

Областное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт повышения квалификации педагогических работников»
(ОГАОУ ДПО «ИПКПР»)

РАССМОТРЕНО
Программно-экспертный совет
ОГАОУ ДПО «ИПКПР» _____
Протокол № 3 от «31» октября 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ОГАОУ ДПО «ИПКПР» _____
Н.С. Лазарева
«31» октября 2019 г.

**Дополнительная профессиональная
программа повышения квалификации**

**«Профессиональная компетентность учителя
изобразительного искусства в современных
условиях»**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Профессиональная компетентность учителя изобразительного искусства в современных условиях». – Биробиджан : ОГАОУ ДПО «ИПКПР», 2019. – 25 с.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Профессиональная компетентность учителя изобразительного искусства в современных условиях» рекомендована к печати и практическому применению в образовательных организациях Еврейской автономной области решением программно-экспертного совета областного ОГАОУ ДПО «ИПКПР» от 31 октября 2019 года, № 3.

Составители:

Е.Р. Абдуразакова, к.филол.н., доцент кафедры общего образования и воспитания ОГАОУ ДПО «ИПКПР»

Эксперты:

Н.А. Чернышова, учитель изобразительного искусства высшей категории МБОУ «Лицей № 23 с этнокультурным (еврейским) компонентом» г. Биробиджана

Е.С. Бабинер, и.о. зав. кафедрой ООиВ ОГАОУ ДПО «ИПКПР»

Ответственный за выпуск:

Е.Л. Корниенко, зав. редакционно-издательским отделом ОГАОУ ДПО «ИПКПР»

Компьютерная верстка:

Т.Н. Серга, технический редактор ОГАОУ ДПО «ИПКПР»

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Профессиональная компетентность учителя изобразительного искусства в современных условиях» разработана на основе профессионального стандарта «Педагог».

Цель программы – совершенствование профессиональных компетенций учителей изобразительного искусства. Срок освоения программы – 72 часа.

© 2019

Содержание

Раздел 1. Характеристика программы.....	4
Раздел 2. Содержание программы.....	5
Раздел 3. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	13
Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	13

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Актуальность программы

1.1.1. Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).

2. Федеральный компонент государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования, базовый и профильный уровни (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 №1089).

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1598 от 19.12.2014 г. «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ОВЗ».

4. Приказ № 1577 от 31.12.2015 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1897 от 17 декабря 2010 г.».

5. Примерные программы по ИЗО // Новые государственные стандарты по эстетическому воспитанию. 1–8 классы / Образование в документах и комментариях. М.: АСТ: Астрель, 2010.

1.1.2. Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Профессиональная компетентность учителя изобразительного искусства в современных условиях» разработана на основе профессионального стандарта «Педагог».

1.2. Цель – совершенствование профессиональных компетенций учителей ИЗО.

1.3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен усовершенствовать компетенции, необходимые для профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации.

Обобщенная трудовая функция	Профессиональные компетенции (трудовые действия)	Практический опыт	Умения	Знания
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях начального общего, основного общего, среднего общего образования	Организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися (ПК 1)	Практикум по подготовке уроков ИЗО (22 часа)	Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п. объективно оценивать знания обучающихся на	Приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в РФ, нормативных документов по

			основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными возможностями детей	вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, ФГОС общего образования.
--	--	--	--	---

1.4. Категория слушателей: учителя изобразительного искусства.

1.5. Форма обучения: очная.

1.6. Режим занятий, срок освоения программы:

- Режим занятий – не более 8 аудиторных часов в день.

- Срок освоения программы – 72 часа.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название модулей и тем	Трудоемкость для слушателя					Контроль
		Всего часов	Виды учебных занятий, учебных работ				
			Аудиторные		Внеаудиторные (СРС)		
			Лекции	Интерактивные занятия	Теоретическая часть	Практическая часть	
1.	Модуль 1. Государственная политика	4	2		2		
1.1.	Нормативные документы, регламентирующие деятельность учителей ИЗО. Аттестационные требования к учителям ИЗО.	2	1		1		
1.2.	Профессиональные компетенции учителей ИЗО. Традиции и инноватика в образовании и воспитании в условиях реализации ФГОС по предмету «ИЗО».	2	1		1		
2.	Модуль 2. Предметно-методический	67	14	17	21	15	
2.1.	Художественная композиция на уроках ИЗО. Межпредметная интеграция на уроках ИЗО в условиях реализации ФГОС. Различные приемы работы на уроках ИЗО.	12	4		4	4	

2.2.	Смешанная техника рисования и ее возможности на уроках ИЗО.	23	4	10	5	4	
2.3.	Работа с одаренными детьми по направлениям «Рисунок», «Живопись» в школьной и дополнительной системах образования, методические основы подготовки одаренных детей в профильные вузы.	13	2	4	4	3	
2.4.	Педагогика инклюзивного образования в условиях реализации ФГОС по предмету «ИЗО».	9	2	3	2	2	
2.5.	Просмотр видеоматериалов открытых уроков и анализ просмотренных мероприятий.	10	2		6	2	
3.	Итоговая аттестация	1		1			зачет
Итого:		72	16	18	23	15	

2.2. Содержательное обоснование планируемых результатов

Совершенствуемые/ формируемые компетенции (умения, знания)		Номера тем по УТП						
		1.1.	1.2.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.
Уметь ПК 1.	Знать	+	+	+	+	+	+	+

2.3. Учебная программа

№ п/п	Кол-во часов	Содержание	Знания / умения
<i>Смешанная техника рисования и ее возможности на уроках ИЗО.</i> Модуль 1. Государственная политика			
Тема 1.1. Нормативные документы, регламентирующие деятельность учителей ИЗО.	2	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в РФ». Приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в РФ, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, ФГОС общего образова-	Знать законы и нормативные акты.

		<p>ния. Майский Указ президента «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» от 07 мая 2018 года № 204, где одной из стратегических линий развития страны указывается необходимость решения задач по укреплению гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов России.</p> <p>Письмо Минобрнауки России от 19.01.2018 г. № 08-96 «О методических рекомендациях».</p> <p>При работе с нормативными документами рекомендуется использовать официальный сайт ФГАОУ ДПО ЦРГОПиИТ «Центр реализации государственной образовательной политики и информационных технологий» (http://orkse.apkpro.ru), а также компаний и информационно-правовых порталов, представляющих действующие редакции документов.</p>	
<p>Профессиональные компетенции учителей ИЗО. Традиции и инноватика в образовании и воспитании в условиях реализации ФГОС по предмету «ИЗО».</p>	2	<p>Разбор профессиональных компетенций учителей ИЗО. Классификация инноваций в образовании: по новизне (нововведение, обновление, усовершенствование), по объектам образования, по масштабам внедрения, по авторству инноваций, по источнику инноваций. Повышение познавательной активности обучающихся. Роль информационно-коммуникативных технологий в инновационном процессе.</p>	<p>Знать профессиональные компетенции учителей ИЗО. Владеть традиционными и инновационными формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, исследовательская, лабораторные эксперименты и т.п. объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.</p>
Модуль 2. Предметно-методический			
<p>Тема 2.1. Художественная композиция на уроках ИЗО. Межпредметная интеграция на уроках ИЗО в условиях реализации ФГОС. Различные при-</p>	12	<p>Формы и методы работы, формирующие эстетическое видение предмета. Курс ИЗО — потенциал для формирования развития и систематизации универсальных учебных действий. Межпредмет-</p>	<p>Знать виды и приемы современных педагогических технологий. Уметь находить ценностный аспект, обеспечивать его понимание и пережива-</p>

емы работы на уроках ИЗО.		ная интеграция при проведении уроков ИЗО. Преемственность в изучении предмета ИЗО, искусство, МХК. Изучение основ мирового искусства с учетом принципа преемственности от начальной к основной школе.	ние учащимися. Выбор и грамотное использование педагогических технологий и методик, отвечающих задачам компетентностного подхода в обучении.
Тема 2.2. Смешанная техника рисования и ее возможности на уроках ИЗО.	23	Планирование серии занятий, где формируются специальные знания: статика, динамика, фризное изображение, симметрия, асимметрия, композиционный центр, равновесие, соразмерность, масштаб, формат, контраст, нюанс, колорит. Развиваются умения и навыки (сравнивать, анализировать, синтезировать, делать выводы), опыт творческой деятельности (перенос знаний в новую ситуацию, видение проблемы и новой функции объекта, видение независимой альтернативы, построение принципиально нового способа решения проблемы), формирование воспитанности (нравственной, волевой, эстетической, эмоциональной).	Планирование серии занятий основывается на знании и умении выполнять работы в любом жанре изобразительного искусства: декоративный пейзаж, портрет, натюрморт, декоративная станковая композиция, открытка, орнаментальная композиция, иллюстрация. Умение работать в технике: - Восковые мелки + акварель. - Акварель + гуашь + тушь. - Акрил + масло.
Тема 2.3. Работа с одаренными детьми по направлениям «Рисунок», «Живопись» в школьной и дополнительной системах образования, методические основы подготовки одаренных детей в профильные вузы.	13	Отличие одаренности от других понятий. Задатки способностей - анатомо-физиологические особенности организма (особенности строения головного мозга, органов чувств и движения, свойства нервной системы и т.д.), являющиеся условием более легкого овладения эффективными способами деятельности. Требования к личности учителя, работающему с одаренными учащимися. Формы работы с одаренными учащимися: творческие мастерские и др. Принцип максимального разнообразия. Комбинация подходов при работе с одаренными детьми. Задания с повышенной сложностью на уроках ИЗО. Применение творческих заданий, метода проекта и поиска. Мотивация и система поощрений.	Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: творческая деятельность, проектная деятельность, философские эксперименты и т.п. объективно оценивать знания и умения обучающихся.
Тема 2.4 Педагогика инклюзивного образования в	9	Дети с ОВЗ – это дети, имеющие недостатки в физическом и психическом развитии, отклонения в	Владеть инклюзивными формами и методами обучения.

<p>условиях реализации ФГОС по предмету «ИЗО». Здоровьесберегающие технологии на уроках ИЗО.</p>		<p>поведении, и нуждающиеся в особых условиях обучения, воспитания, а также специальных педагогических подхода. Образовательная деятельность с такими детьми предусматривает правовое обеспечение инклюзивной образовательной среды ОО, наличие положения об организации инклюзивной практики и образовательной программы, включающей коррекционно-развивающую программу. При организации образовательного процесса с обучающимися, имеющими ограниченные возможности здоровья (далее ОВЗ), следует руководствоваться Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1598 от 19.12.2014 г. «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ОВЗ» и Приказом № 1577 от 31.12.2015 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17 декабря 2010 г.» Мастер-класс по ИЗО на базе образовательного центра «Ступени».</p>	<p>Приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в РФ, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, ФГОС общего образования</p>
<p>Тема 2.5. Просмотр видеоматериалов открытых уроков и анализ просмотренных мероприятий.</p>	<p>10</p>	<p>Деятельные и созерцательные подходы эстетического воспитания. Анализ просмотренных видеуроков по ИЗО всероссийского конкурса «Учитель года». Работа с экспертной картой по компетенциям и критериям конкурса.</p>	<p>Знать перспективные направления творческой деятельности победителей конкурса, знакомство с новыми технологиями в организации образовательного процесса; уметь развивать личную мотивацию в направлении профессионального мастерства, утверждение приоритетов образования в обществе.</p>
<p>3. Итоговая аттестация</p>	<p>1</p>		

2.4. Календарный учебный график

Календарным графиком является расписание учебных занятий, которое составляется и утверждается для каждой учебной группы.

№	Время	Тема занятия	Всего	ЛЗ	ПЗ	СРС
1 день						
	12.00-12.10	<i>Регистрация слушателей. Открытие курсов</i>				
	12.10-12.55	Нормативные документы, регламентирующие деятельность учителей ИЗО.	2	1		1
	13.00-13.45	Традиции и инноватика в образовании и воспитании в условиях реализации ФГОС по предмету «ИЗО».	2	1		1
3	13.50-14.35	Художественная композиция на уроках ИЗО.	6	1		4
4	14.40-15.25			1		
5	15.30-16.15	Художественная композиция на уроках ИЗО.	6	2		4
6	16.15-17.05					
7	16.20-17.05					
2 день						
1	09.00-09.45	Смешанная техника рисования и ее возможности на уроках ИЗО.	6	1		1
2	09.45-10.35			1		1
3	9.50-10.40-11.25			1		1
4	11.30-12.15	Работа в смешанной технике в жанрах: декоративный пейзаж, портрет.	3	1		1
5	12.20-13.05				1	
Обед 13.05-14.05						
6	14.05-14.50	Работа в смешанной технике в жанрах: натюрморт, декоративная станковая композиция.	5		1	2
7	14.50-15.35				1	
8	15.40-16.25				1	
3 день						
1	09.00-09.45	Работа в смешанной технике в жанре: открытка.	4		1	2
2	9.50-10.35				1	
3	10.40-11.25	Работа в смешанной технике в жанре: иллюстрация. Методические основы подготовки одаренных детей в профильные вузы.	4		1	1
4	11.30-12.15				1	
5	12.20-13.05				1	
Обед 13.05 — 14.00						
6	14.00-	Работа в смешанной технике в жанрах:	8		1	

7	14.45-15.35	орнаментальная композиция. Работа с одаренными детьми по направлениям «Рисунок».		1	2	4	
8	15.40-16.25	Работа с одаренными детьми по направлениям «Живопись».	8	1	3	2	
9	16.30-17.15	Педагогика инклюзивного образования в условиях реализации ФГОС по предмету «ИЗО».		1			
10	17.20-18.05			1			
4 день							
1	09.00-09.45	Педагогика инклюзивного образования в условиях реализации ФГОС по предмету «ИЗО».	7		1	2	
2	09.50-10.35				1		
3	10.40-11.25	Здоровьесберегающие технологии на уроках ИЗО.			2	1	
4	11.30-12.15						
Обед 12.15-13.15							
5	13.15-14.00	Просмотр видеоматериалов открытых уроков и анализ просмотренных мероприятий. Зачет	10	1		6	
6	14.05-14.50				1	1	
7	14.55-15.35				1	1	
8			1				
9							
<i>Анкетирование по итогам курсов, выдача удостоверений, закрытие курсов</i>							
Итого							
			72	17	21	34	

Раздел 3. Организационно-педагогические условия реализации программы

3.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

1. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др; под ред. Б.М. Неменского. – 11-е изд. - М.: Просвещение, 2016. – 144с.: ил.

2. Коротева Е.И., Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Е.И. Коротева; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017. – 144с.: ил.

3. Кузин В.С. Изобразительное искусство 1 класс.: учеб. для общеобразоват. учреждений / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина – 14-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016. – 110 с.: ил.

4. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / В.С. Кузин. – 12-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 174 с.: ил.

5. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4

класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016. – 159с.: ил.

6. Сокольникова Н.М., Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 368 с., 12 л. ил.

3.2. Материально-технические условия реализации программы

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения программы: компьютерное и мультимедийное оборудование.

3.3. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется доцентом кафедры общего образования и воспитания ОГАОУ ДПО «ИПКПР».

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

4.1. Входной контроль – не предусмотрен.

4.2. Промежуточный контроль – не предусмотрен.

4.3. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

Пример итогового материала

1. В каком году Генеральной Ассамблеей ООН принята Конвенция о правах ребенка?

1. 1988 г.
2. 1989 г.
3. 1990 г.
4. 1991 г.

2. В соответствии с Конвенцией о правах ребенка ребенком является каждое человеческое существо до достижения:

1. 16-летнего возраста;
2. 18-летнего возраста;
3. 14-летнего возраста
4. 12-летнего возраста

3. Гражданин Российской Федерации может самостоятельно осуществлять в полном объеме свои права и обязанности:

1. с 14 лет;
2. с 16 лет;
3. с 18 лет;
4. с 25 лет.

4. В соответствии с Единым квалификационным справочником по должностям работников образования, учитель осуществляет контрольно-оценочную деятельность с использованием:

1. электронного журнала;

2. электронного дневника;
3. электронных форм учебной документации;
4. все ответы верны.

5. Является ли знание современных педагогических технологий продуктивного, дифференцированного обучения, реализации компетентного подхода, развивающего обучения обязательным компонентом квалификационной характеристики по должности учителя?

1. Да;
2. Нет;
3. Требование предъявляется дифференцированно, в зависимости от предмета преподавания и квалификации учителя;
4. Единый квалификационный справочник по должностям работников образования данного требования не содержит.

6. Разрешается ли привлечение обучающихся, воспитанников гражданских образовательных учреждений к труду, не предусмотренному образовательной программой, без согласия обучающихся, воспитанников и их родителей (законных представителей)?

1. Да;
2. Нет;
3. В особых случаях, по распоряжению вышестоящих инстанций;
4. Разрешается эпизодически в связи с производственной необходимостью.

7. Имеют ли право обучающиеся, воспитанники гражданских образовательных учреждений на свободное посещение мероприятий, не предусмотренных учебным планом?

1. Да;
2. Нет;
3. В особых случаях, при наличии уважительных причин;
4. Да, по согласованию с администрацией учреждения.

8. Выдающийся немецкий живописец и искусный гравёр эпохи Возрождения, основоположник ренессанса в Германии XVI-XVI вв.

1. Ж. Сера;
2. А. Дюрер;
3. Тициан;
4. Ф. Леже.

9. Технический прием в изобразительном искусстве, основанный на наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре

1. Мозаика;
2. Коллаж;
3. Витраж;
4. Аппликация.

10. Область декоративного искусства, основанная на создании художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью

1. Монументально-декоративное искусство;
2. Декоративно-прикладное искусство;
3. Дизайн;

4. Оформительское искусство.
11. Какой вид орнамента составляет основу сложного восточного орнамента - арабески?
 1. Зооморфный;
 2. Геометрический;
 3. Антропоморфный;
 4. Растительный.
12. Элемент архитектуры здания, несущая часть ордера, поддерживаемая колоннами
 1. Антаблемент;
 2. Стилобат;
 3. Архитрав;
 4. База.
13. Заглавная иллюстрация, помещенная на левой половине разворота книги, правую сторону которого занимает титульный лист
 1. Заставка;
 2. Фронтиспис;
 3. Форзац;
 4. Авантитул.
14. Этот жанр в России начал активно развиваться с начала XVIII века. Яркими представителями, работавшими в этом жанре, являются Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский.
 1. Пейзаж;
 2. Натюрморт;
 3. Бытовой жанр;
 4. Портрет.
15. Композитор, создатель цветомузыки -
 1. А. Скрябин;
 2. П. Чайковский;
 3. А. Хачатурян;
 4. Г. Хренников.
16. Автор живописных полотен «Рожь» (1978), «Корабельная роща» (1898)
 1. И. Шишкин;
 2. Н. Левитан;
 3. Н. Рерих;
 4. А. Саврасов.
17. Изображение на камне
 1. линогравюра;
 2. алогография;
 3. литография;
 4. ксилография.
18. Известный художник-педагог последней трети XIX века в России, учитель В. Васнецова, В. Сурикова, М. Врубеля, В. Серова
 1. А. Иванов;
 2. В. Поленов;
 3. П. Чистяков;

4. И. Грабарь.

19. Сальвадор Дали – яркий представитель:

1. Реализма;
2. Поп-арта;
3. Импрессионизма;
4. Сюрреализма.

20. Акцент на развитие эмоциональной сферы школьников путем широкого применения на уроках межпредметных связей в сфере музыки, поэзии, культуры ставится в программе:

1. В. Кузина;
2. Т. Шпикаловой;
3. Б. Неменского;
4. Н. Сергеевой.

21. Общепринятый орнамент в декоративно-прикладном искусстве татарского народа:

1. растительный;
2. зооморфный;
3. гротескный;
4. геральдический.

22. Живописная техника, основанная на применении тонких слоев прозрачных или полупрозрачных слоев краски поверх высохшего красочного слоя

1. темпера;
2. акварель;
3. лессировка;
4. акрилом.

23. Указать ахроматический цвет:

1. красный;
2. белый;
3. желтый;
4. зеленый.

24. Хроматический цвет:

1. красный;
2. черный;
3. серый;
4. белый.

25. Пространственная композиция, созданная художником из бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, фрагментов текстовой или визуальной информации

1. коллаж;
2. инсталляция;
3. видео-арт;
4. эйнвайроймент.

26. Автор скульптуры «Давид»

1. Донателло;
2. Микеланджело;
3. Бернини;

4. Верокьйо.
27. Акведук –
 1. инженерное сооружение в виде арочного моста для поддержки водопровода в лотке, трубе или канала
 2. навесной мост через реку;
 3. каскад фонтанов;
 4. все ответы верны
28. Капитель – это
 1. венчающая часть колонны;
 2. украшение на фронтоне;
 3. часть здания, которую поддерживает колонна;
 4. колонна.
29. Течение в европейском искусстве 16 века, яркими представителями которого были Дж. Вазари и Эль Греко, чьи полотна отличались остротой художественных решений, напряженностью образов, манерной, изощренной формой
 1. Ренессанс;
 2. Маньеризм;
 3. Рококо;
 3. Амбир.
30. Желтый цвет относится к
 1. к дополнительным;
 2. к основным;
 3. к ахроматическим
 4. к холодным.
31. Сангина – это графическое средство
 1. черного цвета;
 2. белого цвета;
 3. коричневого цвета;
 4. желтого цвета.
32. Воздушная перспектива передается за счет
 1. линий;
 2. цвета;
 3. тона;
 4. бликов.
33. Русский художник, автор портрета «Девочка с персиками» -
 1. Репин И.Е.
 2. Перов В.Г.
 3. Серов В.А.
 4. Брюллов К.П.
34. Равномерное соотношение частей, величин, предметов между собой – это:
 1. конструкция;
 2. композиция;
 3. пропорция;
 4. равновесие.
35. Гжель – это роспись
 1. деревянной посуды;

2. металлической посуды;
 3. фарфоровой посуды;
 4. керамической посуды.
36. Чем отличается монументальная скульптура от станковой?
1. материалом;
 2. композицией;
 3. размером;
 4. конструкцией.
37. Хохлома – это роспись
1. по дереву;
 2. по металлу;
 3. по стеклу;
 4. по камню.
38. Жостова – это роспись
1. подносов;
 2. чашек;
 3. чайников;
 4. тарелок.
39. Палех – это роспись
1. посуды;
 2. шкатулок;
 3. обуви.
 4. одежды.
40. Плакат – это разновидность
1. графики;
 2. живописи;
 3. композиции;
 4. Все ответы верны.
41. Тематическое рисование относится к:
1. принципам;
 2. методам;
 3. видам деятельности;
 4. формам деятельности.
42. Декоративно-прикладное искусство – это:
1. метод обучения;
 2. принцип обучения;
 3. вид искусства;
 4. форма обучения искусству.
43. Законы перспективы начинают изучать на уроках ИЗО в общеобразовательной школе:
1. в первом классе;
 2. во втором классе;
 3. в третьем классе;
 4. в четвертом классе.
44. Автор работы «Грачи прилетели»
1. Серов В.А.;

2. Суриков В.И.;
3. Саврасов А.К.
4. Брюллов К.П.
45. Левитан И.И. – мастер:
 1. пейзажа;
 2. натюрморта;
 3. портрета;
 4. офорта.
46. Характерный элемент татарского орнамента-
 1. ромашка;
 2. тюльпан;
 3. роза;
 4. васильки.
47. Декоративная переработка форм животного и растительного мира – это
 1. композиция;
 2. стилизация;
 3. синхронизация;
 4. эклектика.
48. Для росписи в стиле «гжель» используется цвет
 1. зеленый;
 2. красный;
 3. синий;
 4. черный.
49. Орнамент, состоящий из изображений форм животного мира, называется
 1. антропоморфный;
 2. геометрический;
 3. зооморфный;
 4. произвольный.
50. Антропоморфный орнамент состоит из форм, изображающих
 1. растительный мир;
 2. животный мир;
 3. фигуры человека;
 4. все вышеперечисленное.
51. Какая комбинация хроматических цветов дает в результате коричневый цвет:
 1. красный+зеленый;
 2. красный+ черный;
 3. красный+синий;
 4. желтый и красный.
52. Какую группу предметов можно назвать натюрмортом:
 1. селедка, хлеб, молоток;
 2. селедка, хлеб, молоко;
 3. селедка, хлеб, сапоги.
53. Акварелью рекомендуют начинать работать:
 1. сверху;
 2. снизу;

3. с любого места на листе (полотне);
4. все ответы верны..
54. Кто нарисовал медведей в картине «Утро в сосновом бору»?
 1. Шишкин;
 2. Савицкий;
 3. Васильев;
 4. Ватагин.
55. Художников, рисующих животных, называют:
 1. пейзажистами;
 2. анималистами;
 3. аниматорами;
 4. портретистами.
56. Художник, работавший в сказочном жанре:
 1. Васнецов А.М.
 2. Суриков В.И.;
 3. Васнецов В.М.;
 4. Перов В. Г.
57. Автор картины «Бурлаки на Волге»
 1. Серов В.А.
 2. Перов В.Г.
 3. Репин И.Е.
 4. Суриков В.И.
58. Какими художественными материалами выполнена работа М. Врубеля «Роза в стакане»?
 1. Гуашь;
 2. Акварель;
 3. Масло;
 4. Пастель.
59. Скань - это резьба по
 1. камню;
 2. дереву;
 3. металлу;
 4. коже.
60. Один из самых распространенных видов вышивки в татарском декоративно-прикладном искусстве:
 1. тамбурный,
 2. крестиком,
 3. гладью;
 4. все ответы верны.
61. Какой способ художественной обработки кожи является наиболее характерным для татарского декоративно-прикладного искусства?:
 1. тиснение,
 2. аппликация,
 3. кожаная мозаика;
 4. все ответы верны.
62. Кто из перечисленных художников писал в технике «а-ля прима»:

1. Веласкес,
 2. Ван Дейк,
 3. Франс Хальс,
 4. Рембрандт.
63. Кто из российских ученых разработал новую технологию в мозаике:
1. Новиков,
 2. Ломоносов,
 3. Ползунов,
 4. Черепанов.
64. Автор плаката «Родина Мать»:
1. Моор;
 2. Бабик,
 3. Тоидзе,
 4. Авторская группа Кукрыниксы.
65. Российский художник, использовавший в своем творчестве систему живописи П. Сезанна
1. Фальк,
 2. Коровин,
 3. Пименов,
 4. Васильев.
66. В какой стране сформировались такие течения, как импрессионизм и постимпрессионизм:
1. Германия,
 2. Франция,
 3. Италия,
 4. Россия.
67. Ведущий представитель, считающийся основателем французского классицизма начала XIX века:
1. Уильям Хогарт,
 2. Жан-Огюст Доминик Энгр,
 3. Франсуа Буше,
 4. Клод Моне.
68. Кого считают первым российским импрессионистом:
1. Коровин,
 2. Серов,
 3. Репин,
 4. Архипов.
69. Представитель стилевого направления рококо во французском искусстве XVIII века
1. Клод Моне,
 2. Ганс Гольбейн,
 3. Жак Луи Давид,
 4. Франсуа Буше.
70. Знаменитый английский портретист, написавший работы «Дама в голубом», «Мальчик в голубом»:
1. Уильям Хогарт,

2. Джошуа Рейнолдс,
 3. Томас Гейнсборо;
 4. Франсуа Буше.
71. Художник-классицист, автор произведений «Клятва Горациев», «Смерть Марата»:
1. Шарден,
 2. Жан Луи Давид,
 3. Энгр;
 4. Ганс Гольбен
72. У какого из трех типов древнегреческих колонн форма капители в виде стилизованных листьев аканфа:
1. ионического
 2. дорического,
 3. коринфского;
 4. все ответы верны
73. К какому направлению в искусстве принадлежит творчество Родченко, Лисицкого, Татлина?
1. кубизм;
 2. конструктивизм;
 3. кубофутуризм;
 4. сюрреализм.
74. Представителями какого стиля в искусстве являются Ван Гог, Гоген, Сезанн?
1. Импрессионизм;
 2. Постимпрессионизм;
 3. Постмодернизм;
 4. Кубизм.
75. Вид изобразительного искусства, главным выразительным средством которого является линия, а роль цвета ограничена и условна
1. графика;
 2. живопись;
 3. скульптура;
 4. Декоративно-прикладное искусство.
76. Вид изобразительного искусства, основным изобразительным средством которого является цвет
1. графика;
 2. живопись;
 3. скульптура;
 4. Декоративно-прикладное искусство.
77. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике
1. исторический;
 2. анималистический;
 3. батальный;
 4. мифологический.
78. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.

1. исторический;
2. батальный;
3. бытовой;
4. мифологический.

79. Жанр изобразительного искусства, основанного на изображении природы,-

1. натюрморт;
2. пейзаж;
3. портрет;
4. анимализм.

80. Художник, изображающий море,-

1. маринист;
2. баталист;
3. анималист;
4. портретист

81. Вид однотонной (монохромной) живописи, выполненной в разных оттенках одного цвета, чаще всего сепии

1. гризайль;
2. акварель;
3. силуэт;
4. темпера.

82. К ахроматическим цветам относятся:

1. черный, белый, серый;
2. красный, синий, фиолетовый;
3. желтый, зеленый, голубой;
4. белый, черный, желтый.

83. Техника живописи, основанная на применении водорастворимых красок, -

1. акварель;
2. темпера;
3. гуашь;
4. гризель.

84. Живопись красками, связующим звеном которых является эмульсия из воды и яичного желтка, а также разведенных с примесью растительного или животного клея

1. акварель;
2. гризель;
3. темпера;
4. гуашь.

85. Художник 15 века, считающийся первооткрывателем масляных красок (красок, смешанных с льняным и др. видами масел)

1. Ян ван Эйк;
2. Тициан;
3. Беллини;
4. Дюрер

86. Стилль позднего классицизма, для которого характерны строгие архитектурные формы, дорические и тосканские ордера, обращение к древнеегипетским архитектурным формам крылатые сфинксы и др.)

1. рококо;
2. барокко;
3. ампи́р;
4. ма́ньеризм.

87. Известный в России XIX века художественный и музыкальный критик, сторонник реализма в искусстве:

1. В.Г. Белинский;
2. Н.Г. Чернышевский;
3. В.В. Стасов;
4. С.М. Соловьев.

88. Товарищество передвижных художественных выставок (художники-передвижники) как направление, основанное на идейной стороне искусства, зародилось в России:

1. в 1860 г.
2. в 1870 г.
3. в 1880 г.
4. в 1890 г.

89. Указать родившегося в Казани известного художника XX века, представителя русского импрессионизма и модернизма в живописи:

1. А Платов;
2. С. Герасимов;
3. Н. Фешин;
4. П. Кончаловский.

90. Период в развитии средневековой культуры, развивавшийся на территории Западной и Центральной культуры XII-XV вв. и охвативший практически все области материальной культуры того времени,-

1. готика;
2. ренессанс;
3. нигилизм;
4. декаданс.

91. Дополнить наименование документа: Федеральный закон РФ от 24.июня 1998 г. «Об основных гарантиях _____ в Российской Федерации»

1. прав человека
2. основных свобод
3. прав ребёнка

92. Новым подходом в воспитании детей является:

1. лично-ориентированный подход
2. деятельностный
3. природосообразный подход
4. когнитивный подход

93. По методике О.С. Газмана, этапы деятельности по педагогической поддержке детей в системе лично-ориентированной технологии воспитания включают:

1. диагностический, поисковый, договорный, деятельностный, рефлексивный
2. анализ, моделирование, реализация, контроль
3. изучение ситуации, принятие решения, совместная деятельность по реализа-

ции решения, анализ и рефлексия

94. Воспитание как процесс помощи ребенку в становлении его субъектности, культурной идентификации, социализации, жизненном самоопределении рассматривается в авторской концепции

1. Е.В. Бондаревской
2. О.С. Газмана
3. Н.Е. Щурковой

95. Феликсология воспитания, по Н.Е. Щурковой, Е.П. Павловой, – научно-теоретическое рассмотрение содержательной характеристики воспитания, обеспечивающее в состав цели воспитания формирование способности ребёнка быть:

1. толерантным в жизни на этой земле
2. счастливым в жизни на этой земле
3. свободным в жизни на этой земле

96. Ответ на вопрос, в какую оптимальную воспитательную систему должен быть включен растущий человек, чтобы переход от кульминации развития в одной фазе состоялся в кульминации другой фазы развития человека, содержится в методологии;

1. герменевтического подхода;
2. акмеологического подхода;
3. амбивалентного подхода.

97. Аттестация с целью подтверждения соответствия занимаемой должности проводится в отношении педагогических работников, не имеющих квалификационных категорий:

1. Один раз в 3 года
2. Один раз в пять лет
3. Через год после предыдущей аттестации, если работнику были даны рекомендации аттестационной комиссии

98. Основной процедурой аттестации с целью установления соответствия уровня квалификации требованиям квалификационной категории (первой или высшей) является:

1. Презентация портфолио
2. Экспертиза профессиональной деятельности
3. Квалификационные испытания в письменной форме

99. По методике оценки квалификации аттестуемых педагогических работников под ред. В.Д. Шадрикова, профессиональный стандарт квалификации педагога рассматривается как совокупность:

1. 3 компетентностей
2. 4 компетентностей
3. 5 компетентностей
4. 6 компетентностей

100. По В.Д. Шадрикову, в структуру педагогической компетентности в области личностных качеств входит:

1. Эмпатийность и социорефлексия, самоорганизованность, общая культура
2. Умения создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности; условия позитивной мотивации самомотивации
3. Компетентность в методах и в предмете преподавания, в субъективных

условиях деятельности.

101. По В.Д. Шадрикову, в структуру педагогической компетентности в области постановки целей и задач входит:

1. Компетентность в методах и в предмете преподавания, в субъективных условиях деятельности.

2. Умение ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умение перевести тему урока в педагогическую задачу, вовлечь учащихся в процесс формирования целей и задач

3. Умение устанавливать субъект-субъектные отношения, организовать учебную деятельность, реализовать педагогическое оценивание.

102. По В.Д. Шадрикову, в структуру педагогической компетентности в области мотивации учебной деятельности входит:

1. Умение выбрать и реализовать образовательную программу, разработать собственные программные, методические и дидактические материалы, умение принимать решения в педагогической ситуации

2. Умения создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности; условия позитивной мотивации и самомотивации

3. Компетентность в методах и в предмете преподавания, в субъективных условиях деятельности.

103. По В.Д. Шадрикову, в структуру педагогической компетентности в области обеспечения информационной основы деятельности входит:

1. Умение устанавливать субъект-субъектные отношения, организовать учебную деятельность, реализовать педагогическое оценивание.

2. Умения создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности; условия позитивной мотивации и самомотивации

3. Компетентность в методах и в предмете преподавания, в субъективных условиях деятельности.

104. По В.Д. Шадрикову, в структуру педагогической компетентности в области разработки программ деятельности и принятия педагогических решений входит:

1. Умение выбрать и реализовать образовательную программу, разработать собственные программные, методические и дидактические материалы, умение принимать решения в педагогической ситуации

2. Умения создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности; условия позитивной мотивации и самомотивации

3. Умение устанавливать субъект-субъектные отношения, организовать учебную деятельность, реализовать педагогическое оценивание.

105. По В.Д. Шадрикову, в структуру педагогической компетентности в области организации учебной деятельности входит:

1. Компетентность в методах и в предмете преподавания, в субъективных условиях деятельности.

2. Умение ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умение перевести тему урока в педагогическую задачу, вовлечь учащихся в процесс формирования целей и задач

3. Умение устанавливать субъект-субъектные отношения, организовать учебную деятельность, реализовать педагогическое оценивание.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Профессиональная компетентность учителя изобразительного искусства в современных условиях». – Биробиджан : ОГАОУ ДПО «ИПКПР», 2019. – 25 с.

Сверстано и отпечатано в РИО ОГАОУ ДПО «ИПКПР»
г. Биробиджан, ул. Пионерская, 53.