Учебно-методические материалы

Областное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования Еврейской автономной области»
(ОГАОУ ДПО «ИРО ЕАО»)

РАССМОТРЕНО
Программно-экспертный совет
ОГАОУ ДПО «ИРО ЕАО» _____
Протокол № 1 от «20» февраля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ОГАОУ ДПО«ИРО ЕАО»
Н.Г. Кузьмина
«20» февраля 2023 г.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

Теория и методика изобразительного искусства в контексте новых образовательных программ

Биробиджан, 2023

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Теория и методика изобразительного искусства в контексте новых образовательных программ». – Биробиджан : ОГАОУ ДПО «ИРО ЕАО», 2023. – 19 с.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Теория и методика изобразительного искусства в контексте новых образовательных программ» рекомендована к печати и практическому применению в образовательных организациях Еврейской автономной области решением программно-экспертного совета ОГАОУ ДПО «ИРО ЕАО» от 20 февраля 2023 года, № 1.

Составитель:

Е.Р. Абдуразакова, к.филол.н., доцент кафедры общего образования и воспитания ОГАОУ ДПО «ИРО ЕАО»

Эксперты:

М.А. Удова, старший преподаватель кафедры ИЗО и дизайна ФГБОУ ВО «ПГУ им. Шолом-Алейхема»

Е.А. Гришухина, и.о. зав. кафедрой ООиВ ОГАОУ ДПО «ИРО ЕАО»

Ответственный за выпуск:

Е.Л. Корниенко, зав. редакционно-издательским отделом ОГАОУ ДПО «ИРО ЕАО»

Компьютерная верстка:

Т.Н. Серга, технический редактор редакционно-издательского отдела ОГАОУ ДПО «ИРО ЕАО»

Программа «Теория и методика изобразительного искусства в контексте новых образовательных программ» состоит из логически связанных модулей и реализуется в форме лекций, практикумов и самостоятельной работы.

В процессе освоения программы слушатели познакомятся с модулями: «Государственная политика»; «Психолого-педагогический»; «Общие формирования функциональной грамотности в средней школе»; «Формирование изобразительной грамотности обучающихся» и др.

© 2023

Содержание

Раздел 1. Характеристика программы.....4
Раздел 2. Содержание программы.....5
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.....12
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....18

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы – совершенствование профессиональных компетенций учителей ИЗО в контексте новых образовательных программ.

1.2. Планируемые результаты обучения:

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Обучение	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования. Объективная оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.	Приоритетные направления государственной политики в сфере образования, нормативные документы, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации; основные педагогические технологии в области изобразительного искусства в контексте новых образовательных программ; подходы к формированию эстетического вкуса, структуру и особенности заданий, направленных на развитие и формирование изобразительных навыков в контексте новых образовательных программ.	Анализировать нормативные и программно- методические документы, регламентирующие методические основы преподавания изобразительного искусства; решать и конструировать учебные задания, направленные на развитие эстетического вкуса; диагностировать уровень изобразительных навыков. Данной программой устраняются профдефициты учителей ИЗО в области современных педагогических художественных технологий, а также в области системно-деятельностного подхода.

1.3. Категория слушателей: учителя изобразительного искусства.
1.4. Форма обучения – очная.
1.5. Срок освоения программы: 40 ч.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий, учебных работ		Самостоятельная работа, час	Формы контроля
			Лекция, час	Практическое занятие, час		
	Входное тестирование	**1**			1	Тестирование
1	**Модуль 1.** Государственная политика в сфере образования	**12**	**6**	**3**	**3**	Тестирование
1.1	Обновление ФГОС ООО: содержание, механизмы реализации. Роль формирования умений Soft Skills педагогов.	2	2			
1.2	Реализация программы воспитания в образовательных организациях.	3	1	1	1	
1.3	Программно-методическое обеспечение предмета «Изобразительное искусство» в современной школе.	3	1		2	
1.4	Историко-культурный стандарт при изучении изобразительного искусства.	2	1	1		
1.5	Обзор цифрового образовательного контента для предмета «Изобразительное искусство».	2	1	1		
2	**Модуль 2. Психолого-педагогический**	**2**	**2**			Тестирование
2.1	Психолого-педагогическое обеспечение учебного процесса с использованием дистанционных форм обучения.	1	1			
2.2	Обучение детей с ОВЗ: теория и практика средней школы. Здоровьесберегающие технологии на уроках ИЗО.	1	1			
3	**Модуль 3. Общие вопросы формирования функциональной грамотности в средней школе**	**3**	**3**			Тестирование
3.1	Формирование основ функциональной грамотности в школьном художественно-эстетиче-	1	1			

	ском воспитании и образовании.					
3.2	Учебно-методическое обеспечение основ функциональной грамотности, обязательных структурных компонентов. Презентация сборника эталонных заданий по функциональной грамотности.	1	1			
3.3	Задания по функциональной грамотности в контексте школьных УМК.	1	1			
4	**Модуль 4. Формирование художественной культуры**	**10**	**3**	**5**	**2**	Тестирование
4.1	Метапредметные технологии при изучении наиболее сложных тем предмета «Изобразительное искусство».	1	1			
4.2	Изобразительное искусство как средство патриотического воспитания.	1	1			
4.3	Роль памятных дат в структуре преподавания ИЗО.	1		1		
4.4	Система работы с одаренными детьми в рамках преподавания изобразительного искусства.	2		1	1	
4.5	Формирование изобразительного искусства школьников как неотъемлемой части общей духовной культуры.	2		1	1	
4.6	Воспитание потребности в общении с изобразительным искусством.	1		1		
4.7	Методика проведения художественных мастер-классов по изобразительному искусству.	1		1		
4.8	Учет национальных, региональных и этнокультурных особенностей при изучении предмета «Изобразительное искусство».	1	1			
5	**Модуль 5. Теория и практика современного урока**	**4**	**2**	**2**		Тестирование
5.1	Требования к учебному занятию с учетом обновления ФГОС ООО	1	1			
5.2	Современные педагогические технологии на уроках изобразительного искусства.	1		1		

5.3	Опыт использования эффективных технологий в школьном художественном образовании.	1		1		
5.4	Подготовка учащихся к творческим конкурсам.	1	1			
6	**Модуль 6. Изобразительное искусство как предмет духовно-нравственного развития в современной школе**	**7**	**4**	**3**		Тестирование
6.1	Принципы создания декоративной графической композиции в смешанной технике.	2	2			
6.2	Методические аспекты по обучению изготовления панно «Весна. Последний снег».	2	1	1		
6.3	Печатная графика на уроках изобразительного искусства.	2	1	1		
6.4	История развития современной медиаграфики.	1		1		
	Итоговая аттестация	**1**		**1**		Итоговая аттестация
	ИТОГО	**40**	**20**	**14**	**6**	

2.2. Рабочая программа

1. Модуль 1. Государственная политика (лекций – 6 ч., практических занятий – 3 ч., самостоятельной работы – 3 ч.)

1.1. Обновление ФГОС ООО: содержание, механизмы реализации. Роль формирования умений Soft Skills педагогов (лекция – 2 ч.)

Лекция. Правовые нормы обновления содержания ФГОС ООО. Единые подходы к формированию содержания образования, воспитания детей и молодежи. Ключевые педагогические задачи.

1.2. Реализация программы воспитания в образовательных организациях (лекция – 1 ч., практическое занятие – 1 ч., самостоятельная работа – 1 ч.)

Лекция. Содержание и практическая значимость Программы воспитания. Подготовка программ воспитания в образовательных организациях: структурные элементы и содержательные основы. Ценностные ориентиры школьников и их формирование в рамках программ воспитания.

Практическое занятие. Включение в программу воспитания ОО федеральных и региональных событий различной направленности. Календарь памятных дат как основа моделирования элементов содержания Программы воспитания.

Самостоятельная работа. Анализ программ воспитания образовательных организаций по разработанному алгоритму.

1.3 Программно-методическое обеспечение предмета «Изобразительное искусство» в современной школе (лекция – 1 ч., самостоятельная работа – 2 ч.)

Лекция. Особенности моделирования рабочих программ по учебному предме-

ту «Изобразительное искусство». Работа в конструкторе моделирования программ. Анализ дидактических ресурсов по предметам на основе Конструктора, иных Интернет-ресурсов, онлайн-библиотек.

Самостоятельная работа. Сопоставительный анализ рабочих программ и реализуемых в образовательной организации УМК. Дополнительные средства обучения.

1.4 Историко-культурный стандарт при изучении произведений изобразительного искусства (лекция – 1 ч., практическое занятие – 1 ч.)

Лекция. Концептуальные основы историко-культурного стандарта. Оценка ключевых событий прошлого, основные подходы к преподаванию ИЗО в современной школе с перечнем обязательных для изучения тем, понятий и терминов, событий и персоналий.

Практическое занятие. Методика работы с художественным произведением. Выделение критериев отбора какого-либо произведения или отдельного его фрагмента с целью включения в учебный процесс:

- достоверное изложение исторического материала, расширяющего и углубляющего знания учащихся, формирующего конкретные художественные представления, образно реконструирующего жизнь общества в изучаемою эпоху;
- портреты исторических личностей. Персонификация многих событий и явлений за счет изображения вымышленных персонажей и собирательных образов для описываемой эпохи.

1.5 Обзор цифрового образовательного контента для предмета «Изобразительное искусство» (лекция – 1 ч., практическое занятие – 1 ч.)

Лекция. Обзор онлайн-платформ с бесплатным доступом к материалам ведущих образовательных площадок страны. Образовательные онлайн-платформы помогают учителям применять индивидуальный подход в обучении, дают больше возможностей, чем есть у педагогов в оффлайн. Позволяют достигать устойчивых учебных результатов.

Практическая работа. Практикум по регистрации и работе на онлайн-платформах РЭШ, ЯКласс, Иннополис.

2. Модуль 2. Психолого-педагогический (лекций – 2 ч.)

2.1. Психолого-педагогическое обеспечение учебного процесса с использованием дистанционных форм обучения (лекция – 1 ч.)

Лекция. Психолого-педагогическое обеспечение уроков изобразительного искусства. Психологические особенности организации дистанционных форм обучения. Психолого-педагогические аспекты практики достижения предметных, метапредметных результатов образования в контексте ФГОС.

2.2. Обучение детей с ОВЗ: теория и практика средней школы (лекция – 1 ч.)

Лекция. Психологические особенности детей с ОВЗ. Психолого-педагогические технологии, применяющиеся в системе инклюзивного образования. Особенности моделирования уроков для детей с ограниченными возможностями здоровья. Дифференцированный подход при моделировании рабочих программ для обучающихся с ОВЗ. Здоровьесберегающие технологии на уроках ИЗО. Роль физминуток.

3. Модуль 3. Общие формирования функциональной грамотности в средней школе (лекций – 3 ч.)

3.1 Формирование основ функциональной грамотности в школьном художественно-эстетическом воспитании и образовании (лекция – 1 ч.)

Лекция. Актуализация определения «функциональной грамотности». Функциональная грамотность в контексте социальной компетентности педагогов. Сущность функциональной грамотности как совокупности знаний, навыков, умений и установок в сфере и личностных социально-психологических характеристик.

3.2 Учебно-методическое обеспечение основ функциональной грамотности, обязательных структурных компонентов. Презентация сборника эталонных заданий по функциональной грамотности (лекция – 1 ч.).

Лекция. Учебно-методическое обеспечение основ функциональной грамотности. Онлайн-ресурсы, обеспечивающие формирование функциональной грамотности. Презентация значимого интернет-ресурса, который можно использовать для практики формирования функциональной грамотности школьников.

3.3 Задания по функциональной грамотности в контексте школьных УМК (лекция – 1 ч.)

Лекция. Анализ действующих УМК с точки зрения наличия / отсутствия заданий по функциональной грамотности. Задания учебника, помогающие формировать у детей навыки поиска и оценки различной информации.

4. Модуль 4. Формирование художественной культуры обучающихся (лекций – 3 ч., практическое занятие – 5 ч., самостоятельная работа – 2 ч.)

4.1 Метапредметные технологии при изучении наиболее сложных тем предмета «Изобразительное искусство» (лекция – 1 ч.)

Лекция. Изучение метапредметных технологий: проектная и исследовательская деятельность, технология развития критического мышления, ИКТ-технологии, интегративная технология, составление кластеров, прием «синквейн». Диагностика уровня сформированности базовых компетенций учителя в области изобразительного искусства.

4.2 Изобразительное искусство как средство патриотического воспитания (лекция – 1 ч.)

Лекция. Роль декоративно-прикладного искусства в развитии патриотизма. Образ Родины в картинах русских художников.

4.3 Роль памятных дать в структуре преподавания ИЗО (практическое занятие – 1 ч.)

Практическое занятие. Юбилеи художественных событий 2023 года. Задания учебника, помогающие формировать у детей навыки поиска и оценки различной информации.

4.4 Система работы с одаренными детьми в рамках преподавания ИЗО (практическое занятие – 1 ч., самостоятельная работа – 1 ч.)

Практическое занятие. Виды художественной одаренности. Технологическая работа с одаренными детьми на уроках ИЗО.

Самостоятельная работа. Анализ результатов диагностических исследований одаренных школьников (на основе статистической информации).

4.5 Формирование художественной культуры школьников как неотъемлемой части общей духовной культуры (практическое занятие – 1 ч., самостоятельная ра-

бота – 1 ч.)

Практическое занятие. Изучение изобразительных жанров. Виды художественной выразительности, типы изобразительных умений.

Самостоятельная работа. Страноведческий принцип в развитии живописной культуры.

4.6 Воспитание потребности в общении с изобразительным искусством (практическое занятие – 1 ч.)

Практическое занятие. Экскурсионно-музейные мероприятия. Разработка дополнительной развивающей программы с учетом формирования художественных потребностей. Роль конкурсно-выставочных проектов.

4.7 Методика проведения художественных мастер-классов по изобразительному искусству (практическое занятие – 1 ч.)

Практическое занятие. Виды мастер-классов. Мастер-класс, как методически правильно организованная система творческого показа, важный фактор, способствующий развитию художественного восприятия, художественно-творческих способностей, композиционного мышления и как следствие художественно-образного мышления.

4.8 Учет национальных, региональных и этнокультурных особенностей при изучении предмета «Изобразительное искусство» (лекция – 1 ч.)

Лекция. Особенности сюжетного ряда произведений еврейских художников.

5. Модуль 5. Теория и практика современного урока (лекция – 4 ч., практическое занятие – 2 ч., самостоятельная работа – 2 ч.)

5.1 Требования к учебному занятию по ИЗО с учетом обновленного ФГОС ООО. Сформированность системы знаний – в области основ изобразительной грамоты конструктивный рисунок; перспективное построение изображения; передача формы предмета светом и тенью; основы цветоведения; пропорции человеческой фигуры и головы – о различных художественных материалах в изобразительном искусстве; о различных способах живописного построения изображения; о стилях и различных жанрах изобразительного искусства; о выдающихся отечественных и зарубежных художниках, скульпторах и архитекторах; о создании выразительного художественного образа и условности языка изобразительного искусства; о декоративно прикладном искусстве (народное искусство и произведения современных художников декоративно прикладного искусства); о различных видах дизайна о различных способах проектной графики (лекция – 1 ч.)

5.2 Современные педагогические технологии на уроках ИЗО (практическое занятие – 1 ч.)

Практическое занятие. Проектирование учебного занятия на основании примерной рабочей программы, УМК по предмету на основе современных педагогических технологий (1 ч.)

5.3 Опыт использования эффективных технологий в школьном художественном образовании (практическое занятие – 1 ч.)

Практическое занятие. Обобщение передового педагогического опыта ведущих педагогов (1 ч.)

5.4 Подготовка учащихся к творческим конкурсам (лекция – 1 ч.)

Лекция. Типология конкурсов. Конкурсы, имеющие официальный статус. Конкурсы, не имеющие официального статуса. Выставочные проекты и конкурсы тема-

тических партнеров. Алгоритм подготовки обучающихся к творческим конкурсам. Система работы в ОО по выявлению одаренных и мотивированных детей. Перечень художественных конкурсов, имеющих официальный статус.

6. Модуль 6. Изобразительное искусство как предмет духовно-нравственного развития в современной школе. (лекций – 4 ч., практическое занятие – 3 ч.)

6.1 Принципы создания декоративной графической композиции в смешанной технике (лекция – 2 ч.) Виды композиции: монокомпозиция, орнамент, замкнутый орнамент (поворотная симметрия), ленточный орнамент (фризы, каймы, обрамления, бордюры и т.п.), сетчатый орнамент (вертикали, горизонтали).

6.2 Методические аспекты по обучению изготовления панно «Весна. Последний снег». (лекция – 1 ч., практическое занятие – 1 ч.)

(лекция – 1 ч). Принципы выполнения объёмной композиции на плоскости с использованием приёмов стилизации, образа, выразительного силуэта. Умение пользоваться материалами и приспособлениями. Развитие пространственного мышления, умение видеть окончательный результат, умение создавать композицию.

(Практическое занятие – 1 ч). Разработка схемы изображения. Выполнение заготовки для панно. Раскрой ткани для фона будущей работы, подготовка деталей, сбор изделия, декор готовой работы, сбор готового изделия в рамку.

6.3 Печатная графика на уроках изобразительного искусства (лекция – 1 ч., практическое занятие – 1 ч.)

(лекция – 1 ч). Виды печатной графики: высокая печать, глубокая печать, плоская печать, трафаретная печать, цифровая печать. К высокой печати относятся следующие техники – ксилография, линогравюра, гравюра на картоне, пусонная гравюра. К глубокой печати – 1) гравюры на металле (кроме пусонной): резцовая гравюра, офорт; 2) разнообразные офортные техники – игловой офорт, акватинта, лавис; пунктир, карандашная манера, сухая игла; мягкий лак; меццотинто. Техники плоской печати – литография, хромолитография, фототипия, цинкография, монотипия, разновидность *трафаретной печати* – шелкография. Цифровая печать представляет собой способ изготовления тиражной печатной продукции с помощью «цифрового» оборудования.

(практическое занятие – 1 ч.) Алгоритм изучения техник печатной графики на уроках изобразительного искусства в школе должен включать:

1. Ознакомление с существующими техниками печатной графики, просмотр работ выдающихся мастеров-графиков с целью увлечения учащихся искусством графики.

2. Более детальное освещение техники, в которой будет предложено работать учащимся.

3. Выбор темы и сюжета, создание предварительного рисунка.

4. Создание эскиза в натуральную величину.

5. Создание печатной формы.

6. Печать.

6.4 История развития современной медиаграфики (практическое занятие – 1 ч.)

- (Практическое занятие – 1 ч.) разработка графических интерфейсов программ;
- web-дизайн – создание и оформление Интернет-ресурсов;

- спецэффекты, цифровая кинематография и анимация, цифровое телевидение, видеоконференции;
- цифровая фотография и обработка фотографий, коллажирование, добавление спецэффектов;
- компьютерные игры, системы виртуальной реальности;
- системы автоматизированного проектирования;
- визуализация учебных, научных и деловых данных посредством мультимедийных презентаций;
- подготовка макетов полиграфической продукции;
- создание трехмерных моделей объектов (используется в дизайне интерьера, ландшафтном и промышленном дизайне, архитектуре);

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Входной контроль

Форма: тестирование.

Описание, требования к выполнению: входной контроль проводится с целью совершенствования профессиональных компетенций педагогов, выявления их профессиональных дефицитов. Каждое правильно выполненное задание оценивается 2 (двумя) баллами. Максимальное количество баллов – 30 баллов. Время на выполнение – 1 час.

Критерии оценивания: Высокий уровень – 25-30 баллов; средний уровень – 15-24 балла; низкий уровень – 5-14 баллов.

Примеры заданий:

1. Что может способствовать равному доступу к качественному образованию?

1. Качественная платформа для дистанционного обучения;
2. Уменьшение нагрузки на педагога;
3. Единые стандарты качества образования и учебных программ для всех школ страны.

2. Что такое «функциональная грамотность»?

1. Способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально адаптироваться в ней;
2. Сочетание знаний, умений, взглядов, отношений и ценностей, успешно применяемых при личном или виртуальном взаимодействии с людьми, которые принадлежат к другой культурной среде;
3. Умение самостоятельно анализировать и эффективно применять полезную информацию для собственной реализации в обществе.

3. Перечислите виды функциональной грамотности, формируемые в школе.

1. коммуникативные,
2. информационные,
3. деятельностные.

Количество попыток: не ограничено.

Модуль 1. Текущий контроль: «Государственная политика в сфере образования»

Форма: тестирование.

Описание, требования к выполнению: текущий контроль: «Государственная политика в сфере образования» проводится с целью совершенствования профессиональных компетенций педагогов в области государственной политики в сфере образования. Каждое правильно выполненное задание оценивается 2 (двумя) баллами. Максимальное количество баллов – 30 баллов. Время на выполнение – 1 час. Критерии оценивания: зачет/незачет. Слушателю ставится оценка «зачтено» при условии успешного выполнения не менее 60% теста.

Примеры заданий:

1. Что является предметом регулирования Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»?

1. Предметом регулирования являются общественные отношения, возникающие в сфере образования в связи с реализацией права на образование;

2. Обеспечение государственных гарантий прав и свобод человека в сфере образования;

3. Создание условий для реализации права на образование.

2. При приеме в школу администрация образовательного учреждения обязана познакомить ребенка и его родителей с:

1. должностными инструкциями учителей, которые будут вести занятия с ребенком;

2. Уставом образовательного учреждения;

3. коллективным трудовым договором;

4. правилами внутреннего трудового распорядка.

3. Инновационное образование – это

1. образование, которое способно к саморазвитию и которое создает условия для полноценного развития всех участников;

2. развивающее и развивающееся образование;

3. образование, обеспечивающее качественное образование вне зависимости от доходов и местожительства обучающихся;

4. образование, направленное на развитие инновационной практики в образовательных учреждениях.

Модуль 2. Текущий контроль: психолого-педагогический

Форма: тестирование

Описание, требования к выполнению: слушатели проходят тестирование из 15 заданий, требующих выбора правильного ответа. Время на выполнение – 45 минут. Каждое правильно выполненное задание оценивается 2 (двумя) баллами. Максимальное количество баллов – 30 баллов. Время на выполнение – 1 час. Критерии оценивания: зачет/незачет. Слушателю ставится оценка «зачтено» при условии успешного выполнения не менее 60% теста.

Примеры заданий:

1. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:

а) рефлексия;

б) эмпатия;

в) воображение.

2. В каком документе сформулирован современный национальный воспитательный идеал?

1) в Программе воспитания и социализации обучающихся;

2) в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

3) в Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации»;

4) в Примерной программе воспитания и социализации обучающихся.

3. Психолого-педагогическое сопровождение обучающегося осуществляется по инициативе образовательной организации специалистами психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) в случае, если:

1) ребенок нуждается в разработке индивидуального образовательного маршрута по результатам обследования психолого-медико-педагогической комиссии;

2) ребенок является инвалидом;

3) возникает необходимость учета особых образовательных потребностей ребенка, требующих разработки индивидуальной образовательной программы и создание специальных образовательных условий ее реализации;

4) по инициативе родителей учащихся обучающихся совместно с ребенком.

4. Документом, отражающим общую стратегию и конкретные шаги педагогического коллектива и родителей в организации поддержки ребенка с ограниченными возможностями здоровья в процессе получения им образования и социальной адаптации, является:

1) Устав образовательного учреждения, осуществляющего инклюзивную практику;

2) индивидуальный образовательный план;

3) дневник психолого-педагогического сопровождения;

4) все варианты ответа верны.

Модуль 3. Текущий контроль: общие вопросы формирования функциональной грамотности в средней школе

Форма: тестирование

Описание, требования к выполнению: слушатели проходят тестирование из 15 заданий, требующих выбора правильного ответа. Время на выполнение – 45 минут. Каждое правильно выполненное задание оценивается 2 (двумя) баллами. Максимальное количество баллов – 30 баллов. Время на выполнение – 1 час. Критерии оценивания: зачет/незачет. Слушателю ставится оценка «зачтено» при условии успешного выполнения не менее 60% теста.

Примеры заданий:

1. Какие качества личности участвуют в формировании функциональной грамотности:

1. инициативность;

2. способность творчески мыслить и находить нестандартные решения;

3. умение выбирать профессиональный путь;

4. готовность обучаться в течение всей жизни.

2. Функциональная грамотность развивается у учащихся, когда предлагается задание:

1. написать эссе (небольшое сочинение) – поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении;

2. подготовить реферат по биографии и творчеству композитора;

3. ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов, так как на столах лежат музыкальные словари с определениями настроения в музыке.

3. Изобразительная грамотность – это

1. Выявление основных визуальных характеристик произведения, самоанализ, умение видеть и смотреть;

2. Восприятие произведений изобразительного искусства как психомиметический процесс;

3. Сравнительно-исторический анализ и его возможности в сфере проблематизации преподавания ИЗО;

4. Сравнительно-сопоставительный анализ как сравнение разнородных объектов.

Модуль 4. Текущий контроль: формирование художественной культуры

Форма: тестирование

Описание, требования к выполнению: слушатели проходят тестирование из 15 заданий, требующих выбора правильного ответа. Время на выполнение – 45 минут. Каждое правильно выполненное задание оценивается 2 (двумя) баллами. Максимальное количество баллов – 30 баллов. Время на выполнение – 1 час. Критерии оценивания: зачет/незачет. Слушателю ставится оценка «зачтено» при условии успешного выполнения не менее 60% теста.

Примеры заданий:

1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:

а) наглядности;

б) оптимизации;

в) новизны.

2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:

а) воспитание строителя общества;

б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;

в) воспитание нравственного члена общества.

3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:

а) теоретическим объяснением;

б) использованием плакатов;

в) педагогическим рисованием.

4. Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении ИЗО:

а) Б.М. Неменский;

б) Б. Юсов;

в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

Модуль 5. Текущий контроль. Теория и практика современного урока

Форма: тестирование

Описание, требования к выполнению: слушатели проходят тестирование из 15 заданий, требующих выбора правильного ответа. Время на выполнение – 45 минут. Каждое правильно выполненное задание оценивается 2 (двумя) баллами. Максимальное количество баллов – 30 баллов. Время на выполнение – 1 час. Критерии оценивания: зачет/незачет. Слушателю ставится оценка «зачтено» при условии успешного выполнения не менее 60% теста.

Примеры заданий:

1. Первая изобразительная задача на уроках ИЗО:

а) композиционное решение листа;

б) установление пропорций;

в) построение конструкции.

2. Автор «Истории методов обучения рисованию в России»:

а) Н.Н. Ростовцев;

б) В.С. Кузин;

в) Б.М. Неменский

3. К развивающим задачам урока ИЗО относятся в первую очередь:

а) задачи на развитие способностей к ИЗО;

б) задачи на формирование определенных черт характера;

в) задачи эстетического воспитания.

4. Автор «геометрального метода»:

а) П.П. Чистяков;

б) Д.Н. Кардовский;

в) Л.-Б. Альберти.

Модуль 6. Текущий контроль: Изобразительное искусство как предмет духовно-нравственного развития в современной школе

Форма: тестирование

Описание, требования к выполнению: слушатели проходят тестирование из 15 заданий, требующих выбора правильного ответа. Время на выполнение – 45 минут. Каждое правильно выполненное задание оценивается 2 (двумя) баллами. Максимальное количество баллов – 30 баллов. Время на выполнение – 1 час. Критерии оценивания: зачет/незачет. Слушателю ставится оценка «зачтено» при условии успешного выполнения не менее 60% теста.

Примеры заданий:

1. Что утверждают памятники героям?

а) Победу над злом

б) Стремление к победе

в) Желание славы

2. Кто автор Монумента героическим защитникам Ленинграда?

а) Опекушин

б) Аникушин

в) Вучетич

3. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались ....

а) литографиями в) иллюстрациями

б) миниатюрами г) ксилографиями

4. Художественное восприятие – это

1.умение эмоционально прочувствовать художественное произведение;

2.изучение идейного содержания произведений искусства;

3.процесс формирования целостного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности;

4. развитие памяти и воображения.

Итоговая аттестация состоит из двух частей:

1 часть: слушатель считается аттестованным по 1 части, если прошел все этапы тестирования по всем модулям дополнительной профессиональной программы и набрал по каждому этапу тестирования не менее 60%.

2 часть: итоговое тестирование.

Форма: тестирование

Описание, требования к выполнению: слушатели проходят тестирование из 40 заданий, требующих выбора правильного ответа. Каждое правильно выполненное задание оценивается 2 (двумя) баллами. Максимальное количество баллов – 80 баллов. Время на выполнение – 120 минут.

Критерии оценивания: зачет/незачет. Слушателю ставится оценка «зачтено» при условии успешного выполнения не менее 50% теста.

Примеры заданий:

1. На основе чего составляется учебная программа по предметам.

1. Учебного плана;
2. Поурочного плана;
3. Закона об образовании.

2. Поурочное планирование основано на

1. разработке двух смежных уроков;
2. тематическом планировании;
3. перспективном планировании.

3. Какие три способа художественного освоения действительности выделяет Б.М. Неменский:

1. изобразительный;
2. декоративный;
3. конструктивный;
4. пространственный;
5. перспективный.

4. Сгруппируйте понятия: архитектура, пейзаж, натюрморт, живопись, ДПИ, анимализм, бытовая картина, скульптура, историческое полотно, портрет, графика.

5. Что из перечисленного является исторически сложившимся стилем искусства?

а) барокко в) композиция

б) графика г) натюрморт

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы

1. «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] : Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021 г.). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 28.04.2022).
2. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс] : приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287. URL: http://ivo.garant.ru/#/document/401433920/paragraph/ (дата обращения: 28.04.2022).
3. «Об утверждении Методологии и критериев оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся» [Электронный ресурс] : приказ федеральной службы по надзору в сфере образования и науки ; Министерство Просвещения РФ от 6 мая 2019 г. № 590/219 с изм. На 24 декабря 2019 г. URL: http://www.consultant.ru/search/ (дата обращения: 28.04.2022).
4. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» [Электронный ресурс] приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (ред. от 05.08.2016 г.) URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_155553/ fcd5ad2f7bcae420af7b0e706a20935cafd7f5e (дата обращения: 28.04.2022).

Литература

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций / под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017. – 254 с.

2. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство 5 класс: учебник для образовательных учреждении: в 2 ч. / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзина. – М.: Дрофа, 2015. – 248 с.

3. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека, 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций / под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018. – 251 с.

4. Нестерова И.А. Урок изобразительного искусства (ИЗО) в школе // Энциклопедия Нестеровых. – URL: https://odiplom.ru/lab/ urok- izobrazitelnogo- iskusstva-izo-v-shkole.html – (Дата обращения: 24.09.2021)

5. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванов Н.Л. Изобразительное искусство 5-6 класс / под ред. Савенковой Л.Г. – М.: Русское слово, 2015. – 248 с.

Электронные обучающие материалы

1. Электронный банк заданий для оценки функциональной грамотности [Электронный ресурс] / Министерство просвещения Российской Фе-

дерации. URL: https://fg.resh.edu.ru/ (дата обращения: 24.02.2022).

Интернет-ресурсы

1. Формирование функциональной грамотности [Электронный ресурс] // Единое содержание общего образования : [сайт] / Федеральное государственное бюджетное научное учреждение "Институт стратегии развития образования Российской академии образования". URL: https://edsoo.ru/Funkcionalnaya_gramotnost.htm (дата обращения: 24.02.2022).
2. Банк заданий для формирования и оценки функциональной грамотности обучающихся основной школы (5-9 классы)http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/
3. Открытые задания Pisa https://fioco.ru/примеры-задач-pisa.
4. ИЗО – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/
5. http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция **цифровых образовательных ресурсов** для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.
6. http://fcior.edu.ru/ Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов .
7. http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО

Виртуальные музеи

1. http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
4. http://www.virtourist.com/ Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира
5. http://www.wco.ru/icons/ http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/ Виртуаль ный каталог икон
10. http://www.visaginart.narod.ru/ Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Программа повышения квалификации учителей реализуется на основе материально-технической базы образовательной организации.

Для освоения программы повышения квалификации необходимо: стационарные компьютеры, ноутбуки, проектор, экран, интерактивная доска; возможность выхода в сеть Интернет для использования материалов, размещенных на внешних информационных ресурсах, мастерские по рисунку, живописи и декоративно-прикладному искусству.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Теория и методика изобразительного искусства в контексте новых образовательных программ». – Биробиджан : ОГАОУ ДПО «ИРО ЕАО», 2023. – 19 с.

Сверстано и отпечатано в РИО ОГАОУ ДПО «ИРО ЕАО»
г. Биробиджан, ул. Пионерская, 53