

КРУГЛЫЙ СТОЛ

ВОЗРОЖДЕНИЕ
ТРАДИЦИЙ

и вопросы

*национальной
идентичности*

ВСЕРОССИЙСКИЙ
МУЗЕЙ
ДЕКОРАТИВНОГО
ИСКУССТВА

 KONRAD
ADENAUER
STIFTUNG

Публикуется к работе круглого стола
«Возрождение традиций и вопросы национальной идентичности»
15 октября 2019, Москва, Всероссийский музей декоративного искусства.
Круглый стол организован Всероссийским музеем декоративного искусства совместно
с Представительством Фонда Конрада Аденауэра в Российской Федерации

**Директор Всероссийского музея
декоративного искусства**

Е. В. Титова

**Руководитель Представительства и уполномоченный
Фонда Конрада Аденауэра по Российской Федерации**

Д-р Томас Кунце

**Автор идеи и концепции,
составитель программы круглого стола**

Г. Б. Андреева

**Руководитель проекта со стороны Представительства
Фонда Конрада Аденауэра в Российской Федерации**

А. В. Зыбкин

Координаторы:

А. С. Григорьева, М. И. Кирсанова, А. В. Смолина

Редактор *А. С. Григорьева*

Дизайнер *Иван Ветров*

Все права защищены

© Всероссийский музей декоративного искусства, 2019

© Фонд Конрада Аденауэра, 2019

Всероссийский музей декоративного искусства много лет целенаправленно реализует проекты по сохранению традиций и их актуализации.

В 2014 году музей инициировал программу «Наследие Содружества. Традиции для будущего», которая осуществляется на пространстве СНГ. Она направлена на изучение общих корней и локальных традиций, путей их развития, а также на сближение культур народов СНГ.

С этой же целью музей проводит Год кружева, Год резного камня, Год художественного стекла, выставки, конференции, лекции, представляющие творчество мастеров традиционных промыслов, художников прикладного искусства и дизайнеров, работающих с традиционным наследием в современном ключе. С 2017 года при музее действует Центр моды и дизайна, соединяющий народные традиции с новейшими веяниями.

Мы работаем с партнерами со всех континентов, представляя московскому и зарубежному зрителю захватывающие экспозиции о традициях России, разных стран и народов. Среди наших ключевых партнеров Китай, Япония, Турция, Иран, ЮАР, почти все европейские страны.

Вопросы принадлежности к определенной культурной традиции, национальной идентичности особенно актуальны сегодня, в эпоху глобализации, универсальных технологий и повсеместного использования Интернета. Музеи, устойчивые «точки опоры» развития общества и традиций, обеспечивают сохранение «генетической памяти» и преемственность поколений, их связь с национальной и мировой культурой.

Объединение усилий с различными общественными институтами для развития национальных художественных традиций — одна из стратегических задач Всероссийского музея декоративного искусства.

Благодарим Фонд Аденауэра в России, его руководителя доктора Томаса Кунце, откликнувшегося на наше предложение о проведении совместного круглого стола по теме «Возрождение традиций и вопросы национальной идентичности». Надеюсь, это первый шаг на пути нашего долгосрочного сотрудничества.

*Директор Всероссийского музея
декоративного искусства*
Елена Титова

У

важаемые дамы и господа, дорогие коллеги, дорогие гости!

От имени Фонда Конрада Аденауэра я хотел бы сердечно приветствовать вас на нашем первом совместном мероприятии со Всероссийским музеем декоративного искусства. Оно служит началом совместной программы под рабочим названием «Точка опоры. Новая жизнь традиций. Вопросы национальной идентичности».

Национальная идентичность — сложное, многоуровневое понятие. У малых народов, не имеющих собственной государственности, национальная идентичность зачастую комбинирует региональную этнокультурную идентичность с более широкой национальной идентичностью, связанной с политической нацией и государством. Национальную идентичность мигрантов часто определяет не только их происхождение, но и самоидентификация с их новым государством и его культурной средой. В ходе глобализации самобытность и традиции народов все больше размываются и исчезают.

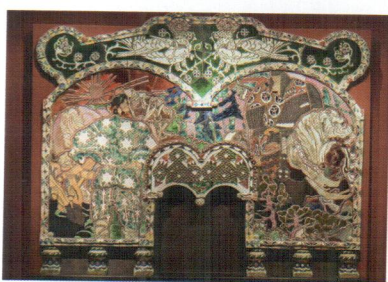
Российская Федерация, через свои многочисленные народы, народности и нации, обладает обширными знаниями и опытом в вопросах национальной идентичности. Мы хотим обменяться мнениями об этом опыте сегодня. Это опыт, который мы, немцы, тоже можем использовать, поделившись, в свою очередь, нашими знаниями в этой области. Важной частью нашей совместной программы станут и вопросы взаимоотношений музеев и общества. Желаю всем участникам круглого стола приятного времяпровождения, интересных знакомств, эффективной работы и новых открытий.

*Руководитель представительства
и уполномоченный по Российской Федерации*
доктор Томас Кунце

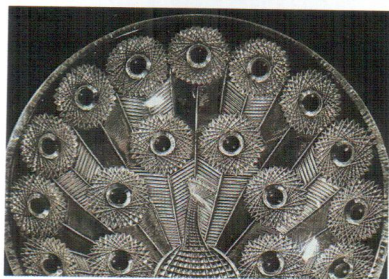
ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА



3



Всероссийский музей декоративного искусства — крупнейший в России музей прикладного искусства, хранящий свыше четверти миллиона произведений профессионального и народного искусства из России, стран ближнего и дальнего зарубежья.



Музей динамично развивается. Недавно открыта постоянная экспозиция «Русский Стиль» о русском декоративном искусстве рубежа XIX–XX веков. Это было время расцвета в России стиля модерн, удивительная эпоха: поиск новых художественных решений с опорой на исторические корни, осознание нации как самобытной общности и отражение этого в искусстве. Экспозиция стала визитной карточкой музея.



Собрание музея распределяется по материалам, и изучение разных техник и материалов представляет особый интерес. В этом году музей проводит «Год стекла», к которому приурочены масштабные выставочные проекты, в предыдущие годы проводились Год камня, Год резной кости и др.



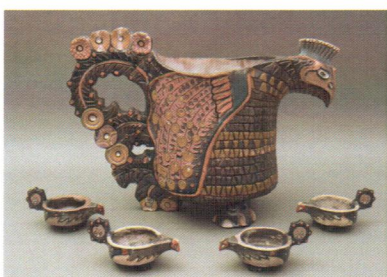
В конце 2017 года начал работу Центр моды и дизайна. Это современное выставочное пространство, представляющее новейшие тенденции в сфере российской и зарубежной моды и дизайна и их связь с традицией. Центр организует выставки, лекции, мастер-классы, творческие встречи, сотрудничает с дизайнерами, архитекторами, модельерами.

Музей создал уникальные программы для детей, пожилых людей и людей с особенностями здоровья. Акцент в них делается на русское народное искусство — традиции, особенности уклада. Знакомство с подлинными предметами народного искусства сочетается с возможностью сделать своими руками глиняную игрушку, расписать деревянные ложки. Мастерские оборудованы печами по обжигу керамики, стеклянных изделий, прессами для изготовления гравюры, оборудованием для выжигания, рисования, лепки.

Особое внимание уделяется исследовательской работе: ежегодно проводится несколько международных конференций, посвященных исследованию авторского и народного искусства, роли традиций в творчестве современных мастеров. Международная конференция памяти выдающегося ученого Виктора Михайловича Василенко пройдет в 2019 году в двадцать шестой раз.



4



Всероссийский музей декоративного искусства ведет активную выставочную деятельность, преимущественно опираясь на произведения из собственных коллекций. За последнее пятилетие реализовано более ста пятидесяти выставочных проектов на территории музея, в регионах страны и за ее пределами.

Музей организует выставки-монографии, представляет творчество членов союзов художников по ткани, керамике, деревянной резной скульптуре и игрушке, ювелирному и эмальерному искусству, лаковой миниатюре, а также выставки, посвященные другим видам прикладного творчества, народному искусству и художественным промыслам, региональным центрам, сохраняющим уникальные техники декорирования предметов повседневной жизни.

Разрабатываются и воплощаются концепции тематических выставок о художественных аспектах бытовой культуры, национальных особенностях гостеприимства, о культуре путешествий и других увлечений, связанных с приобщением к художественным традициям.

Разносторонняя деятельность музея направлена на сохранение, изучение и популяризацию традиций профессионального и народного искусства в части художественного творчества, составляющих неотъемлемую и важнейшую часть национального достояния.

Флагманским проектом Всероссийского музея декоративного искусства является программа «Наследие Содружества. Традиции для будущего», направленная на укрепление культурных связей между странами СНГ. В рамках программы проводятся выставки и масштабные конференции с участием специалистов в области декоративного и народного искусства из всех стран СНГ. С 2016 года программа объединила сотни специалистов из девяти стран ближнего зарубежья, предоставила возможность познакомиться с культурой России жителям Баку, Бишкека, Астаны. Совместно с партнерами из Узбекистана, Туркменистана, Таджикистана подготовлены издания, проведены выставки, круглые столы, мастер-классы в Москве в стенах Всероссийского музея декоративного искусства. В 2019 году выставку и конференцию программы «Наследие Содружества. Традиции для будущего» принимает Музей русского искусства в Ереване.

ФОНД КОНРАДА АДЕНАУЭРА



Тел. российского
представительства
+7 495 626-00-75

Адрес: г. Москва,
ул. Кузнецкий мост,
21/5, подъезд 6, оф. 4050.

Сайт Фонда: www.kas.de

Сайт российского
представительства:
www.kas.de/moskau

Фонд Конрада Аденауэра (нем. Konrad-Adenauer-Stiftung e.V.) — фонд, близкий к немецкой партии «Христианско-демократический союз».

Образован в 1955 году под руководством Бруно Хека для ведения христианско-демократической просветительской и образовательной работы, с 1964 года носит имя первого федерального канцлера Федеративной Республики Германии Конрада Аденауэра.

Занимается политическим образованием, выступает за укрепление европейской интеграции, способствует развитию искусства и культуры, его стипендиатами становятся одарённые студенты и аспиранты, специалисты фонда документируют и изучают историю развития христианско-демократического движения.

Как и другие фонды, близкие к соответствующим политическим партиям, фонд является для своей партии своего рода генератором идей, которые могут быть восприняты обществом и формировать общественное мнение.

Штаб-квартира находится в Бонне, фонд располагает несколькими образовательными центрами, академией в Берлине, международным конгресс-центром в Италии.

За рубежом у фонда 67 офисов, фонд ведет проекты в 120 странах, поддерживает близкие по духу политические партии и организации.

В настоящее время председателем Фонда Аденауэра является бывший председатель Бундестага проф. д-р. Норберт Ламмерт, генеральным секретарём — бывший госсекретарь Федерального министерства образования Михаэль Тилен.

С начала 1990-х годов Фонд работает в Российской Федерации.

С апреля 2019 г. российское представительство Фонда возглавляет доктор Томас Кунце.

КРУГЛЫЙ СТОЛ

15 октября 2019 г.

Всероссийский музей
декоративного искусства
Москва, ул. Десятская, 3
Балконный зал

ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ И ВОПРОСЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

6

09:45–10:00

Регистрация участников и приглашенных гостей

10:00

Начало работы Круглого стола

10:00–10:40

Открытие и приветственные слова

Елена Викторовна Титова, Директор Всероссийского музея декоративного искусства

Д-р Томас Кунце, Руководитель Представительства и уполномоченный Фонда Конрада Аденауэра по Российской Федерации

Михаил Ефимович Швыдкой, Специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству

Александр Михайлович Шолохов, Президент ИКОМ России, Первый заместитель Председателя комитета по культуре Государственной Думы

Ильдар Ирекович Гильмутдинов, Депутат Государственной Думы Российской Федерации, Член Совета по межнациональным отношениям при Президенте Российской Федерации, Председатель Совета Общественной организации «Федеральная национально-культурная автономия татар»

Ара Аршавирович Абрамян, Член Президиума Совета по межнациональным отношениям при Президенте Российской Федерации, Президент Общероссийской общественной организации «Союз армян России»

10:40–10:45

О постановке и актуальности темы Круглого стола

Галина Борисовна Андреева, главный советник Всероссийского музея декоративного искусства

Часть 1

10:45–11:45

Ключевые доклады.

Разные аспекты темы в России и в Германии

*Модератор: Галина Борисовна Андреева, Главный советник
Всероссийского музея декоративного искусства*

Проблемы и вызовы миграционной политики в Германии

*Тобиас Цех, Заместитель председателя Союза
военнослужащих запаса вооруженных сил ФРГ, Бонн*

О деятельности Россотрудничества

*Александр Гиреевич Анисимов, Начальник Отдела продвижения
русской культуры за рубежом и инициативных
гуманитарных проектов, Россотрудничество, Москва*

О новых формах сохранения национальной идентичности и проблемах их восприятия сторонниками традиционной модели

*Маргарита Арвитовна Лянге, Председатель Межрегиональной
общественной организации «Гильдия межэтнической
журналистики», специальный корреспондент
по межэтническим проблемам, Москва*

Многогранность московского туристского предложения

*Екатерина Владимировна Проничева, Председатель
комитета по туризму города Москвы, Москва*

11:45–12:00

Кофе-брейк

12:00–12:30

Презентации проектов Всероссийского музея декоративного искусства

Наследие Содружества. Традиции для будущего

*Галина Борисовна Андреева, Главный советник Всероссийского
музея декоративного искусства, Москва*

Придумано и сделано в России

Наталья Павловна Логинова, Заведующая Центром моды и дизайна

Точка опоры. Новое народное

*Наталья Леонидовна Денисова, Заместитель заведующего
Музейно-просветительским центром*

Народные традиции в произведениях профессиональных художников

*Анна Сергеевна Григорьева, Специалист
по международным проектам*

12:30–13:30

Обед

Часть 2

13:30–15:00

8

Музейный опыт в сохранении традиций

Модератор: Галина Борисовна Андреева, Главный советник Всероссийского музея декоративного искусства

Сохранение традиций музеем. Опыт Хакасского национального краеведческого музея имени Л. Р. Кызласова

Андрей Иосифович Готлиб, Директор Хакасского национального краеведческого музея имени Л. Р. Кызласова, Абакан

Роль музея в сохранении и возрождении традиций национальной идентичности на примере ГМЗ «Ростовский кремль»

Наталья Стефановна Каровская, Директор Государственного музея — заповедника «Ростовский Кремль», Ростов Великий

Роль музеев в сохранении и развитии народных традиций

Гульчачак Рахимзяновна Назипова, Генеральный директор Национального музея Республики Татарстан, Казань

Региональный музей как фактор сохранения национальной культуры

Наталья Николаевна Челмакина, Заведующая отделом декоративно-прикладного искусства Мордовского республиканского музея изобразительных искусств имени С. Д. Эрьзи, Саранск

Видеопрезентация «Абрамцево — место гениев»

Елена Константиновна Воронина, Директор Государственного историко-художественного и литературного музея-заповедника Абрамцево, Московская область

Традиции длиной в три века

Наталья Николаевна Грамолина, Главный хранитель Государственного мемориального историко-художественного и природного музея-заповедника Василия Дмитриевича Поленова, Тульская область

Музеи и креативные индустрии — кооперация креативных секторов

Артем Николаевич Силкин, Директор Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Остров-град Свияжск», Свияжск

Специфика работы ГЦМСИР в области сохранения и популяризации традиционной культуры

Ольга Владимировна Семерицкая, Ведущий специалист Государственного центрального музея современной истории России, Москва

Кофе-брейк

15:00 – 15:30

Часть 3

15:30 – 17:00

Сохранение традиций — социальный аспект

Модератор: Анна Сергеевна Григорьева, Специалист по международным проектам Всероссийского музея декоративного искусства

Социальное проектирование по миру новых возможностей: ответственность перед будущим аборигенов российской Арктики

Татьяна Александровна Друппова, Заместитель главы Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района по вопросам образования и культуры

«Большой Аргиш»: традиционная встреча жителей Норильска и пяти этносов Таймыра

Карина Эрастовна Андреева, Заместитель директора Агентства развития Норильска по реализации социокультурных и образовательных проектов, Норильск

Презентация музея декоративно-прикладного и современного искусства (филиал ГУК ТО Объединение ИКХМ)

Виктория Викторовна Киндышева, Заведующая музеем декоративно-прикладного и современного искусства (Филиал ГУК ТО Объединение историко-краеведческий и художественный музей), Тульская область

Лаборатория северного дизайна: поиск карельской идентичности

Светлана Николаевна Кольчурина, Директор Ассоциации этнокультурных центров и учреждений по сохранению наследия «ЭХО», Петрозаводск

О результатах реализации Стратегии государственной национальной политики РФ на период до 2025 года на территории Еврейской автономной области

Татьяна Анатольевна Файн, Заведующая отделом педагогического менеджмента Областного института повышения квалификации педагогических работников (ОГАОУ ДПО «ИПКПР»), Биробиджан

Как прослеживается национальная идентичность на примере русских немцев. Регион Поволжье

Татьяна Игоревна Брандт, Руководитель общественной организации НКО «Фонд социально-экологических инициатив», Нижний Новгород

Возрождение имён и традиций Хайтинского завода

Анастасия Анатольевна Грызлова, Главный хранитель Иркутского областного художественного музея имени В.П. Сукачёва

Сохранение традиций ДПИ: опыт регионального музея

Анастасия Борисовна Сидорова, заведующая сектором экскурсионно-массовой работы МБУК «Музейно-выставочный центр «Микула», Нижний Новгород

Осмотр Выставки «На просвет. Художественное стекло советской и постсоветских эпох», экспозиции «Русский стиль»

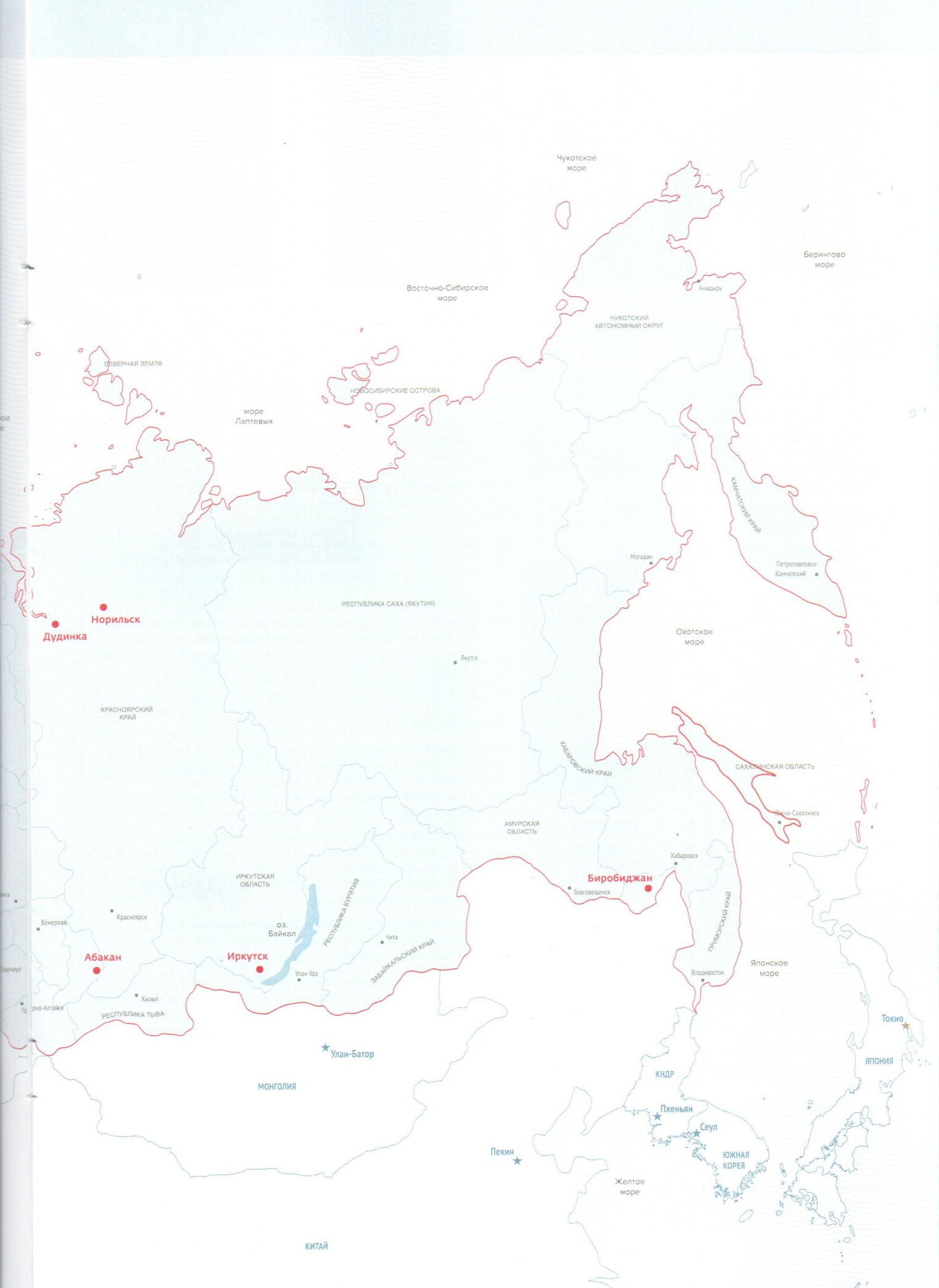
Фуршет

17:00–17:30

17:30 – 19:00

География участников





Чукотское море

Берингово море

Восточно-Сибирское море

СЕВЕРНАЯ ЗЕМЛЯ

море Лаптевых

НОВОСИБИРСКИЕ ОСТРОВА

ЧУКОТСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ

КАМЧАТСКИЙ ПЛУВОСТРОВ

Петропавловск-Камчатский

Дудинка

Норильск

РЕСПУБЛИКА САХА (ЯКУТИЯ)

Якутск

Магадан

Охотское море

КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ

Хабаровский край

САХАЛИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Сахалинск

Красноярск

ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ

Биробиджан

Хабаровск

оз. Байкал

РЕСПУБЛИКА БУРЯТИЯ

Чита

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ КРАЙ

Иркутск

Улан-Удэ

Владивосток

Приморский край

Японское море

Абакан

Кызыл

Республика Тыва

★ Улан-Батор

МОНГОЛИЯ

★ Пекин

КИТАЙ

Желтое море

КНДР

★ Пхеньян

★ Сеул

ЮЖНАЯ КОРЕЯ

Токио

ЯПОНИЯ



Абрамян Ара Аршавирович

*Член Президиума Совета
при Президенте Российской Федерации
по межнациональным отношениям,*

*Председатель Комиссии по вопросам
информационного сопровождения государственной
национальной политики Совета при Президенте
РФ по межнациональным отношениям*

*Президент общероссийской общественной
организации «Союз армян России»,*

Президент Всемирного армянского конгресса

Посол Доброй воли ЮНЕСКО.

А. А. Абрамян является членом Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям с момента его создания в 2012 году, а с 2015 г. — членом Президиума Совета. В 2015 году он был назначен председателем Комиссии по вопросам информационного сопровождения государственной национальной политики Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям.

А. А. Абрамян также является сопредседателем Советов предпринимателей России с Южной Кореей, Бразилией, Аргентиной, Францией, Нигерией и Ливией, а также ассоциации «Франко-российский диалог».

За свою общественно-политическую и благотворительную деятельность Ара Абрамян неоднократно удостоивался высоких наград России, Армении, Франции и других стран мира.

А. А. Абрамян имеет высшее экономическое образование. Работал в качестве инженера-экономиста в производственном объединении «Нейрон». За короткий срок прошёл все ступеньки служебной лестницы и, в возрасте 28 лет, был назначен генеральным директором этого объединения.

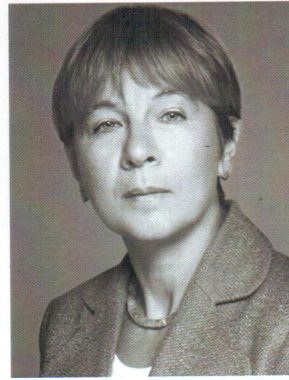
В 1989 году был переведён в Москву: работал заместителем начальника Главного управления Министерства электронной промышленности СССР.

С 1991 года — генеральный директор компании «КОМЭКС», являющейся одним из предприятий-смежников Российской государственной корпорации «Электроника».

После распада СССР стал заниматься предпринимательской деятельностью, основав в 1993 году ЗАО «Согласие» и оставаясь, по сей день, его бессменным президентом.

В 2000 году, на учредительном съезде САР, А. А. Абрамян был избран президентом Общероссийской общественной организации «Союз армян России». На последующих съездах он переизбирался на эту должность и до настоящего времени возглавляет САР.

В 2003 году, на учредительном съезде Всемирного армянского конгресса А. А. Абрамян был избран президентом этой организации и возглавляет её по настоящее время.



Андреева Галина Борисовна

*Главный Советник Всероссийского музея
декоративного искусства (с 2013 года)*

Возглавляет международное направление работы музея, уделяя внимание как работе со странами СНГ, так и с партнерами европейских стран, Ближнего Востока, Азиатско-Тихоокеанского региона. Автор идеи и куратор флагманского проекта Всероссийского музея декоративного искусства «Наследие Содружества. Традиции для будущего», направленного на укрепление связей с партнерами стран СНГ.

Занимается музейным делом свыше сорока лет. Основная сфера интересов — проблематика международных художественных связей и музейного сотрудничества, имеет свыше ста научных публикаций на многих языках мира. На протяжении всей профессиональной деятельности выступала куратором масштабных музейных и междисциплинарных программ, включая международные выставки и конференции.

Ранее работала в Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Министерстве культуры Российской Федерации (Заместитель директора Департамента международного сотрудничества).

Имеет учёную степень Кандидата искусствоведения, является приглашенным членом Кембриджского и Йельского университетов. Эксперт ЮНЕСКО. Член ряда международных консультативных комитетов и жюри конкурсов, в т. ч. по вопросам развития музеев, управления в сфере культуры и музейного дела.

С 1994 года представляет Россию (в качестве ключевого докладчика и неоднократно возглавляя российскую делегацию) на различных международных конгрессах и форумах в т. ч. организуемых ЮНЕСКО, ООН, ИКОМ, АСЕМ и другими международными организациями.

Член Президиума Международного комитета музеев изобразительного искусства (ICFA), член Президиума ИКОМ России. Член Московского Союза художников.

Удостоена Государственной премии России за проект «Золотая карта России», награждена медалью «К 850-летию Москвы», медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, орденом «Звезда Италии» степени офицер, Золотой медалью Российской академии художеств, грамотами Министерства культуры РФ и региональных министерств.



Андреева Карина Эрастовна

Заместитель директора АНО «Агентство развития Норильска» по реализации социокультурных и образовательных проектов (с 2019).

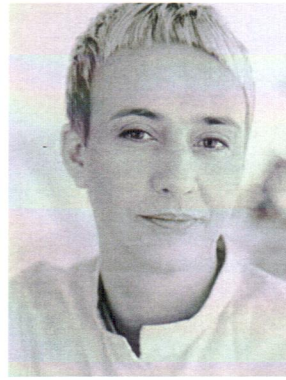
С 2019 курирует проектную деятельность в Агентстве развития Норильска:

- Фестиваль подлёдной рыбалки на Енисее (г. Дудинка)
- Фестиваль «Танцующий лёд» (г. Дудинка)
- Гастрономический фестиваль «Север» (г. Норильск)
- Фестиваль уличных искусств «АРКТика» (г. Норильск)
- Научно-практическая конференция «Освоение Арктики: природа, город, человек» (г. Норильск).

По образованию филолог. Окончила факультет филологии и журналистики Красноярского государственного университета. Специализация «Лингвистика. Современный русский язык». Имеет большой опыт работы в СМИ: на протяжении двадцати лет (1998-2018) работала в медиакомпании «Северный город» (г. Норильск) на должности заместителя главного редактора, а затем — заместителя генерального директора. Ранее — выпускающий редактор и режиссёр ГТРК «Норильск».

В медиакомпании «Северный город» также вела обширную проектную деятельность. С 2010 по 2018:

- автор и куратор арт-проекта «Рыба счастья» (2010)
- член кураторской группы проектов «Север.док» (2010–2011), первого этнического праздника «Большой Аргиш» (2010)
- куратор гуманитарного проекта «Обогатительная фабрика» (2017–2018)



Брандт Татьяна Игоревна

Руководитель общественной организации НКО «Фонд социально-экологических инициатив»

Окончила Казахскую Государственную Академию Управления по специальности Банковское Дело. Профессиональная деятельность была связана с проведением аудита, консалтингом в сфере банковской, налоговой и коммерческой деятельности.



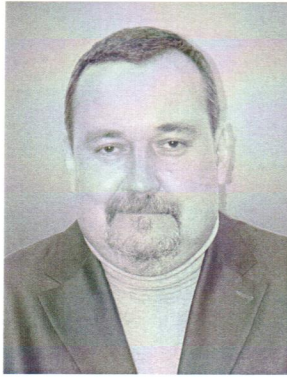
Воронина Елена Константиновна

Директор Государственного историко-художественного и литературного музея-заповедника «Абрамцево».

Возглавляет Музей-заповедник «Абрамцево» с 2009 года. За время её руководства проведены масштабные реставрационные работы, коснувшиеся всех основных музейных объектов. Были отреставрированы с созданием новых экспозиций Главный усадебный дом, Студия-мастерская, Церковь Спаса Нерукотворного и другие значимые объекты, а также построено Фондохранилище. Впервые за свою почти вековую историю музей вышел на международный уровень сотрудничества и провёл выставки в Австрии, Швейцарии, Италии, Словакии, Польше и других странах.

Е. К. Воронина имеет высшее образование по трём специальностям: экономика, история искусства и юриспруденция. Вся трудовая деятельность связана с отраслью «Культура». С 1980 года работала в Министерстве культуры Российской Федерации на различных должностях, занималась вопросами строительства, реконструкции и реставрации объектов культуры.

Деятельность Е. К. Ворониной отмечена государственными, ведомственными наградами и наградами Русской Православной Церкви.



Готлиб Андрей Иосифович

Директор Хакасского национального краеведческого музея имени Л. Р. Кызласова

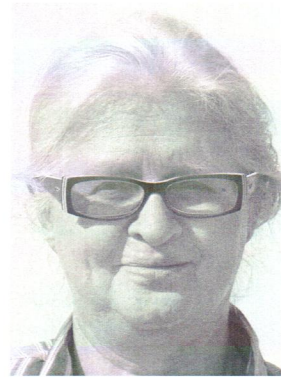
Возглавляет музей с 2012 года. За восемь лет открыты новые постоянные экспозиции, внедрены новые методы работы с посетителями.

Ранее работал инспектором по охране памятников истории и культуры отдела культуры Хакасского облисполкома и на разных должностях, в том числе старшего преподавателя и доцента Института истории и права Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова (г. Абакан).

Имеет профильное образование: с отличием окончил исторический факультет Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. Кандидат исторических наук. Почётный член-корреспондент Германского археологического института в Берлине.

Член Общественной палаты Республики Хакасия, заместитель председателя Хакасского отделения Российского военно-исторического общества.

Награжден орденом «За заслуги перед Хакасией», Лауреат премии правительства Российской Федерации в области культуры.



Грамолина Наталья Николаевна

Главный хранитель Музея-заповедника В. Д. Поленова

Окончила филологический факультет Московского государственного университета по специальности «Русский язык и литература» (в 1964).

Работает в Государственном мемориальном историко-художественном и природном музее-заповеднике В. Д. Поленова с 1970 года. Более двадцати лет являлась директором, затем заместителем директора по научной работе, с 2017 по настоящее время занимает должность главного хранителя.

При ее непосредственном участии реализованы крупные мероприятия и осуществлены преобразования в жизни заповедника, в том числе восстановлено здание школы, построенной В. Д. Поленовым в 1911 году.

Инициатор многочисленных выставок и акций по привлечению европейской общественности и повышению интереса к российской провинции, к истории и современной жизни русской усадьбы, к традициям профессионального и народного искусства. Автор десятков публикаций в отечественных СМИ.

Почётный гражданин Тульской области. Член Общественной палаты Тульской области. Заслуженный работник культуры РСФСР. Награждена Знаком «Общественное признание»; Медалью русской православной церкви Святого Благоверного князя Даниила Московского; Орденом «За заслуги перед Отечеством II степени»; Медалью «За веру и добро»; Орденом «За заслуги перед Отечеством» I степени.



Григорьева Анна Сергеевна

*Сотрудник сектора международных проектов
Всероссийского музея декоративного искусства*

Один из организаторов флагманского проекта ВМДПНИ «Наследие Содружества. Традиции для будущего», объединяющего культуры стран СНГ. Также участвовала в подготовке выставочных проектов с китайскими, турецкими, южноафриканскими партнёрами, включая выставку «Неделя моды Китая „Шелковый путь“» (в рамках 70-летия установления дипломатических отношений России и Китая), «Мечты о будущем: искусство и дизайн русского авангарда» (первый показ русского авангарда в Турции), «Принцип матрёшки» (в разработке с итальянскими партнёрами) и многих других.

Ранее работала в Департаменте образования г. Москвы: автор и бессменный куратор масштабного проекта «Музейный спектр», объединившего музей и общее образование. За три года реализации проект связал сотни школ и педагогов, десятки тысяч учащихся всех возрастов — с 1 по 11 классы.

По образованию искусствовед. С отличием окончила Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова по специальности история искусства (2004), по 2006 год изучала музейный менеджмент в Нью-Йоркском университете. Начала профессиональную работу в музейной сфере в 2002 году. Работала в Государственной Третьяковской галерее, в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

В 2004–2008 проводила исследования в архивах Колумбийского университета (Нью-Йорк), автор публикаций об искусстве русского авангарда и об архитектуре деконструктивизма. Участвовала в подготовке юбилейных изданий к 150-летию Третьяковской галереи (2006) и знаковых изданий по истории искусства:

- 500 Русских художников. М., 2013. Научный редактор;
- А. А. Дейнека. Фундаментальное издание о творчестве мастера в трех томах. Т.1. Графика. М. 2009. Т.2. Живопись. М. 2010.

Участник российских и международных конференций по искусствоведению, музейному менеджменту, музейному образованию. Член Международного совета музеев (ИКОМ) с 2008 года (в 2009–2012 — член Президиума ИКОМ России), член комитетов музейного менеджмента (INTERCOM) и музейного образования (CECA).



Гильмутдинов Ильдар Ирекович

*Депутат Государственной Думы Федерального
Собрания Российской Федерации*

Председатель Комитета по делам национальностей

*Председатель Счетной комиссии
Государственной Думы*

*Первый заместитель Председателя
Совета Ассамблеи народов России*

*Председатель Совета Федеральной
национально-культурной автономии татар*

*Член Совета при Президенте Российской
Федерации по межнациональным отношениям*

Является депутатом Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации с 2003 года. Ранее работал в должности первого заместителя министра по делам молодежи и спорту Республики Татарстан (2001–2003), а также заместителя председателя Государственного комитета Республики Татарстан по делам детей и молодежи. В 1992–1994 — председатель «Совета молодежных организаций Республики Татарстан».

Имеет высшее образование. В 1982–1984 годах — директор Больше-Буртасовской школы Камско-Устьинского района ТАССР, затем до 1992 года — секретарь Камско-Устьинского, Актанышского районных комитетов, областного комитета ВЛКСМ ТАССР.



Денисова Наталья Леонидовна

*Заместитель руководителя
Прометейского центра Всероссийского
музея декоративного искусства*

Сотрудник Всероссийского музея декоративного искусства (ВМДПНИ) с 2004 года. Автор образовательных программ, экскурсий, мастер-классов, творческих акций музея.

Разработала межмузейный авторский цикл занятий «Дом-Храм-Корабль», посвященный «культуре дерева» на Русском Севере — деревянному зодчеству, историческому кораблестроению, традиционному прикладному искусству. В 2018 году организовала в музее мастерские по работе с деревом, способствующие популяризации ремесла, ручного труда, традиционного искусства в условиях города.

С 2019 года является куратором проекта «Точка опоры. Новое народное». Экспозиции представляют успешные творческие проекты и методики в области художественной и педагогической практики, основанные на традиционном искусстве. Круглые столы и мастер-классы позволяют участниками проекта обменяться опытом и наладить профессиональные контакты.

Наталья Денисова ведёт обширную исследовательскую деятельность. Она является автором многочисленных публикаций на тему культурного ландшафта, деревянного зодчества, музейной педагогики.

По образованию Наталья историк искусства: в 2000 году она окончила Российский государственный гуманитарный университет (Москва), в 1999-2004 работала в отделе живописи XIX — начала XX века Государственной Третьяковской галереи.

С 2003 года занимается вопросами исследования и сохранения деревянного зодчества, участвует в северных экспедициях, а также в российских и зарубежных научно-практических конференциях о «культуре дерева».



Друпова Татьяна Александровна

*Заместитель Главы Таймырского Долгано-
Ненецкого муниципального района по вопросам
образования и культуры (с 2017 года)*

С 2006 по 2017 год — начальник Управления образования Таймырского Долгано-ненецкого муниципального района. В системе образования Таймыра с 1989 года.

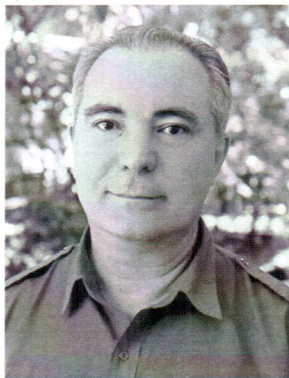
Наиболее значимые результаты работы по формированию этнокультурного пространства:

- совместно с общественностью разрабатывали и реализовывали проект «Кочевая школа — сад», обучение детей родители которых ведут традиционный образ жизни, в разновозрастных группах с использованием помощи тьюторов студентов;
- проект «Языковое гнездо» реализуется на Таймыре 8 лет. Участвует в нем 8 поселков. Цель: создание языковой среды в детском саду с целью обучения ребенка с раннего возраста родному языку. Есть хорошая динамика в изучении языка. Профильные языковые отряды, которые работают на каникулах совместно с центрами народного творчества и на их базе. Здесь с детьми говорят на родном языке: учат играм, декоративно-прикладному искусству.

Инициатор проведения муниципального фестиваля «Возрождение родного языка через всех и каждого», в котором участвуют семьи. Обязательных условий два: в команду входят все и все говорят на родном языке. Фестиваль проходит с февраля по март и начинается с поселков, поселений и победители соревнуются в декабре на муниципальный этап. Работа организована совместно с учреждениями культуры. Проведение в поселке праздника, посвященного родному языку.

Организация работы по изданию учебно-методических комплексов по родным языкам и культуре. Работа с авторами. Реализация программ дополнительного образования по краеведению дошкольного возраста. Занятия проводятся в музее и посвящены культуре коренных народов, знакомству с природой Таймыра, Арктики.

По образованию биолог. Окончила Красноярский государственный университет.



Зыбкин Андрей Владимирович

*Советник руководителя Представительства
и уполномоченного Фонда Конрада Аденауэра
по Российской Федерации, руководитель проектов*

С 2018 по начало 2019 года занимал должность Международного эксперта Фонда Конрада Аденауэра и проектов Европейского Союза по Центральной Азии.

Имеет большой опыт работы и реализации крупных международных проектов с участием бизнес-структур и общественных организаций. Являлся главным специалистом Управления по связям с общественностью и инвесторами ООО «Эриэлл-Нефтегазсервис», советником генерального директора ООО «Эриэлл-Нефтегазсервис».

Имеет три высших образования. Окончил Ташкентский институт инженеров железнодорожного транспорта в 1986 году, Ташкентское государственное музыкальное училище имени Хамзы в 1987 году, Московский институт бизнеса и права в 2007 году.

Начинал профессиональную деятельность в средствах массовой информации и рекламы. Работал главным редактором газеты «Деловой мир Сочи», генеральным директором радиостанции «Европа плюс Сочи», исполнительным директором журнала «Москва-Люкс», директором рекламного агентства «2+5», заместителем главного редактора журнала «Промышленность России» (ИА «Мобиле»).

Впоследствии занимал руководящие должности в ведущих высших учебных заведениях: декан факультета рекламы, маркетинга и управления Института бизнеса и права; проректор по учебной работе Дипломатической академии МИД России, с 2011 по 2015 год — проректор по развитию Института бизнеса и права, декан факультета рекламы, маркетинга и управления.



Каровская Наталья Стефановна

Директор Государственного музея-заповедника «Ростовский Кремль»

Руководит Музеем-заповедником «Ростовский Кремль» с 2010 года. В музейной деятельности особое внимание уделяет социально ориентированным программам, развитию сферы услуг, созданию современных экспозиций. Проводит в музее фестивали духовной музыки и художественной культуры, руководит деятельностью созданного на базе музея Центра колокольного искусства с постоянной экспозицией «Колокола и колокольчики», ежегодным изданием альманаха с участием отечественных и зарубежных авторов. Под ее руководством проводятся масштабные реставрационные работы, возрождается в своей целостности ансамбль Ростовского кремля.

Имеет профильное музыкальное образование: окончила Государственный музыкальный педагогический институт им. Гнесиных по специальности музыковедение, педагог.

Кандидат культурологии, музыковед, кампанолог, автор многочисленных научных статей. Основные сферы научных интересов — музыка как вид искусства, история колоколов, история колокольного производства в России, нотная расшифровка колокольных звонов.

Профессиональную деятельность начинала в различных учреждениях культуры Ярославской области: в Ярославском государственном театральном институте, в должности музыкального руководителя; в Ярославском историко-архитектурном музее-заповеднике, в должности заведующей сектором музыкальной культуры; в Ярославском государственном педагогическом университете имени К. Д. Ушинского, в должности преподавателя кафедры культурологии, доцента.

Член Международного совета музеев (ИКОМ). Член Общественной Палаты Ростовского Муниципального района (ОП РМР), председатель комиссии по вопросам культуры, спорта, туризма, сохранения исторического и природного наследия, развития гражданского общества, межнациональных отношений и миграционной политике.



Киндышева Виктория Викторовна

Заведующая Музеем декоративно-прикладного и современного искусства

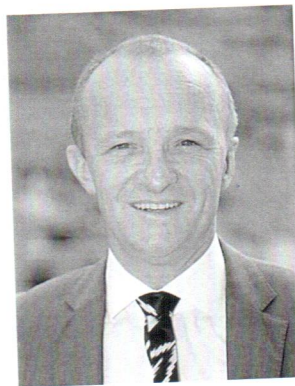
В 2004 году окончила Московский Российский Государственный Гуманитарный Университет по специальности «Государственное и муниципальное управление».

С 2000 года работала в Объединении «Тульский областной историко-архитектурный и литературный музей» («ТОИАЛМ») на должности методиста научно-методического отдела, где занималась методической, культурно-массовой и экскурсионной работой, затем в должности младшего научного сотрудника. С февраля 2008 года начала работать в филиале ТОИАЛМ — выставочный зал «Тульский металл», вскоре стала заведующей филиалом.

В октябре 2012 г. в перешла на должность ведущего специалиста в Историко-мемориальный музей Демидовых, затем на должность исполняющей обязанности заведующей музеем. Осуществляла руководство фондовой, экспозиционно-выставочной, научно-просветительской работой.

Участвует в научно-практических конференциях, разрабатывает музейно-педагогические занятия, имеет множество публикаций. Активно сотрудничает с ГУК ТО «Тульская областная специальная библиотека для слепых», в ходе совместной работы были разработаны три специализированных издания для людей с частичной и полной потерей зрения, что несомненно обеспечивает большую доступность музея для людей с ограниченными возможностями. Под ее руководством было открыто 9 выставок как на территории музея, так и за его пределами.

С сентября 2019 года — заведующая Музеем декоративно-прикладного и современного искусства, филиала ГУК ТО «Объединение „Историко-краеведческий и художественный музей“», экспозиция которого на данный момент формируется.



Доктор Томас Кунце

Руководитель Представительства и уполномоченный Фонда Конрада Аденауэра по Российской Федерации.

Сторонник более тесной немецко-российской кооперации, выступающий за отмену визовых ограничений между Евро-союзом и Россией. Член партии «Христианско-демократический союз Германии» (ХДС).

Работает в Фонде Конрада Аденауэра с 2002 года. Начинал как эксперт по Восточной Европе, России и Центральной Азии (2002–2005), уполномоченный представитель Фонда Конрада Аденауэра в Российской Федерации, Москва (2005–2007). Затем отозван в Германию, назначен руководителем отдела по странам Европы и Северной Америки штаб-квартиры Фонда Конрада Аденауэра в Берлине (по 2010). С 2002 по 2004 и с 2010 до осени 2019 — региональный уполномоченный представитель Фонда Конрада Аденауэра по Центральной Азии, глава Представительства Фонда в Ташкенте.

Имеет ученую степень доктора наук. Окончил Университет им. Фридриха Шиллера в Йене и Университет им. Карла Маркса в Лейпциге. Защитил докторскую диссертацию по новейшей истории (1991). В 1995–2000 доцент по приглашению в Университете им. Овидиуса («Ovidius-Universität») и национальном колледже «Mircea cel Batrin», г. Константа/Румыния.

Автор многих книг и фильмов по истории Германии и Восточной Европы, в том числе биографий Николае Чаушеску, Эрика Хонеккера, путеводителей по Румынии, Венгрии, Турции, аналитических статей по развитию стран Средней Азии, Юго-Восточной Европы и России.



Логина Наталья Павловна

*Заведующий Центром моды и дизайна
Всероссийского музея декоративного искусства*

Руководитель нового подразделения музея — Центра моды и дизайна. Центр создан для того, чтобы объединить народные традиции и лучшие тенденции современного искусства и ремесленных центров. Задача центра — актуализация народных традиций, поиски путей их сохранения и развития.

Центр ведёт большую выставочную и просветительскую работу, приглашает зарубежных и отечественных лекторов в области моды, народного искусства, в сфере профильного образования дизайнеров и модельеров и т. д.

Ранее работала в Музеях Московского Кремля и на телевидении, включая новости телеканала «Культура» и авторскую программу «Пешком по Москве» для ТК 365 и «Спас» и в Москомнаследии, где стала автором и куратором трех крупных проектов:

- Журнал «Московское наследие» (автор идеи и главный редактор),
- Первый фестиваль неигрового кино по истории Москвы (автор идеи и организатор), фильма по реставрации монумента «Рабочий и колхозница» (автор идеи и организатор съемок).

Творческую карьеру начала в Архангельском музее изобразительных искусств как сотрудник отдела современного искусства и специалист образовательного отдела. Создала по уникальной методике Школу творческого развития для малышей, существующую в музее до сих пор.



Лянге Маргарита Арвитовна

*Председатель Межрегиональной
общественной организации «Гильдия
межэтнической журналистики».*

Стаж работы в журналистике более 30 лет.

С 1991–2018 работала в ГРК «Радио России»: специальный корреспондент, ведущий информационно-аналитических программ, советник директора по связям с общественностью (1999–2016гг), ведущая авторских программ по этнической тематике. В 2008–2018 была главным редактором газеты «Национальный акцент» (приложение к еженедельнику «Аргументы недели»). С 2011 по настоящее время является главным редактором интернет-портала «Национальный Акцент».

М. В. Лянге ведет активную общественную работу, является членом Совета по межнациональным отношениям при Президенте РФ, членом общественного совета ФАДН России, заместителем председателя Совета Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России», академиком Евразийской академии ТВ и радио.

Эксперт консультативного совета Межведомственной рабочей группы по вопросам межнациональных отношений Правительства РФ и Комитета по делам национальностей Государственной Думы СФ РФ; была доверенным лицом кандидата в Президенты РФ В. В. Путина на выборах 2018г.

Имеет множество премий и благодарностей за медиа-проекты на национальную тему: Всероссийских конкурсов «Патриот, России» (2002, 2007, 2010), Национальная премия в области связей с общественностью «Серебряный Лучник» (2001, 2010), Премия города Москвы в области журналистики (2008) за освещение межэтнических отношений в Москве, Международный союз немецкой культуры (2013), «Согласие» Евразийской Академии телевидения и радио (2014), «Золотое перо России» Союза журналистов России (2017) — за освещение жизни, истории и традиций народов России.

Обладатель Премии Правительства РФ в области СМИ (2018) за публикации в области межэтнических отношений и Благодарность Президента России (2018 г) за активное участие в общественно-политической жизни российского общества

Окончила Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, факультет журналистики (1988), исторический факультет (этнополитология) в 1993; позже окончила аспирантуру Российской академии госслужбы при Президенте РФ (2001).

Ведет преподавательскую деятельность на межэтнические темы: лекции в РАНХиГС при Президенте РФ и в МГУ имени М. В. Ломоносова, проводит тренинги и семинары для журналистов, госслужащих, представителей силовых структур в 58 регионах РФ.



Назипова Гульчачак Рахимзяновна

Генеральный директор Национального музея Республики Татарстан

Окончила исторический факультет, аспирантуру Казанского государственного университета, доктор исторических наук.

С 1984 года работает в музейной сфере, Заслуженный работник культуры Республики Татарстан.

Исполнительный директор регионального отделения Российского военно-исторического общества в Республике Татарстан, член президиума и представитель музеев Татарстана в Союзе музеев России, член ревизионной комиссии ИКОМ России, член Общественной палаты Республики Татарстан.

Инициатор создания, председатель Правления Ассоциации музеев Татарстана. Переизбрана в 2017 году.

Автор и куратор многих выставочных проектов, в том числе межмузейных, организатор научных конференций, музейных форумов.

Автор более 100 публикаций, посвященных истории культурной жизни Казани и Поволжско-Уральского региона, музейного дела Татарстана, проблемам современной музейной деятельности.



Нарбекова Людмила Николаевна

Директор Мордовского республиканского музея изобразительных искусств имени С. Д. Эрьзи

Руководит музеем им. С. Д. Эрьзи с 2004 года. За это время музей приобрел статус «особо ценного объекта культурного наследия народа, проживающего на территории республики», ежегодно привлекая свыше 60 000 посетителей из Мордовии и других регионов России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья. Многие масштабные мероприятия осуществляются в рамках Федеральной целевой программы «Культура России» или финансируются за счет выигранных грантов.

В 2012–2014 году в музее прошла масштабная реконструкция при личном содействии Главы Республики Мордовия В. Д. Волкова. После реконструкции в музее появились: конференц-зал с возможностью on-line связи, новейшее компьютерное и сенсорное интерактивное оборудование, мультимедийная зона, QR-коды, многоязычные аудиогиды, Wi-Fi-покрытие, современные системы доступности для маломобильных групп, новое освещение, система климат-контроля и безопасности, арт-салон, кафетерий. Обновленный музей по достоинству оценили болельщики, приехавшие в Саранск на игры Чемпионата мира по футболу 2018 — тысячи посетителей, включая высоких гостей и представителей СМИ разных государств.

Особая гордость музея — реализация Международного межмузейного проекта «Степан Эрьзя: времена и пространства», представленного в Дни Республики Мордовия в Совете Федерации и в Государственной Думе РФ и вызвавшего большой интерес депутатов.

Л. Н. Норбекова является председателем комиссии по культуре, сохранению духовного наследия гармонизации межнациональных и межконфессиональных отношений Общественной палаты РМ, членом Общественного совета при МВД РМ, членом правления Совета музеев Приволжского федерального округа.

Заслуженный работник культуры Республики Мордовия (2002), лауреат премии Главы РМ (2002), лауреат Государственной премии Республики Мордовия (2007), почетный член Российской академии художеств (2014); награждена Золотым нагрудным знаком Союза художников России (2010), медалью «1000-летие единения мордовского народа с народами Российского государства» (2012), медалью МЧС (2015), медалью «За вклад в проведение чемпионата мира по футболу» (2018). Является сопредседателем регионального отделения Общероссийского Народного фронта, Живописец, график, модельер, педагог. С 2004 года — директор МРМИИ им. С. Д. Эрьзи.

Л. Н. Норбекова имеет профильное художественное образование. Она окончила Саранское художественное училище (1983), а затем Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухомовой (1988).

С 1985 года участница региональных, всероссийских, международных художественных выставок. Член Союза художников России с 1993. Работы хранятся в российских музеях, в частных коллекциях в России, Финляндии, Франции, Германии и Италии.



Проничева Екатерина Владимировна

Председатель комитета по туризму г. Москвы

Родилась в 1977 году в Петрозаводске. В 2000 году окончила юридический факультет, а в 2011 факультет искусств Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова.

С 1997 по 2010 работала юристом в крупных организациях, среди которых «ЮСТ», «Росгосстрах», «Газпром», занималась адвокатской практикой.

В марте 2012 назначена первым заместителем главы Департамента культуры города Москвы. В декабре 2013 заняла пост руководителя Департамента культурного наследия Министерства культуры Российской Федерации.

С апреля 2014 назначена первым заместителем генерального директора АО «ВДНХ». В июне 2015 заняла должность генерального директора АО «ВДНХ».

В сентябре 2018 назначена председателем Комитета по туризму города Москвы.

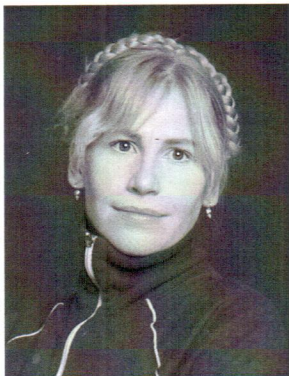


Семерицкая Ольга Владимировна

*Ведущий специалист Государственного
центрального музея современной истории России*

Начала профессиональную деятельность в музейной сфере в 2016 году с работы методистом в Раменском историко-художественном музее. В 2017 поступила в аспирантуру Санкт-Петербургского государственного института культуры на кафедру музеологии и культурного наследия для написания диссертации на тему «Музеефикация народных художественных промыслов на территории традиционного бытования». Область профессиональных интересов — изучение промыслов как части традиционной культуры. Цели диссертации — создание концепции сохранения и освоения промыслового наследия музейными средствами.

По образованию: историк-архивист. В 2002 году окончила Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ), по окончании ВУЗа вела научно-исследовательскую деятельность в сфере источниковедения историографии, преподавала на кафедре источниковедения и вспомогательных исторических дисциплин РГГУ.



Сидорова Анастасия

Заведующая сектором экскурсионно-массовой работы МБУК «Музейно-выставочный центр «Микула» (с начала 2018 года).

22 Куратор ежегодной выставки современного искусства «Вертикаль», фестиваля художественной обработки дерева «Тайны дерева». Участник научных конференций и практик городского и областного уровня, в том числе посвященных созданию инклюзивных пространств.

Окончила Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет имени Н. И. Лобачевского, имеет диплом магистра истории. Курсы повышения квалификации по специальности «Музееведение» от Национального исследовательского Томского государственного университета. Имеет опыт работы в сфере образования и муниципальной службы.



Силкин Артем Николаевич

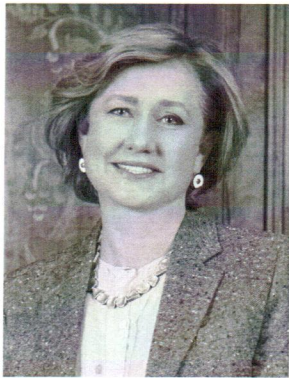
Директор музея-заповедника «Остров-град Свияжск» с 2009 года

Руководитель уполномоченной организации по управлению объектом Всемирного наследия «Успенский монастырь и собор острова-града Свияжск» — музея-заповедника «Остров-град Свияжск». Член рабочей группы по подготовке номинационного досье по Свияжску, соавтор досье, Плана управления объектом Всемирного наследия, материалов к Генеральному Плану Свияжского сельского поселения, документам, связанных с правовым статусом Достопримечательного места регионального значения «Остров-град Свияжск», член коллектива по разработке историко-культурной геоинформационной системы «Остров-град Свияжск и прилегающие территории».

Автор и соавтор концепций, куратор более 50 реализованных выставок, в которых принимали участие десятки российских архивных, научно-исследовательских и музейных учреждений.

Окончил Казанский государственный университет по специальностям: биохимия, юриспруденция, маркетинг. Прошёл профессиональную переподготовку в НФ Академии государственной службы при Президенте РФ по специальности «Управление учреждениями культуры»; обучался в Роттердамском Университете в Нидерландах (IHS — Institute for housing and urban development studies of Ersmus University Rotterdam) по программе «Управление городским культурным наследием», проходил международные стажировки.

Член ИКОМ, ИКОМОС, учредитель Фонда поддержки современного искусства «Живой город» (Казань). Учредитель и один из инициаторов возрождения деятельности Татарстанского отделения ВООПИК, принимал участие в его создании и работе регионального совета Общества.



Титова Елена Викторовна

*Директор Всероссийского музея
декоративного искусства*

В 1983 году окончила Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технология. Дизайн. Искусство) по специальности инженер-конструктор.

В 2009 году пришла на работу во «Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства», в 2012 году назначена на пост директора.

За время ее руководства принята стратегия перспективного развития Музея, открыты эпохальная экспозиция «Русский стиль», Центр Моды и дизайна, сотрудничающий с мировыми экспертами. Создан специальный сектор и расширены направления международной деятельности: осуществлены проекты с музеями ближнего и дальнего зарубежья, с музеями Азии, Африки, Ближнего Востока, реализуются проекты в штаб-квартире ЮНЕСКО, Российских центрах науки и искусства, в рамках международных форумов и фестивалей.

При личном участии успешно реализуется многолетняя комплексная программа сотрудничества с музеями СНГ «Наследие Содружества. Традиции для будущего» (проекты осуществлены в Азербайджане, Киргизии, Казахстане, намечены проекты в Армении и Белоруссии).

Постоянный член европейской сети директоров музеев декоративного искусства, активный участник Международного комитета музеев и коллекций декоративного искусства и дизайна (ICDAD).

Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Член аттестационной комиссии Московской государственной художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова. Член Государственной экзаменационной комиссии Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета) МГУ имени М.В. Ломоносова.

В течение пятнадцати лет является вице-президентом Фонда «Помощь отечественному искусству», член Союза дизайнеров России, Президент Фонда «Российское художественное стеклоделие», развивающего связи с профильными зарубежными музеями и художественными галереями. Президент Фонда развития Всероссийского музея декоративного искусства и поддержки творческих инициатив.



Тобиас Цех

*Старший менеджер компании «Airbus», заместитель
Председателя Ассоциации военнослужащих
запаса вооруженных сил ФРГ (с 2016). Особое
внимание уделяет развитию кибер-резерва.*

Ранее был депутатом Бундестага, где являлся членом комитета по труду и социальным вопросам, а также комитета по экономическому сотрудничеству и развитию (2013-2017). Избран на должность заместителя председателя фракции Европейской народной партии (EPV) в Парламентской ассамблее Совета Европы (СЕ). (2015). Был докладчиком Ассамблеи по вопросам Ливана, Сирии и интеграции народов синти и рома в Европе. Ранее член немецкой делегации в парламентской делегации СЕ, где работал в комитете по политическим вопросам и демократии, комитете по регламенту, иммунитету и институциональным вопросам, а также в подкомитете по Ближнему Востоку и арабскому миру (2014-2017).

Тобиас Цех с 2010 г. работает в компании EADS (Airbus). Занимал должность коммерческого руководителя проектов исследовательского кампуса им. Людвиг, затем перешел в отдел International & Strategy штаб-квартиры концерна. После обучения проходил контрактную службу в горном боевом подразделении. Изучал экономику предприятия, а также участвовал в учебной программе Human Centered Innovation в Мюнхене.



Файн Татьяна Анатольевна

*Заведующая отделом педагогического менеджмента
Областного института повышения квалификации
педагогических работников (ОГАОУ ДПО «ИПКПР»)*

24

Председатель Совета общественной организации «Педагогическая ассоциация Еврейской автономной области». Почётный работник общего образования РФ; лауреат медали «Лучшие люди России»; заслуженный работник образования Еврейской Автономной Области (ЕАО); лауреат награды ЕАО «Почёт и уважение».

Действительный член Академии социальных наук; член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования; член Общественной палаты ЕАО; председатель Общественного совета при Комитете образования ЕАО.

Член Общественного совета при Законодательном собрании ЕАО; председатель Общественной наблюдательной комиссии по осуществлению общественного контроля за обеспечением прав человека в местах принудительного содержания и содействия лицам, находящимся в местах принудительного содержания;

Региональный представитель (координатор) Научно-просветительского центра «Холокост» на территории ЕАО.

Кандидат педагогических наук, доцент.

Автор более 200 научных и научно-методических публикаций. Активно участвует в реализации разнообразных проектов. Неоднократно участвовала в актуальных зарубежных стажировках (США, Китай, Германия, Франция, Израиль, Грузия).



Челмакина Наталья Николаевна

*Заведующая отделом декоративно-прикладного
искусства Мордовского Республиканского музея
изобразительных искусств имени С. Д. Эрзи*

Окончила Историко-социологический институт Мордовского государственного университета имени Н. П. Огарева.

Работает в Мордовском Республиканском музее изобразительных искусств имени С. Д. Эрзи более десяти лет, с 2014 года является заведующей отделом декоративно-прикладного искусства. Автор концепции постоянной экспозиции зала декоративно-прикладного искусства

Победитель конкурса музейных проектов Благотворительного фонда В. В. Потанина 2017 года по программе «Музейный гид» в номинации «Удивительные музеи России».

Участница конференций и круглых столов, автор статей по проблемам развития изобразительного и декоративно-прикладного искусств, актуальным направлениям деятельности музеев Мордовии и вопросам о роли мордовских языков в диалоге культур.

Награждена Почетными грамотами Правительства, Министерства культуры и Госсобрания Республики Мордовия.



Швыдкой Михаил Ефимович

Специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству

Ранее занимал должность Посла по особым поручениям МИД России, Специального представителя Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству (2008-2018), в 2000-2004 годах — пост Министра культуры Российской Федерации, в 1993-1997 — пост заместителя министра культуры Российской Федерации.

С 2007 года — Сопредседатель Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС).

Также является научным руководителем Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультет) МГУ им. М. В. Ломоносова, профессором Российской Академии Театрального Искусства. Художественным руководителем Московского Театра Мюзикла.

Председатель Совета учредителей НП «Комитет индустриальных телевизионных премий» (вручает премию ТЭФИ). Ведущий телепередач на телеканалах «Культура» и ТВЦ. Колумнист «Российской газеты».

Имеет большой опыт работы в СМИ. В разные годы работал корреспондентом, ответственным редактором, заместителем генерального директора журнала «Театр», (издательство «Искусство»). С 1991 по 1993 — генеральный директор редакционно-издательского комплекса «Культура» Министерства культуры и туризма.

1997–1998 гг.— первый главный редактор телеканала «Культура».

1998–2000 гг.— председатель Всероссийской Государственной Телерадиовещательной Корпорации (ВГТРК)

Первое профильное образование связано с театральной сферой. В 1971 окончил Государственный институт театрального искусства (ГИТИС) по специальности «театроведение». В 1991 получил степень Доктора искусствоведения.

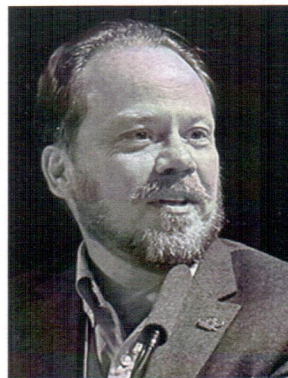
Имеет ученые звания профессора по кафедре истории зарубежного театра Российской академии театрального искусства, действительного члена Академии Гуманитарных Наук (академика).

Имеет множество наград: Орден Александра Невского (2018), Орден Дружбы (2013), Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2008), Орден Почета (1987).

Лауреат Государственной премии Российской Федерации (1999).

Имеет государственные награды Армении, Азербайджана, Болгарии, Испании, Италии, Казахстана, Молдавии, Польши, Украины, Франции, ФРГ.

Член различных творческих союзов (писателей России, театральных деятелей, журналистов и т. д.). Автор 3 книг, 10 фильмов и более 1000 публикаций.



Шолохов Александр Михайлович

Первый заместитель Председателя комитета по культуре Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации

Окончил биолого-почвенный факультет Ростовского государственного университета, юридический факультет Ростовской государственной экономической академии, аспирантуру в Московском государственном университете им. М. В. Ломоносова. Кандидат биологических наук.

Работал в Государственном музее-заповеднике М. А. Шолохова: заведующим ландшафтно-парковым отделом, заместителем директора по культурным и деловым связям, с 2001 г.— директором.

Под его непосредственным руководством музей-заповедник стал одним из ведущих культурных центров России, приобрел мировую известность и признание. В 2006 году Государственный музей-заповедник М. А. Шолохова был включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации, получил Сертификат «Лучшие в сфере наследия» (г. Дубровник, Хорватия).

Является инициатором проекта «Музей в музее» — представление лучших музеев России в «Народном доме» в Вёшенской. Автор творческой концепции Государственного музея-заповедника М. А. Шолохова «Роман под открытым небом», автор идеи и художественной концепции Всероссийского литературно-фольклорного праздника «Шолоховская весна», (имеет международный статус), детского литературно-фольклорного праздника «Вёшенские веснушки» и литературно-этнографического праздника «Кружилинские толоки», а также крупных издательских проектов.

Председатель оргкомитета международных научно-практических конференций, председатель редколлегии различных сборников научных статей, заместитель председателя редколлегии «Шолоховской энциклопедии»; член редколлегий научных изданий, посвященных наследию М. А. Шолохова.

Член Президиума Совета по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации, возглавляет межведомственную комиссию по направлению «Сохранение, использование и популяризация историко-культурного наследия, развитие культурно-познавательного туризма»; член Общественной палаты Российской Федерации, работает в Комиссии по культуре и сохранению историко-культурного наследия;

Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры, Национальной премии «Культурное наследие» в номинации «Хранитель».

За вклад в развитие музейного дела и сохранение культурного наследия России имеет награды, в том числе: Благодарность Министра культуры РФ, медаль «К 100-летию М. А. Шолохова», медаль «Честь и польза» международного фонда «Меценаты столетия», медаль ордена «За заслуги перед Отечеством II степени»; медаль «За выдающийся вклад в развитие российского туризма», медаль «За доблестный труд», Почётная грамота Министерства культуры РФ, медаль ордена «За заслуги перед Ростовской областью», орден Почёта.

ВСЕРОССИЙСКИЙ
МУЗЕЙ
ДЕКОРАТИВНОГО
ИСКУССТВА

vmdpni.ru

 KONRAD
ADENAUER
STIFTUNG

kas.de