать вывод: какая группа предложений представляет собой текст. Аргументируйте свой ответ.

1) Поздняя осень. Бродить по лесам и полям. Сырой и озябший лес. Тучи, влочившие по земле мокрые, обтрепанные подола. Похрустывающая ледком сумрачная тишина. Особый запах. Осенняя горечь, соединенная с легкостью в душе.

(По К.Г Паустовскому)

Я бродил подолгу и видел много примет осени. По утрам в лужах под стеклянной коркой льда были видны пузыри воздуха. Иногда в таком пузыре лежал, как в полем хрустальном шаре, багровый и лимонный лист осины или березы. Мне нравилось разбивать лед, доставать эти замерзшие листья и приносить их домой. Скоро у меня на подоконнике собралась целая куча таких листьев. Они согрелись, и от них тянуло запахом спирта.

(К.Г Паустовский)

А. И как только я вернусь к этому ощущению в каком-нибудь рассказе, то все это тотчас появится в памяти и перейдет на бумагу. **Б.** А все, что называется материалом, – люди, события, отдельные частности и подробности, – это, как я знал по опыту, надежно спрятано до поры до времени где-то внутри этого ощущения осени. **В.** Важно было ощущение осени, тот строй чувств и мыслей, какой она вызывала.

(По К.Г Паустовскому)

Лучше всего было в лесах. По лугам дул ветер, а в лесах стояла похрустывающая ледком сумрачная тишина. В пять часов надо было уже зажигать старую керосиновую лампу.

(По К.Г Паустовскому)

- Используя ключевые слова и сочетания слов, попробуйте дать определение понятия «текст».

Целостная смысловая единица речи; законченное (завершенное) сообщение; группа предложений; объединенные (связанные) с помощью языковых средств; по смыслу; отношение автора к сообщаемому; единица коммуникации; имеет идею (основную мысль); включает название.

- Прочитайте текст В.А. Солоухина «Осина».

Мне нравится вечное беспокойное даже в полное безветрие лопотание осины. Это ведь не скрежет, не грохот, не урчание моторов, не скрип тормозов, не железо по железу, не стекло по стеклу. Это нежное, неназойливое, безобидное и, я бы сказал, какое-то прохладное лепетание, вроде вечного плеска моря.

С первым дыханием осени до неузнаваемости преобразается матово-зеленая, сероватая листва осин. Когда Пушкин восторженно воскликнул: «Люблю я пышное природы увяданье, в багрец и золото одетые леса», виновницей слова «багрец» явилась осина. Откуда-то берется в листве яркая полная краска, киноварь. Впрочем, можно обнаружить в осиновой листве богатую гамму от чистого золота через розовый и красный тона к вишневому цвету. Но больше всего именно – багрец. Точно каждый лист накалили на огне до красноты, и вот теперь все горит и светится.

- Какие чувства вызвал у вас данный текст?
- Определите тему и основную мысль текста. Что помогает правильно ответить на вопрос?
- Предложите свое название текста. Чем ваше название отличается от авторского?
- Выпишите слова, которые помогают читателю понять замысел автора (смысл текста).
- С какой целью Солоухин использовал слова и сочетания слов: *лопотание осины, прохладное лепетание, вроде вечного плеска моря, киноварь, багрец*? Раскройте значение слов «лопотание», «лепетание», «киноварь», «багрец».
- Строки из какого произведения цитируются в тексте? Какую роль в тексте Солоухина выполняет пушкинская строка?
- Какие слова помогают увидеть авторское отношение к осине?
- Опишите свое любимое дерево так, чтобы читатель почувствовал ваше отношение.

Текст. Тема. Основная мысль

- Докажите, что перед вами текст. Определите тему, основную мысль, идею. Предложите свой заголовок к данному тексту.

Слонам Африки грозит вымирание

Специалисты по охране окружающей среды из стран Западной Африки обсуждают различные способы защиты слонов от вымирания. По мнению ученых, ситуация, сложившаяся сейчас в регионе, является по-настоящему угрожающей, поскольку за последние двадцать пять лет Западная Африка лишилась почти девяти десятых популяции этих растительноядных животных.

Самой серьезной проблемой для выживания слонов является постоянная нехватка сельскохозяйственной земли в регионе, что приводит к вырубке огромных лесных массивов. Кроме того, в регионе всё ещё процветает браконьерство – уничтожение слонов ради получения ценных бивней для разнообразных украшений и поделок [5].

Способы и средства связи в тексте

- Как связаны между собой предложения?
 - Устраните ненужные повторы, используя предложения с однородными сказуемыми; объедините, где нужно, простые предложения в сложное. Используйте для связи союзы, местоимения или наречия.
- (1) *Жили-были лиса да заяц. У лисы была избенка ледяная, а у зайца лубяная.*

(2) В комнату вошел человек. Вошедший был бледен.

(3) Хвастовство – это просто глупость. Глупому всегда почему-то кажется, что он лучше других.

(4) Девочка сидит за столом. Она читает книгу.

(5) Он надел очки. Глаза стали лучше видеть.

- Используя различные лексические средства выражения связности, создайте небольшие тексты. Озаглавьте их.

Море, корабли, прибой, волна, чайки, воздух, горизонт, брызги.

Голубой – голубизна – голубеть.

Несерьезный – ветреный – пустой – шалопутный.

Правда – неправда – ложь.

Побежать – помчаться – понестись – полететь.

Ссориться – мириться [5].

Членимость текста. Единицы текста

- Прочитайте фрагмент текста И.С. Соколова-Микитова. Определите общую тему текста. Из каких отдельных ключевых слов складывается картина осени?

Пришел сентябрь. После знойного лета, после августовских, теплых дней наступила золотая осень. По опушкам лесов еще растут грибы: красноголовые подосиновики, зеленоватые и розоватые сыроежки, скользкие грузди и душистые рыжики. На старых больших пнях жмутся друг к дружке тонконогие опенки. В моховых болотах ожерельем рассыпана по кочкам румяная клюква. На освещенных солнцем лесных полянах краснеют гроздья рябины. Чист и прозрачен воздух. Далеко слышны звуки, отчетливо разносятся голоса. На дне лесного ручья виден каждый камешек, каждая тонкая травинка.

По прозрачному высокому небу бегут и бегут облака. В погожие дни многие птицы готовятся к отлету. Уже улетели ласточки, быстрокрылые стрижи. Остаются зимовать рябчики, тетерева, куропатки. В шумные стайки собираются скворцы, улетают на юг певчие птицы. В дальний путь отправляются дикие гуси, покидают родные болота длинноногие журавли.

- Выделите микротемы текста. Совпадают ли они с абзацами? Почему?

- Озаглавьте части текста и составьте план.

- Выделите языковые средства, которые позволили автору нарисовать картину осени [26].

Виды вхождений ключевых слов

Слово – выражение мысли, и поэтому слово должно соответствовать тому, что оно выражает.

Л.Н. Толстой

Термин «вхождение» используется в области работы с Интернет-сайтами при поиске какого-либо контента (содержание информационного ресурса) через заданные ключевые слова.

Позаимствовав это понятие, рассмотрим, как на основе художественных текстов можно выделить ключевые слова с помощью данных видов вхождений.

Вхождения – это использование **ключевых слов** и фраз в тексте в различных вариантах. Различают точное, прямое, морфологическое, синонимичное, комбинированное, разбавленное и обратное виды вхождений. Рассмотрим подробнее каждый из них.

1. Точное вхождение. Не всякая повторяющаяся лексическая единица является ключевой, частотность – не главный критерий выделения ключевого элемента. Так, в рассказе В.М. Шукшина «*Даешь сердце!*» слово «**милиционер**» употребляется семнадцать раз, а слово «**сердце**» – лишь восемь, но точным ключевым, безусловно, является «**сердце**», так как именно оно значимо в идейном плане.

2. Прямое вхождение. Почти то же самое, что и точное, за исключением того, что оно не чистое, то есть между ключевыми фразами могут встречаться некоторые знаки препинания. Например, в рассказе П. Бажова «Медной горы хозяйка». Здесь ключевыми являются различные наименования зеленого цвета, переданного прямо (**зелень, зелененький**) или косвенно (**малахит, изумруд, трава, лес**). Эти ключевые слова образуют комбинацию своеобразной смысловой оппозиции: с одной стороны в одном зеленом цвете камня мы ощущаем и печальный, мертвенный отблеск, и бесконечно манящие, живые оттенки, с другой стороны – зелень камня противопоставляется цвету живой природы.

3. Разбавленное вхождение. В данном случае к нашей ключевой фразе добавляется какая-то дополнительная синтаксическая конструкция – слово или фраза. Эта конструкция будет разъединять наш ключ. К примеру, *Под сосной на снегу виднеются совсем **свежие следы***. К дополнительной конструкции ключевого слова можно задать вопрос *Почему свежие?* Потому что *Кто-то старательно ворошил прошлогодние листья*. Слово «свежие» будет разбавлять нашу ключевую фразу.

4. Морфологическое вхождение. Одно или несколько слов из ключевой фразы изменены по форме с помощью склонения или спряжения. Например, *Во дворе выкопали **колодец***. ***Возле колодца** поселилась **лягушка***. ***Она** целыми днями сидела в тени колодезного сруба*.

5. Синонимическое вхождение. Одно или несколько слов из ключевой фразы заменяются синонимами, жаргонами, сокращениями или аббревиатурами. Например, *Особое значение для развития русского литературного языка имело творчество **А.С. Пушкина***. ***Великому русскому поэту** удалось в своих произведениях органично соединить высокие старославянизмы, иноязычные заимствования и элементы живой разговорной речи*. Синонимическое вхождение может быть разбавленным ***Великому русскому***.

6. Обратное вхождение. Слова в ключевой фразе меняются местами. Например, *Один из самых красивых городов России – **Санкт-Петербург***. *Туристические агентства предлагают огромный выбор туров в этот дивный город*. Также происходит и с многословными ключевыми фразами ***Туристические агентства предлагают посетить самый красивый город – Санкт-Петербург*** [41].

Практикум.

- Проанализируйте текст. Определите виды вхождений ключевых слов в тексте.

1. В произведениях художника всегда отражается личность автора, и к Тропинину это относится в самой полной мере. 2. Скромный, мягкий и деликатный, исполненный доброты и любви к людям, художник как бы наделяет этими качествами свои модели. 3. Люди в его портретах овеяны какой-то особой атмосферой доброже-

лательства и душевного благородства. 4. Человек как таковой, ценность которого определяется, прежде всего, нравственными, моральными качествами, – вот главная, основная тема творчества Тропинина. 5. И решается независимо от модели, будь то сиятельный вельможа или нищий старик крестьянин. (Г. Островский)

Ключ

1 – *Синонимическое вхождение* – «художник – Тропинин».

2-3 – *Морфологическое вхождение* – «людям – люди».

3-4 – *Синонимическое вхождение* – «люди – человек».

4 – *Обратное вхождение* – «основная тема – человек»

5 – *Разбавленное вхождение* – «сиятельный вельможа – нищий старик крестьянин».

Приложение 1

Работа с ключевыми словами текста при подготовке к сжато́му изложению

Цель – закрепить умение определять ключевые слова в тексте.

Опорные (ключевые) слова в тексте

Слова, значимые для понимания текста, можно назвать ключевыми. Эти слова создают смысловую целостность текста, являются ключевыми для понимания его темы и основной мысли. Они создают единый смысловой контекст, вовлекая в него другие слова, связанные с контекстом. Иначе говоря, ключевые слова образуют каркас, на который «нанализывается» текст. Ключевое слово обычно присутствует в заголовке текста, в начале текста – зачине. Также нужно обращать внимание на повторяющиеся слова.

Упражнение 1

Прочитайте текст, ответьте на вопросы и выполните задание:

КРАДЕНЫМ СЫТ НЕ БУДЕШЬ!

(белорусская народная сказка)

Было у одного человека два сына. Выросли они, а отец и говорит им:

– Пора, сыновья, за настоящую работу приниматься. Кто из вас чем хочет заниматься?

Молчат сыновья, не знают, какую себе работу выбрать.

– Ну так пойдем, – говорит отец, – по свету побродим да посмотрим, что люди делают.

Собрались и пошли потихоньку. Идут, сыновья ко всему приглядываются, думают, какую бы им работу выбрать.

Подшли к одной деревне. Видят – стоит у выгона кузница. Зашли они в кузницу. Поздоровались с кузнецом, поговорили. Старший сын даже молот взял в руки – помог кузнецу лемех выковать. Потом двинулись дальше.

Подшли к другой деревне. Старший сын поглядел туда-сюда: не видать кузницы в этой деревне. Вот и говорит он отцу:

– Почему бы и тут кузницу не поставить? Я бы мог кузнецом остаться. Эта работа мне нравится.

Обрадовался отец: нашел, думает, старший сын себе средство к жизни!

– Ладно, – говорит, – будь кузнецом в этой деревне.

Поставил он сыну кузницу, тот и начал кузнечным делом заниматься. И люди

хвалят его, и сам он своей работой доволен.

А младший сын сколько ни ходил, никак себе работу по вкусу не найдет.

Идет он раз с отцом мимо луга. Видит – пасется на лугу вол. А деревня далеко, и пастуха не видать.

– А не начать ли мне, батя, волов красть? – говорит сын. – Работа эта легкая, и каждый день мясо будет. И сам растолстею, как вол.

– Кради, – говорит отец. – Затем я тебя и вожу, чтоб ты себе постоянное занятие выбрал.

Взял сын вола и погнал домой. А отец говорит:

– Подожди меня возле леса – мне надо еще в эту деревню заглянуть: там один мой знакомый живет...

Гонит сын вола да все, как волк, оглядывается, не бежит ли кто за ним. Пока до леса добрался, порядком перетрусил. Аж тошно от страха стало.

Подождал он у опушки, пока отец воротился, и погнали они вместе вола домой.

Зарезали дома вола, сняли с него шкуру и стали мясо варить. Наварили, а отец и говорит сыну:

– Вот что, сынок, давай-ка сначала снимем мерки да посмотрим, кто из нас от этого вола раздобреет.

Взял он шнурок, смерил шею себе и сыну и завязал узелки.

Сели за стол. Отец ест спокойно, а сын всё на двери поглядывает: не идет ли кто вола искать? Залает собака, пройдет или проедет кто мимо хаты – сын хватает мясо и в чулан прячется. А у самого руки и ноги дрожат... И пошло так день за днем.

Съели наконец вола. Вот отец и говорит сыну:

– А теперь давай шеи мерить: кто ж из нас раздобрел?

Померили – у отца шея вдвое потолстела, а у сына вдвое похудела.

Удивляется сын:

– И чего оно так?

– А оттого, что ты краденого вола ел, – говорит отец.

– Так и ты же ел краденого!

– Нет, я хозяину уплатил за вола и ел, как своего. Потому-то я и потолстел. А ты как сядешь за стол – страх тебе сразу на шею прыг и душил! Оттого она и худеет. Краденым, брат, сыт не будешь!

1. Определите тему текста.

2. Определите идею текста.

3. Запишите ключевые слова (слова, значимые для понимания текста).

Проверьте себя.

1. Тема текста: *как сыновья выбирали себе работу.*

2. Идея текста: *краденым сыт не будешь.*

3. Ключевые слова (передают тему текста и его основную мысль): *сыновья, настоящая работа, кузнечное дело, вола, кража, страх.*

Упражнение 2

1. Прочитайте ключевые слова текста. Попробуйте по этим словам догадаться о содержании текста.

Кролик, вежливый, лисица, пещера, змея.

2. Составьте свой текст по ключевым словам.

3. Сравните с исходным текстом, откорректируйте свое высказывание.

ВЕЖЛИВЫЙ КРОЛИК (камбоджийская притча)

Жил-был Кролик, очень скромный и вежливый.

Однажды, вдоволь наевшись капусты на крестьянском огороде, он собрался было домой, как вдруг заметил лисицу. Она возвращалась в лес. Ей не удалось стащить курицу с крестьянского двора, и она была очень сердита и голодна.

У Кролика дрогнуло сердце. Бежать, но куда? И Кролик опрометью бросился к пещере. Он не знал, что там поджидала его другая грозная опасность – в пещере поселилась Змея.

Кролик, однако, был хорошо воспитан и знал, что без разрешения в чужой дом входить не полагается. «Нужно поздороваться, – подумал он, – но с кем? С пещерой, конечно!» И, присев на задние лапки, Кролик вежливо сказал:

– Здравствуйте, добрая пещера! Разрешите мне, пожалуйста, войти.

До чего же обрадовалась Змея, услышав голос Кролика! Она очень любила кроличье мясо.

– Входите, входите! – ответила она, желая обмануть Кролика.

Но Кролик по голосу прекрасно понял, с кем имеет дело.

– Простите, что я побеспокоил вас, – сказал он. – Я совсем забыл, что меня ждёт крольчиха! До свидания! – и бросился бежать прочь со всех ног.

Прискакал Кролик в свою нору и подумал о том, что вежливость никогда ещё никому не повредила.

Змея же свернулась в клубок и проворчала:

– Лучше бы я ему не отвечала! Ох уж эти мне вежливые кролики! Нужно же было ему просить разрешения войти!

Упражнение 3

1. Прочитайте ключевые слова текста, с которым вы сейчас познакомитесь. Попробуйте догадаться по этим словам о содержании текста.

2. Прочитайте текст и определите, соответствует ли последовательность предъявления ключевых слов его содержанию.

3. Внесите правку в список ключевых слов, а затем после второго прочтения текста письменно его изложите.

Ключевые слова: *воспоминания, калека, гордый, недостаток, преимущества, цветочная луковица, горшок, цветок, чайник.*

ЧАЙНИК (сказка Г.Х. Андерсена)

Жил-был гордый чайник.

Он гордился и фарфором своим, и длинным носиком, и изящной ручкой – всем-всем, и об этом говорил. А вот что крышка у него разбита и склеена – об этом он не говорил, это ведь недостаток, а кто же любит говорить о своих недостатках, на то есть другие. Весь чайный сервиз – чашки, сливочник, сахарница охотнее говорили о хилости чайника, чем о его добротной ручке и великолепном носике. Чайнику это было известно.

«Знаю я их! – рассуждал он про себя. – Знаю и свой недостаток и признаю его, и в этом – мое смирение и скромность. Недостатки есть у всех нас, зато у каждого есть и свои преимущества. У чашек есть ручка, у сахарницы – крышка, а у меня и то и другое да и еще кое-что, чего у них никогда не будет, – носик. Благодаря ему я – король всего чайного стола. Сахарнице и сливочнице тоже выпало на долю услаждать вкус, но только я истинный дар, я главный, я услада всего жаждущего человечества: во мне кипя-

щая безвкусная вода перерабатывается в китайский ароматный напиток».

Так рассуждал чайник в пору беспечальной юности. Но вот однажды стоит он на столе, чай разливают чья-то тонкая изящная рука. Неловка оказалась рука: чайник выскользнул из нее, упал – и носика как не бывало, ручки тоже, о крышке же и говорить нечего, о ней сказано уже достаточно. Чайник лежал без чувств на полу, из него бежал кипяток. Ему был нанесен тяжелый удар, и тяжелее всего было то, что смеялись-то не над неловкою рукой, а над ним самим.

«Этого мне никогда не забыть! – говорил чайник, рассказывая впоследствии свою биографию самому себе. – Меня прозвали калекою, сунули куда-то в угол, а на другой день подарили женщине, просившей немного сала. И вот попал я в бедную обстановку и пропал без пользы, без всякой цели – внутренней и внешней. Так стоял я и стоял, как вдруг для меня началась новая, лучшая жизнь. Да, бываешь одним, а становишься другим.

Меня набили землею – для чайника это все равно, что быть закопанным, – а в землю посадили цветочную луковицу. Кто посадил, кто подарил ее мне, не знаю, но дали мне ее взамен китайских листочков и кипятка, взамен отбитой ручки и носика. Луковица лежала в земле, лежала во мне, стала моим сердцем, моим живым сердцем, какого прежде во мне никогда не было. И во мне зародилась жизнь, закипели силы, забился пульс. Луковица пустила ростки, она готова была лопнуть от избытка мыслей и чувств. И они вылились в цветке.

Я любовался им, я держал его в своих объятиях, я забывал себя ради его красоты. Какое блаженство забывать себя ради других! А цветок даже не сказал мне спасибо, он и не думал обо мне, – им все восхищались, и если я был рад этому, то как же должен был радоваться он сам!

Но вот однажды я услышал: «Такой цветок достоин лучшего горшка!». Меня разбили, было ужасно больно. Цветок пересадили в лучший горшок, а меня выбросили на двор, и теперь я валяюсь там, но воспоминаний моих у меня никто не отнимет!».

Проверьте себя:

Чайник, гордый, недостаток, преимущества, калека, цветочная луковица, цветок, горшок, воспоминания [40].

Упражнение 4. Лексические компоненты фразеологических единиц и слова

1. Прочитайте текст, сократите текст, заменив фразеологические единицы семантически эквивалентными словами (слова-синонимы).

«Пригласил нас как-то сын лесника к себе. За грибами говорит, сходим, поохотимся, рыбу удить будем. Уху сварим – пальчики оближешь.

Мы, конечно, обрадовались, уши развесили, слушаем. Мой братишка так голову потерял от счастья. Как же! В лесу заночуем, палатку разобьем, костёр разложим, из ружья палить будем. Потом он мне покою не давал: «Пойдём да пойдём! Говорят он такой мастер рыбу ловить, собаку на этом деле съел». Не знаю, каких собак он ел, а вот мы попались на удочку. Обманул он нас.

Договорились пойти в субботу к вечеру. Пять километров одним духом отшагали. А нашего приятеля дома не оказалось. Уехал, говорят, к тётке на воскресенье.

– Он же нас приглашал рыбу удить, охотиться, – растерялись мы.

– Вот пустомеля, – возмутился дед, – всё время кому-то морочит голову.

У братишки слёзы в три ручья. Я, конечно, тоже не в своей тарелке.

– Ничего, ребяташки, – успокоил нас дед, – со мной пойдёте.

И пошли. И рыбу наловили. И костёр развели. А уха была – ни в сказке сказать, ни пером описать. Только ружья нам дедушка не дал. Малы ещё.»

(Н. Ушаков)

Проверьте себя:

Пальчики оближешь; развесить уши; потерять голову; собаку съест; попались на удочку; одним духом; морочить голову; плакать в три ручья; быть не в своей тарелке; ни в сказке сказать; ни пером описать [1].

Приложение 2

Коммуникативно-ориентированные задания

Упражнение 1

Повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе»

Цель – постановка проблемного вопроса и создание проблемной ситуации.

Поэтапность работы:

- стартовое слово «дом» – создание «цепочки» ассоциаций;
- стартовое слово «подземелье» – создание «цепочки» ассоциаций;
- сравнение ассоциативных полей слов «дом» и «подземелье»;
- постановка проблемного вопроса;
- разрешение проблемной ситуации;
- новое ключевое слово «семья» – выход на домашнее задание.

Результативность работы: развитие воображения учащихся, пополнение словарного запаса учащихся, обучение словесному рисованию, иллюстрирование, составление рассказов, написание сочинений.

Творческое задание для самостоятельной работы учащихся – «создание герба и девиза семьи».

Планируемый результат:

- на основе «цепочки» ассоциаций к ключевому слову «дом» составляется ряд новых слов, ассоциаций к другому ключевому слову «семья»;
- создание новых ассоциативных полей, выделение активных слов, необходимых для иллюстрирования;
- запуск творческой мысли детей;
- создание эскиза работы на основе самостоятельного выбора детьми образов, символизирующих основные семейные ценности;
- воображение детей моделирует реальное понятие «моя семья» [35].

Упражнение 2

1. Прочитайте тексты. Определите тип речи каждого текста.

Текст № 1

Целый день был жаркий, где-то собиралась гроза, но только небольшая тучка брызнула на пыль дороги и на сочные листья. Левая сторона леса была темна, в тени; правая, мокрая, глянцевиная, блестела на солнце, чуть колыхаясь от ветра. Все было в цвету; соловьи трещали и перекатывались то близко, то далеко. Старый дуб, весь преображенный, раскинувшись шатром сочной, темной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия – ничего не было видно. Сквозь столетнюю жесткую кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что это старик произвел их. (Л.Н. Толстой «Война и мир»)

Текст № 2

«Вот оно!» – думал князь Андрей, схватив древко знамени и с наслаждением слы-

ша свист пуль, очевидно направленных именно против него. Несколько солдат упало.

– Ура! – закричал князь Андрей, едва удерживая в руках тяжелое знамя, и побежал вперёд с несомненной уверенностью, что весь батальон побежит за ним. Тронулся один, другой солдат, и весь батальон с криком «ура!» побежал вперед и обогнал его. Унтер-офицер батальона, подбежав, взял колебавшееся от тяжести в руках князя Андрея знамя, но тотчас же был убит. Князь Андрей опять схватил знамя и, волоча его за древко, бежал с батальоном. (Л.Н. Толстой «Война и мир»)

Текст № 3

«Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал, – подумал князь Андрей, – не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, – совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!..» (Л.Н. Толстой «Война и мир»)

2. Заполните таблицу [29].

Таблица 5

<i>Типы речи</i>	<i>№ текста</i>	<i>Цель автора</i>	<i>Ключевые слова – детали Языковые изобразительные средства</i>
ОПИСАНИЕ	Текст №		
ПОВЕСТВОВАНИЕ	Текст №		
РАССУЖДЕНИЕ	Текст №		

Приложение 3

Лингвостилистические упражнения

Задание 1. Работа с псевдотекстом (гипертекст). Псевдотекст – это упражнение, части которого объединены темой, но взяты из разных источников.

1. Сколько авторов рассказывают о горах?

Горные вершины спят во тьме ночной; тихие долины полны свежей мглой. Две недели пребывания в горах пролетели незаметно. Невольно вспоминаешь, каким незабываемым остался в нашей памяти первый подъём на ледник. Небольшой группой поднялись мы по его склону. Куда ни глянь – всюду нетронутый снег. Горный рельеф образуется в результате сложных деформаций земной коры, обусловленных тектоническими движениями. Различают высокогорный, среднегорный и низкогорный типы рельефа. Не пылит дорога, не дрожат листья... Подожди немного, отдохнёшь и ты. А какая тишина! То была необыкновенная, никем из нас до сих пор не испытанная тишина, не нарушаемая ни одним звуком. Никто из нас не прерывал её. Каждый не мог не почувствовать неповторимой красоты гор.

2. Вычленить тексты по четырём признакам:

- *единство темы;*
- *тип речи;*
- *стиль текста;*

- *способы связи предложений в тексте.*

Тексты упражнения:

А) Горные вершины спят во тьме ночной;
Тихие долины полны свежей мглой;
Не пылит дорога, не дрожат листья...
Подожди немного, отдохнёшь и ты.
М.Ю. Лермонтов

Б) Две недели пребывания в горах пролетели незаметно. Невольно вспоминаешь, каким незабываемым остался в нашей памяти первый подъём на ледник. Небольшой группой поднялись мы по его склону. Куда ни глянь – всюду нетронутый снег. А какая тишина! То была необыкновенная, никем из нас до сих пор не испытанная тишина, не нарушаемая ни одним звуком. Никто из нас не прерывал её. Каждый не мог не почувствовать неповторимой красоты гор.

В) Горный рельеф образуется в результате сложных деформаций земной коры, обусловленных тектоническими движениями. Различают высокогорный, среднегорный и низкогорный типы рельефа [23].

Задание 2. Редактирование текста – восстановить различные синтаксические конструкции, когда меняется языковое оформление текста.

Текст. 5 класс

Гусь словно не слышал его. Тогда Нильс схватил Мартина обеими руками за шею. Нильс потащил Мартина к воде. Это было нелегкое дело. Гусь был самый лучший в их хозяйстве. Мать раскормила его на славу. Нильса сейчас едва от земли видно. Он дотащил Мартина до самого озера. Он окунул его голову прямо в студеную воду.

Устраните ненужные повторы, используя предложения с однородными сказуемыми; объедините, где нужно, простые предложения в сложное. Используйте для связи слова: а, и все-таки, и, и, и.

Ключ.

Гусь словно не слышал его.

Тогда Нильс схватил Мартина обеими руками за шею и потащил к воде.

Это было нелегкое дело. Гусь был самый лучший в их хозяйстве, и мать раскормила его на славу. А Нильса сейчас едва от земли видно. И все-таки он дотащил Мартина до самого озера и окунул его голову прямо в студеную воду.

Текст. 7-9 класс

Исправьте текст: сделайте его более связным, устраните повторы и однообразие синтаксических конструкций (исправление текста требует использования однородных сказуемых, обособленных приложений, обособленных и необособленных причастных оборотов – конструкций, которые изучаются в 8-м классе).

В XVIII веке Рим постепенно становился чем-то вроде всемирного города-музея. Рим становился Меккой художников всех стран. В Рим художники съезжались на поклонение его руинам. Среди живописцев появляются романтические певцы руин. Француз Юбер Робер вдохновлялся римскими развалинами. Начаты раскопки древних Помпей. Появилась в середине века книга Винкельмана «История искусства древности». Книга Винкельмана – первое научное исследование истории античной культуры. Раскопки Помпей и книга Винкельмана подогревали всеевропейский интерес к Риму. Рим – кладёшь художественных сокровищ. Рим сияет отраженным светом своего многовекового прошлого.

Ключ

В XVIII веке Рим постепенно становился чем-то вроде всемирного города-музея,

Меккой художников всех стран, куда они съезжались на поклонение его руинам. Среди живописцев появляются романтические певцы руин, такие как француз Юбер Робер, вдохновлявшийся римскими развалинами. Начатые раскопки древних Помпей, появившаяся в середине века книга Винкельмана «История искусства древности» – первое научное исследование истории античной культуры – подогрели всеевропейский интерес к Риму – кладезю художественных сокровищ, к Риму, сияющему отраженным светом своего многовекового прошлого.

Текст

Сделайте из данного текста упражнение на восстановление разнообразных синтаксических конструкций. В каком классе и почему целесообразно обратиться к этому упражнению?

Улица и солнце были нашим миром, и нас мало занимали штаны и прически. Мы обдергивали хвосты у ломовых лошадей и сучили волосяные лески. Лазали по пустырям и свалкам, собирали железный лом, сдавали его в утиль. На чужих огородах в зарослях репейника расставляли ловчие сетки на щеглов и потом продавали их на птичьем базаре, собиравшемся каждый выходной день под стенами церкви. Когда на улицах зацветали акации, мы лазали по деревьям и набивали пазухи белыми, одуряюще пахнущими метелками [22]. (Е. Носов)

Задание 3. По перечню слов определить, на какую тему можно написать текст.

1. На какую тему можно составить текст, используя данные слова? Запишите эту тему над словами. Вставьте пропущенные буквы:

С_ентябрь, вет_рок, б_реза, в_робьи, ос_на, д_ревня, дев_чка, р_бята, с_бака, ябл_ня, ябл_ко, к_пуста, ур_жай, м_рковь, ог_род.

Осенние хлопоты

Сентябрь, ветерок, береза, воробьи, осина, деревня, девочка, ребята, собака, яблоня, яблоко, капуста, урожай, морковь, огород.

2. Запишите 2-3 предложения из составленных слов.

Вот и в нашу деревню пришел сентябрь. Осень раскрасила деревья разными цветами: осины сделала рыжими, а березы позолотила. Но не только на красоту любуются деревенские ребята, у них теперь заботы другие – помогать родителям в саду и огороде. Яблоневые ветки чуть не ломаются от веса спелых и румяных яблок. Капуста и морковь гордо возвышаются над землей стройными рядами. Урожайный выдался год!..

Задание 4. Метод моделирования текста через сюжетные иллюстрации.

1. Рассмотрите иллюстрации.

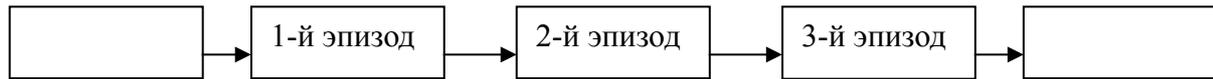
- О каком случае рассказывают эти иллюстрации?
- С чего все началось?
- Как развивались события?
- На какой картинке изображен самый острый момент в развитии действия?
- Чем все закончилось?
- Какой разговор мог произойти между героями этого происшествия?

2. Прочитайте рассказ И. Тургенева «Бежин луг». Подберите «ключ» к сюжетно-композиционному коду, оценивая последовательность представления автором реалий художественного изображения текста [4].

Графическая модель

Начало

Концовка



*Пахомов Алексей Федорович (1900–1973), советский график и живописец.
Народный художник СССР (1971)*

Задание 5. Составление алгоритма анализа художественного текста.

Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана,
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя.

Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одиноко
Он стоит. Задумался глубоко
И тихонько плачет он в пустыне.

М. Лермонтов. «Утёс» (1841)

1. Найдите в стихотворении два эмоциональных полюса (ключевых образа).
2. Для облегчения процесса такого – ассоциативного – анализа составьте таблицу и заполните ее:

Таблица 6

Тучка		Утёс	
лексическая цепочка с указанием изобразит. средств	ассоциации	лексическая цепочка с указанием изобразит. средств	ассоциации
тучка (уменьш. суф.), золотая (эпитет), утром, умчалась (олицетв.), лазурь, весело (эпитет), играя (олицетв.)	лёгкая, подвижная, легкомысленная, светлая, молодость, беззаботность, солнце, чистое небо, радость бытия и т.д.	утёс-великан (эпитет), влажный след (эпитет), морщина (олицетв.), старый (эпитет), одиноко (эпитет), задумался (олицетв.), плачет (олицетв.), пустыня	тяжёлый, тёмный, неподвижный, несчастный, старость, разлука, одиночество, слёзы и т.д.

3. Заполняя таблицу, найдите в тексте лексические цепочки, связанные с каждым из ключевых образов (полюсов) – и по возможности сразу определите изобразительные средства и художественные приемы. Способствующие возникновению тех или иных ассоциаций, того или иного эмоционального восприятия текста [32].

Таблица 7

Антитеза	- тучка (уменьш.) – утес-великан - умчалась – стоит - весело – одиноко - играя – плачет	
Олицетворения	Ночевала тучка ... на груди утеса Умчалась...весело играя ... в морщине старого утеса Одиноко он стоит ... плачет	
Эпитет	- тучка золотая - весело	- утес-великан - влажный след - старый - одиноко

Задание 6. Найдите ассоциативную связь между представленными отрывками стихотворных строк и ключевыми словами «*жизнь*» на основе противоположности.

жизнь – человек:

жизнь – птица:

жизнь – вода:

жизнь – предмет:

жизнь – сосуд, чаша:

жизнь – звук:

жизнь – игра:

жизнь – битва:

жизнь – танец:

жизнь – пир:

«О, душа моя, могло ли быть иначе! Разве ты ждала, что жизнь тебя простит?»; «Сияет жизнь улыбкой изумленной, Растит цветы, расстреливает пленных...»; «Был замысел странно-порочен, И все-таки жизнь подняла В тумане – туманные очи И два лебединых крыла»; «И жизнь моя – ручейком незвучным По желтой глине в лесу течет»; «Жизнь всех людей без исключенья... Века, века она текла, И вот я принесен теченьем – В парижский пригород...»; «И душой овладевает Одинокая печаль. Безнадежная тревога О потерянной навек Жизни, что из дланей Бога Получает человек»; «Жизнь положив на весы, Вижу, что жизнь мне не так дорога»; «Сладкой лестью, звонким златом Жизнь привольная полна»; «На осколки жизнь разбивается...»; «Шум жизни для меня, как звон цепей железных»; «Если бы, что так устало, Перестало сердце биться, Сердце биться перестало, Наконец – угомонилось, Навсегда окаменело, Но – как Лермонтову снилось – Чтобы где-то жизнь звенела...»; «Так, кончить с жизнью расчеты собираясь, Игрок, лишившийся всего, Последний золотой бросает, притворяясь, Что горы денег у него»; «Так почему все с большим напряженьем Я жизнь люблю – чужую и свою, Взволнован ею, как солдат сраженьем, Которое окончится вничью»; «Все образует в жизни круг – Сиянье уст, пожатые рук... Танцуем легкий танец мы, При свете ламп – не видим тьмы»; «Ласково кружимся в вальсе загробном На эмигрантском балу»; «Мы только

гости на пиру чужом, Мы говорим: былому нет возврата...» и др.

Ключ

жизнь – человек: «О, душа моя, могло ли быть иначе! Разве ты ждала, что жизнь тебя простит?»; «Сияет жизнь улыбкой изумленной, Растит цветы, расстреливает пленных...»;

жизнь – птица: «Был замысел странно-порочен, И все-таки жизнь подняла В тумане – туманные очи И два лебединых крыла»;

жизнь – вода: «И жизнь моя – ручейком незвучным По желтой глине в лесу течет»; «Жизнь всех людей без исключенья... Века, века она текла, И вот я принесен теченьем — В парижский пригород...»;

жизнь – предмет: «И душой овладевает Одинокая печаль. Безнадежная тревога О потерянной навек Жизни, что из дланей Бога Получает человек»; «Жизнь положив на весы, Вижу, что жизнь мне не так дорога»;

жизнь – сосуд, чаша: «Сладкой лестью, звонким златом Жизнь привольная полна»; «На осколки жизнь разбивается...»;

жизнь – звук: «Шум жизни для меня, как звон цепей железных»; «Если бы, что так устало, Перестало сердце биться, Сердце биться перестало, Наконец – угомонилось, Навсегда окаменело, Но – как Лермонтову снилось – Чтобы где-то жизнь звенела...»;

жизнь – игра: «Так, кончить с жизнью расчеты собираясь, Игрок, лишившийся всего, Последний золотой бросает, притворяясь, Что горы денег у него»;

жизнь – битва: «Так почему все с большим напряженьем Я жизнь люблю – чужую и свою, Взволнован ею, как солдат сраженьем Которое окончится вничью»;

жизнь – танец: «Все образует в жизни круг – Сиянье уст, пожатые рук... Танцем легкий танец мы, При свете ламп – не видим тьмы»; «Ласково кружимся в вальсе заgrabном На эмигрантском балу»;

жизнь – пир: «Мы только гости на пиру чужом, Мы говорим: былому нет возврата...» и др.

Задание 7. Определите основные модели метафоризации «счастья», «снега» в предложениях (на основе задания 1).

СЧАСТЬЕ

счастье – жидкость, река: «И наблюдаю с безучастием, Как растворяются сомнения, Как боль сливается со счастьем В сиянии одеревенения»; «Пена счастья – волны горя...»; «Счастье – это глухая, ночная река, По которой плывем мы, пока не утонем, На обманчивый свет огонька, светляка...»;

счастье – свет: «Над закатами и розами – Остальное все равно – Над торжественными звездами Наше счастье зажжено»; «Просияла – как счастье – во сне – Невозможная встреча-прощанье...»;

счастье – пространство: «В сумраке счастья неверного Смутно горит торжество. Нет ничего достоверного В синем сиянии его. В пропасти холода нежного Нет ничего неизбежного, Вечного нет ничего»; «Паруса уплывают на север, Поезда улетают на юг, Через звезды, и пальмы, и клевер, Через горе и счастье, мой друг»; «На синем белая полоска — Граница счастья и беды»;

счастье – предмет: «Не читай стихов певучих И за счастье не цепляйся –

Счастья нет, мой бедный друг – Счастье выпало из рук...»; «Мне счастье поднеси на блюдец – Я выброшу его в окно»;

счастье – птица, нечто летящее: «Держи, если можешь, – оно улетает, Оно улетит, и никто не догонит»; «...Это музыка путь освещает, Где погибшее счастье летит»; «Стоило ли этого счастье безрассудное? Все-таки возможное? О, конечно, да. Птицей улетевшее в небо изумрудное, Где переливается вечерняя звезда»;

счастье – цветок: «Объясни – что такое хваленое счастье, О котором поэты толкуют века? Постараюсь, хотя это здорово трудно: Как слепому расскажешь о цветке цветка, Что в нем ало, что розово, что изумрудно?» ;

счастье – рыбка: «Счастье... Рыбкой золотой плеснуло...»;

счастье – стихия: «И, затягиваясь папироской, Иногда на небо поглядим. Поглядим, и вдруг похолодеет Сердце неизвестно отчего. Из пространства синего повеет Холодом и счастьем в него»;

счастье – звук: «И все-таки струны рванулись, Бессмысленным счастьем звуча...».

СНЕГ

снег – покров (покрывало, полог, пелена, саван...);

снег – постель (перина, простыня, одеяло...);

снег – одежда (платье, плащ, шуба, тулуп...);

снег – головной убор (венец, корона, шаль, шапка...);

снег – ткань (парча, шелк, бархат, лен...);

снег – водное пространство (море, океан, валы...);

снег – драгоценность (серебро, броня алмазная, бисер, хрусталь...) и др.

снег – холод, тоска («Уже сухого снега хлопья Швыряет ветер с высоты... Тоски смертельную заразу Струит поблекшая заря»);

снег – бодрость, радость («Простор морозный, и первый снег И в сердце радость нежданных нег»);

снег – любовь («Не говорю – поверь, не говорю – услышь, Но знаю: ты сейчас на тот же снег глядишь. И за плечом твоим глядит любовь моя На этот снежный рай, В котором ты и я»);

снег – былое («Где счастье? Увы – где прошлогодний снег...») [8].

Литература

1. Алефиренко, Н.Ф. Фразеологическое значение и концепт: в 2 ч. Ч. 2 // Когнитивная семантика: материалы второй международной школы-семинара по когнитивной лингвистике, 11-14 сентября 2000 г. / отв. ред. Н.Н. Болдырев –Тамбов: Изд-во Тамб. ун-та, 2000. – С. 33-36.

2. Архипов, И.К. Концептуализация, категоризация, текст, дискурс. Основные теоретические понятия // Филология и культура: материалы III международной научной конференции. –Тамбов, 2001. – Ч. 1. – С. 13-15.

3. Беспалова, О.Е. О соотношении художественного и культурного концептов (на материале поэзии Н. Гумилева) // Слово. Семантика. Текст: сб. науч. тр. – СЦб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2002. С. 89-95.

4. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста : учеб. Пособие. – 4-е изд. –

М. : Флинта : Наука, 2009. – 520 с.

5. Васильева В.В., Ежова Е.В. Курс-практикум «Работа с текстом» // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2013. – С. 200-204.

6. Вежбицкая, А. Понимание культур через посредство ключевых слов. – М.: Яз. слав. культуры, 2001. – 288 с.

7. Грищук, Е.И. Абстрактная лексика в языковом сознании старшеклассников: методика исследования // Методологические проблемы когнитивной лингвистики: науч. изд. / под ред. И.А. Стернина. – Воронеж, 2001. – С. 169-172.

8. Залевская, А.А. Когнитивный подход к слову и тексту // Языковое сознание: содержание и функционирование. XIII международный симпозиум по психолингвистике и теории коммуникации. – М., 2000. – С. 91.

9. Ивашенко, О.В. Когнитивные классификаторы в семантическом поле абстрактных лексем (на материале лексико-семантического поля ментальных состояний в русском и английском языках): дис. ... канд. филол. наук. – Воронеж, 2002. – 177 с.

10. Карасик, В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – Волгоград: Перемена, 2002. – 477 с.

11. Карпенко С.М., Болотнова Н.С. К вопросу об организации ассоциативно-смысловых полей ключевых слов в поэтических текстах Н. Гумилева // Лингвистические парадигмы: традиции и новации. – Волгоград, 2000. – С. 121-126.

12. Карпухина В.Н. Трансформации пространственных характеристик текстов художественной литературы в процессе перевода // Известия Алтайского государственного университета. – 2012. — № 4.

13. Лебедев В.В., Шиткова Т.В. Развитие информационно-деятельностной среды учебного занятия как ресурс активизации познавательной способности учащегося // Методист. – 2014. – № 7. – С. 9.

14. Лебедева, М.Б. «Во всем нам хочется дойти до самой сути...». Алхимия проекта: метод. разработки мини-тренингов для слушателей и преподавателей программы Intel»Обучение для будущего». – М., 2005. – С. 24-29.

15. Методика подготовки школьников к ГИА 9 по русскому языку: сб. метод. ст. лаборатории русского языка и литературы МИОО / под ред. Н.А. Нефёдовой. – М: МИОО, 2010.

16. Москвитина, Т.Н. Ключевые слова и их функции в научном тексте // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2009. – № 11.

17. Никитина, А.В. Кластер как одна из форм познавательной деятельности обучающихся // Молодой ученый. – 2016. – №17. – С. 20-31.

18. Осипова, И.А. Роль ключевых слов в раскрытии темы художественного текста // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XI междунар. науч.-практ. конф. Ч. I. – Новосибирск: СибАК, 2012.

19. Сенина, Н.А. Русский язык. 9 класс. Подготовка к государственной итоговой аттестации. – Ростов-на-Дону: Легион, 2009.

20. Сорокина, Л.С. Денотатный граф (урок по курсу «Основы проектной деятельности») // Концепт: научно-методический электронный журнал официального сайта эвристических олимпиад «Совёнок» и «Прорыв». – 2 квартал – Киров, 2011.

21. Туктангулот, Е.В. Ключевое слово – словообраз – художественный концепт как универсальные текстообразующие константы художественного текста // Вестник Челябинского государственного университета. – 2007. – № 8.

22. Шапиро, Н.А. Учимся понимать и строить текст: 5–9-е классы. – М.: «Первое сентября», 2002.

23. Шехтман, Н.А. Понимание речевого произведения и гипертекст. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005. – 168 с.

Интернет-ресурсы

1. Антамошкина, З.С. Формы работы с текстом // Психология, социология и педагогика. 2014. № 2 [Электронный ресурс]. URL: <http://psychology.snauka.ru/2014/02/2842>.

2. Бунин, И.А. Часовня. URL: <http://bunin.niv.ru/bunin/rasskaz/temnye-allei/chasovnyia.htm>.

3. Васильева В.В., Ежова Е.В. Урок-практикум «Работа с текстом». URL: <http://festival.1september.ru/articles/641499/>.

4. Вихрян, О.Е. Лекции по филологическому анализу текста. URL: <http://www.studfiles.ru/preview/2378054/>.

5. Даров, В. Школа саморазвития. Ментальные карты. URL: <http://darov.net/azbuka-razvitiy/kreativnost/228-mentalnye-karty-podrobnaya-instruktsiya.html>.

6. Долгих, Н.А. Коммуникативно-ориентированные упражнения по русскому языку при подготовке к ЕГЭ. URL: <http://www.openclass.ru/node/444251>.

7. Есенин, С. Староуст. URL: <http://esenin.biografy.ru/stih-sorokoust.php>.

8. Информационный банк современного учителя. Приёмы технологии РКМ. URL: <http://kmspb.narod.ru/posobie/priem.htm>.

9. Каганович, С.Л. Работа с художественным текстом. Гильдия словесников. URL: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200400602>.

10. Козаренко, В.А. Мнемотехнические приемы запоминания. URL: <http://www.studfiles.ru/preview/3537285/>.

11. Мельникова, В. Что такое опорное слово? URL: <https://elhow.ru/ucheba/opredelenija/o/chto-takoe-opornoe-slovo>.

12. Миленских, Е.В. Работа с текстом на уроках русского языка и литературы как средство формирования коммуникативной компетентности учащихся. URL: https://interactive-plus.ru/ru/article/79695/discussion_platform.

13. Написание текстов. URL: <http://kolesnik.ru/category/writing/>.

14. Никитина, О.В. Методические приемы работы с текстом. URL: <http://festival.1september.ru/articles/582742/>.

15. Приемы улучшения памяти. Метод пространственного маркирования. URL: <http://psy.1september.ru/article.php?ID=200600809>.

16. Разработка темы. URL: <http://www.nitpa.org/razrabotka-temy-razrabotka-temy-sleduyushhij/>.

17. Соловьева, А.А. Методическая разработка занятия. Подготовка к написанию сжатого изложения. Занятия 5-6. Ключевые слова в тексте. URL: <http://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2014/06/27/metodicheskaya-razrabotka-zanyatiya-podgotovka-k-napisaniy-1>.

18. Студия копирайта DocTхТ. Виды вхождений ключевых слов. URL:
http://doctxt.ru/blog/vidy_vhozhdenij_klyuchevyh_slov/.

19. Тураева, З.Я. Виды информации в тексте. URL:
http://studopedia.su/7_20803_vidi-informatsii-v-tekste.html.

Методы и приёмы работы с ключевыми словами текста на уроках русского языка и литературы : сборник методических рекомендаций. – Биробиджан : ОГАОУ ДПО «ИПКПР», 2017. – 48 с.

Сверстано и отпечатано в РИО ОГАОУ ДПО «ИПКПР»
г. Биробиджан, ул. Пионерская, 53.