Учебно-методические материалы

Областное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования Еврейской автономной области»
(ОГАОУ ДПО «ИРО ЕАО»)

РАССМОТРЕНО
Программно-экспертный совет
ОГАОУ ДПО «ИРО ЕАО» _____
Протокол № 3 от «26» сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ОГАОУ ДПО«ИРО ЕАО»
_____Н.Г. Кузьмина
«26» сентября 2022 г.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

«Актуальные проблемы преподавания курса «Музыка»»

Биробиджан, 2022

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Актуальные проблемы преподавания курса «Музыка». – Биробиджан : ОГАОУ ДПО «ИРО ЕАО», 2022. – 21 с.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Современные профессиональные компетенции учителя предметной области «Актуальные проблемы преподавания курса «Музыка» рекомендована к печати и практическому применению в образовательных организациях Еврейской автономной области решением программно-экспертного совета ОГАОУ ДПО «ИРО ЕАО» от 26 сентября 2022 года, № 3.

Составитель:

Е.Р. Абдуразакова, к.филол.н., доцент кафедры общего образования и воспитания ОГАОУ ДПО «ИРО ЕАО»

Эксперты:

О.В. Лаптиева, преподаватель хоровых дисциплин и фортепиано МБОУ ДО «ДМШ»

Е.А. Гришухина, и.о. зав. кафедрой ООиВ ОГАОУ ДПО «ИРО ЕАО»

Ответственный за выпуск:

Е.Л. Корниенко, зав. редакционно-издательским отделом ОГАОУ ДПО «ИРО ЕАО»

Компьютерная верстка:

Т.Н. Серга, технический редактор редакционно-издательского отдела ОГАОУ ДПО «ИРО ЕАО»

Программа «Актуальные проблемы преподавания курса «Музыка» состоит из логически связанных модулей и реализуется в форме лекций, практикумов и самостоятельной работы.

В процессе освоения программы слушатели познакомятся с модулями «Государственная политика», «Психолого-педагогический», «Общие формирования функциональной грамотности в средней школе», «Формирование музыкальной грамотности обучающихся» и др.

© 2022

Содержание

Раздел 1. Характеристика программы.....4
Раздел 2. Содержание программы.....4
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.....12
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....17

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы – совершенствование профессиональных компетенций педагогов в области формирования функциональной грамотности обучающихся в контексте школьного музыкального образования.

1.2. Планируемые результаты обучения:

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Обучение	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования. Объективная оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.	Приоритетные направления государственной политики в сфере образования, нормативные документы, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации; основные подходы к формированию и оценке функциональной грамотности обучающихся; структуру и особенности заданий, направленных на формирование и оценку функциональной грамотности школьников.	Анализировать нормативные и программно- методические документы, регламентирующие формирование функциональной грамотности; решать и конструировать учебные задания, направленные на развитие и оценку функциональной грамотности; диагностировать уровень функциональной грамотности обучающихся. Данной программой устраняются профдефициты учителей музыки в области формирования функциональной грамотности, а также в области системно-деятельностного подхода.

1.3. Категория слушателей: учителя музыки.

1.4. Форма обучения – очная.

1.5. Срок освоения программы: 72 ч.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий, учебных работ		Самостоятельная работа, час	Формы контроля
			Лекция, час	Практическое занятие, час		
	Входное тестирование				1	Тестирование
1	**Модуль 1.** Государственная политика в сфере образования	**12**	**6**	**3**	**3**	Тестирование
1.1	Обновление ФГОС ООО: содер-	2	2			

	жание, механизмы реализации. Роль формирования умений Soft Skills педагогов					
1.2	Реализация программы воспитания в образовательных организациях	3	1	1	1	
1.3	Программно-методическое обеспечение предмета «Музыка» в современной школе	3	1		2	
1.4	Историко-культурный стандарт при изучении произведений музыкального искусства	2	1	1		
1.5	Обзор цифрового образовательного контента для предмета «Музыка»	2	1	1		
2	**Модуль 2. Психолого-педагогический**	**4**	**2**	**2**		Тестирование
2.1	Психолого-педагогическое обеспечение учебного процесса с использованием дистанционных форм обучения	2	1	1		
2.2	Обучение детей с ОВЗ: теория и практика средней школы. Здоровьесберегающие технологии на уроках музыки	2	1	1		
3	**Модуль 3. Общие вопросы формирования функциональной грамотности в средней школе**	**8**	**6**	**1**	**1**	Тестирование
3.1	Формирование основ функциональной грамотности в школьном музыкальном образовании	2	2			
3.2	Учебно-методическое обеспечение основ функциональной грамотности, обязательных структурных компонентов. Презентация сборника эталонных заданий по функциональной грамотности	4	3	1		
3.3	Задания по функциональной грамотности в контексте школьных УМК	2	1		1	
4	**Модуль 4. Формирование музыкальной культуры**	**26**	**5**	**14**	**7**	Тестирование
4.1	Метапредметные технологии при изучении наиболее сложных тем предмета «Музыка».	3	1	1	1	
4.2	Музыка как средство патриотического воспитания	3	1	1	1	
4.3	Роль памятных дат в структуре	3		2	1	

	преподавания музыки					
4.4	Система работы с одаренными детьми в рамках преподавания музыки	3	1	1	1	
4.5	Формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части общей духовной культуры	3		2	1	
4.6	Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством	2		2		
4.7	Упражнения на развитие музыкального слуха учащихся.	3	1	1	1	
4.8	Учет национальных, региональных и этнокультурных особенностей при изучении предмета «Музыка»	3	1	1	1	
4.9	Вокально-хоровая работа с детьми	3		3		
5	**Модуль 5. Теория и практика современного урока**	**14**	**2**	**7**	**5**	Тестирование
5.1	Требования к учебному занятию с учетом обновления ФГОС ООО	4	1	1	2	
5.2	Современные педагогические технологии на уроках музыки	2		1	1	
5.3	Опыт использования эффективных технологий в школьном музыкальном образовании	4		4		
5.4	Подготовка учащихся к творческим музыкальным конкурсам	4	1	1	2	
6	**Модуль 6. Музыка как предмет духовно-нравственного развития в современной школе**	**6**	**4**	**2**		Тестирование
6.1	Ключевые события европейской академической музыки: от Пифагора до Кейджа в структуре преподавания курса «Музыка»	2	2			
6.2	Новинки современной музыки для школьников	2	1	1		
6.3	Музыкальные еврейские традиции	1	1			
6.4	Современные композиторы и музыканты Дальнего Востока	1		1		
	Итоговая аттестация	**2**		**2**		Итоговая аттестация
	ИТОГО	**72**	**25**	**31**	**16**	

2.2. Рабочая программа

1. Модуль 1. Государственная политика в сфере образования (лекция – 6 ч., практическое занятие – 3 ч., самостоятельная работа – 3 ч.)

1.1. Обновление ФГОС ООО: содержание, механизмы реализации. Роль формирования умений Soft Skills педагогов (лекция – 2 ч.)

Лекция. Правовые нормы обновления содержания ФГОС ООО. Единые подходы к формированию содержания образования, воспитания детей и молодежи. Ключевые педагогические задачи.

1.2. Реализация программы воспитания в образовательных организациях (лекция – 1 ч., практическое занятие – 1 ч., самостоятельная работа – 1 ч.)

Лекция. Содержание и практическая значимость Программы воспитания. Подготовка программ воспитания в образовательных организациях: структурные элементы и содержательные основы. Ценностные ориентиры школьников и их формирование в рамках программ воспитания.

Практическое занятие. Включение в программу воспитания ОО федеральных и региональных событий различной направленности. Календарь памятных дат как основа моделирования элементов содержания Программы воспитания.

Самостоятельная работа. Анализ программ воспитания образовательных организаций по разработанному алгоритму.

1.3 Программно-методическое обеспечение предмета «Музыка» в современной школе (лекция – 1 ч., самостоятельная работа – 2 ч.)

Лекция. Особенности моделирования рабочих программ по учебному предмету «Музыка». Работа в конструкторе моделирования программ. Анализ дидактических ресурсов по предметам на основе Конструктора, иных Интернет-ресурсов, онлайн-библиотек.

Самостоятельная работа. Сопоставительный анализ рабочих программ и реализуемых в образовательной организации УМК. Дополнительные средства обучения.

1.4 Историко-культурный стандарт при изучении произведений музыкального искусства (лекция – 1 ч., практическое занятие – 1 ч.)

Лекция. Концептуальные основы историко-культурного стандарта. Оценка ключевых событий прошлого, основные подходы к преподаванию музыки в современной школе с перечнем обязательных для изучения тем, понятий и терминов, событий и персоналий.

Практическое занятие. Методика работы с музыкальным произведением. Выделение критериев отбора какого-либо произведения или отдельного его фрагмента с целью включения в учебный процесс:

- достоверное изложение исторического материала, расширяющего и углубляющего знания учащихся, формирующего конкретные историко-музыкальные представления, образно реконструирующего жизнь общества в изучаемою эпоху.

- музыкальная характеристика исторических личностей, раскрываемая через их деятельность, высказывания и переживания. Персонификация многих событий и явлений за счет музыкального изображения вымышленных персонажей и собирательных образов для описываемой эпохи.

1.5 Обзор цифрового образовательного контента для предмета «Музыка» (лекция – 1 ч., практическое занятие – 1 ч.)

Лекция. Обзор онлайн-платформ с бесплатным доступом к материалам ведущих образовательных площадок страны. Образовательные онлайн-платформы помогают учителям применять индивидуальный подход в обучении, дают больше возможностей, чем есть у педагогов в оффлайн. Позволяют достигать устойчивых учебных результатов.

Практическая работа. Практикум по регистрации и работе на онлайн-платформах РЭШ, ЯКласс, Иннополис.

2. Модуль 2. Психолого-педагогический (лекция – 2 ч., практическое занятие – 2 ч.)

2.1. Психолого-педагогическое обеспечение учебного процесса с использованием дистанционных форм обучения (лекция – 1 ч., практическое занятие – 1 ч.)

Лекция. Психолого-педагогическое обеспечение уроков музыки. Психологические особенности организации дистанционных форм обучения. Психолого-педагогические аспекты практики достижения предметных, метапредметных результатов образования в контексте ФГОС.

Практическое занятие. Учет психолого-педагогических особенностей школьников при моделировании уроков разных типов. Анализ видеофрагмента урока.

2.2. Обучение детей с ОВЗ: теория и практика средней школы (лекция – 1 ч., практическое занятие – 1 ч.)

Лекция. Психологические особенности детей с ОВЗ. Психолого-педагогические технологии, применяющиеся в системе инклюзивного образования. Особенности моделирования уроков для детей с ограниченными возможностями здоровья. Дифференцированный подход при моделировании рабочих программ для обучающихся с ОВЗ. Здоровьесберегающие технологии на уроках музыки. Роль физминуток.

Практическое занятие. Разработка технологической карты с учетом дифференцированного подхода при моделировании рабочих программ для обучающихся с ОВЗ.

3. Модуль 3. Общие формирования функциональной грамотности в средней школе (лекция – 6 ч., практическое занятие – 1 ч., самостоятельная работа – 1 ч.)

3.1 Формирование основ функциональной грамотности в школьном музыкальном образовании (лекция – 2 ч.)

Лекция. Актуализация определения «функциональной грамотности». Функциональная грамотность в контексте социальной компетентности педагогов. Сущность функциональной грамотности как совокупности знаний, навыков, умений и установок в сфере и личностных социально-психологических характеристик.

3.2 Учебно-методическое обеспечение основ функциональной грамотности, обязательных структурных компонентов. Презентация сборника эталонных заданий по функциональной грамотности (лекция – 3 ч., практическое занятие – 1 ч.)

Лекция. Учебно-методическое обеспечение основ функциональной грамотности. Онлайн-ресурсы, обеспечивающие формирование функциональной грамотности.

Практическое занятие. Презентация значимого Интернет-ресурса, который можно использовать для практики формирования функциональной грамотности школьников.

3.3 Задания по функциональной грамотности в контексте школьных УМК (лекция – 1 ч., самостоятельная работа – 1 ч.)

Лекция. Анализ действующих УМК с точки зрения наличия / отсутствия заданий по функциональной грамотности. Задания учебника, помогающие формировать у детей навыки поиска и оценки различной информации.

Самостоятельная работа. Самостоятельный анализ действующего УМК с точки зрения наличия / отсутствия заданий по функциональной грамотности (класс по выбору).

4. Модуль 4. Формирование музыкальной культуры обучающихся (лекция – 5 ч., практическое занятие – 14 ч., самостоятельная работа – 7 ч.)

4.1 Метапредметные технологии при изучении наиболее сложных тем предмета «Музыка». (лекция – 1 ч., практическое занятие – 1 ч., самостоятельная работа – 1 ч.)

Лекция. Изучение метапредметных технологий: проектная и исследовательская деятельность, технология развития критического мышления, ИКТ-технологии, интегративная технология, составление кластеров, прием «Синквейн».

Практическое занятие. Диагностика уровня сформированности базовых компетенций учителя в области развития музыкальной культуры обучающихся.

Самостоятельная работа. Проведение самодиагностики «Педагогические компетенции учителей в области развития музыкальной культуры обучающихся».

4.2 Музыка как средство патриотического воспитания (лекция – 1 ч., практическое занятие – 1 ч., самостоятельная работа – 1 ч.)

Лекция. Роль народных песен в развитии патриотизма. Образ Родины в песнях военных лет.

Практическое занятие. Музыка Свиридова как средство патриотического воспитания. Самостоятельная работа. Образ родной природы в музыке Чайковского, Прокофьева, Бородина.

4.3 Роль памятных дать в структуре преподавания музыки (практическое занятие – 2 ч., самостоятельная работа – 1 ч.)

Практическое занятие. Юбилеи музыкальных событий 2023 года. Задания учебника, помогающие формировать у детей навыки поиска и оценки различной информации.

Самостоятельная работа. Анализ юбилейной оперы Моцарта «Луций Сулла».

4.4 Система работы с одаренными детьми в рамках преподавания музыки (лекция – 1 ч., практическое занятие – 1 ч., самостоятельная работа – 1 ч.)

Лекция. Виды музыкальной одаренности. Практическое занятие. Инструментальная работа с одаренными детьми на уроках музыки.

Самостоятельная работа. Анализ результатов диагностических исследований одаренных школьников, которые проведены в 2022 году (на основе статистической информации).

4.5 Формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части общей духовной культуры (практическое занятие – 2 ч., самостоятельная работа – 1 ч.)

Практическое занятие. Изучение музыкальных жанров. Виды музыкальной

выразительности, типы музыкальных умений.

Самостоятельная работа. Страноведческий принцип в развитии музыкальной культуры.

4.6 Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством (практическое занятие – 2 ч.)

Практическое занятие. Разработка дополнительной развивающей программы с учетом формирования музыкальных потребностей. Роль концертно-театральных проектов.

4.7 Упражнение на развитие музыкального слуха учащихся (лекция – 1 ч., практическое занятие – 1 ч., самостоятельная работа – 1 ч.)

Лекция. Виды упражнений на развитие музыкального слуха учащихся. Типы распевок. Приемы сольфеджио для развития музыкального слуха и музыкальной памяти.

Практическое занятие. Работа по нотам при развитии музыкального слуха.

Самостоятельная работа. Упражнения «Арпеджио», «Хроматические гаммы».

4.8 Учет национальных, региональных и этнокультурных особенностей при изучении предмета «Музыка» (лекция – 1 ч., практическое занятие – 1 ч., самостоятельная работа – 1 ч.)

Лекция. Еврейские музыкальные традиции. Музыканты-клейзмеры.

Практическое занятие. Игра на мембранофонах на уроках музыки.

Самостоятельная работа. Разучивание музыкальной композиции на трубе-хацоцре.

4.9 Вокально-хоровая работа с детьми (практическое занятие – 3 ч.)

Практическое занятие. Изучение методики работы по вокальному искусству М.Ю. Картушиной, а также разбор игровой методики обучения детей пению О.В. Кацер.

5. Модуль 5. Теория и практика современного урока (лекция – 2 ч., практическое занятие – 7 ч., самостоятельная работа – 5 ч.)

5.1 Требования к учебному занятию по музыке с учетом обновленного ФГОС ООО. Отчетные концерты по музыке. Подготовка учащихся к отчетным концертам. Учебно-методическое сопровождение по подготовке к отчетным концертам по музыке (лекция – 1 ч., практическое занятие – 1 ч., самостоятельная работа – 2 ч.)

Лекция. Виды обязательных ритмических упражнений на уроках музыки, роль идейно-нравственных концепций музыкальных произведений, вариативность музыкальных упражнений, слушание на уроках музыки, пьесы для движения. Итоговая аттестация по музыке. Подготовка учащихся к итоговой аттестации. Учебно-методическое сопровождение итоговой аттестации по музыке.

Практическое занятие. 4 типа музыкальных занятий в школе: типовое фронтальное; доминантное, тематическое, комплексное.

Самостоятельная работа: работа со сторонними образовательными платформами, анализ дидактических единиц. Подготовка к итоговому концерту.

5.2 Современные педагогические технологии на уроках музыки (практическое занятие – 1 ч., самостоятельная работа – 1 ч.)

Практическое занятие. Проектирование учебного занятия на основании примерной рабочей программы, УМК по предмету на основе современных педагогических технологий.

Самостоятельная работа (подготовка научной статьи).

Педагогические технологии в учебном процессе на уроках музыки (информационно-коммуникативные, личностно-ориентированные, проектные технологии, развивающие продуктивно творческие). Технология, как средство повышения качества образования. Вариативное использование технологий в контексте школьного музыкального образования. Анализ результативности использования технологий в учебном процессе.

5.3 Опыт использования эффективных технологий в школьном музыкальном образовании (практическое занятие – 4 ч.)

Практическое занятие (методическая разработка). Реализация педагогических технологий в школьном музыкальном образовании. Обобщение передового педагогического опыта: мастер-класс как форма представления и личностного роста.

5.4 Подготовка учащихся к творческим музыкальным конкурсам (лекция – 1 ч., практическое занятие – 1 ч., самостоятельная работа – 2 ч.)

Лекция. Типология конкурсов. Конкурсы, имеющие официальный статус. Конкурсы, не имеющие официального статуса. Музыкальные конкурсы тематических партнеров. Алгоритм подготовки обучающихся к творческим конкурсам. Система работы в ОО по выявлению одаренных и мотивированных детей. Перечень музыкальных конкурсов, имеющих официальный статус.

Практическое занятие. Анализ официальных сайтов ВДЦ «Океан», «Артек», «Сириус». Подготовка списка музыкальных конкурсов, имеющих официальный статус.

Самостоятельная работа (методическая разработка).

Модель тьюторского сопровождения участников Всероссийских конкурсов. **6. Модуль 6. Музыка как предмет духовно-нравственного развития в современной школе (лекций – 4 ч., практическое занятие – 2 ч.)**

6.1 Ключевые события европейской академической музыки: от Пифагора до Кейджа в структуре преподавания курса «Музыка» (лекция – 2 ч.)

Лекция. Пифагор как основатель музыкальной теории. Описательная пифагорейская монохорда. Появление музыкальной драмы. Изобретение органа. Первая теоретическая работа о музыкальном ритме. Унификация средневековых мелодий. Византийское осмогласие. Нотная грамота. Первая женщина музыкант. Первые композиторы.

6.2 Новинки современной музыки для школьников (лекция – 1 ч., практическое занятие – 1 ч.)

Лекция. Новинки современной музыки для школьников. Вокальный разбор песен участников проекта «Голос».

Практическое занятие. Постановка мюзикла. Алина Штырняева «Крыльями ангела», «Мандариновое солнце».

6.3 Музыкальные еврейские традиции (лекция – 1 ч.)

Лекция. История оркестра «Симфонетт-Раанана». История музыки Катастрофы (Холокоста).

6.4 Современные композиторы и музыканты Дальнего Востока (практическое занятие – 1 ч.)

Практическое занятие (подготовка реферата). Песенный фольклор народов дальнего Востока. Музыкальные традиции коренных народов Дальнего Востока в

творчестве Юрия Яковлевича Владимирова. Творчество Н.Н. Менцера.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Входной контроль

Форма: тестирование.

Описание, требования к выполнению: входной контроль проводится с целью совершенствования профессиональных компетенций педагогов, выявления их профессиональных дефицитов. Каждое правильно выполненное задание оценивается 2 (двумя) баллами. Максимальное количество баллов – 30 баллов. Время на выполнение – 1 час.

Критерии оценивания: Высокий уровень – 25-30 баллов; средний уровень – 15-24 балла; низкий уровень – 5-14 баллов.

Примеры заданий:

1. Что может способствовать равному доступу к качественному образованию?

1. Качественная платформа для дистанционного обучения;

2. Уменьшение нагрузки на педагога;

3. Единые стандарты качества образования и учебных программ для всех школ страны.

2. Что такое «функциональная грамотность»?

1. **Способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально адаптироваться в ней;**

2. Сочетание знаний, умений, взглядов, отношений и ценностей, успешно применяемых при личном или виртуальном взаимодействии с людьми, которые принадлежат к другой культурной среде;

3. Умение самостоятельно анализировать и эффективно применять полезную информацию для собственной реализации в обществе.

3. Перечислите виды функциональной грамотности, формируемые в школе.

1. коммуникативные,

2. информационные,

3. деятельностные.

Количество попыток: не ограничено.

Модуль 1. Текущий контроль: «Государственная политика в сфере образования»

Форма: тестирование.

Описание, требования к выполнению: текущий контроль: «Государственная политика в сфере образования» проводится с целью совершенствования профессиональных компетенций педагогов в области государственной политики в сфере образования. Каждое правильно выполненное задание оценивается 2 (двумя) баллами. Максимальное количество баллов – 30 баллов. Время на выполнение – 1 час. Критерии оценивания: зачет/незачет. Слушателю ставится оценка «зачтено» при условии успешного выполнения не менее 60% теста.

Примеры заданий:

1. Что является предметом регулирования Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»?

1. Предметом регулирования являются общественные отношения, возникающие в сфере образования в связи с реализацией права на образование;

2. обеспечение государственных гарантий прав и свобод человека в сфере образования;

3. создание условий для реализации права на образование.

2. При приеме в школу администрация образовательного учреждения обязана познакомить ребенка и его родителей с:

1. должностными инструкциями учителей, которые будут вести занятия с ребенком;

2. Уставом образовательного учреждения;

3. коллективным трудовым договором;

4. правилами внутреннего трудового распорядка.

3. Инновационное образование – это

1. образование, которое способно к саморазвитию и которое создает условия для полноценного развития всех участников;

2. развивающее и развивающееся образование;

3. образование, обеспечивающее качественное образование вне зависимости от доходов и местожительства обучающихся;

4. образование, направленное на развитие инновационной практики в образовательных учреждениях.

Модуль 2. Текущий контроль: психолого-педагогический

Форма: тестирование

Описание, требования к выполнению: слушатели проходят тестирование из 15 заданий, требующих выбора правильного ответа. Время на выполнение – 45 минут. Каждое правильно выполненное задание оценивается 2 (двумя) баллами. Максимальное количество баллов – 30 баллов. Время на выполнение – 1 час. Критерии оценивания: зачет/незачет. Слушателю ставится оценка «зачтено» при условии успешного выполнения не менее 60% теста.

Примеры заданий:

1. В каком документе сформулирован современный национальный воспитательный идеал?

1) в Программе воспитания и социализации обучающихся;

2) в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

3) в Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации»;

4) в Примерной программе воспитания и социализации обучающихся.

2. Психолого-педагогическое сопровождение обучающегося осуществляется по инициативе образовательной организации специалистами психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) в случае, если:

1) ребенок нуждается в разработке индивидуального образовательного маршрута по результатам обследования психолого-медико-педагогической комиссии;

2) ребенок является инвалидом;

3) возникает необходимость учета особых образовательных потребностей ребенка, требующих разработки индивидуальной образовательной программы и создание специальных образовательных условий ее реализации;

4) по инициативе родителей учащихся обучающихся совместно с ребенком.

3. Документом, отражающим общую стратегию и конкретные шаги педагогического коллектива и родителей в организации поддержки ребенка с ограниченными возможностями здоровья в процессе получения им образования и социальной адаптации, является:

1) Устав образовательного учреждения, осуществляющего инклюзивную практику;

2) индивидуальный образовательный план;

3) дневник психолого-педагогического сопровождения;

4) все варианты ответа верны.

Модуль 3. Текущий контроль: общие вопросы формирования функциональной грамотности в средней школе

Форма: тестирование

Описание, требования к выполнению: слушатели проходят тестирование из 15 заданий, требующих выбора правильного ответа. Время на выполнение – 45 минут. Каждое правильно выполненное задание оценивается 2 (двумя) баллами. Максимальное количество баллов – 30 баллов. Время на выполнение – 1 час. Критерии оценивания: зачет/незачет. Слушателю ставится оценка «зачтено» при условии успешного выполнения не менее 60% теста.

Примеры заданий:

1. Какие качества личности участвуют в формировании функциональной грамотности:

1. инициативность;

2. способность творчески мыслить и находить нестандартные решения;

3. умение выбирать профессиональный путь;

4. готовность обучаться в течение всей жизни.

2. Функциональная грамотность развивается у учащихся, когда предлагается задание:

1. написать эссе (небольшое сочинение) – поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении;

2. подготовить реферат по биографии и творчеству композитора;

3. ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов, так как на столах лежат музыкальные словари с определениями настроения в музыке.

3. Музыкальная грамотность - это

1. Умение на слух определить характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером её исполнения;

2. Восприятие произведений музыки как психомиметический процесс;

3. Сравнительно-исторический анализ и его возможности в сфере проблематизации преподавания музыки;

4. Сравнительно-сопоставительный анализ как сравнение разнородных объектов.

Модуль 4. Текущий контроль: формирование музыкальной культуры

Форма: тестирование

Описание, требования к выполнению: слушатели проходят тестирование из 15 заданий, требующих выбора правильного ответа. Время на выполнение – 45 минут. Каждое правильно выполненное задание оценивается 2 (двумя) баллами. Максимальное количество баллов – 30 баллов. Время на выполнение – 1 час. Критерии оценивания: зачет/незачет. Слушателю ставится оценка «зачтено» при условии успешного выполнения не менее 60% теста.

Примеры заданий:

1. Назовите композитора симфонической сказки "Петя и волк"

1. М.П. Мусоргский;

2. С.С. Прокофьев;

3. И.С. Бах.

2. Опера – это …:

1. Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют;

2. Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют;

3. Музыка, исполняемая голосом.

3. Музыкальный жанр, относящийся к вокальным произведениям:

1. Романс;

2. Симфония;

3. Концерт.

Модуль 5. Текущий контроль. Теория и практика современного урока

Форма: тестирование

Описание, требования к выполнению: слушатели проходят тестирование из 15 заданий, требующих выбора правильного ответа. Время на выполнение – 45 минут. Каждое правильно выполненное задание оценивается 2 (двумя) баллами. Максимальное количество баллов – 30 баллов. Время на выполнение – 1 час. Критерии оценивания: зачет/незачет. Слушателю ставится оценка «зачтено» при условии успешного выполнения не менее 60% теста.

Примеры заданий:

1. К группе методов, определяемых спецификой музыкального искусства, известные педагоги-музыканты относили и относят:

1. метод наблюдения за музыкой (а не обучения ей), метод не навязывать музыку, а убеждать ею, не развлекать, а радовать, метод импровизации (Б.В. Асафьев);

2. метод сопереживания (Н.А. Ветлугина);

3. методы музыкального обобщения, работа на опережение и возвращения к пройденному, размышления о музыке, эмоциональной драматургии (Д. Кабалевский и Э. Б. Абдуллин);

4. метод развития стилеразличения у подростков (Ю.Б. Алиев);

5. метод музыкального собеседования (Л.А. Безбородова);

6. метод интонационно-стилевого постижения музыки и моделирования художественно-творческого процесса (Е.Д. Критская и Л.В. Школяр).

2. Какая тема из раздела программы Е.Критской знакомит детей с музыкальным фольклором?

1. "О России петь – что стремиться в храм";

2."Гори, гори ясно, чтобы не погасло!";

3."Россия – Родина моя".

3. Три стадии в изучении музыкального произведения (по Э. Абдуллину), что лишнее?:

1. Знакомство с музыкальным произведением, его образно-эмоциональное восприятие, осмысление под углом зрения изучаемой темы;

2. Более детальный анализ, формирование музыкально-слуховых представлений, исполнительских навыков;

3. Целостное, более полное, по сравнению с первоначальным, восприятие произведения;

4. Изучение биографии композитора-автора.

Модуль 6. Текущий контроль: музыка как предмет духовно-нравственного развития в современной школе

Форма: тестирование

Описание, требования к выполнению: слушатели проходят тестирование из 15 заданий, требующих выбора правильного ответа. Время на выполнение – 45 минут. Каждое правильно выполненное задание оценивается 2 (двумя) баллами. Максимальное количество баллов – 30 баллов. Время на выполнение – 1 час. Критерии оценивания: зачет/незачет. Слушателю ставится оценка «зачтено» при условии успешного выполнения не менее 60% теста.

Примеры заданий:

1. Назовите музыкальный символ России:

1. Герб России;

2. Флаг России;

3. Гимн России.

2. Назовите выдающего деятеля детской музыкальной педагогики, считавшего музыку главным предметом духовно-нравственного развития личности:

1. Сидоров И.Н.;

2. Бенкендорф О.Д.;

3. Золтан Кодай;

4. Сигизмунд Рокфеллер.

3. Художественное восприятие – это

1. умение выразительно исполнить музыкальное произведение;

2. изучение идейного содержания произведений искусства;

3. процесс формирования целостного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности;

4. развитие памяти, слуха, голоса.

Итоговая аттестация состоит из двух частей:

1 часть: слушатель считается аттестованным по 1 части, если прошел все этапы тестирования по всем модулям дополнительной профессиональной программы и набрал по каждому этапу тестирования не менее 60%.

2 часть: итоговое тестирование.

Форма: тестирование

Описание, требования к выполнению: слушатели проходят тестирование из 40 заданий, требующих выбора правильного ответа. Каждое правильно выполненное задание оценивается 2 (двумя) баллами. Максимальное количество баллов – 80 баллов. Время на выполнение – 120 минут.

Критерии оценивания: зачет/незачет. Слушателю ставится оценка «зачтено» при условии успешного выполнения не менее 50% теста.

Примеры заданий:

1. На основе чего составляется учебная программа по предметам.

1. Учебного плана;

2. Поурочного плана;

3. Закона об образовании.

2. Поурочное планирование основано на

1. разработке двух смежных уроков;

2. тематическом планировании;

3. перспективном планировании.

3. Программа Е. Критской «Музыка для 1-4 классов общеобразовательной школы» составлена на основе концепции:

1. Сергеевой Г.П;

2. Алиева Ю.Б;

3. Кабалевского Д.Б.

4. Программа «Музыкальные шедевры» О. Радыновой направлена на развитие музыкальных способностей:

1. Детей от 5 до 7 лет;

2. Детей от 2 до 4 лет;

3. Детей от 3 до 7 лет.

5. Русский композитор – основоположник русской классической музыки:

1. Мусоргский;

2. Бородин;

3. Глинка

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы

1. «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] : Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021 г.). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 28.04.2022).

2. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс] :

приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287. URL: http://ivo.garant.ru/#/document/401433920/paragraph/ (дата обращения: 28.04.2022).

3. «Об утверждении Методологии и критериев оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся» [Электронный ресурс] : приказ федеральной службы по надзору в сфере образования и науки ; Министерство Просвещения РФ от 6 мая 2019 г. № 590/219 с изм. На 24 декабря 2019 г. URL: http://www.consultant.ru/search/ (дата обращения: 28.04.2022).

4. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» [Электронный ресурс] приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (ред. от 05.08.2016 г.) URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_155553/fcd5ad2f7bcae420af7b0e706a20935cafd7f5e (дата обращения: 28.04.2022).

Литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Прометей, 2021. – 432 с. – ISBN 978-5-7042–2430-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?age=book&id=426686.

2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л.А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М.: Академия, 2012.

3. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л.Г. Дмитриева, П.М. Черноиваненко. – М.: Академия, 2000.

4. Музыка в 4-7 классах [Текст]: метод. пособие / под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Просвещение, 2018.

5. Реализация требований ФГОС начального и основного общего образования: художественно-эстетическое направление (музыка) [Текст]: методические материалы: в 2-х частях / сост. Н.П. Сокольникова, И.Л. Шаталова. – Кемерово, 2019.

6. Смолина, Е.А. Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2017.

7. Теория и методика музыкального образования детей [Текст] / под ред. Л. В. Школяр.– М.: Флинта, Наука, 1998.

Электронные обучающие материалы

Электронный банк заданий для оценки функциональной грамотности [Электронный ресурс] / Министерство просвещения Российской Федерации. URL: https://fg.resh.edu.ru/ (дата обращения: 24.02.2022).

Композиторы

http://www.chopin.pl — произведения Ф. Шопена

http://gfhandel.org — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю

http://www.jsbach.org — сайт, посвященный И.С. Баху

http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.

Mozart

http://www.mozartforum.com/ -

http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm

http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/

http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm - мультимедийная биография Моцарта для детей

http://georgysviridov.narod.ru/ - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.

http://www.pakhmutova.ru/ - официальный сайт Александры Пахмутовой

Музеи

http://www.museum.ru/museum/glinka/ - музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (Москва)

http://www.troldhaugen.com - музей-усадьба Э. Грига (Берген, Норвегия)

http://www.cbook.ru/tchaikovsky/ - Дом-музей Чайковского г. Клин

http://tchaikovsky.votkinsk.ru - Дом-музей Чайковского г. Воткинск

http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm - Государственный мемориальный дом-музей Н.А. Римского-Корсакова (г. Тихвин)

http://www.russianlaw.net/RK/rus/NARKr.htm - Н.А. Римский-Корсаков и музей-заповедник его имени Любенск-Вечаша

http://vgv.avo.ru/05/1/999280/20.HTM - народный музей А.П. Бородина (Давыдово)

http://www.bertramka.com/ - Дом-музей Моцарта в Праге. Музей расположен в усадьбе Бертрамка (2-я половина 17 в.), где во время своих наездов в Прагу гостил В. А. Моцарт у своих ближайших друзей - композитора и пианиста Франтишека Ксавье Душека и его жены Жозефины - выдающейся певицы того времени. Здесь Моцарт работал над своей оперой "Дон Жуан". Дом обставлен в стиле конца 18 в., среди предметов обстановки - рояль и клавесин, на которых играл Моцарт. Летом на вилле и в саду устраиваются концерты классической музыки.

Музыкальные инструменты

http://www.obsolete.com/120_years/ - электронные музыкальные инструменты

http://www.music-instrument.ru/ - виртуальный музей музыкальных инструментов

http://eomi.ws/bowed/ - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.

http://pan-flute.com

http://frenchcorn.narod.ru/ - сайт о валторне

http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm - энциклопедия музыкальных инструментов народного ансамбля Гренада. 98 инструментов, среди которых Агого, Аль Уд, Анклунг, Гуиро, змеиная флейта, рубоб. Есть разделы фонотека и библиотека

В музыкальном театре

http://www.philharmonia.spb.ru - сайт Санкт-Петрбургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича

http://www.mariinsky.ru/ - сайт Мариинского театра

http://www.opera.km.ru/

http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php - сайт Венской оперы

http://www.belcanto.ru/music.html

http://itopera.narod.ru/music.html - сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди

http://www.belcanto.ru/

http://www.musicals.ru/ - в разделе коллекции - ноты мюзиклов

http://frenchmusicals.narod.ru/ -французские мюзиклы (клавиры и mp3), ссылки на официальные сайты мюзиклов.

Интернет-ресурсы

1. Формирование функциональной грамотности [Электронный ресурс] // Единое содержание общего образования : [сайт] / Федеральное государственное бюджетное научное учреждение "Институт стратегии развития образования Российской академии образования". URL: https://edsoo.ru/Funkcionalnaya_gramotnost.htm (дата обращения: 24.02.2022).
2. Банк заданий для формирования и оценки функциональной грамотности обучающихся основной школы (5-9 классы)http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/
3. Открытые задания Pisa https://fioco.ru/примеры-задач-pisa.
4. Музыка – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Программа повышения квалификации учителей реализуется на основе материально-технической базы образовательной организации.

Для освоения программы повышения квалификации необходимо: стационарные компьютеры, ноутбуки, проектор, экран, интерактивная доска; возможность выхода в сеть Интернет для использования материалов, размещенных на внешних информационных ресурсах.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Актуальные проблемы преподавания курса «Музыка». – Биробиджан : ОГАОУ ДПО «ИРО ЕАО», 2022. – 21 с.

Сверстано и отпечатано в РИО ОГАОУ ДПО «ИРО ЕАО»
г. Биробиджан, ул. Пионерская, 53